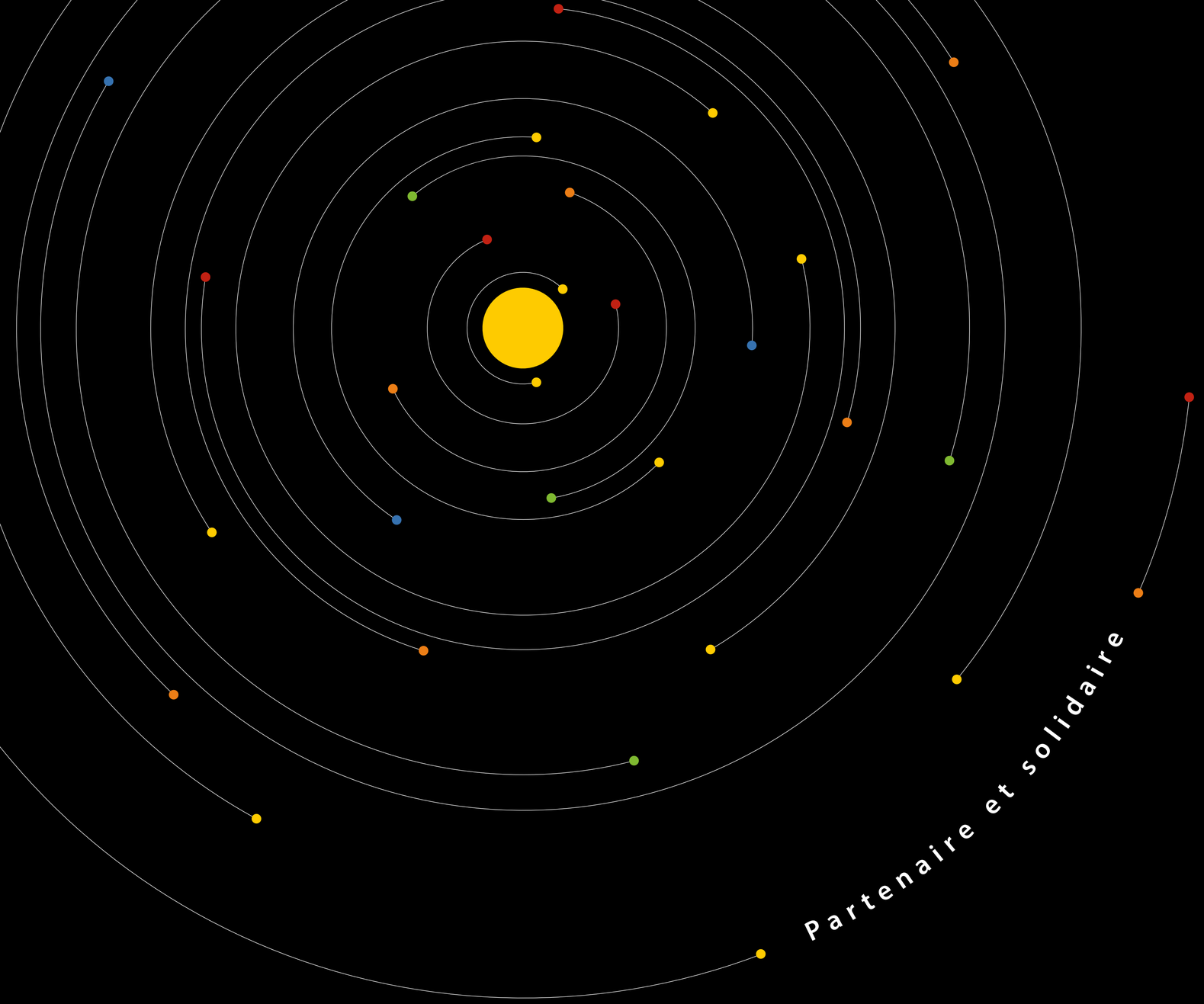
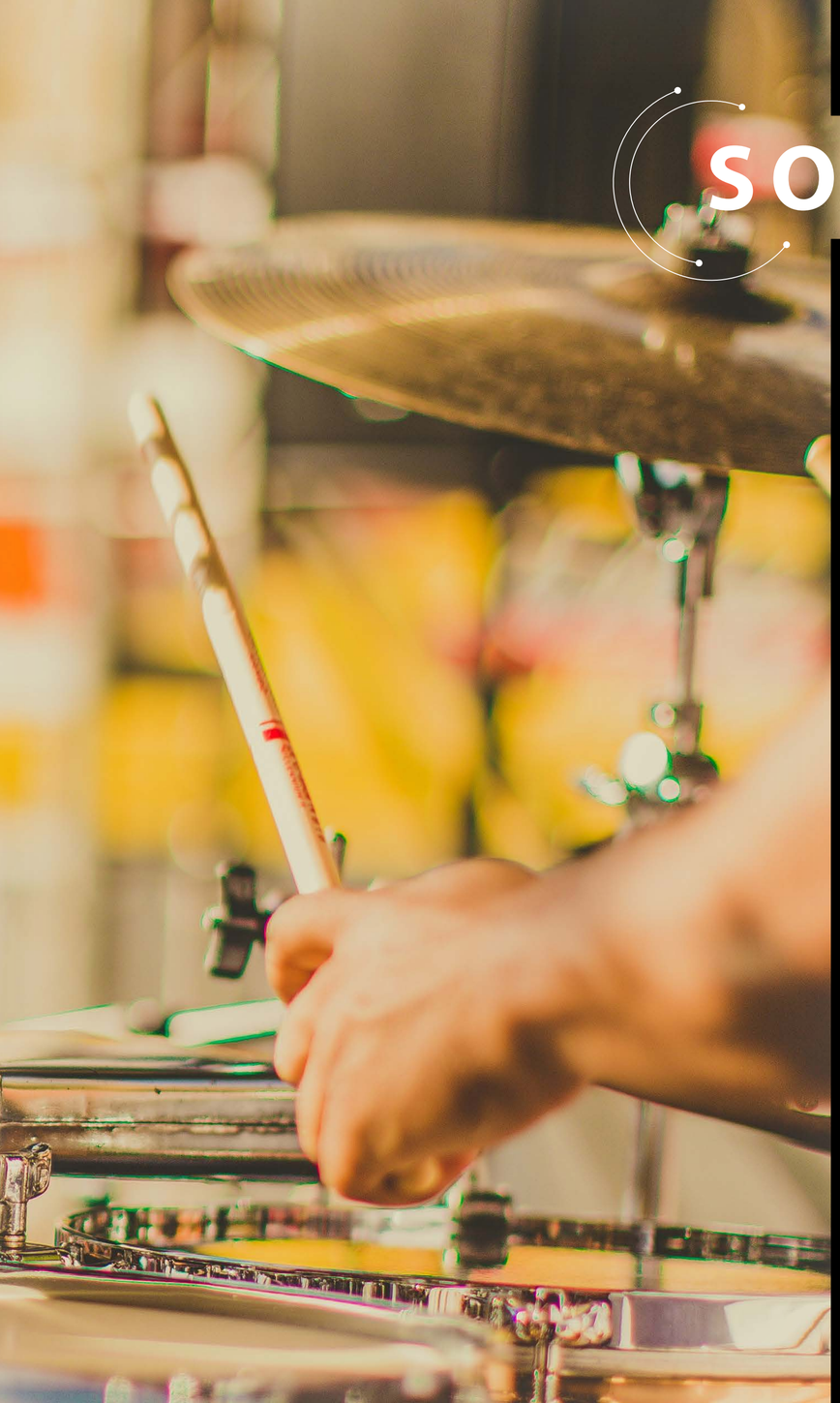


musicaction

RAPPORT ANNUEL

2022-2023

Canada



SOMMAIRE

NOTRE MISSION 3
NOS VALEURS 4
MOT DU PRÉSIDENT 5
MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE 6

ÇA PREND UN VILLAGE 7
- LE CONSEIL D'ADMINISTRATION 8
- L'ÉQUIPE 9
- LES JURÉ.E.S 10

HISTOIRES À SUCCÈS
- JULES MASSENET - INTÉGRALE DES MÉLODIES POUR VOIX ET PIANO 11
- JAY SCØTT – DE MASCOUCHE AU MTELUS 16
- KANEN – AU RYTHME DE LA CÔTE-NORD 23
- LES HAY BABIES – COULEUR SUCCÈS 27
- YAO – HOMME-ORCHESTRE 29

PLEIN FEUX SUR NOS BÂTISSEUR.EUSE.S 12
- SACEF, PILIER DE LA CHANSON FRANCOPHONE AU QUÉBEC . . . 13
- L'ART AU SERVICE DES TRANSFORMATIONS SOCIALES 14
- LA MUSIQUE À LA DÉFENSE DE LA FRANCOPHONIE 15

LES COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES DU CANADA . . . 17
- LES RÉGIONS DE L'OUEST ET DU NORD 18
- L'ONTARIO ET LES RÉGIONS DE L'ATLANTIQUE 19
- TOUR D'HORIZON 20
- ARTISTES FRANCOPHONES EN SITUATION MINORITAIRE 21
- RÉPARTITION PAR PROGRAMME DANS LES COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES 22

LES PRIX 2022-2023 24
LES CERTIFICATIONS 28
AIDE AU FINANCEMENT 30
LES PROGRAMMES 31
PARTENAIRES FINANCIERS 43
MERCIS ADDITIONNELS 44

RÉSULTATS FINANCIERS 2022-2023 45

ANNEXES
- VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES 54
- VOLET INITIATIVES COLLECTIVES 81
- INITIATIVES PONCTUELLES 102

ÉTATS FINANCIERS 108



NOTRE MISSION

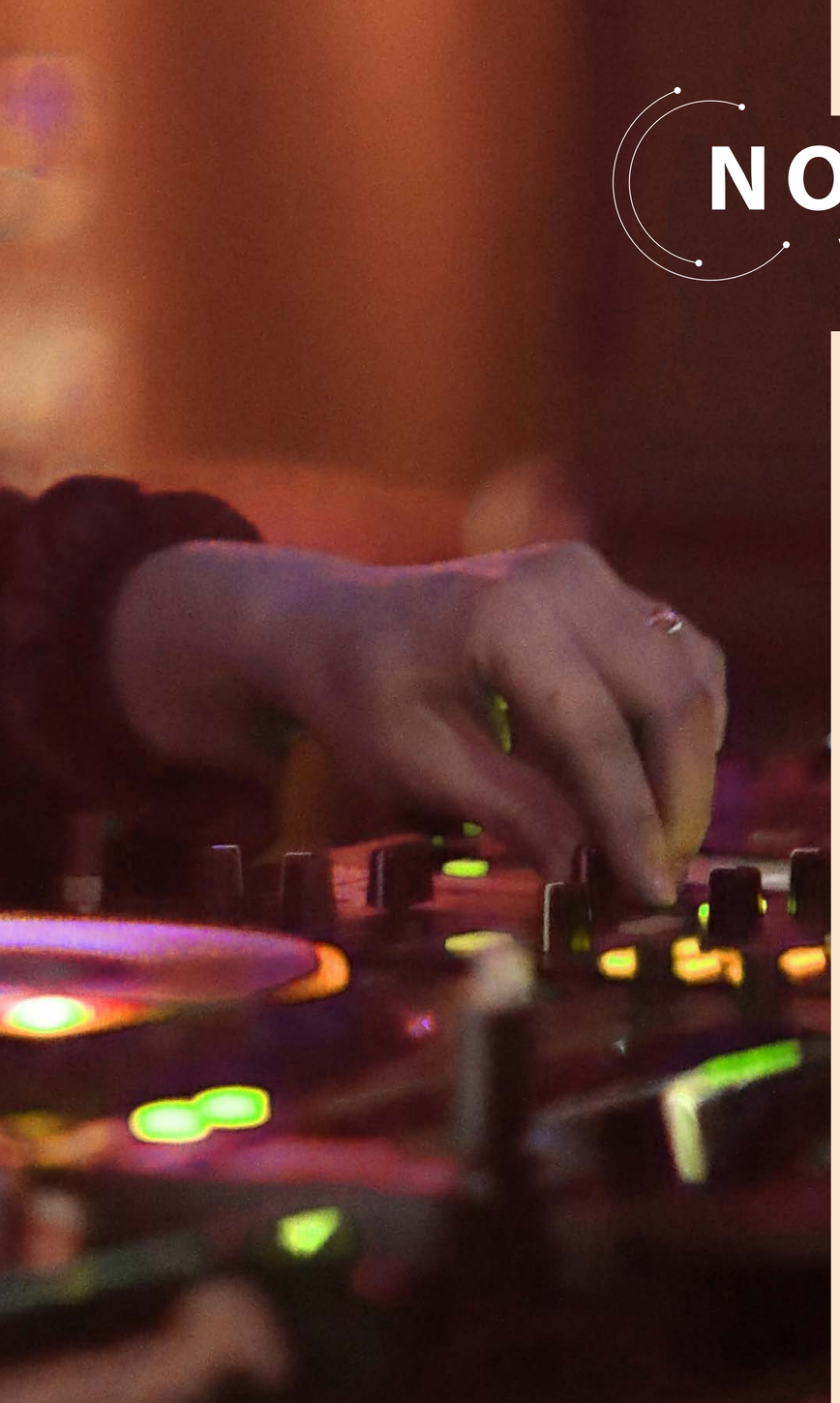
Fondée en 1985 à l'initiative des professionnel.le.s de la radio et de l'industrie du disque et du spectacle, la Fondation Musicaction, organisation à but non lucratif, encourage le développement de la musique francophone au pays depuis près de 40 ans.

Comment ? En administrant la portion francophone de deux volets du Fonds de la musique du Canada, les *Initiatives individuelles* et les *Initiatives collectives*, avec un support toujours renouvelé des radiodiffuseurs privés.

Pour qui ? Musicaction a à cœur le développement et le rayonnement des artistes canadien.ne.s ainsi que des professionnel.le.s de l'industrie. À travers des programmes conçus et mis à jour régulièrement, c'est toute une équipe qui les accompagne dans la production et la promotion de la musique, l'expansion de public, le développement de compétences artistiques et entrepreneuriales.

Musicaction est un organisme à taille humaine. Nos initiatives prennent source dans les valeurs profondes qui nous animent : l'agilité, l'engagement, l'intégrité et l'ouverture. L'équipe administrative, les membres du conseil d'administration et les juré.e.s travaillent sans relâche afin de servir mieux.

Nous sommes également fiers de gérer depuis 20 ans maintenant, le Fonds RadioStar destiné à la promotion et à la commercialisation de la musique francophone d'ici, entièrement financé par les radiodiffuseurs privés.



NOS VALEURS

Au-delà du soutien quotidien que la Fondation Musicaction apporte aux artisan.e.s de la musique, il était important pour nous de redéfinir les valeurs qui nous habitent. C'est en équipe, en collaboration avec le conseil d'administration, que nous les avons choisies et dévoilées cette année.

Notre agilité nous permet d'adapter nos programmes à un contexte en perpétuelle évolution. Notre capacité individuelle et collective à nous remettre en question, à considérer le pour et le contre, à chercher et à imaginer des solutions pouvant bénéficier à notre clientèle est essentielle pour mieux l'accompagner.

Notre intégrité se reflète dans la transparence de nos actions et dans la façon d'en rendre compte. Nos décisions sont guidées par notre professionnalisme, somme de nos connaissances et de nos compétences. Notre sens de l'équité et notre rigueur nous amènent à prendre des décisions justes dont nous assumons la pleine responsabilité.

Par notre écoute et notre ouverture d'esprit, nous valorisons la diversité d'opinions exprimées dans le respect de tous. Nous sommes engagé.e.s dans un dialogue collectif et inclusif permettant une meilleure compréhension des défis et besoins de l'ensemble des acteur.trice.s du milieu.

L'accompagnement de toutes les clientèles dans la réalisation et le déploiement de leurs projets est au coeur de notre engagement. L'équipe et les membres du conseil sont mobilisés pour contribuer positivement à l'organisation et au secteur musical. C'est dans cet esprit de collaboration et de soutien que nos actions et nos décisions quotidiennes prennent tout leur sens.

MOT DU PRÉSIDENT



ENTRE EFFERVESCENCE MUSICALE ET INCERTITUDE FINANCIÈRE

Tel qu'espéré, le secteur musical a maintenu son élan de reprise tout au long de l'année financière 2022-2023. Avec des revenus de 28 533 888 $, incluant les sommes des deux derniers fonds d'urgence et de relance du ministère du Patrimoine canadien en lien avec la pandémie, la Fondation a été en mesure de soutenir adéquatement sa clientèle durant cette étape cruciale, étape qui a toujours cours.

Cependant, la décroissance amorcée du financement régulier de la Fondation s'est accentuée en 2022-2023. Outre la baisse des revenus en provenance des radiodiffuseurs qui font face à leurs propres défis, la fin des contributions des grands groupes de télévision privés a été confirmée par le CRTC. La fermeture du programme *Vidéoclip* était donc inévitable, après avoir soutenu plus de 225 projets au cours des 4 dernières années. Par ailleurs, 2022-2023 aura été la dernière année de la contribution supplémentaire du million de dollars provenant de la *Stratégie d'exportation créative* et la bonification de 10 M$ octroyée par le ministère du Patrimoine canadien au Fonds de la musique en 2019, dont 4 M $ à Musicaction, arrive à échéance en mars 2024. Nous regardons vers l'avenir, avec l'espoir que des jours meilleurs se pointent à l'horizon. Nous en saurons davantage dans les prochains mois, également en raison, d'une part, des changements potentiels aux contributions radios évoqués par la *Politique révisée sur la radio commerciale* de 2022 du CRTC et, d'autre part, des consultations actuelles et à venir de celui-ci relativement à la nouvelle *Loi sur la diffusion continue en ligne*.

Dans un tout autre ordre d'idée, c'est avec une immense fierté que nous avons partagé nos nouvelles valeurs avec notre clientèle, nos partenaires et contributeur.trice.s lors d'un événement convivial en avril dernier. Fruits d'un processus d'actualisation débuté il y a plus d'un an, les mots Intégrité, Engagement, Ouverture et Agilité, ainsi que leur définition, sont dorénavant au cœur des décisions et interventions du conseil et de l'équipe de Musicaction. Désirant agir comme moteur de changement, le comité de gouvernance, appuyé par ses trois membres fondatrices que sont l'ADISQ, l'ACR et la SPACQ, a surpassé son objectif premier d'atteindre la parité en procédant à la nomination de quatre nouvelles administratrices au conseil d'administration, portant ainsi la représentativité féminine à 60 % pour la nouvelle année 2023-2024. Les prochaines années permettront de poursuivre dans cette voie et d'être encore plus représentatif.ive et inclusif.ive de l'industrie que nous desservons, dans toute sa diversité. Je profite de l'occasion pour souligner du fond du cœur, au nom de l'ensemble des membres du conseil, l'immense contribution des membres sortant.e.s. **François Bissoondoyal**, **Étienne Grégoire**, **Diane Juster** et **Michel Tremblay**, merci pour ces neuf dernières années où vous vous êtes investis à nos côtés avec vigueur et passion, reflétant un engagement hors du commun. Vous laissez une organisation forte, en santé et à l'écoute du milieu pour lequel elle travaille avec conviction au quotidien.

Pierre Rodrigue,
Président du conseil d'administration

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE



VALORISER LA MUSIQUE CANADIENNE DANS TOUTES SES EXPRESSIONS

La Fondation Musicaction, c'est une équipe agile, présente sur le terrain, qui accompagne ses clientèles, et c'est un conseil d'administration ayant à cœur la réalisation de la mission de l'organisation dans un contexte en constante évolution. Cela s'est notamment traduit en 2022-2023 par un budget de relance pour appuyer la reprise des activités musicales et par la présence de membres de l'équipe dans plusieurs événements nationaux et internationaux afin d'être à l'écoute de ses bénéficiaires et de les mettre en valeur.

De plus, la Fondation a lancé le 1er mars dernier un nouveau site web faisant ressortir davantage ses programmes et les artistes francophones canadien.ne.s qui ont bénéficié de son financement, car ils et elles sont au cœur de notre mission. La Fondation a aussi travaillé à réaliser plusieurs pistes de solution de l'étude sur les femmes sortie en mars 2022. Ainsi, outre la féminisation de nos documents, une mesure d'équité a été intégrée dans divers programmes pour accroître la représentativité des artistes interprètes féminines au sein des projets financés, le premier répertoire des femmes du secteur musical francophone au pays a été soutenu, et le Projet Crescendo comportant deux volets visant les nouvelles professionnelles du secteur de la musique a été lancé avec fierté: l'Accompagnement en entrepreneuriat au féminin et une banque d'heures-conseil auprès de professionnelles chevronnées reconnues du milieu.

La Fondation a continué d'aller à la rencontre des acteur.trice.s de peuples autochtones, forte de l'élan donné par le projet d'accompagnement de l'entrepreneuriat autochtone en 2021-2022. D'autres actions ont aussi été entreprises pour mieux rejoindre les autres groupes en quête d'équité dans l'optique de pouvoir soutenir davantage leurs entrepreneur.e.s. et artistes.

La Fondation a aussi bonifié ses engagements pour soutenir l'effervescence des artistes et entreprises de la francophonie canadienne et a continué son travail avec les parties prenantes de ces communautés pour s'adapter à leurs façons de faire vivre la musique francophone.

Tout cela reflète le souhait de la Fondation de favoriser et valoriser la multitude d'expressions qui composent la musique canadienne. Et cette musique en évolution et mouvement constants prend appui sur des assises solides construites par des personnes qui ont à cœur de la voir rayonner et résonner, certain.e.s de ces bâtisseur.euse.s étant d'ailleurs mis.e.s en lumière dans notre rapport cette année. Je termine en soulignant le travail acharné d'un grand ami de la chanson francophone, Marc Pfeiffer, créateur du festival L'Estival de la Région Île-de-France et décédé en janvier 2023. Il a permis à de nombreux et nombreuses artistes canadien.ne.s francophones de faire leurs pas en Europe. Il nous manquera.

Louise Chenail,
Directrice générale



Ça prend un village

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration se compose de 15 membres votant.e.s qui approuvent les orientations stratégiques et en mesurent la réalisation, s'assurent de la gestion efficace et efficiente des programmes et surveillent l'intégrité financière de l'organisme.

De façon plus spécifique, pour ce qui est de l'acceptation des aides financières, le rôle du conseil d'administration se limite à approuver au cours de ses rencontres une liste de projets soumise par l'administration. Ainsi, les projets ne sont pas vus individuellement par les administrateur.trice.s, à l'exception de dossiers particuliers qui peuvent de temps à autre être portés à leur attention. L'organisme minimise ainsi les risques de conflits d'intérêts potentiels.

- Comité audit et finances
- Comité ressources humaines
- Comité gouvernance
- Comité des programmes



Président
Pierre Rodrigue
Vice-président, affaires du Québec, Bell



Trésorier
Michel Tremblay
Président,
Solutions stratégiques



Administrateur
Étienne Grégoire
Directeur musical, réseau Rythme FM, Cogeco Média



Administratrice
Paméla Kamar
Cofondatrice et directrice artistique, Vision Diversité



Administrateur
Frédéric Poulin
Vice-Président, Ambiances Ambiguës - Directeur, Disques Duprince



Vice-président Industrie
François Bissoondoyal
Directeur principal, Musique et relations avec l'industrie, Spectra



Secrétaire
Eve Paré
Directrice générale, ADISQ



Administrateur
Steve Jolin
Président, Disques 7ième Ciel



Administratrice
Odette Lindsay
Directrice du copyright / Administration, Third Side Music



Administratrice
Martine Rozon
Directrice administrative, Distribution internationale - ENCORE Télévision-Distribution



Vice-président Radio
Jean-Philippe Lavoie
Gestionnaire, Développement du contenu canadien, SiriusXM



Administrateur
Edgar Bori
Président du Conseil d'administration, SPACQ



Administratrice
Diane Juster
Administratrice, SPACQ



Administratrice
Andréanne A. Malette
Présidente, Les Productions NIA



Administrateur
Jean Surette
Directeur général,
Musique NB



L'ÉQUIPE

Partenaire et solidaire



Louise Chenail
Directrice générale



Anne-Karine Tremblay
Directrice, Affaires corporatives – Développement collectif et international



Véronique Landry
Gestionnaire, Développement stratégique – Programmes



Nicole Rouabah
Contrôleur financier



Gaëlle Beauregard
Conseillère, Affaires corporatives et légales – Vigie



Nathalie Parent
Chargée de programmes, Collectif et international



Roseline Lili Egoume
Technicienne comptable



Mylène Carassic
Analyste



Audrey Lajeunesse
Déléguée, Projets spéciaux



Alex Maltais
Analyste principale



Anne-Cécile Roy
Analyste principale



Doris Aguilar
Analyste



Bénéficiaire
Demandeur



Léa Trévidic
Analyste



Jacinthe Roy
Coordonnatrice des opérations



Evelyne Langlois-Paquette
Analyste principale



Thomas Monette-Tremblay
Délégué, Financement global



Jérôme Tremblay
Analyste principal



Lynda Aubin
Adjointe administrative



Gwenaëlle Sartre
Responsable, Opérations et données



Émilie Paquette
Chargée de programmes, Sélections – Initiatives individuelles et Fonds RadioStar



Emily Nesseler
Gestionnaire, Finances et opérations



Claude von Deschwanden
Responsable des Initiatives individuelles (Volet II – FRS)



Geneviève Moreau
Coordonnatrice des Ressources humaines, Accueil et liaison avec les clientèles



Marie Martinez
Responsable, Communications et relations publiques



LES JURÉ.E.S

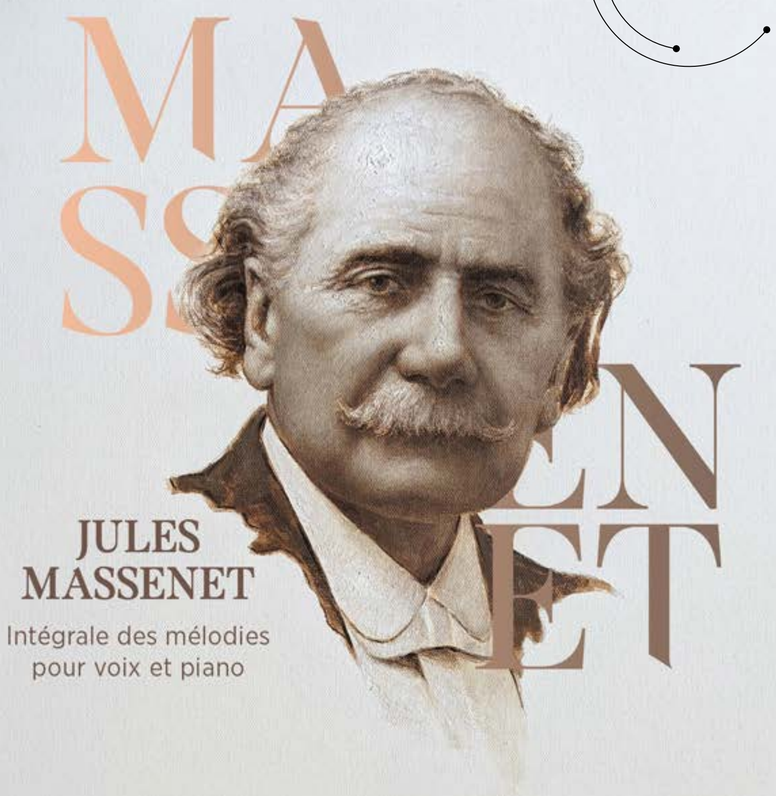
Pour les programmes *Production d'un album*, *Production de titres* et *Soutien à l'émergence – Aide à la production*, les analystes chez Musicaction combinent leurs efforts à l'expertise de jurys composés d'artistes, de professionnel.le.s du secteur musical et de réprésentant.e.s des médias.

Ces artisan.e.s de l'industrie mettent leurs connaissances à profit en participant aux évaluations artistiques des projets soumis.

La parité, la diversité et l'inclusion sont au cœur de la sélection de ces collaborateur.trice.s précieux.ses et toute l'équipe de Musicaction tient à remercier toutes celles et ceux qui ont généreusement accepté de participer cette année :

Sabine Assuied Jérôme Beaulieu **Guy Bélanger** Myriam Bercier
Sophie Bernier Yan Bienvenue **Cathie Bonnet** Marie-Claude Brosseau
Paul Cargnello Valérie Carpentier **Lou-Adriane Cassidy**
Érick-Louis Champagne **Claude Côté** Sophia Sarah D'Aragon-Krim
Étienne Dubuc Xavier Dufour Thériault **Xavier Forget** Stéphanie Gagné
Sépopo Galley Jean-François Guindon **Christine Jensen**
Shawn Jobin **Caroline Johnson** Modibo Keita **Richard Lafrance**
Justine Lalande-Church **Marjolaine Lambert** Mélissa Lavergne
Salomé Leclerc Jean-Pascal Lemelin **Ariane Mahrÿke Lemire**
Amélie Mandeville **Luc Marchessault** Francis Mineau **Nelson Minville**
José Luis Modabi Ndogeya **Marc-André Mongrain** Sylvie Mousseau
Marième Ndiaye Jordan Officer **Isabelle Ouimet** Philippe Papineau
Jean-François Paquet Mélissa Pelletier **Nicolas Pelletier** André Péloquin
Luca Pharand Julien Pinardon **Marie-Eve Rochon** Christophe Rodriguez
Alyson Roussel Carole Saint-Cyr **Laurent Saulnier** Caroline Savoie
Murielle Savoie Marie-Claude Sénécal **Mustapha Terki** Émilie Tremblay
Mara Tremblay Héloïse Yelle

Pour plus d'informations sur la sélection des juré.e.s, consultez notre site internet POUR EN SAVOIR PLUS



Karina Gauvin Sophie Naubert **Anna-Sophie Neher**
Magali Simard-Galdès **Julie Boulianne** Florence Bourget
Marie-Nicole Lemieux Michèle Losier **Frédéric Antoun**
Antoine Bélanger **Antonio Figueroa** Emmanuel Hasler
Joé Lampron-Dandonneau Éric Laporte **Marc Boucher**
Jean-François Lapointe **Hugo Laporte** Jean Marchand
Marie-Ève Pelletier Antoine Bareil **Stéphane Tétreault**
David Jacques **Valérie Milot** Olivier Godin
Guillaume Lombart Jacques Hétu **Johanne Goyette**

HISTOIRE À SUCCÈS

PREMIÈRE MONDIALE

LE PLUS GRAND PROJET D'ENREGISTREMENT EN MÉLODIE FRANÇAISE JAMAIS RÉALISÉ AU MONDE. UN PROJET ENTIÈREMENT FAÇONNÉ AU QUÉBEC.

Une myriade de passionné.e.s de musique classique a contribué à cette œuvre magistrale en commençant par le soutien de la maison de disques ATMA Classique et son nouveau propriétaire, Guillaume Lombart.

Marc Boucher, orfèvre, directeur artistique, chanteur et archéologue musical à la tête de ce projet titanesque, présentait ce coffret de 13 CD à la Chapelle historique du Bon-Pasteur de Montréal, le 8 novembre dernier. Parsemé de pièces inédites, on y découvre l'immensité du génie de Massenet dont l'art tenait dans sa façon de transcender les textes.

La pandémie aura permis de réunir tous les talents nécessaires à la réalisation de ce projet unique en un temps record!

Un dernier projet savoureux pour Johanne Goyette, fondatrice de la maison de disques ATMA, qui en a assumé la réalisation, l'enregistrement, le montage et le mixage.

L'équipe de Musicaction est fière d'avoir participé à ce projet.



Guillaume Lombart
et Marc Boucher

« C'est le plus ambitieux projet lyrique jamais enregistré au Canada. »

– Marc Boucher, directeur artistique et chanteur

2017	**DÉBUT DES RECHERCHES**
5	**ANS DE TRAVAIL**
333	**MÉLODIES**
17	**CHANTEURS**
1	**PIANISTE**
18	**MOIS D'ENREGISTREMENT**
+15	**HEURES D'ÉCOUTE**
13	**CD INCLUS DANS LE COFFRET**
2022	**LANCEMENT LE 8 NOVEMBRE**

ENVELOPPE DE FINANCEMENT GLOBAL



Pleins feux sur nos bâtisseur.euse.s

PILIER DE LA CHANSON FRANCOPHONE AU QUÉBEC

La chanson est le véhicule idéal pour en exprimer la beauté, la diversité et la vitalité. Pour qu'une langue vive, il faut qu'elle soit chantée. Chantez avec nous !

« La chanson est un art populaire. C'est une pièce d'orfèvrerie. Tu montes ça comme un bijou précieux. Il n'y a pas de plus beau moment que de mettre un point final à une chanson. »

- François Guy, Paroles & Musique, 2010



• 2000 •

François Guy prend la direction de la SACEF et du concours Ma Première Place des Arts. Il succède à Robert Maltais, premier directeur en 1995 et Daniel Guérard (1999-2000).

Création d'un partenariat avec Québecor. Plus de 1,7 millions de téléspectateur.trice.s au pays se branchent sur le concours Ma Première Place des Arts et découvrent les talents de chez nous.

• 2005 •





• 2013 •

Gala du 20e anniversaire de la SACEF. « Quand on chante on a toujours 20 ans » a réuni sur scène de nombreux artistes ayant participé ou contribué à Ma Première Place des Arts : de Catherine Major à Klô Pelgag en passant par Vincent Vallières, Michel Rivard et beaucoup d'autres !

Création de la série « Du haut des airs Canada » avec des interprètes de partout au pays. Le Studio-théâtre Stella-Artois devient la Salle Claude-Léveillée. Direction générale : Jocelyn Ménard. Mentorat : François Guy.

• 2014 •





• 2022 •

La direction générale et artistique de la SACEF est reprise par Valérie Bergeron.

L'ART AU SERVICE DES TRANSFORMATIONS SOCIALES

L'épanouissement et la reconnaissance des talents et des identités autochtones au cœur de sa mission, Musique Nomade soutient les artistes établis autant que la relève, en création, production, diffusion et en promotion. Véritable lieu de rapprochement interculturel entre artistes autochtones et artistes de toutes origines, cet organisme crée un espace pour la reconnaissance du patrimoine matériel et immatériel musical, traditionnel et contemporain autochtone.

« Je suis à la fois heureuse et émue de voir célébrer sur les ondes et sur scène, ici et ailleurs dans le monde, la voix et le talent de musicien.ne.s des Premières Nations que Musique Nomade a accompagné.e.s depuis leurs débuts. C'était inimaginable il y a 15 ans. Je me dis « mission accomplie », le sourire aux lèvres, avec un profond soupir de soulagement. »

- Manon Barbeau



• 2004 •

Manon Barbeau crée le Wapikoni Mobile, studio ambulant de créations vidéo et musicales destiné aux jeunes des Premières Nations, en collaboration avec le Conseil de la Nation Atikamekw et le Conseil des jeunes des Premières Nations du Québec et du Labrador, et avec le soutien de l'Assemblée des Premières Nations et la collaboration de l'Office national du film du Canada.

• 2006 •

Création de Musique Nomade, atelier d'enregistrements musicaux dans les communautés autochtones avec des musicien.ne.s des Premières Nations du Québec.



• 2016 •

Wapikoni devient un organisme pancanadien et double ses activités, étendant ses ateliers de création et sa diffusion sur l'ensemble du territoire et donnant ainsi une voix à davantage de jeunes des Premières Nations.

• 2018 •

Lancement de la plateforme d'écoute en continu NIKAMOWIN (« musique » en langue atikamekw) qui permet la diffusion des musiques autochtones, contemporaines ou traditionnelles.



• 2022 •

Joëlle Robillard devient directrice générale de Musique Nomade.

LA MUSIQUE À LA DÉFENSE DE LA FRANCOPHONIE

Les communautés artistiques francophones existaient déjà d'une province à l'autre, mais manquaient d'occasion pour se rassembler. Ronald Tremblay sera l'un des porteurs principaux de ce projet voué à la valorisation artistique de ces communautés en situation minoritaire de tout l'Ouest canadien.

« Grâce à ce partenariat et aux autres initiatives qui évoquent si bien l'esprit de coopération et d'aventure de notre région, l'Ouest et le Nord canadiens possèdent désormais une chanson et une sonorité qui leur appartiennent. »

- Ronald Tremblay



• 1990 •

Les Organismes culturels provinciaux de l'Ouest et les stations régionales de la radio de Radio-Canada s'unissent pour présenter le premier *Gala interprovincial de la chanson à Edmonton*, seul concours de la chanson d'expression française au pays. Réalisation : Ronald Tremblay.



Le Gala interprovincial de la chanson devient le Chant'Ouest. Ronald Tremblay réussit son pari.

• 1997 •

• 2010 •

Chant'Ouest s'associe au Contact Ouest, le plus important carrefour francophone des arts de la scène de l'Ouest et du Nord, une initiative du Réseau des grands espaces. Les diffuseur.e.s de partout au Canada et même d'Europe découvrent les artistes de l'Ouest.



Présentation de la finale à Yellowknife, à l'occasion du 150e anniversaire du Canada. Le Chant'Ouest a alors parcouru près de 35 000 kilomètres depuis ses débuts.

• 2017 •



• 2023 •

Eric Burke aux commandes depuis peu, Chant'Ouest devient une tournée de spectacles à travers l'Ouest canadien. Les artistes sélectionné.e.s prennent la route en mars 2023 pour présenter quatre spectacles, un dans chacune des provinces de l'Ouest.



JAY SCØTT

Smitty Bacalley FouKi **Quiet Mike** Souldia
Pops and Poolboy Xavier MC **le.Panda**
Félix Renaud **Alexandre Saumier Demers** Kévin Burnot
Antoine Nadon Alaclair Ensemble **117 Records**

HISTOIRE À SUCCÈS

DE MASCOUCHE AU MTELUS

10 ANS DE TRAVAIL ACHARNÉ

« PARFOIS, LES CODES DU RAP ET LES PRÉJUGÉS QU'ON LEUR COLLE FONT EN SORTE QUE LES GENS NE SONT PAS PORTÉS À ÉCOUTER LES MESSAGES DES CHANSONS. JE TROUVE INTÉRESSANT D'ABORDER CE RÉPERTOIRE SOUS UN AUTRE ANGLE, PLUS CHANTÉ, PLUS POP, EN DONNANT UNE NOUVELLE ATTENTION AUX TEXTES, PARCE QUE J'AI TOUJOURS CONSIDÉRÉ LES RAPPEURS COMME DES ÉCRIVAINS INCROYABLES QUI PARLENT DE NOTRE ÉPOQUE. » – JAY SCØTT, PARLANT DU PROJET RAP QUEB VOL. 1

Jay Scøtt se surnomme le Fernand Gignac des temps modernes ! Comme lui, il puise son inspiration au plus proche de ce qui l'entoure. C'est cette empreinte personnelle qui a nourri, depuis une décennie, des milliers de fidèles sur sa chaîne *Youtube*.

Ses chansons, il les abrille de la saveur de l'instant : rap, folk, pop. Son talent réside dans l'art de marier l'humour à la tendresse.
Portées par la maison de disque 117 Records, ses mélodies en ver d'oreille ont désormais une place de choix dans l'univers musical francophone québécois.

Jay Scøtt, c'est l'écho d'un quotidien de banlieue devenu plus grand que nature, parti sur la grand-route des incontournables, le bonheur en ligne de mire.

L'équipe de Musicaction est fière d'avoir participé à ses projets.

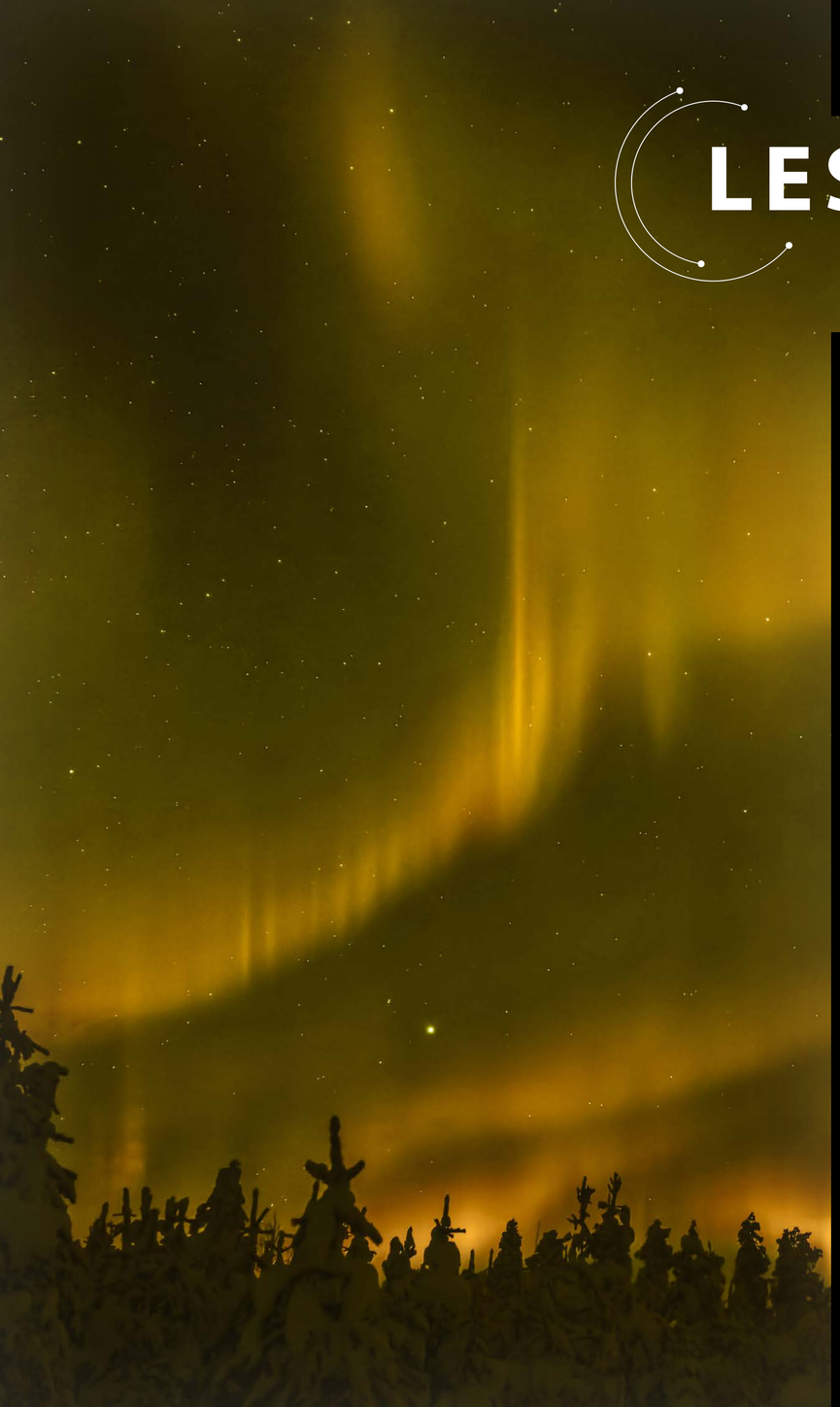
« Je me suis surpris à l'écouter en boucle. J'ai tout de suite su que son talent allait le mener au TOP! »

– Steve Jolin, président Disques 7ième Ciel

+60	**MILLIONS D'ÉCOUTES EN LIGNE DU CATALOGUE**
+20	**MILLIONS D'ÉCOUTES EN LIGNE DE *COPILOTE***
2	**TITRES CERTIFIÉS : *BROKEN* (OR) ET *COPILOTE* (PLATINE)**
84	**SPECTACLES À GUICHETS FERMÉS DEPUIS 2021**
49	**CONCERTS CONFIRMÉS AU QUÉBEC EN 2023**
6	**NOMINATIONS À L'ADISQ 2022**
3	**FÉLIX : ALBUM FOLK, CHANSON DE L'ANNÉE ET VIDÉOCLIP (*COPILOTE*)**
1	**CHAÎNE YOUTUBE : JAYSCOTT89**
12 929 451	**VISIONNEMENTS**

ENVELOPPE DE FINANCEMENT GLOBAL

Les communautés francophones du Canada



LES RÉGIONS DE L'OUEST ET DU NORD



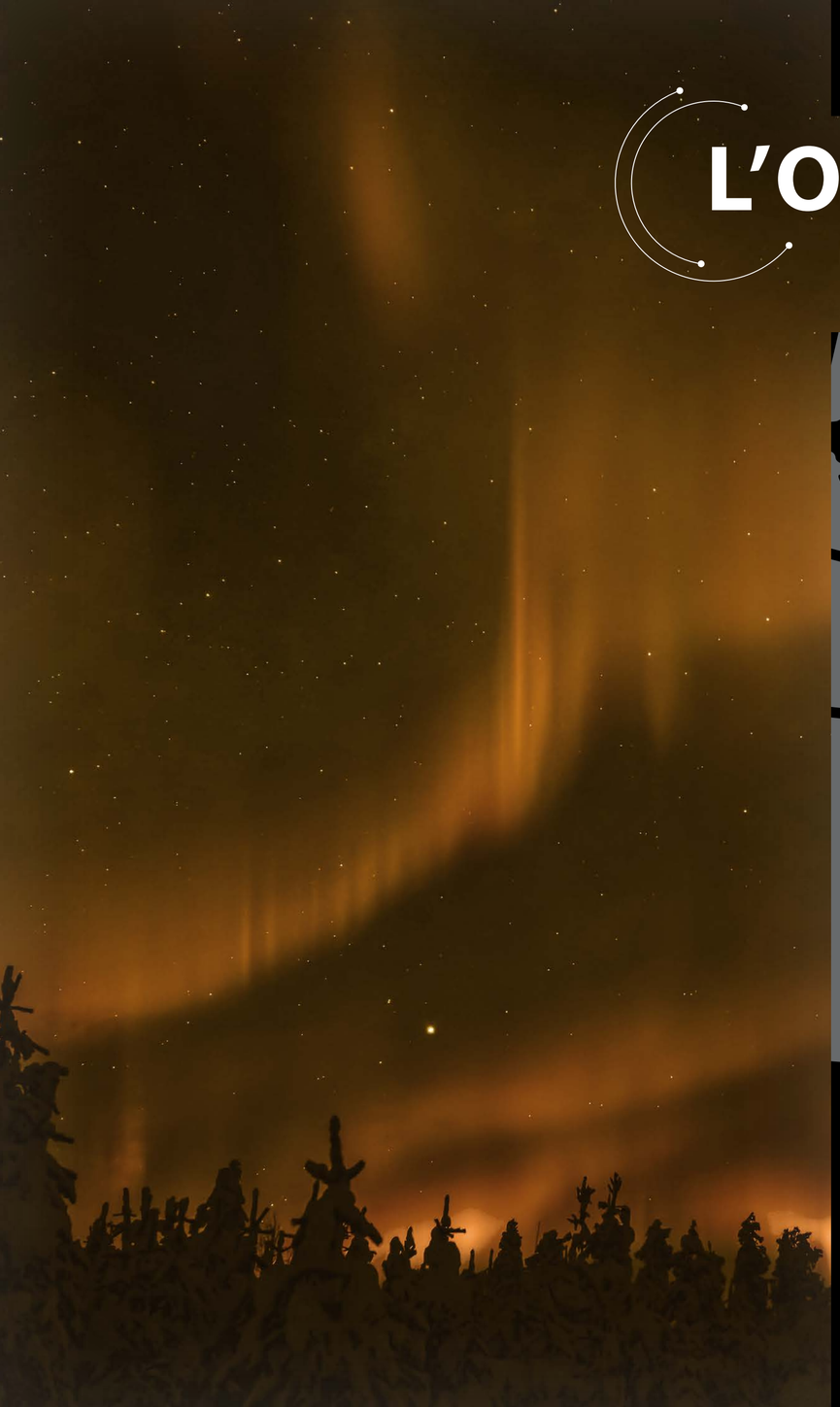
YUKON ET NUNAVUT
2 projets soutenus
19 800 $ accordés

COLOMBIE-BRITANNIQUE
5 projets soutenus
72 659 $ accordés

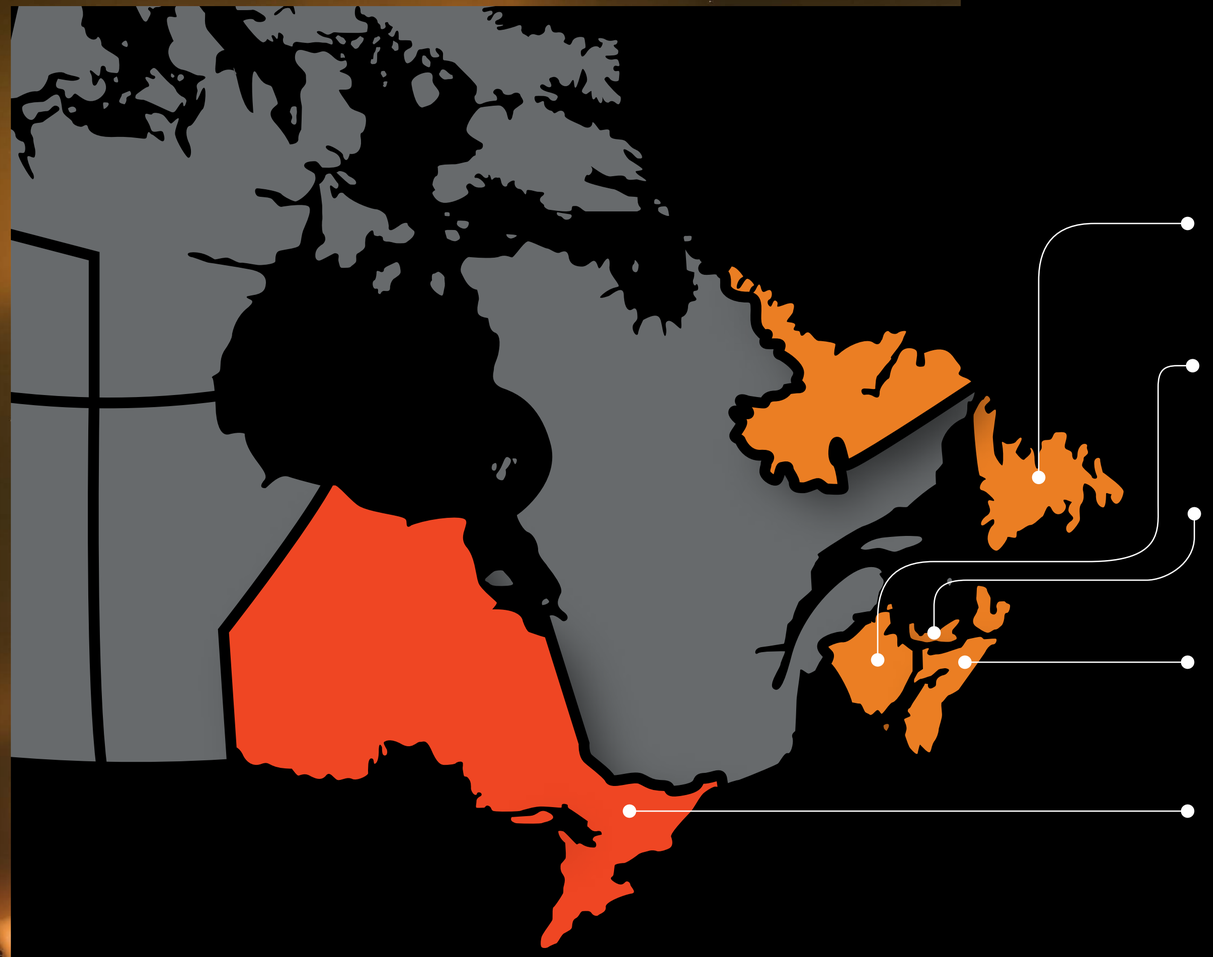
ALBERTA
10 projets soutenus
140 681 $ accordés

SASKATCHEWAN
19 projets soutenus
211 739 $ accordés

MANITOBA
28 projets soutenus
263 531 $ accordés



L'ONTARIO ET LES RÉGIONS DE L'ATLANTIQUE



TERRE-NEUVE-ET-LABRADOR
1 projet soutenu
7 125 $ accordés

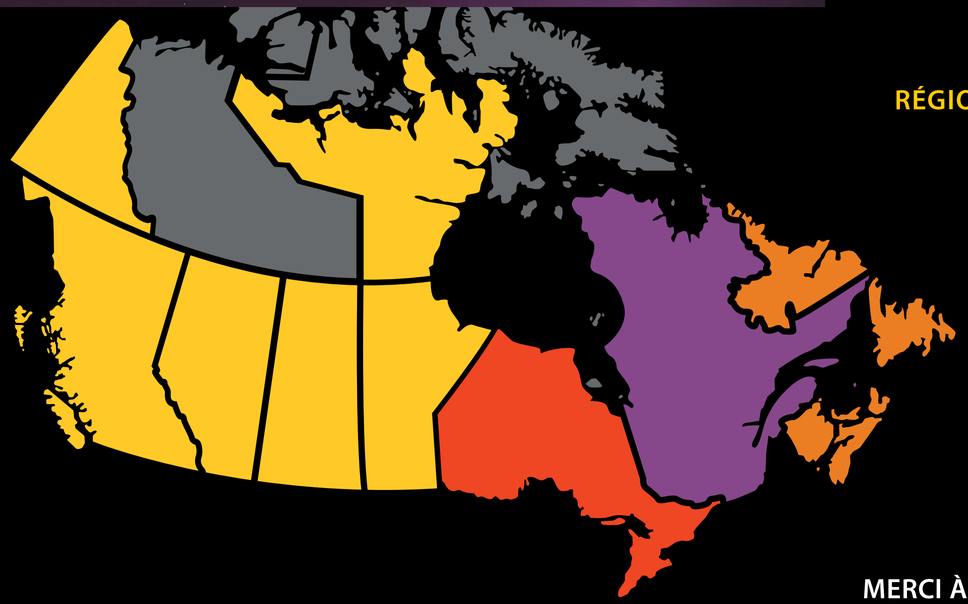
NOUVEAU-BRUNSWICK
95 projets soutenus
826 945 $ accordés

ÎLE-DU-PRINCE-ÉDOUARD
3 projets soutenus
40 322 $ accordés

NOUVELLE-ÉCOSSE
12 projets soutenus
79 761 $ accordés

ONTARIO
85 projets soutenus
803 680 $ accordés

TOUR D'HORIZON



RÉGIONS DE L'OUEST ET DU NORD

TOTAL
708 410 $

ONTARIO

TOTAL
803 680 $

RÉGIONS DE L'ATLANTIQUE

TOTAL
954 153 $

MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES

Alliance nationale de l'industrie musicale
RÉSEAU ONTARIO
FéCANE
COUP DE COEUR FRANCOPHONE
FICG Festival international de la chanson de Granby
sacef.
FME
AFY
rafa Regroupement artistique francophone de l'Alberta
Festival de la chanson de Tadoussac
LE FESTIF! DE BAIE-ST-PAUL
WESTERN CANADIAN MUSIC AWARDS
manitoba music
FESTIVAL ACADIEN de Caraquet
RADARTS
apcm
LE OFF
RIDEAU 2023
TELUS présente Santa Teresa
EAST COAST MUSIC AWARDS
NB
GALA DE LA CHANSON DE CARAQUET
Fédération culturelle de l'Î.-P.-É.
Réseau National des Galas de la Chanson
FRANCOS DE MONTRÉAL
LE ROSEQ
VILLAGE EN CHANSON DE Petite-Vallée
ONONS
Conseil culturel fransaskois
RÉSEAU DES GRANDS ESPACES

Note : les montants attribués aux artistes programmés dans le cadre de différents projets nationaux ont été ajoutés aux totaux des différentes provinces.



ARTISTES FRANCOPHONES EN SITUATION MINORITAIRE

Voici les artistes qui, par leur talent, ont su enrichir la culture musicale francophone canadienne en 2022-2023 :

ALBERTA

Artistes
Cristian de la Luna, Paul Cournoyer et Jesse Murray

Auteur.trice.s-compositeur.trice.s
Anders Hunter et Cristian Murillo

COLOMBIE-BRITANNIQUE

Artistes
Loig Morin

Auteur.trice.s-compositeur.trice.s
Conner Molander, Rhys Paulino et Dylan Phillips

ÎLE-DU-PRINCE-ÉDOUARD

Artiste
Sirène et Matelot

MANITOBA

Artistes
Kelly Bado, Jocelyne Baribeau, Beauséjour, Geneviève Freynet, Rayannah et Willows

Auteur-compositeur
Benoit Morier

NOUVEAU-BRUNSWICK

Artistes
Julie Aubé, Baie, Danny Boudreau, Matt Boudreau, Chloé Breault, Raphaël Butler, Shaun Ferguson, Daniel Goguen, Pierre Guitard, Joey Robin Haché, Joseph Edgar, La Famille Leblanc, La Patente, Émilie Landry, Sandra Le Couteur, Les Gars du Nord, Les Hay Babies, Les Hôtesses d'Hilaire, Plywood Joe, Salebarbes, Caroline Savoie et Simon Daniel

Auteur.trice.s-compositeur.trice.s
Rémi Arsenault, Julie Aubé, Pierre-Guy Blanchard, Daniel Boudreau, Marc-André Boudreau, Mathieu Boudreau, Léandre Bourgeois, Chloé Breault, Serge Brideau, Maxence Cormier, Joseph Grass, Pierre Guitard, Lisa LeBlanc, Katrine Noël, Michel Roy, Vivianne Roy, Caroline Savoie, Éric Thibodeau et Harry Michael Trask

NOUVELLE-ÉCOSSE

Artistes
Laura McRae, Peanut Butter Sunday et Sluice

Auteurs-compositeurs
Jacques Daniel Blinn, Ronald Joseph Bourgeois, Jacques Doucet, Jonah Guimond et Michael Saulnier

ONTARIO

Artistes
Marie-Clo (Beau Nectar), DJ UNPIER, Gabrielle Goulet, Janie Renée, JOLY, LeFLOFRANCO, Léona, Les Chiclettes, Les Rats d'Swompe, Céleste Lévis, LGS, Mclean, Mehdi Cayenne, Mélissa Ouimet et Yao

Auteur.trice.s-compositeur.trice.s
Éric Kenan Belzner, Nuwh Charife, Marie-Claire Cronier, Sean Fischer, Brandon Girouard, Jocelyn Godin, Mehdi Hamdad, Yaovi Hoyi, Simon Joly, Yan Leduc, Andrea Lindsay, Andrée Isabelle Ntibarikure, Mélissa Ouimet, Patrick Pharand, Devon Portielje, Ann-Renée Rioux, Martin Rocheleau, Roberto Ernesto Testa Serracin et Pier-Bernard Tremblay

SASKATCHEWAN

Artistes
Émilie Lebel (Beau Nectar), Étienne Fletcher, Anique Granger, Shawn Jobin, La Légende de Calamity Jane, Michel Lalonde et Ponteix

Autrices-compositrices
Annette Campagne et Anique Granger

TERRE-NEUVE-ET-LABRADOR

Artiste
Louise Gauthier

YUKON

Artiste
Brigitte Jardin

RÉPARTITION PAR PROGRAMME DANS LES COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES

PRODUCTION D'UN ALBUM
12 projets soutenus
214 500 $ accordés

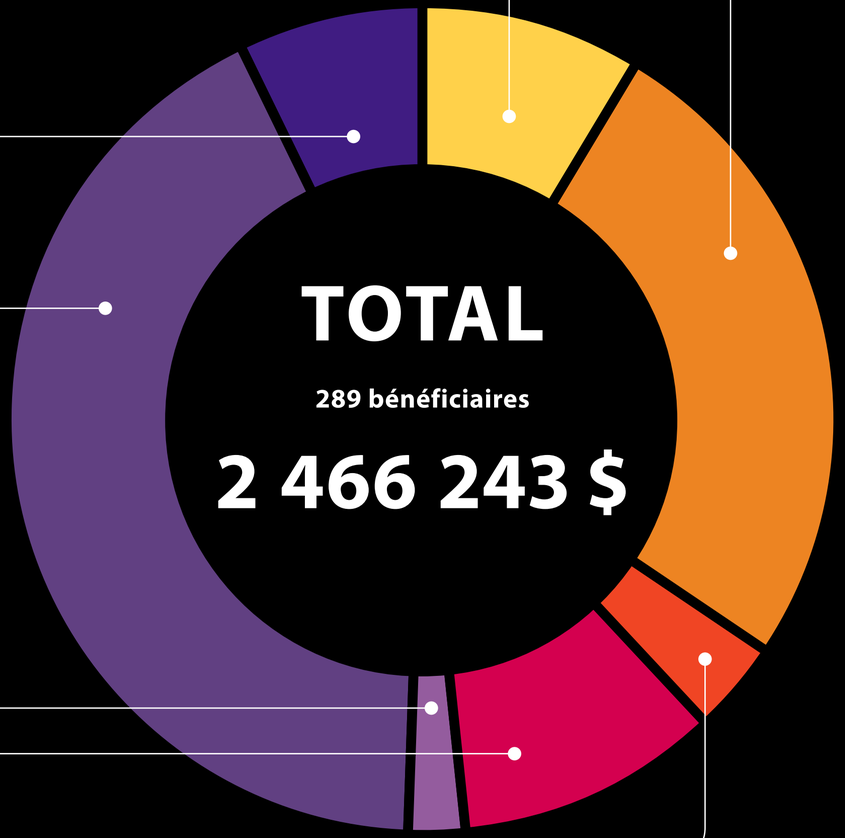
PROJET D'INTÉGRATION*
15 projets soutenus
174 904 $ accordés

VITRINES MUSICALES
116 projets soutenus
1 039 639 $ accordés

DÉMARCHAGE
27 projets soutenus
57 054 $ accordés

COMMERCIALISATION NATIONALE
17 projets soutenus
255 537 $ accordés

AIDE AUX AUTEUR.TRICE.S-COMPOSITEUR.TRICE.S
51 artistes soutenu.e.s
86 427 $ accordés



PRODUCTION ET PROMOTION DE TITRES
4 projets soutenus
37 600 $ accordés

SOUTIEN À L'ÉMERGENCE – AIDE À LA PRODUCTION
3 artistes ou collectifs soutenu.e.s
15 000 $ accordés

COMMERCIALISATION INTERNATIONALE
7 projets soutenus
73 046 $ accordés

DÉVELOPPEMENT DE LA CARRIÈRE D'ARTISTES, DE COMPÉTENCES ET D'AFFAIRES*
8 artistes ou collectifs soutenu.e.s
60 000 $ accordés

ÉVÉNEMENT À L'INTERNATIONAL*
14 vitrines soutenues
76 211 $ accordés

PROMOTION COLLECTIVE NATIONALE
3 projets soutenus
74 000 $ accordés

PROMOTION COLLECTIVE INTERNATIONALE
4 projets soutenus
53 000 $ accordés

PROJET DE PERFECTIONNEMENT*
8 projets soutenus
154 000 $ accordés

PROJET D'INCUBATEUR
1 projet soutenu
90 000 $ accordés

MESURE DE SOUTIEN AUX ARTISTES PARENTS
3 déplacements soutenus
5 325 $ accordés

* Les projets soutenus qui incluaient des artistes des communautés francophones ont été pris en compte.



HISTOIRE À SUCCÈS

AU RYTHME DE LA CÔTE-NORD

LE CŒUR EN MÉTRONOME

« JE SUIS D'UNE GÉNÉRATION OÙ [LA LANGUE INNUE] SE PERD UN PEU. EN GRANDISSANT, J'AVAIS BEAUCOUP DE QUESTIONNEMENTS ET J'ÉTAIS GÊNÉE D'ALLER À DES COURS, MAIS LA MUSIQUE M'A PERMIS DE COMPRENDRE QU'IL N'Y A PAS D'ÂGE POUR APPRENDRE LA LANGUE. » – KANEN

En 2022, Kanen fut la 1re artiste autochtone nommée *Révélation Radio-Canada*. Cette reconnaissance significative s'inscrit dans une démarche profondément ancrée dans sa communauté d'origine de Uashat mak Mani-Utenam, ses yeux rivés sur la sortie de son premier album *Mitshuap* en avril dernier.

C'est en français et en innu-aimun qu'elle a choisi de se dévoiler au grand public. Sa création évolue au rythme des émotions ou des événements qui surviennent dans sa vie, les réflexions que sa jeune vingtaine lui apportent.

Aux commandes de la réalisation de ce premier opus sous l'étiquette Musique Nomade, Kanen propose un univers indie-folk sensible, introspectif et empreint de douceur. Cet album repose sur une chronologie de création : les chansons les plus anciennes sont au début de l'album et les plus récentes, à la fin; une occasion de mettre en lumière son processus d'écriture et le chemin de ses questionnements.

Sa jeune carrière déjà très riche en rencontres inspirantes notamment avec Louis-Jean Cormier, Matiu et Elisapie, continue de germer en 2023 : une co-création avec Safia Nolin était dévoilée ce printemps.

L'équipe de Musicaction est fière d'avoir participé à ses projets.



Mitshuap signifie « maison » en innu-aimun, Kanen chante autant ses racines que sa quête identitaire, à la fois forte et fragile.

1 COMMUNAUTÉ UASHAT MAK MANI-UTENAM

2 LANGUES : INNU-AIMUN ET FRANÇAIS

3 FORMULES DE TOURNÉE : SOLO, TRIO ET QUINTET

4 COLLABORATIONS : MATIU, ELISAPIE, LOUIS-JEAN CORMIER ET SAFIA NOLIN

2021 NOMINATION ARTISTE AUTOCHTONE DE L'ANNÉE À L'ADISQ

5017 POPULATION DE SON VILLAGE UASHAT MAK MANI-UTENAM

DÉVELOPPEMENT DE LA CARRIÈRE D'ARTISTES, DE COMPÉTENCES ET D'AFFAIRES

PRODUCTION D'ALBUM

COMMERCIALISATION NATIONALE

LES PRIX 2022-2023

CMA ONTARIO AWARDS

Reney Ray	Artiste francophone de l'année

FONDATION SPACQ

Alexandre Belliard	Prix Sylvain-Lelièvre
Amélie Larocque	Prix Stéphane-Venne
Ariane Roy	Prix André-Dédé-Fortin
Danny Boudreau	Prix Paul-Daraîche
Dominique Fils-Aimé	Prix Gilles-Vigneault
Dramatik	Prix Karim-Ouellet
Émile Bilodeau	Prix Clémence-Desrochers
Hubert Lenoir	Prix Robert-Charlebois
Isabelle Boulay	Prix Lucille-Dumont
King Melrose	Prix Eddy-Marnay
Klô Pelgag	Prix Luc-Plamondon
Mario Pelchat	Prix Michel-Louvain
Salebarbes	Prix Beau-Dommage

GALA COUNTRY

Lendemain de veille	Groupe de l'année
Patrick Groulx et les Bas Blancs	Spectacle de l'année

GALA DE L'ADISQ

Afrikana Soul Sister	Album de l'année - Musique du monde - Kalasö
Angèle Dubeau	Album de l'année - Classique - Elle
Ariane Roy	Révélation de l'année
Bon Enfant	Album de l'année - Rock - Diorama
Carl Mayotte	Album de l'année - Jazz - Escale
Damien Robitaille	Artiste de l'année ayant le plus rayonné sur le web
FouKi	Chanson de l'année - Copilote (avec Jay Scott)
FouKi	Vidéo de l'année - Copilote (avec Jay Scott)
Hubert Lenoir	Album de l'année - Alternatif - PICTURA DE IPSE: Musique directe
Hubert Lenoir	Album de l'année - Choix de la critique - PICTURA DE IPSE: Musique directe
Hubert Lenoir	Artiste de l'année - Rayonnement international
Hubert Lenoir	Auteur ou compositeur de l'année - PICTURA DE IPSE: Musique directe
Hubert Lenoir	Interprète masculin de l'année
Hubert Lenoir (Félix Petit, Gabriel Desjardins, Marius Larue, Julyan)	Arrangements de l'année - PICTURA DE IPSE: Musique directe
Hubert Lenoir avec Bonnie Banane	Collaboration internationale de l'année - Pour la chanson et la vidéo OCTEMBRE
Jay Scott	Album de l'année - Folk - Ses plus grands succès
Klô Pelgag	Spectacle de l'année - Notre-Dame-des-Sept-Douleurs
Laura Niquay	Album de l'année - Langues autochtones - Waska Matisiwin
Laura Niquay	Artiste autochtone de l'année
Le Vent du Nord	Album de l'année - Traditionnel - 20 printemps
Lendemain de veille	Album de l'année - Country - Le party est pogné
Les Cowboys Fringants	Album de l'année - Réinterprétation - Bande sonore originale du film L' Amérique pleure
Les Cowboys Fringants	Album de l'année - Succès populaire - Bande sonore originale du film L' Amérique pleure
Les Louanges (Jean-Bruno Pinard, Nicolas Roberge)	Prise de son et mixage de l'année - Crash

LES PRIX 2022-2023

GALA DE L'ADISQ

Les Louanges (Principal, Jodi Heartz, Alex Blouin)	Pochette de l'année - Crash
Lisa LeBlanc	Album de l'année - Pop - Chiac Disco
Lisa LeBlanc (Benoît Morier)	Réalisation de disque de l'année - Chiac Disco
Millimetrik	Album de l'année - Musique électronique - Sun-Drenched
Orchestre symphonique de Montréal, Simon Leclerc	Album ou DVD de l'année - Jeunesse - Bébé symphonique
Patrice Michaud	Album de l'année - Adulte contemporain - Grand voyage désorganisé
Roxane Bruneau	Interprète féminine de l'année
Salebarbes	Groupe ou duo de l'année
Souldia	Album de l'année - Rap - Dixque d'art
TEKE::TEKE	Album de l'année - Autres langues - Shirushi
Vincent Vallières	Script de l'année - Toute beauté n'est pas perdue

GALA ECMA

Chloé Breault	Enregistrement francophone de l'année - Plage de morons

GALA GAMIQ

Allô Fantôme	EP Indie rock - Allô Fantôme
Choses Sauvages	Album Indie Rock - Choses Sauvages II
Clay and Friends	EP Pop - AGUÀ
Gros Mené	Album Rock - Pax et Bonum
Le Winston Band	Album Musique du monde - Enwèye à Lafayette
Les Hôtesses d'Hilaire	Album Hors Québec - Pas l'temps d'niaiser
Les Tireux d'Roches	Album Trad - Tapiskwan Sipi
Lou-Adriane Cassidy	Artiste de l'année
Lydia Képinski	Album Pop - Depuis
Lydia Képinski	Vidéoclip - Big Business - MTL me déteste
Mon Doux Saigneur	Album Folk - Fleur de l'Âge
Natasha Kanapé	EP Folk - Nui Pimuten
P'tit Belliveau	Vidéoclip - Animation+ - RRSP/Grosse pièce
P'tit Belliveau	Vidéoclip - WTF - J'feel comme un alien
Super Plage	Album Électro - Électro-vacances

GALA DES PRIX OPUS

Benjamin Deschamps	Album de l'année - Jazz - Augmented Reality
Charles Richard-Hamelin et Andrew Wan	Album de l'année - Musiques classique, romantique, postromantique ou impressionniste - Beethoven : Sonates pour violon et piano nº 4, 9 & 10
Charles Richard-Hamelin et Andrew Wan	Concert de l'année - Musiques classique, romantique, postromantique ou impressionniste - Schumann : Andrew Wan et Charles Richard-Hamelin
Le Vent du Nord	Album de l'année - Musiques du Monde et traditionnelle québécoise - 20 printemps
Yves Léveillé	Création de l'année - L'échelle du temps
Marie Nadeau-Tremblay	Album de l'année - Musique médiévale, de la Renaissance, baroque - Préludes et solitudes
Valérie Milot et Stéphane Tétreault	Album de l'année - Musiques moderne, contemporaine - Transfiguration

LES PRIX 2022-2023

GALA DES PRIX DE LA MUSIQUE FOLK CANADIENNE

Geneviève et Alain	Auteur et compositeur francophone de l'année - J'attends encore

GALA TEWEIKAN

Laura Niquay	Meilleure interprétation féminine
Laura Niquay	Prix coup de cœur du jury
Laura Niquay	Style folk

JUNO AWARDS

Afrikana Soul Sister	Musique globale du monde 2022 - Kalasö
Andrew Wan, Charles Richard-Hamelin	Album classique de l'année (Petit Ensemble) 2022 - Beethoven: Sonates pour violon et piano / Violin Sonatas Nos. 1, 2, 3 & 5
Cœur de pirate	Album francophone de l'année 2022 - Impossible à aimer
Keiko Devaux	Composition classique de l'année 2022 - Arras
Les Louanges	Album francophone de l'année 2023 - Crash
L'Harmonie des Saisons, Éric Milnes, Hélène Brunet	Album classique de l'année (Grand Ensemble) 2022 - Solfeggio
Marina Thibeault et l'Orchestre de l'Agora dirigé par Nicolas Ellis	Album classique de l'année (Grand Ensemble) 2023 - Viola Borealis
Philip Chiu	Album classique de l'année (Artiste Solo) 2023 - Fables

PRIX DE MUSIQUE POLARIS

Pierre Kwenders	Prix de musique Polaris 2022 - José Louis and the Paradox of Love

PRIX FÉLIX-LECLERC DE LA CHANSON

Thierry Larose	Prix Félix-Leclerc de la chanson 2022

PRIX MNB

Maggie Savoie (Marie-Christine Arpin)	Chanson SOCAN de l'année - Les étoiles
Lisa LeBlanc	Enregistrement de l'année - Chiac Disco
Émilie Landry	Vidéo de l'année - Shanel

PRIX SLAIGHT MUSIC - Panthéons des auteurs-compositeurs canadiens

Lou-Adriane Cassidy	Autrice-compositrice émergente 2022

WESTERN CANADA MUSIC AWARD

Étienne Fletcher	Artiste francophone de l'année



Vivianne Roy Julie Aubé **Katrine Noël** Sarah Nadifi
Mico Roy Marc-André Belliveau **Kevin McIntyre**
Benoit Bouchard **Simone Records** Patrick Naud
Bonsound Sonia Cesaratto

HISTOIRE À SUCCÈS

COULEUR SUCCÈS

TROIS ACCORDS COMPLICES

« QUAND TU RENTRES DANS UN ALBUM, C'EST LA MÊME AFFAIRE QUE DANS UNE GALERIE D'ART. SI TU SAIS C'EST QUOI LE THÈME, *SUDDENLY* TOUTES LES ŒUVRES PEUVENT FAIRE PLUS DE SENS. »
– VIVIANNE ROY, LES HAY BABIES

En mai 2013, Les Hay Babies remportaient la 17e édition du concours musical annuel québécois des Francouvertes et six prix au gala des Prix Music/Musique NB, dont celui de la chanson SOCAN de l'année. Ces récompenses sonnaient le début d'une longue aventure pour ce trio d'autrices-compositrices-interprètes acadiennes.

Amies aux personnalités et goûts différents, Les Hay Babies versent dans un folk épicé à l'indie qui laisse place à un son rock des années 70. Dix ans après leur début, elles multiplient les participations aux plus grandes vitrines musicales : Festival Reeperbahn (Hambourg), Americana Fest (Nashville), Printemps de Bourges, BIS de Nantes et MaMA (Paris).

Ce dernier album repose sur l'histoire de Jackie, une Acadienne venue à Montréal en 1965 avant de partir pour la Californie où on a perdu sa trace. On y découvre une saveur de féminisme et l'émancipation des années 60. Comme un clin d'œil, les trois artistes ont co-réalisé cet album pour une toute première fois.

L'équipe de Musicaction est fière d'avoir participé à leurs projets.



« Elles ont toujours été authentiques à eux-mêmes et juste des femmes vraiment inspirantes en Acadie; pour moi, c'est comme les "queens" de l'Acadie, je les ai toujours admirées. »

– Daphnée McIntyre, membre du groupe acadien Écarlate

1 PROVINCE : NOUVEAU-BRUNSWICK

3 ALBUMS

4 PAYS EN TOURNÉE

6 NOMINATIONS AU GALA DE L'ADISQ

2 028 287 DE VISIONNEMENTS SUR YOUTUBE

3 290 000 D'ÉCOUTES EN LIGNE DE LEUR CATALOGUE

DÉVELOPPEMENT DE LA CARRIÈRE D'ARTISTES, DE COMPÉTENCES ET D'AFFAIRES

VITRINES MUSICALES

ENVELOPPE DE FINANCEMENT GLOBAL

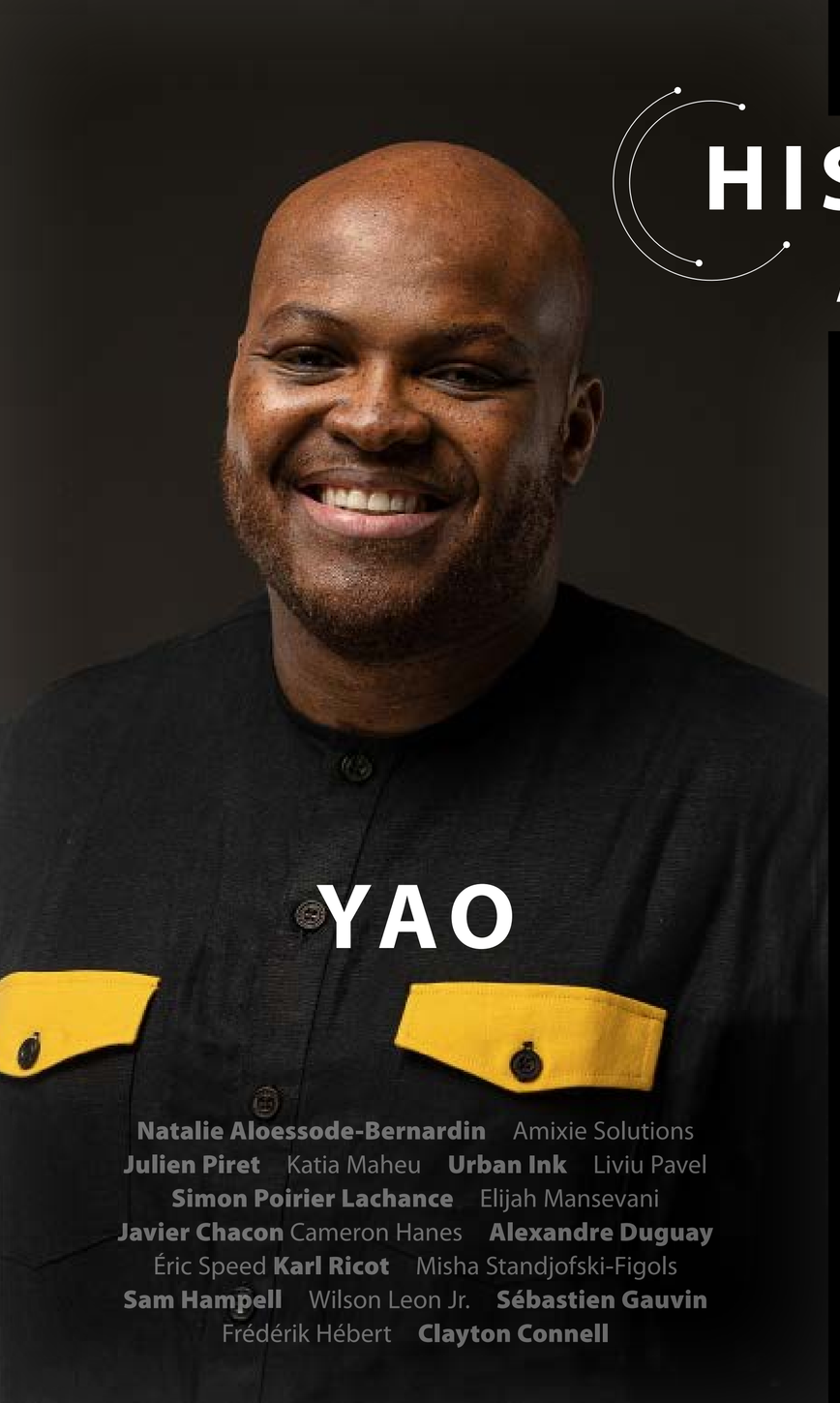


LES CERTIFICATIONS

ARTISTE	Album	Certification
2023		
Salebarbes	Gin à l'eau salée	Or
Salebarbes	Live au Pas Perdus	Or
2022		
Patrice Michaud	Almanach	Or
2021		
Karim Ouellet	Fox	Or
Roxane Bruneau	Acrophobie	Or
Daniel Bélanger	Rêver mieux	Double Platine
Patrice Michaud	Le feu de chaque jour	Or
Harmonium et l'Orchestre symphonique de Montréal	Histoires sans paroles - Harmonium symphonique	Platine

ARTISTE	Titres	Certification
2022		
MB	Pour la vie	Or
Koriass	Lendemain	Or
FouKi et Jay Scott	Copilote	Platine
Bleu Jeans Bleu	Coton ouaté	Platine
2021		
FouKi	Gayé	Platine
Souldia	Valentina	Or
Karim Ouellet	L'amour	Or
FouKi	Ciel (Feat. Alicia Moffet)	Platine
Clay & Friends	Going Up The Coast	Or
FouKi et Jay Scott	Copilote	Or
Loud	Médailles	Or
Loud	Jamais de la vie	Or

CERTIFICATION	Album	Titre téléchargé
Or	40 000	20 000
Platine	80 000	40 000
Double Platine	160 000	80 000
Triple Platine	240 000	120 000
Diamant	800 000	400 000



HISTOIRE À SUCCÈS

HOMME-ORCHESTRE

AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRÈTE. POÈTE. SLAMEUR. HOMME DE THÉÂTRE. ÉCRIVAIN. COMÉDIEN. ENTREPRENEUR.

« J'AI DÉVELOPPÉ UNE APPRÉCIATION POUR LES MOTS, LEUR ORIGINE, LEUR INFLUENCE DANS LA VIE DE QUELQU'UN. SI ON ME DONNAIT UN SEUL VŒU, CE SERAIT DE PARLER TOUTES LES LANGUES QUI EXISTENT ET QUI ONT EXISTÉ À TRAVERS LES ANNÉES. JUSTE À CAUSE DE LA RICHESSE CULTURELLE QUE TU POURRAIS ACQUÉRIR. » – YAO

De sa Côte d'Ivoire natale, Yao a ramené la poésie et la musique. De sa vie sur les terres canadiennes, il y a ajouté les nuances et les atouts qui font de lui aujourd'hui cet artiste hors normes, aux commandes de sa carrière.

Sa musique est un voyage. Nourrissante, riche, elle est teintée de jazz, de blues, de slam, de funk, de musique du monde, d'électro et même d'orchestrations classiques. C'est dans les textes que Yao glisse toute son âme. L'écriture comme exutoire, c'est le médium qui lui permet d'être au plus proche de ses sentiments et où sa résilience s'enracine.

Sous ses airs de troubadour, Yao prend son inspiration et son goût du partage dans les kilomètres parcourus jusqu'aux salles et festivals du Québec, du Canada, d'Europe et d'Afrique. Architecte de son propre succès, il est de cette denrée rare d'*homme fort* de la culture.

L'équipe de Musicaction est fière d'avoir participé à ses projets.

Natalie Aloessode-Bernardin Amixie Solutions
Julien Piret Katia Maheu **Urban Ink** Liviu Pavel
Simon Poirier Lachance Elijah Mansevani
Javier Chacon Cameron Hanes **Alexandre Duguay**
Éric Speed **Karl Ricot** Misha Standjofski-Figols
Sam Hampell Wilson Leon Jr. **Sébastien Gauvin**
Frédérik Hébert **Clayton Connell**

intello PRODUCTIONS

« Il est l'un des artistes les plus professionnels que j'ai connu dans ma carrière. Il a une vision, une stratégie. C'est dans la livraison du spectacle et des émotions que sa proposition artistique prend tout son sens. »

– Natalie Aloessode-Bernardin, gérante de Yao

9 PAYS EN TOURNÉE

61 SPECTACLES

42 VILLES

8 NOMINATIONS TRILLE OR

3 NOMINATIONS CAPITAL MUSIC AWARDS

1 RÉCIPIENDAIRE DE L'AUTEUR-COMPOSITEUR DE L'ANNÉE CAPITAL MUSIC AWARDS

1 PRIX *ARTISTE-ÉDUCATEUR* DE LA FONDATION DES ARTS DE L'ONTARIO

VITRINES MUSICALES



AIDE AU FINANCEMENT

LA SÉLECTION ET L'ÉVALUATION DES PROJETS

PAR APPROBATION DIRECTE

Les programmes *Commercialisation nationale* (album financé sous le processus de sélection jury), *Démarchage, Commercialisation internationale* (si vitrine officielle), *Mesure de soutien aux artistes parents* et *Vitrines musicales Volets 1-2-3*.

PAR SÉLECTION D'UN JURY ET GRILLE D'ÉVALUATION

Les programmes *Production d'un album, Production et promotion de titres* et *Soutien à l'Émergence* : les aspects artistiques sont évalués par un jury indépendant et s'y ajoute l'analyse de l'équipe administrative, à l'aide d'une grille d'évaluation.

PAR GRILLE D'ÉVALUATION

Les programmes *Commercialisation nationale* (albums non financés à la production par Musicaction), *Commercialisation internationale* (si autre que vitrine officielle), *Développement de la carrière d'artistes, de compétences et d'affaires, Développement des compétences (Intégration, Perfectionnement et Incubateur), Promotion collective* et *Événement à l'international*.

PAR ANALYSE COMPARATIVE

Les programmes *Enveloppe de financement global, Événement au Canada* et *Vitrines musicales – Volet 4 (Événement en chanson francophone dans la francophonie canadienne)*.

CYCLE DE VIE D'UNE DEMANDE





VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES

PROJETS ACCEPTÉS

ENVELOPPE DE FINANCEMENT GLOBAL

OBJECTIF ?

Soutenir le développement de la carrière d'artistes canadien.ne.s et supporter la promotion de leur musique à travers la production et à la commercialisation d'enregistrements sonores, les tournées, les vitrines musicales nationales et internationales. Ce programme s'étend également à l'édition musicale, la gérance d'artistes ainsi qu'à des activités de développement des affaires.

POUR QUELLES BÉNÉFICIAIRES ?

Les entreprises canadiennes investissant dans les activités ciblées, selon des critères spécifiques.

39 ENTREPRISES SOUTENUES DÉTAILS

8 850 001 $ ACCORDÉS



VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES

PROJETS ACCEPTÉS

PRODUCTION D'UN ALBUM

OBJECTIF ?

Soutenir la production d'un enregistrement sonore.

POUR QUEL.LE BÉNÉFICIAIRE ?

La ou le propriétaire de la bande maîtresse (individu ou entreprise).

72 ARTISTES OU COLLECTIFS SOUTENU.E.S DÉTAILS

1 268 450 $ ACCORDÉS

PRODUCTION ET PROMOTION DE TITRES

OBJECTIF ?

Soutenir la production d'un maximum de quatre titres numériques dans la perspective d'une promotion immédiate (plan de promotion exigé avec la demande).

POUR QUEL.LE.S BÉNÉFICIAIRES ?

La ou le propriétaire de la bande maîtresse (individu ou entreprise) (volet production) et l'exploitant.e de la bande maîtresse (volet promotion).

PRODUCTION DE TITRES

32 ARTISTES OU COLLECTIFS SOUTENU.E.S DÉTAILS

254 650 $ ACCORDÉS

PROMOTION DE TITRES

25 ARTISTES OU COLLECTIFS SOUTENU.E.S DÉTAILS

329 535 $ ACCORDÉS



VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES

PROJETS ACCEPTÉS

AIDE AUX AUTEUR.TRICE.S-COMPOSITEUR.TRICE.S

OBJECTIF ?

Encourager la création d'un répertoire original et la collaboration entre auteur.trice.s et compositeur.trice.s canadien.ne.s dans le cadre d'un album ou un titre financé à la production par Musicaction.

POUR QUEL.LE.S BÉNÉFICIAIRES ?

Les auteur.trice.s et compositeur.trice.s canadien.ne.s.

614 AUTEUR.TRICE.S ET COMPOSITEUR.TRICE.S SOUTENU.E.S DÉTAILS

889 006 $ ACCORDÉS

SOUTIEN À L'ÉMERGENCE – AIDE À LA PRODUCTION

OBJECTIF ?

Permettre la professionnalisation et l'intégration des artistes en soutenant la production de deux à quatre titres numériques ainsi que leurs activités de démarchage auprès de structures industrielles.

POUR QUEL.LE.S BÉNÉFICIAIRES ?

Les artistes en début de carrière.

19 ARTISTES OU COLLECTIFS SOUTENU.E.S DÉTAILS

94 000 $ ACCORDÉS



VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES

PROJETS ACCEPTÉS

COMMERCIALISATION NATIONALE

OBJECTIF ?

Soutenir la promotion et la production d'images jusqu'à deux ans après la sortie d'un enregistrement sonore (volet 1) et aux activités scéniques (volet 2).

POUR QUEL.LE.S BÉNÉFICIAIRES ?

L'exploitant.e de la bande maîtresse (volet 1) et la ou le producteur.trice de l'enregistrement sonore, la maison de disques ou encore le ou la producteur.trice du spectacle (volet 2). Pour la tournée en région, seul.e le ou la producteur.trice de spectacles peut se prévaloir de cette aide.

81 ARTISTES OU COLLECTIFS SOUTENU.E.S DÉTAILS

1 580 119 $ ACCORDÉS

COMMERCIALISATION INTERNATIONALE

OBJECTIF ?

Soutenir les activités internationales ayant comme objectifs la distribution, la commercialisation d'un enregistrement sonore et le développement de carrière d'artistes canadien.ne.s sur d'autres territoires.

POUR QUEL.LE.S BÉNÉFICIAIRES ?

L'artiste-même ou une entreprise liée à son développement (sauf exceptions).

67 ARTISTES OU COLLECTIFS SOUTENU.E.S DÉTAILS

1 054 873 $ ACCORDÉS



VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES

PROJETS ACCEPTÉS

DÉMARCHAGE

OBJECTIF ?

Soutenir le déplacement des professionnel.le.s pour le développement de nouveaux marchés sur la scène nationale et internationale.

POUR QUEL.LE.S BÉNÉFICIAIRES ?

Les maisons de disques ou producteur.trice.s d'enregistrements sonores, les maisons de gérance, les producteur.trice.s de spectacles, les maisons d'édition, les événements ou organismes et associations professionnelles à but non lucratif.

48 ENTREPRISES ET ORGANISMES SOUTENU.E.S DÉTAILS

230 360 $ ACCORDÉS



VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES

PROJETS ACCEPTÉS

DÉVELOPPEMENT DE LA CARRIÈRE D'ARTISTES, DE COMPÉTENCES ET D'AFFAIRES

OBJECTIF ?

Soutenir le développement de la carrière et les compétences d'entreprises canadiennes œuvrant dans le milieu de la musique et en lien direct avec des artistes ou des auteur.trice.s-compositeur.trice.s

POUR QUELLES BÉNÉFICIAIRES ?

Les entreprises, selon des critères spécifiques.

19 ENTREPRISES POUR **56** ARTISTES OU COLLECTIFS SOUTENU.E.S DÉTAILS

415 000 $ ACCORDÉS



VOLET INITIATIVES COLLECTIVES

PROJETS ACCEPTÉS

ÉVÉNEMENT AU CANADA

OBJECTIF ?

Stimuler la programmation d'artistes canadien.ne.s en début de carrière lors d'événements en chanson francophone (ou en musique spécialisée) d'envergure au Canada.

POUR QUELS BÉNÉFICIAIRES ?

Les événements ou organismes au Québec ou de la francophonie canadienne.

24 PROJETS SOUTENUS DÉTAILS

705 000 $ ACCORDÉS

ÉVÉNEMENT À L'INTERNATIONAL

OBJECTIF ?

Soutenir le développement de la carrière d'artistes canadien.ne.s à l'international via la présentation de vitrines et la promotion des artistes.

POUR QUEL.LE.S BÉNÉFICIAIRES ?

Les événements ou organismes au Québec ou de la francophonie canadienne, ou les entreprises dont l'activité principale est liée au secteur musical.

27 PROJETS SOUTENUS DÉTAILS

608 000 $ ACCORDÉS



VOLET INITIATIVES COLLECTIVES

PROJETS ACCEPTÉS

VITRINES MUSICALES – COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES EN SITUATION MINORITAIRE

OBJECTIF ?

Stimuler la programmation d'artistes francophones issu.e.s des communautés de langues officielles en situation minoritaire lors d'événements et de tournées d'envergure.

POUR QUEL.LE.S BÉNÉFICIAIRES ?

Les artistes de la francophonie canadienne ou entreprise liée à ces artistes, ainsi que les événements ou organismes au Québec ou de la francophonie canadienne.

42 ARTISTES SOUTENU.E.S DÉTAILS

6 ÉVÉNEMENTS DE LA FRANCOPHONIE CANADIENNE

11 ÉVÉNEMENTS AU QUÉBEC

12 TOURNÉES NATIONALES CHAPEAUTÉES PAR 5 RÉSEAUX DE DIFFUSEUR.E.S

1 039 639 $ ACCORDÉS

MESURE DE SOUTIEN AUX ARTISTES PARENTS

OBJECTIF ?

Soutenir les artistes interprètes, mères ou pères d'un.e enfant âgé.e de 6 ans et moins dans leur développement de carrière au national et à l'international, en rendant admissibles les dépenses relatives à un.e accompagnateur.trice entièrement dédié.e aux soins de l'enfant lors d'un déplacement.

POUR QUEL.LE.S BÉNÉFICIAIRES ?

L'artiste ou son ou sa producteur.trice de spectacles.

7 DÉPLACEMENTS, **5** ARTISTES SOUTENU.E.S DÉTAILS

13 977 $ ACCORDÉS



VOLET INITIATIVES COLLECTIVES

PROJETS ACCEPTÉS

PROMOTION COLLECTIVE NATIONALE

OBJECTIF ?

Soutenir la réalisation d'activités ou d'initiatives de promotion collective d'envergure permettant le développement, la visibilité, l'accessibilité ou le positionnement de la musique canadienne francophone sur les marchés nationaux et numériques.

POUR QUELS BÉNÉFICIAIRES ?

Les événements ou organismes et entreprises dont l'activité principale est liée à l'enregistrement sonore.

9 PROJETS SOUTENUS DÉTAILS

518 000 $ ACCORDÉS

PROMOTION COLLECTIVE INTERNATIONALE

OBJECTIF ?

Soutenir les activités ou initiatives de promotion des artistes canadien.ne.s sur les territoires étrangers ainsi que l'accueil de professionnel.le.s de l'international dans la cadre d'événements au Canada.

POUR QUEL.LE.S BÉNÉFICIAIRES ?

Les événements ou organismes au Québec ou de la francophonie canadienne, ou entreprises dont l'activité principale est liée au secteur musical.

14 PROJETS SOUTENUS DÉTAILS

195 500 $ ACCORDÉS



VOLET INITIATIVES COLLECTIVES

PROJETS ACCEPTÉS

PROJET D'INTÉGRATION

OBJECTIF ?

Soutenir le développement, la professionnalisation et l'intégration des artistes en début de carrière.

POUR QUELS BÉNÉFICIAIRES ?

Les événements ou organismes au Québec ou de la francophonie canadienne travaillant avec les artistes en début de carrière.

29 PROJETS SOUTENUS DÉTAILS

438 250 $ ACCORDÉS

PROJET DE PERFECTIONNEMENT

OBJECTIF ?

Soutenir les initiatives collectives favorisant le développement des compétences des artistes et entrepreneur.e.s de la musique canadienne lors d'activités de perfectionnement encadrées, de projets structurés et de services définis.

POUR QUELS BÉNÉFICIAIRES ?

Les événements ou organismes au Québec ou de la francophonie canadienne ayant une expertise reconnue dans la formation et le perfectionnement des clientèles ciblées.

25 PROJETS SOUTENUS DÉTAILS

937 500 $ ACCORDÉS



VOLET INITIATIVES COLLECTIVES

PROJETS ACCEPTÉS

PROJET D'INCUBATEUR

OBJECTIF ?

Soutenir le développement de carrière d'artistes canadien.ne.s à l'étranger en concevant et organisant des sessions intensives de perfectionnement des compétences dans une perspective d'exportation.

POUR QUELS BÉNÉFICIAIRES ?

Les événements ou organismes au Québec ou de la francophonie canadienne.

5 PROJETS SOUTENUS DÉTAILS

399 000 $ ACCORDÉS



INITIATIVES PONCTUELLES

PROJETS ACCEPTÉS

Initiatives ponctuelles mises en place par le ministère du Patrimoine canadien dans le contexte pandémique, afin de stimuler l'emploi d'artistes, de musicien.ne.s, de technicien.ne.s et autres travailleur.euse.s et fournisseur.e.s.

FONDS DE RÉOUVERTURE POUR LES FESTIVALS MUSICAUX

OBJECTIF ?

Soutenir les festivals musicaux pour stimuler leur reprise économique en appuyant la réalisation de leur événement et favorisant le retour du public en présentiel.

POUR QUELS BÉNÉFICIAIRES ?

Les festivals musicaux canadiens professionnels.

42 ÉVÉNEMENTS SOUTENUS DÉTAILS

2 670 000 $ ACCORDÉS

MAINTIEN DE L'AIDE D'URGENCE

OBJECTIF ?

Maintenir un soutien aux salles de diffusion, aux producteur.trice.s et diffuseur.e.s (promoteur.trice.s) de spectacles. En 2022-2023, cette aide était encore nécessaire pour s'assurer que les artistes canadien.ne.s puissent continuer à se produire devant un public partout au pays. Cela a donné l'occasion aux entreprises bénéficiaires de continuer à exister au-delà de la pandémie et ainsi produire, promouvoir une diversité de musique canadienne dans un monde de choix, être compétitives sur les marchés nationaux comme internationaux et contribuer à l'économie créative du Canada.

POUR QUEL.LE.S BÉNÉFICIAIRES ?

Les salles de diffusion, producteur.trice.s et diffuseur.e.s (promoteur.trice.s) de spectacles appartenant à des intérêts canadiens.

101 DEMANDEURS SOUTENU.E.S DÉTAILS

4 998 000 $ ACCORDÉS



LES PARTENAIRES FINANCIERS

Nos partenaires sont essentiel.le.s à l'effervescence de notre industrie musicale. Merci !

Canada

Cogeco Media

Bell Media

SiriusXM

Leclerc Communication

Arsenal Media

Stingray

88,7 CHOC

CJAN 99.3

cflo FM La radio des Hautes.Laurentides

Torres Media

FM 97.1 La radio des hits

Radio Humsafar

m105 FM 104,9

MIX 99,7 FM

Radio Classique

RNC Media

timeFM

corus.

mp

RADIO 2022-2023

Agni Communications	timefm.ca
Arsenal Media	arsenalmedia.com
Bell Média	bellmedia.ca
Cogeco Media	cogecomedia.com
Coopérative radio web média des Sources	cjan.media
Groupe Radio Simard	mix997.com
Leclerc Communication	leclerccommunication.ca
Média ClassiQ	radioclassique.ca
Radio CFLO Mont-Laurier	cflo.ca
Radio CHLC	chlc.com
Radio CHOC 88,7	choc887.com
Radio Humsafar	radiohumsafar.com
Radio MF 105 Granby	m105.ca
RNC Media	rncmedia.ca
SiriusXM Canada	siriusxm.ca
Stingray Canada	stingray.com
Torres Média	max103.com

TÉLÉVISION 2022-2023

Corus Entertainement	corusent.com
MusiquePlus	remstarmedia.ca



MERCIS ADDITIONNELS

Merci à tou.te.s les photographes pour les photos d'artistes.

Anique Granger - crédit Stéphanie Nantel Anna Valsk - crédit Philippe Provencher **Anne Painchaud - crédit Llamaryon** Antoine Corriveau - crédit LePetitRusse
Ariane Roy - crédit Charline Clavier Arielle Soucy - crédit Karelle Goguen-Bancel **Benjamin Deschamps - crédit Bruno Guérin** Bon Débarras - crédit Vitor Munhoz
Brigitte Boisjoli - crédit Bruno Petrozza Brigitte Jardin - crédit Christian Kuntz **Caracol - crédit Bobby Leon** Carotté - crédit Jessy Fuchs **Céleste Lévis - crédit Marc-Antoine Joly**
Choses Sauvages - crédit Karelle Goguen-Bancel **Christine Tassan Quintette - crédit Michel Pinault** Daniel Goguen - crédit Rachelle Richard-Léger
Daniel Goguen - crédit Rachelle Richard-Léger De Temps Antan - crédit Marie-Claude Meilleur **Debbie Tebbs - crédit Jeff Malo** Diogo Ramos - crédit Nikita Bershanski
Élémo - crédits Alexis GR Eric Charland - crédit Jonathan Arseneau **Étienne Drapeau - crédit Olivier Campeau** Etienne Dufresne - crédit Villedepluie
Étienne Fletcher - crédit Little Jack Fims Félix Petit - crédit Louis Robitaille **Ferguson Shaun - crédit LP Chiasson** Francois Bourassa - crédit Mathieu Bourassa
Fredz - crédit Kevin Millet Fuso - crédit Rafaelle Roy **Hay Babies - crédit Marc-Etienne Mongrain** Janie Renée - crédit Dave Poulin **Jean-Francois Grouxl - crédit Chloe McNeil**
Jeannot Bournival - crédit Simone Bournival **Joanie Roussel - crédit Eva Maude TC** Jocelyne Baribeau - crédit Sarah Lamontagne **Jordane Labrie - crédit Sophie Boonen**
Joseph Edgar - crédit Lynn Poulin **Julie Aubé - crédit Marc-André Belliveau** Kanen - crédit shuen photo **Karo Laurendeau - crédit Chloé Mc Neil** Keith Kouna - crédit Charline Clavier
Kelly Bado - crédit BNB Studios King Melrose - crédit Kevin Millet **Kleztory - crédit Sergei Berge** La Faune - crédit Jeremy Lachance **Laurence Nerbonne - crédit LM Chabot**
Le Diable à 5 - crédit Arianne Bergeron **Léa Jarry - crédit Avril Franco Photographe** LeFLOFRANCO - crédit Quest **Les louanges - crédit Sacha Cohen**
Lou-Adriane Cassidy - crédit Noemie D. Leclerc **MaMa - crédit ZAZOOM photo** Marco Ema - crédit Marc-André Dupaul **Mclean - crédit Ali Rodriguez-Beaudoin**
Mehdi Cayenne - crédit Marie-Ève Rompré **Melissa Ouimet - crédit Gaelle Leroyer** Narcisse - crédit Sam Billington **Natasha Kanapé - crédit Julie Artacho**
Pako - crédit Jean Charles Labarre **Peanut Butter Sunday - crédit Rose Cormier** Petitom - crédit Kevin Millet **Philippe Brach - crédit Hamza Abouelouafaa**
Plywood Joe - crédit Joey Robin Haché **Raphael Butler - crédit Marie-Michelle Photographie** Roxane Bruneau - crédit Annie Diotte **Salimo - crédit Louis Ourien**
Salomé Leclerc, Belle Grand Fille, Émile Bilodeau, Bon Enfant, Catherine Durand, Caroline Savoie, Le Winston Band, Heika - crédit Camille Gladu-Drouin **Sam Faye - crédit Jessy Fuchs**
San James - crédit Villedepluie **Sandrine St-Laurent - crédit Emma Paradis** Sara Dufour - crédit Etienne Dionne **Simon Daniel - crédit Annie France Noel**
Simon Dénizart - crédit Rémi Hermoso **Sirène et Matelot - crédit Dave Brosha** Sluice - crédit Richard Lann **Stéphanie Bédard - crédit Christine Berthiaume**
Vanille - crédit Étienne Barry **Véronique Labbé - crédit La Clic** Vice E roi - crédit Gabry-Elle Leclerc **Yao - crédit the ghost studio** Wesli - crédit Randolph Graham

Merci à l'équipe inspirante et inspirée de Dingo Design pour le graphisme et aux photographes de pexels.com pour les images d'ambiance.



RÉSULTATS FINANCIERS 2022-2023

Produits

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2023, les revenus de Musicaction ont été de 28 533 888 $.

Contributions d'aide

La Fondation a déboursé 26 884 355 $ en contributions d'aide. Ces déboursés représentent généralement un premier paiement pour les projets acceptés pendant l'année en cours et un paiement final pour les projets acceptés antérieurement.

Autres charges

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2023, les charges d'administration et de financement, et l'amortissement des immobilisations corporelles et des actifs incorporels s'élèvent à 8,1 % de l'ensemble des produits comparativement à 4,6 % pour l'exercice précédent.



RÉSULTATS FINANCIERS 2022-2023

LES RÉSULTATS 2022-2023

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS	2023	2022
PRODUITS	**$**	**$**
Fonds de la musique du Canada		
* Initiatives individuelles	11 192 344	10 972 505
* Initiatives collectives	2 988 030	3 015 251
* Initiatives collectives - Vitrines musicales	809 318	801 936
Fonds de réouverture pour les festivals musicaux	2 800 000	-
Maintien de l'aide d'urgence 2022-2023 aux salles de diffusion, aux producteurs et diffuseurs (promoteurs) de spectacles appartenant à des intérêts canadiens	5 597 760	-
Soutien aux événements de musique devant public	-	6 000 000
Fonds d'urgence pour le secteur canadien de la musique devant public - Axe 1 (net d'une contribution de 3 687 280 $ versée à FACTOR)	-	6 312 720
Soutien aux concerts devant public - Axe 2	-	8 000 000
Soutien compensant la baisse des contributions au développement du contenu canadien (DCC) des radiodiffuseurs commerciaux - Axe 3	-	2 000 000
FACTOR		
Programme d'Enveloppe de financement global - Projets anglophones	1 000 000	995 541
Entreprises de radio commerciale		
* Transferts de propriétés	188 285	218 625
* Renouvellement de licences	433 006	424 735
* Période initiale de licences	1 500	1 500
Entreprise de services musicaux		
* Avantages tangibles	98 353	196 706
* Renouvellement de licence	59 515	64 624
Entreprise de radio par satellite		
* Avantages tangibles	741 310	741 310
* Renouvellement de licence	2 144 887	1 621 495



RÉSULTATS FINANCIERS 2022-2023

LES RÉSULTATS 2022-2023

	2023	2022
Grands groupes privés de télévision		
* Renouvellement de licences	111 758	911 106
Intérêts	457 086	294 158
Distributions sur parts de fonds communs de placement	140 852	84 416
Perte non matérialisée sur la juste valeur de placement	-230 413	-315 501
Gain matérialisé sur la disposition de placements	-	118 660
Revenus divers	297	276
Total	**28 533 888 $**	**42 460 063 $**
CHARGES		
Programmes réguliers		
Contributions d'aide	19 357 269	17 040 891
Fonds d'urgence et de relance		
Fonds de réouverture pour les festivals musicaux	2 660 000	-
Maintien de l'aide d'urgence 2022-2023 aux salles de diffusion, aux producteurs et diffuseurs (promoteurs) de spectacles appartenant à des intérêts canadiens	4 998 000	-
Soutien aux événements de musique devant public	-52 881	5 700 000
Soutien aux concerts devant public - Axe 2	-78 033	7 600 000
Fonds d'urgence pour le secteur canadien de la musique devant public - Axe 1	-	5 826 211
Soutien compensant la baisse des contributions au développement du contenu canadien (DCC) des radiodiffuseurs commerciaux - Axe 3	-	1 900 000
Administration		
Administration et financement	2 241 845	1 887 290
Amortissement des immobilisations corporelles et des actifs incorporels	59 879	62 487
Total	**29 186 079 $**	**40 016 879 $**



RÉSULTATS FINANCIERS 2022-2023

ENGAGEMENTS RÉSIDUELS AU 31 MARS 2023

Une partie des projets financés ne sont pas complétés à l'intérieur d'un même exercice financier, ce qui influe sur les modalités de gestion de Musicaction.

Au 31 mars 2023, le solde résiduel des engagements s'établit à **3 003 282 $**.

	Solde des montants engagés
Volet Initiatives individuelles	
Enveloppe de financement global	895 001
Production d'un album	490 453
Production et promotion de titres	192 387
Soutien à l'émergence	53 314
Commercialisation	455 486
Démarchage	109 064
Développement de carrière d'artistes, de compétences et d'affaires	31 750
Sous-total	**2 227 455**
Volet Initiatives collectives	
Événement au Canada	30 950
Vitrines musicales	90 065
Promotion collective internationale	16 100
Événement à l'international	141 000
Développement des marchés numériques	21 000
Développement des compétences	348 462
Promotion collective nationale	99 500
Sous-total	**747 077**

	Solde des montants engagés
Volet Vidéoclip	
Vidéoclip	18 750
Fonds d'urgence et de relance	
Fonds de réouverture pour les festivals musicaux	10 000
Sous-total	**10 000**
TOTAL	**3 003 282 $**



RÉSULTATS FINANCIERS 2022-2023

SOURCES DE FINANCEMENT ET PARTICIPATIONS FINANCIÈRES

Les sources de financement suivantes ont servi au paiement des participations financières détaillées comme suit:

PROGRAMME	Fonds de la musique du Canada	Autres sources	Total
Volet Initiatives individuelles			
Enveloppe de financement global	7 475 749	1 331 385	8 807 134
Production d'un album	703 099	1 463 759	2 166 858
Production et promotion de titres	240 976	282 852	523 828
Soutien à l'émergence	5 000	102 253	107 253
Commercialisation	1 058 626	1 425 477	2 484 103
Démarchage	27 797	93 947	121 744
Développement de carrière d'artistes, de compétences et d'affaires	338 016	47 573	385 589
Sous-total	**9 849 263**	**4 747 246**	**14 596 509**
Volet Initiatives collectives			
Événement au Canada	637 750	70 350	708 100
Vitrines musicales	712 200	300 696	1 012 896
Événement à l'international	368 356	173 006	541 362
Promotion collective internationale	139 280	21 500	160 780
Développement des marchés internationaux	7 500	-	7 500
Développement des marchés numériques	2 492	-	2 492
Développement des compétences	1 089 651	579 361	1 669 012
Promotion collective d'envergure	21 687	-	21 687
Promotion collective nationale	362 750	150 250	513 000
Mesure de soutien aux artistes parents	-	13 553	13 553
Sous-total	**3 341 666**	**1 308 716**	**4 650 382**



RÉSULTATS FINANCIERS 2022-2023

SOURCES DE FINANCEMENT ET PARTICIPATIONS FINANCIÈRES

PROGRAMME	Fonds de la musique du Canada	Autres sources	Total
Volet Vidéoclip			
Vidéoclip	-	110 378	110 378
Fonds d'urgence et de relance			
Fonds de réouverture pour les festivals musicaux	2 660 000	-	2 660 000
Maintien de l'aide d'urgence 2022-2023 aux salles de diffusion, aux producteurs et diffuseurs (promoteurs) de spectacles appartenant à des intérêts canadiens	4 998 000	-	4 998 000
Soutien aux événements de musique devant public	-52 881	-	-52 881
Soutien aux concerts devant public - Axe 2	-78 033	-	-78 033
Sous-total	**7 527 086**	**-**	**7 527 086**
TOTAL	**20 718 015 $**	**6 166 340 $**	**26 884 355 $**



RÉSULTATS FINANCIERS 2022-2023

DEMANDES ET ENGAGEMENTS 2022-2023

TOUS LES VOLETS – PROGRAMMES RÉGULIERS	2022 – 2023	2021 – 2022
Demandes reçues	1 821	1 806
Montants demandés $	35 057 891	36 754 846
Demandes acceptées	1 512	1 271
Montants accordés $	19 820 860	19 652 809
Pourcentage %	57	53

VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES	2022 – 2023					2021 – 2022				
	Demandes reçues	Montants demandés $	Demandes acceptées	Montants accordés $	% 22-23	Demandes reçues	Montants demandés $	Demandes acceptées	Montants accordés $	% 21-22
Enveloppe de financement global	39	16 797 641	39	8 850 001	44,6	39	16 140 288	39	8 800 000	46,8
Production										
Production d'un album jury	199	4 411 731	72	1 268 450	6,4	243	5 269 565	88	1 512 650	8,0
Production et promotion de titres	203	2 371 768	57	584 185	2,9	263	2 763 045	58	556 575	3,0
Soutien à l'émergence - Aide à la production	38	186 009	19	94 000	0,5	53	264 691	28	135 800	0,7
Aide aux auteur.trice.s-compositeur.trice.s	780	889 006	780	889 006	4,5	617	681 965	617	681 965	3,6
Sous-total	**1 220**	**7 858 514**	**928**	**2 835 641**	**14,3**	**1 176**	**8 979 266**	**791**	**2 886 990**	**15,3**
Commercialisation										
Nationale	111	2 480 616	94	1 580 119	8,0	95	2 223 875	82	1 456 420	7,7
Internationale	89	1 153 287	89	1 054 873	5,3	51	736 212	51	691 874	3,7
Sous-total	**200**	**3 633 903**	**183**	**2 634 992**	**13,3**	**146**	**2 960 087**	**133**	**2 148 294**	**11,4**
Démarchage	87	249 461	87	230 360	1,2	35	69 690	35	68 445	0,4
Développement de la carrière d'artistes, de compétences et d'affaires	19	425 000	19	415 000	2,1	28	546 349	28	523 747	2,8
Total Initiatives individuelles	**1 565**	**28 964 519**	**1 256**	**14 965 994**	**75,5**	**1 424**	**28 695 680**	**1 026**	**14 427 476**	**76,7**



RÉSULTATS FINANCIERS 2022-2023

DEMANDES ET ENGAGEMENTS 2022-2023

VOLET INITIATIVES COLLECTIVES	2022 – 2023					2021 – 2022				
	Demandes reçues	Montants demandés $	Demandes acceptées	Montants accordés $	% 22-23	Demandes reçues	Montants demandés $	Demandes acceptées	Montants accordés $	% 21-22
Programmation des artistes canadiens										
Événement au Canada	24	1 383 000	24	705 000	3,6	20	1 103 000	20	659 000	3,5
Événement à l'International	27	758 100	27	608 000	3,1	14	504 389	14	444 000	2,4
Vitrines musicales	116	1 145 215	116	1 039 639	5,2	78	1 007 757	78	890 439	4,7
Mesure parentale	7	15 181	7	13 977	0,1					
Sous-total	**174**	**3 301 496**	**174**	**2 366 616**	**12,0**	**112**	**2 615 146**	**112**	**1 993 439**	**10,6**
Promotion des artistes canadiens										
Promotion collective nationale	9	579 246	9	518 000	2,6	12	783 894	12	669 500	3,6
Promotion collective internationale	14	233 542	14	195 500	1,0	12	212 792	12	190 500	1,0
Sous-total	**23**	**812 788**	**23**	**713 500**	**3,6**	**24**	**996 686**	**24**	**860 000**	**4,6**
Développement des compétences										
Projet d'intégration	29	477 382	29	438 250	2,2	27	446 109	27	397 750	2,1
Projet de perfectionnement	25	1 085 869	25	937 500	4,7	19	791 624	19	736 000	3,9
Projet d'incubateur	5	415 837	5	399 000	2,0	5	412 972	5	385 000	2,1
Sous-total	**59**	**1 979 088**	**59**	**1 774 750**	**8,9**	**51**	**1 650 705**	**51**	**1 518 750**	**8,1**
Total Initiatives collectives	**256**	**6 093 372**	**256**	**4 854 866**	**24,5**	**187**	**5 262 537**	**187**	**4 372 189**	**23,3**
Total Initiatives individuelles et Initiatives collectives	**1 821**	**35 057 891**	**1 512**	**19 820 860**	**100**	**1 611**	**33 958 217**	**1 213**	**18 799 665**	**100**

VOLET VIDÉOCLIP

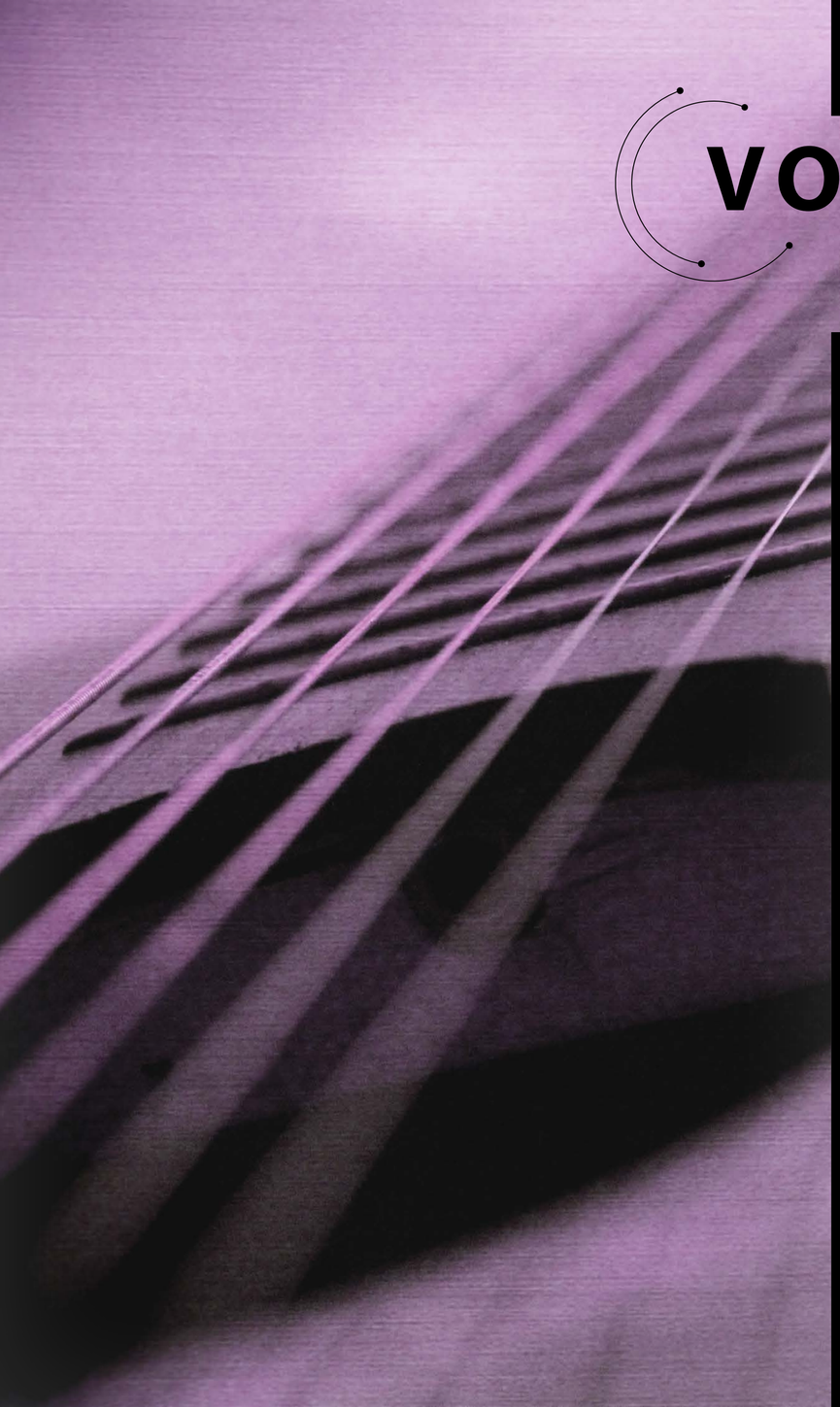
Vidéoclip						195	2 796 629	58	853 144	
GRAND TOTAL PROGRAMMES RÉGULIERS	**1 821**	**35 057 891**	**1 512**	**19 820 860**		**1 806**	**36 754 846**	**1 271**	**19 652 809**	



RÉSULTATS FINANCIERS 2022-2023

DEMANDES ET ENGAGEMENTS 2022-2023

FONDS D'URGENCE ET DE RELANCE	2022 – 2023					2021 – 2022				
	Demandes reçues	Montants demandés $	Demandes acceptées	Montants accordés $	% 22-23	Demandes reçues	Montants demandés $	Demandes acceptées	Montants accordés $	% 21-22
Fonds de réouverture pour les festivals musicaux	42	2 995 395	42	2 670 000						
Maintien de l'aide d'urgence 22-23	101	4 998 000	101	4 998 000						
Soutien aux événements de musique devant public						85	6 745 640	79	5 740 703	
Fonds d'urgence pour le secteur canadien de la musique devant public - Axe 1						184	5 826 211	184	5 826 211	
Soutien aux concerts devant public - Axe 2						77	10 828 683	77	7 662 783	
Total Fonds d'urgence et de relance	**143**	**7 993 395**	**143**	**7 668 000**		**346**	**23 400 534**	**340**	**19 229 697**	
GRAND TOTAL INCLUANT LES FONDS D'URGENCE ET DE RELANCE	**1 964**	**43 051 286**	**1 655**	**27 488 860**		**2 152**	**60 155 380**	**1 611**	**38 882 506**	



VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES

PROJETS ACCEPTÉS

ENVELOPPE DE FINANCEMENT GLOBAL

Depuis trois ans, ce programme est un des piliers de la modernisation du Fonds de la musique du Canada (FMC). Il met de l'avant un modèle de financement des entreprises basé sur les revenus et les investissements. L'aide financière est attribuée une fois par an pour soutenir les activités favorisant le développement de la carrière d'artistes canadien.ne.s et la promotion de leur musique. Sont visées par ce programme les dépenses relatives à la production et à la commercialisation d'enregistrements sonores, aux tournées et aux vitrines musicales nationales et internationales, à l'édition musicale, à la gérance d'artistes ainsi qu'à des activités de développement des affaires.

Les contributions octroyées aux entreprises le sont sur une base concurrentielle en fonction de leur capacité à promouvoir et à développer des auditoires pour des artistes canadien.ne.s mais aussi à développer leur carrière. L'entreprise doit répondre à certaines conditions pour avoir accès à ce programme.

En 2022-2023, le montant maximum accordé était de 600 000 $ par entreprise individuelle, la somme totale annuelle ne pouvant dépasser 800 000 $ pour les membres d'un groupe d'entreprises affiliées. Jusqu'à 50 % des coûts étaient admissibles.

POUR EN SAVOIR PLUS

39 ENTREPRISES SOUTENUES

8 850 001 $ ACCORDÉS

RETOUR AU PROGRAMME

VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES – PROJETS ACCEPTÉS

ENVELOPPE DE FINANCEMENT GLOBAL

DEMANDEUR	Artiste / Projet	Engagement $
9e Vague	Alex Burger - Tom Chicoine - Coco Méliès - Simon Kearney - Pascale Picard - Damien Robitaille - The Brooks - Veranda	168 888
Ambiances Ambiguës	Anatole - Bon Enfant - Doodoodoo - Gazoline - Jesuslesfilles - Keith Kouna - La Bronze - La Chorale de Y'a du monde à messe - Les Deuxluxes - Les Hôtesses d'Hilaire - Les Petites Tounes - Martin Lizotte - Mayfly - Gab Paquet - Patche - PingPongGo - Sara-Danielle - Saratoga - The Blaze Velluto Collection - The Brooks - Toast Dawg - Vilain Pingouin - Yocto - Zoo Baby	199 123
Bonsound	Sophia Bel - Beyries - Claudia Bouvette - Mark Clennon - Corridor - Dead Obies - Dj Champion - Elisapie - FELP - Franky Fade - Geoffroy - Paul Jacobs - Joe Rocca - Jonathan Personne - Pierre Kwenders - Pierre Lapointe - Laurence-Anne - Lisa LeBlanc - Les Breastfeeders - Les DeuxLuxes - Les Louanges - Lumière - Magi Merlin - Milk & Bone - Misc - Safia Nolin - Peter Peter - Philippe B - Ponctuation - Population II - P'tit Belliveau - TEKE::TEKE - Täbï Yösha	538 065
Bravo Musique	Maude Audet - Emma Beko - Émile Bilodeau - Simon Boisseau - Gab Bouchard - Evelyne Brochu - Lou-Adriane Cassidy - Miro Chino - Cœur de pirate - Ellemetue - Jérôme 50 - Thierry Larose - Les Frères Goyette - Les Shirley - L'Isle - Mon Doux Saigneur - Naomi - Nicolet - Organ Mood - Thaïs	600 000
Cie Larivée Cabot Champagne	Adib Alkhalidey - Axaustade - Isabelle Boulay - Camille Burgoyne - Robert Charlebois - Cowboys Fringants - Dumas - Michel Faubert - Galant tu perds ton temps - Garou - Nicolas Gémus - Jean-Karl - Juste Robert - Natasha Kanapé-Fontaine - Marie-Annick Lépine - Les Trois Accords - Josiane Paradis - Émile Proulx-Cloutier - Renée Robitaille - Solastalgie - Tire le Coyote	600 000
Coopérative de services artistiques Les Faux-Monnayeurs	Afrikana Soul Sister - Guillaume Arsenault - Ayrad - Henri Godon - Avril Jensen - Klô Pelgag - Les Tireux d'Roches - Marie-Gold - Kira Oji - Papagroove - VioleTT Pi- Martha Wainwright	192 175
Costume Records	Barry Paquin Roberge - Guillaume Bordel - Choses Sauvages - Luis Clavis - Dany Placard - Julie Doiron - Flore Laurentienne - Julie & Dany - Joseph Mihalcean - Qualité Motel - Alice Tougas - Valaire - Vulgaires Machins - ZLMC (Zombie Life Mon Cœur)	172 159
Coyote Records	Benny Adam - Claude Bégin - Clodelle - Sara Dufour - Gaspard Eden - Jaymie - November Jones - Lary Kidd - Lucill - Miels - Of Course - Louis-Étienne Santais	271 248
Disques 7ième Ciel	Alaclair Ensemble - Artistes Variés (QCLTUR) - Artistes Variés (Royauté) - Greg Beaudin - BKAY - Brown Family - Clay and Friends - Clay Scott - Die-On - Eman - Eman X Vlooper - FouKi - GreenWoodz - Jamaz - Jay Jay - Koriass - Koriass X FouKi - KNLO - LaF - Anglesh Major - Manu Militari - Mantisse - Matiu - Modlee - Alex Pic - Jay Scott - Shreez - Souldia - Zach Zoya	397 976
Disques Artic	Roxane Bruneau - Rémy Caset - France Castel - Marie-Pierre Leduc - Do Marier - Jonas Tomalty	127 616
Disques Atma	Albertine en cinq temps (L'opéra) - Arion Orchestre Baroque - Artistes variés (Massenet) - Louis-Pierre Bergeron - Anne Brisson - Sheng Cai - Antoine Chenier-Malette - Philip Chiu - Naomi Dumas - Yegor Dyachkov - Ensemble ArtChoral - Ensemble Paramirabo - Janina Fialkowska - Forestare - Karina Gauvin - I Musici de Montréal - David Jacques - Les Barocudas - L'Harmonie des saisons - Paul Marleyn - Melisande McNabey - Marie-Ève Munger - Nelligan - Orchestre classique de Montréal - Orchestre Métropolitain - Elisabeth Pion - Quatuor Molinari - Stéphane Tétreault - Anne Thivierge	139 116
Disques Audiogramme & Éditorial Avenue	Aliocha - Rosalie Ayotte - Jason Bajada - Cindy Bédard - Beyries - Marilou Bourdon - Tom Chicoine - Chloé Sainte-Marie - Choses Sauvages - Luis Clavis - Comment Debord - Marc Déry - Fanny Bloom - Frais Dispo - Matt Holubowski - Jacques Michel - La Bronze - Salomé Leclerc - Marilyne Léonard - Elliot Maginot - Catherine Major - Joé Napoléon - Sylvie Paquette - Peter Peter - Zoé Sanders - Soran - Julie Thériault - Sam Tucker - Valaire - Vendôme	489 216

VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES – PROJETS ACCEPTÉS

ENVELOPPE DE FINANCEMENT GLOBAL

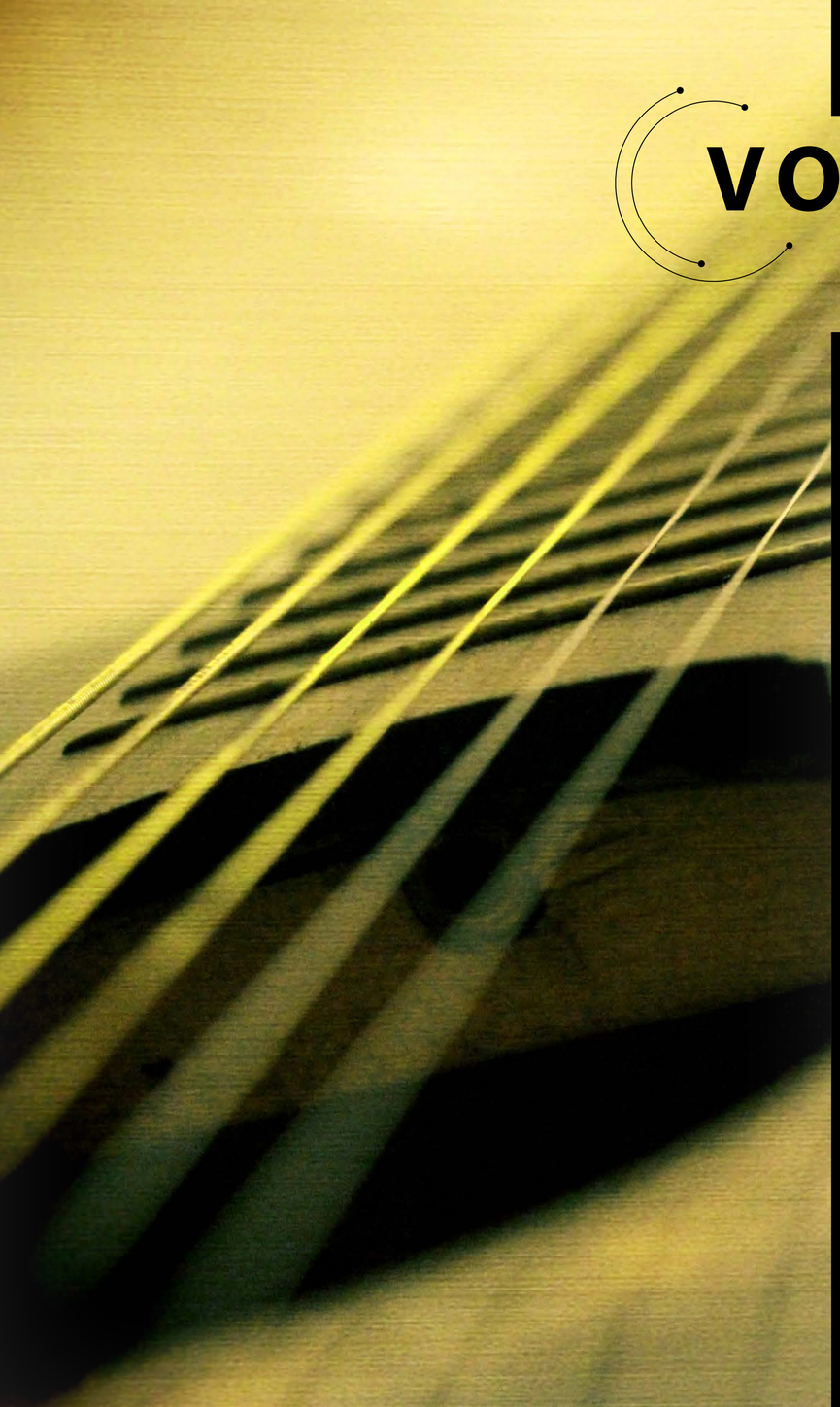
DEMANDEUR	Artiste / Projet	Engagement $
Disques de la Cordonnerie	Aramis - Artistes variés (Guitares) - Alan Côté - Isabelle Cyr - Luc De Larochellière - Alexandre Désilets - Double Date With Death (DDWD) - Fides - Halo - Jack Layne - Le Portier - Lindsay-De Larochellière - Moka - Original Gros Bonnet (OGB) - Marie-Denise Pelletier - Gilles Valiquette - Zagata	100 000
Disques Musicor (Division de Musique Sélect)	2Frères - #Rapelles - Artistes variés (La Voix) - Artistes variés (Les Cowboys du Québec) - Artistes variés (Miles après miles) - Miriam Baghdassarian - Ludovick Bourgeois - Roxane Bruneau - Rémi Chassé - William Cloutier - Alexandre Da Costa - Cindy Daniel - Marc Dupré - Guillaume Lafond - Simon Morin - Onenessa - Bruno Pelletier - Guylaine Tanguay	310 784
Disques Passeport	123Go Ninja! - Guillaume Beaulac - Roy Davis - Funambule - Dave Harmo - Vince Lemire - Les Rats d'Swompe - Mélisande - Héra Ménard - Michèle O. - Salmine - Seb & Jess - Alain Tremblay	163 843
Éditions Ad Litteram	Jonny Arsenault - Mathieu Bérubé - Thomas Carbou - D. Colombus - Alexandre Farina - Florence K - Angel Forrest - Jaco - Éléonore Lagacé - Moran - Ricky Paquette - Reney Ray - Cédrik St-Onge	188 316
Éditions Bloc-Notes Musique	Josh Alexander - Philippe Besner - Ariel Coulombe - Daayan - Désirée - Stéphane Dufour - Étienne Dupuis-Cloutier - Jérôme Couture - Alexe Gaudreault - Charles Guay - Bobby John - Tino Izzo - Léa Jarry - Koralie - Louis Lafontaine - Frédéric Lalancette - Catherine Laurin - Jay Lefebvre - Cole Malone - Gautier Marinof - Miro - Benjamin Nadeau - Nessa Roque - Fred St-Gelais	117 661
Équipe Spectra	Abelaïd - Ari Cui Cui - Bobby Bazini - Édith Butler - Philippe Dunnigan - David Goudreault - Léonie Gray - Group Project - Pierre Lapointe - Daniel Lavoie - Marie-Mai - Marsö - Alicia Moffet - Jordan Officer - Paul Piché - Michel Rivard - Sally Folk - Caroline Savoie - Richard Séguin - The Damn Truth - Yoan	312 347
Gestion Son Image	Bébé Symphonique (volet 1) OSM - Bébé Symphonique (volet 2) les comptines du monde - Tommy Boulanger - Claude Dubois Symphonique - Diane Dufresne - Harmonium Symphonique OSM - Maka Kotto - Riopelle Symphonique OSM - Siméon - Marie-Élaine Thibert	221 220
Go Musique	Alain-François - Beaux-Pères - Bodh'aktan - Claude Cormier - Paul Daraîche - Christian Marc Gendron - Laurence Jalbert - Geneviève Jodoin - Keven Landry - Manon Séguin	106 683
Gregg Musique	Arthur L'aventurier - Brimbelle - Nicolas Noël	100 000
Instinct Musique	Éric Lapointe - Hugo Lapointe - Maxime Lapointe - Rosa Laricchuita - Nikamu Mamuitun Chansons rassembleuses - Scott-Pien Picard	214 030
Joy Ride Records	20Some - Cahnei - Connaisseur Ticaso - Cruzito - Dunni - Farfadet - Jordy Boy - Imposs - D4vid Lee - Lost - Loud - Lova - MikeZup - Rick Pagano - Shash'u - RYMZ - RYMZ x Lee David (génération VDR) - Randy - YNG LGDZ	306 060
Kay Productions Musique	Damoizeaux - Dance Laury Dance - Désirée - Marco Ema - Pierre Guitard - San James - Léa Jarry - Joseph Edgar - Antoine Lachance - Simon Lachance - Lampion - Simon Leoza - Miro - Passion Poire - Raton Lover - Rick et les bons moments - Soraï	292 994
L-A be	Olivier Bélisle - Bonanza - Ludovick Bourgeois - Pierre-Luc Brillant - De la beauté - Drogue - Karlof Galovsky - Goulet - Jorane - Sébastien Lacombe - Les Maryann - Miss Sassoeur - Roselle - Seba - VioleTT PI - West Trainz (Éric West Millette)	230 471
La Compagnie du Nord	Éric Beaudry - Nicolas Boulerice - Boulerice-Demers - Olivier Demers - De Temps Antan - Duo Beaudry-Prud'homme - Grosse Isle - Les Grands Hurleurs - Le Vent du Nord - Proulx-Demers	106 657

VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES – PROJETS ACCEPTÉS

ENVELOPPE DE FINANCEMENT GLOBAL

DEMANDEUR	Artiste / Projet	Engagement $
La maison fauve	Philippe Brach - Dominique Fils-Aimé - Patrice Michaud - Michel Rivard - Eli Rose - Ariane Roy - Alexandra Stréliski - Vincent Vallières	263 762
La Tanière	Andréanne A. Malette - Jason Bajada - Bears of Legend - Bleu Jeans Bleu - Fredz - Kanuel Lauriault - Marilyne Léonard - Misc - Pelch - QW4RTZ - Geneviève Racette	200 000
Lazy At Work	BoBo OnO - Duu - Fuudge - Galaxie - Gros Mené - Sheenah Ko - Navet Confit - zouz	100 000
Les Productions Analekta	Louise Bessette - Buzz Cuivres - Lorraine Desmarais - Angèle Dubeau & La Pietà - Elinor Frey - Mathieu Gaudet - Charles Richard-Hamelin & Les Violons du Roy - Francine Kay - Les Arrivants - Carl Mayotte - Orchestre du Centre national des arts du Canada - Lamia Rayed - Shhh ! Ensemble - Space Time Continuo - Stick & Bow - Andrew Wan & Charles Richard-Hamelin	240 246
Les Yeux boussoles	Cindy Bédard - Lou-Adriane Cassidy - Louis-Jean Cormier - Salomé Leclerc	100 000
Lisbon Lux Records	Bronswick - Audrey Curadeau - Julia Daigle - Das Mörtal - Le Couleur - Russel Louder - Ormiston - Radiant Baby - Super Plage - Visrei	190 479
Productions Folle Avoine	Bïa - Annick Brémault - Liu Fang - Aboulaye Koné - Geneviève Toupin & Clerel	135 799
Productions Martin Leclerc	Artistes variés (Quand on aime on a toujours vingt ans) - Irvin Blais - Paul Daraîche & Laurence Jalbert & Annie Blanchard - Luce Dufault - Judi Richards - Martine St-Clair - Marie-Jo Thério	121 061
PVB Productions	Alexandre Belliard - Bermuda - Annie Blanchard - Alicia Deschênes - Jorane - Ken Presse - Quartom - Stefie Shock - Tocadéo	100 000
Simone Records	Alias - Julie Aubé - Carla Blanc - blesse - Étienne Coppée - Louis-Jean Cormier - Dany Placard - Élégie - Joe Grass - Hippie Hourrah - Hubert Lenoir - Julie & Dany - Karkwa - Klaus - Les Hay Babies - Les sœurs Boulay - Marie-Pier Arthur - David Marin - Milles Milles - Mirabelle - Ariane Moffatt - Rip Pop Mutant - Robert Robert - Julien Sagot - Sara-Danielle - Caroline Savoie - Ingrid St-Pierre - Mat Vezio - We Are Wolves	349 566
Slam Disques	Autre Part - Basterds - Beyond Deviation - Fred Booster - Capable - Paul Cargnello - Carotté - Chop Sue Me - Frank Custeau - Sam Faye - Fortune Cookie Club - Fuck Toute - Hate it Too - L'Affaire Pélican - Lionel Groove - Mange La Machine - Nick! - Oktoplut - Alex Paquette - Ripé - Rouge Pompier - Scare - Ship of Fools - Slater et Fils - Sloe - Ryan Stevenson - Sudden Waves - Noé Talbot - The No Shows - Thick Glasses - Tamara Weber	103 231
Sphère Musique & Sphère Éditions	Baggies - Dominique Hudson - Guilhem - Lulu Hughes - Simon Kearney - Le chalet émergent québécois - Le Gicko - Mudie	119 209
Tandem.mu	Mélissa Bédard - Daniel Lavoie - Roby Talbot	160 000
Total		**8 850 001**

Note: Les entreprises identifiées par un point de même couleur sont des entreprises liées.



VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES

PROJETS ACCEPTÉS

PRODUCTION D'UN ALBUM

Ce programme est destiné à la production d'un enregistrement sonore. L'album doit avoir un minimum de six plages (d'au moins 60 secondes chacune) ou un contenu musical de 20 minutes.

La ou le Demandeur doit être propriétaire de la bande maîtresse.

Les albums acceptés en 2022-2023 ont bénéficié d'une mesure exceptionnelle et obtenu un financement maximal allant jusqu'à 75 % des coûts acceptés ou des coûts admissibles réels, si ceux-ci s'avéraient moindres. L'aide maximale était de 28 000 $ en musique vocale francophone et musique du monde, 23 000 $ pour les autres musiques.

Une contribution a été accordée aux auteur.trice.s et compositeur.trice.s canadien.ne.s d'un album ou de titres numériques financés à la production par Musicaction.

Les entreprises bénéficiant d'une enveloppe de financement global dans le volet Initiatives individuelles ne sont pas admissibles à ce programme.

72 ARTISTES OU COLLECTIFS SOUTENU.E.S

1 268 450 $ ACCORDÉS

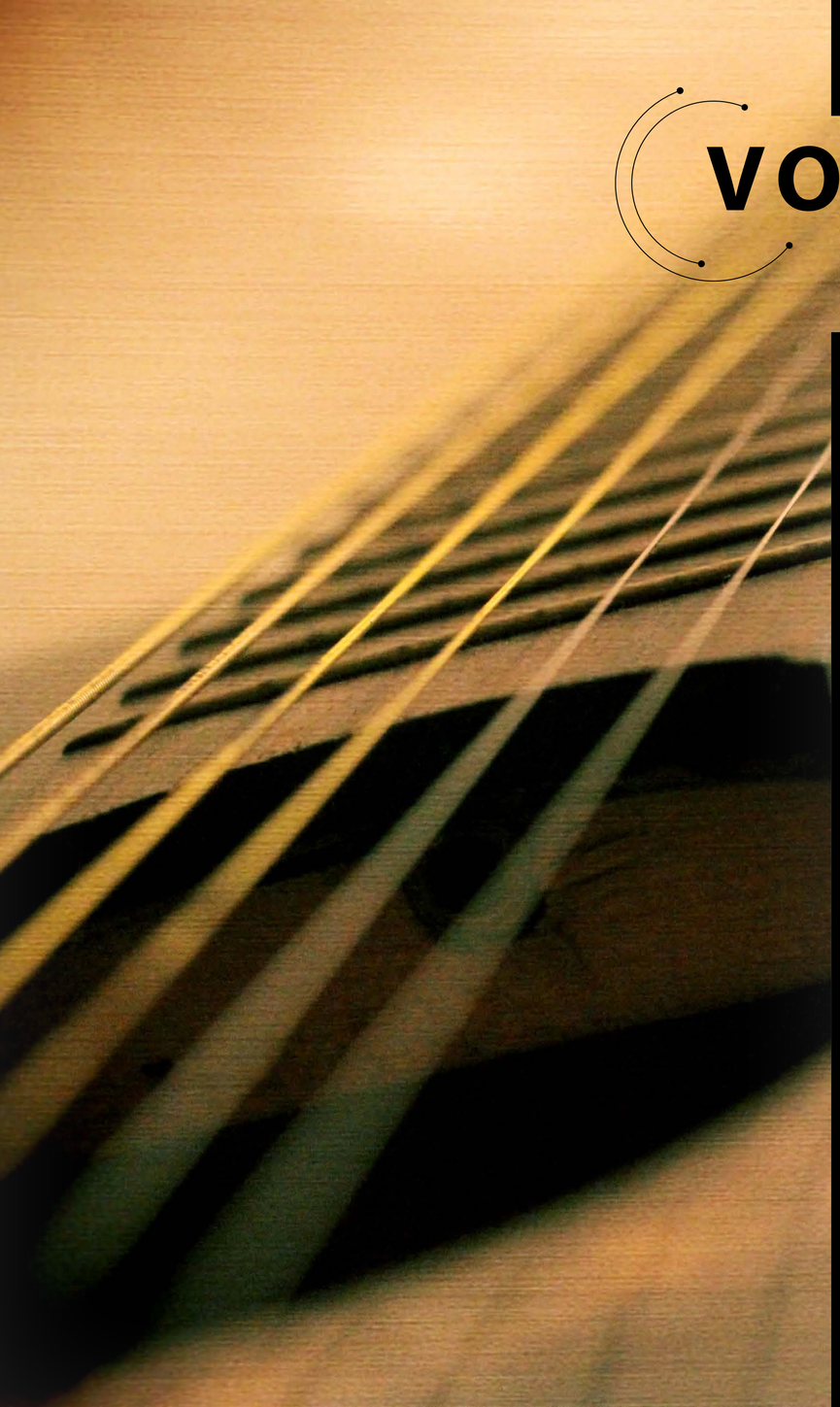
POUR EN SAVOIR PLUS

RETOUR AU PROGRAMME

VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES – PROJETS ACCEPTÉS

PRODUCTION D'UN ALBUM

DEMANDEUR	Artiste / Projet	Engagement $
2W Disques	Les Gars du Nord	17 500
9247335 Canada	Philippe Brach	21 000
9394-8875 Québec	Salebarbes	21 000
Acadian Embassy	Sluice	21 000
Alex Burger inc	Burger Alex	18 000
Arriola Martin	Arriola	15 800
Bernard Antoine	Otto	18 000
Berthiaume-Tremblay Yuki	Yocto	18 800
Boileau-Bonaduce Danyka	Makenzie	16 500
Boivin Patrick	Pako	21 000
Boudreau Daniel	Danny Boudreau	13 000
Bourassa François	François Bourassa Quartet	11 500
Bujold David	Fuudge	21 000
Chalet Musique S.E.N.C.	Bleu Jeans Bleu	21 000
Charest-Gagné Laurence-Anne	Laurence-Anne	10 700
Côté Sylvain	Keith Kouna	17 800
Cournoyer Paul	Cournoyer Paul	19 000
Cronier Marie-Claire	Léona	7 500
Disques Effendi	Donato Michel	16 500
Disques RER	Raccoon	12 000
Dufour Vincent	Valence	18 000
Dufresne Étienne	Dufresne Étienne	21 000
Fractal Sucré S.E.N.C.	VioleTT Pi	21 000
Galant, tu perds ton temps S.E.N.C.	Galant, tu perds ton temps	20 700
Gaudet Mathieu	Gaudet Mathieu	13 000
Gémus Nicolas	Gémus Nicolas	21 000
Haché Joey Robin	Plywood Joe	12 500
LaFab Musique	Goulet Gabrielle	21 000
Landry Émilie	Landry Émilie	21 000
Lapierre-Lemoyne Marie-Ève	Marie-Ève Laure	21 000
Lavallée Durand Mariko	Mariko	21 000
Le Diable à Cinq S.E.N.C	Le Diable à Cinq	21 000
Le Winston Band S.E.N.C	Le Winston Band	20 500
Leblanc Rachel	Vanille	10 000
L'Ours (Label & Tournées)	Fuso	20 500
L'Ours (Label & Tournées)	Vendou	13 500
Makusham Musique	Maten	21 000
Margelidon Bertrand	Margelidon Marsö	8 000
Massicotte François	Massicotte	21 000
Ménard Lysandre	Lysandre	8 200
Murray Jesse	Murray Jesse	19 000
Musique Nomade	Kanen	21 000
Musique Nomade	Soleil Launière	21 000
Nadeau-Tremblay Marie	Marie Nadeau-Tremblay et les Barocudas	17 000
Pépiphonie	Lapointe Pierre	21 000
Petit Félix	Petit Félix	11 500
Pianoscope	Stréliski Alexandra	17 250
Pilon Vaillancourt Chloé	Marie-Gold	14 700
Pion Karine	Héritières	21 000
Plein les poches	Hunt Jimmy	20 200
Productions Caliméro	Lemay Lynda	21 000
Productions Cri du Goéland	Joseph Edgar	21 000
Productions de l'onde	Groulx Jean-François	11 600
Productions de l'onde	Robichaud Michel	16 500
Productions Gibs	Dufour Sara	21 000
Productions Inattendues	Atchoum	8 000
Productions JAB S.E.N.C.	Heïka	21 000
Productions Katmusik	Durand Catherine	21 000
Productions KS S.E.N.C.	Laurie	15 000
Productions Marc Labelle	Kleztory	20 000
Productions Nisapa	Rewild	16 500
Productions Sacapus	Musique à bouches	14 000
Richard Patricia	Sirène et Matelot	21 000
Rodrigue Marie-Onile	Marie Onile	17 000
Senécal Marilyse	San James	20 000
Soucy Arielle	Soucy Arielle	9 200
Studio B-12	Boisjoli Brigitte	21 000
Sunset Hill Music	Ian Kelly	21 000
Taktika S.E.N.C	Taktika	21 000
TEKE::TEKE Musique	TEKE::TEKE	21 000
Vaillancourt Ariane	Anna Valsk	16 500
Zinc Productions	Voyer Samuel	17 000
Total		**1 268 450**



VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES

PROJETS ACCEPTÉS

PRODUCTION ET PROMOTION DE TITRES

Ce programme est destiné à la production d'un maximum de quatre titres numériques dans la perspective d'une promotion immédiate. Le plan de promotion des titres doit accompagner la demande.

Les projets acceptés en 2022-2023 ont bénéficié d'une mesure exceptionnelle et obtenu un financement maximal allant jusqu'à 75 % des coûts acceptés ou des coûts admissibles réels, si ceux-ci s'avéraient moindres et ce, jusqu'à 16 800 $ pour les productions de titres et 14 000 $ pour la promotion de titres.

Une contribution a été accordée aux auteur.trice.s et compositeur.trice.s canadien.ne.s d'un album ou de titres numériques financés à la production par Musicaction.

Les entreprises bénéficiant d'une enveloppe de financement global dans le volet Initiatives individuelles ne sont pas admissibles à ce programme.

POUR EN SAVOIR PLUS

PRODUCTION DE TITRES

32 ARTISTES OU COLLECTIFS SOUTENU.E.S

254 650 $ ACCORDÉS

PROMOTION DE TITRES

25 ARTISTES OU COLLECTIFS SOUTENU.E.S

329 535 $ ACCORDÉS

RETOUR AU PROGRAMME

VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES – PROJETS ACCEPTÉS

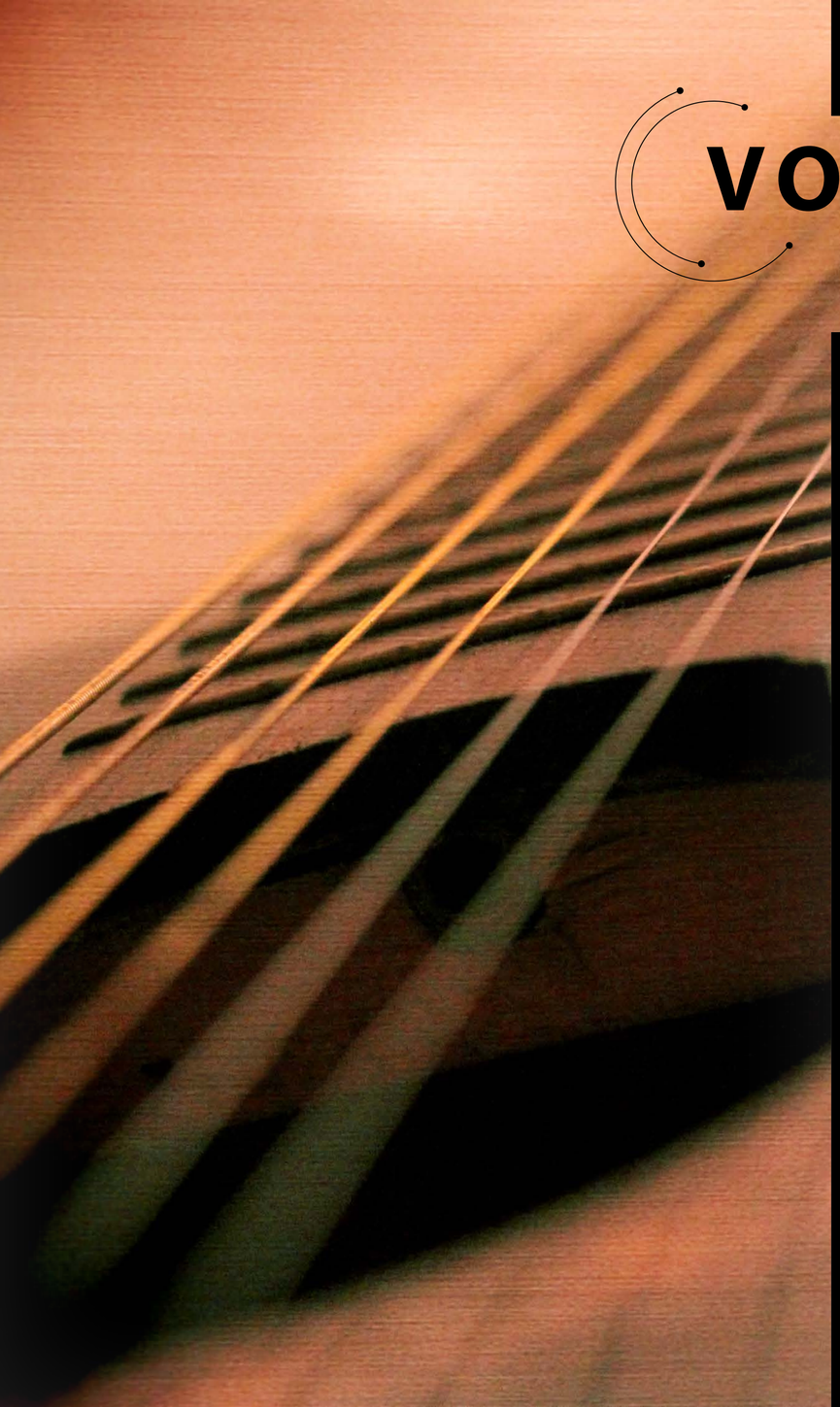
PRODUCTION DE TITRES

DEMANDEUR	Artiste / Projet	Engagement $
Aboussouan Étienne	Étienne Coppée	3 500
Alexandre Désilets Productions	Désilets Alexandre	12 500
Balustrade	Reno McCarthy	12 200
Baribeau Jocelyne	Baribeau Jocelyne	4 000
Blackburn-Doré Alexandra	Alex Doré	9 200
Bourret Mathieu	Bourret Mathieu	4 500
Charland Éric	Charland Éric	2 800
Choses Sauvages Inc.	Choses Sauvages	5 000
Disques Inconnu	Bill Boquet	6 500
Essiambre Jérémie	La Faune	8 500
Gendron Samuel	Allô Fantôme	6 100
Goliath Musique	Gravel William	11 000
Groupe Caravane	Caravane	12 400
Groupe Fovéa	Painchaud Anne	10 000
Jutras Simon	Mclean	5 600
La Grosse fabrique	OneNessa	11 200
Labrecque Catherine	Ma/Ma	10 200
Lalancette Frédéric	Lalancette	9 400
Le May Andréane	Le May Andréane	7 800
Leblanc Jean-Daniel	Lanuit	2 800
M. Label	Qualité Motel	12 500
Ménard Lysandre	Lysandre	5 600
Momentom Productions Inc.	PETiTOM	5 500
Oblik Records	Laoni Amay	5 500
Pantoum Records	Narcisse	6 000
Productions Coin d'Table	Bournival Jeannot	12 500
Productions Coin d'Table	Desjardins Clément	11 000
Productions Rémi Chassé	Chassé Rémi	12 500
Roberge Vincent	Les Louanges	12 500
Roussel Joanie	Roussel Joanie	9 500
UniForce Productions	vice E roi	3 200
Wilkin Renée	Wilkin Renée	3 150
Total Production de titres		**254 650**

PROMOTION DE TITRES

DEMANDEUR	Artiste / Projet	Engagement $
Artifice	La Faune	12 075
Balustrade	Reno McCarthy	14 000
Baribeau Jocelyne	Baribeau Jocelyne	14 000
Bonbonbon	Allô Fantôme	14 000
Bourret Mathieu	Bourret Mathieu	14 000
Charland Éric	Charland Éric	14 000
Disques Inconnu	Bill Boquet	14 000
Éditions Outloud	Lanuit	14 000
Entreprises Chivi Chivi	Lysandre	14 000
Goliath Musique	Gravel William	14 000
Groupe Fovéa	Painchaud Anne	14 000
JKB Communications	Mclean	14 000
Lalancette Frédéric	Lalancette	14 000
Momentom Productions Inc.	PETiTOM	14 000
Oblik Records	Laoni Amay	13 973
Pantoum Records	Narcisse	10 781
Productions Coin d'Table	Bournival Jeannot	14 000
Productions Coin d'Table	Desjardins Clément	14 000
Productions Flèche	Alex Doré	14 000
Productions Mid	Ma/Ma	14 000
Quartier Général	Le May Andréane	9 617
Quartier Général	Le Winston Band	12 000
Quartier Général	Roussel Joanie	14 000
Quartier Général	Wilkin Renée	5 089
UniForce Productions	vice E roi	14 000
Total Promotion de titres		**329 535**

TOTAL PRODUCTION ET PROMOTION DE TITRES	**584 185**



VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES

PROJETS ACCEPTÉS

AIDE AUX AUTEUR.TRICE.S-COMPOSITEUR.TRICE.S

Avec ce programme, la Fondation Musicaction souhaite encourager la création d'un répertoire original et la collaboration entre auteur.trice.s et compositeur.trice.s. Cette aide est automatiquement accordée aux auteur.trice.s et compositeur.trice.s. canadien.ne.s ayant participé à un album ou à un titre financé à la production par Musicaction. L'œuvre doit être d'au minimum 60 secondes et reproduite pour la première fois sur un support commercialisé.

En 2022-2023, l'aide versée lors du parachèvement était de 900 $ par chanson (montant divisé à part égale pour les paroles et pour la musique), avec un maximum de 9 000 $ par projet.

614 AUTEUR.TRICE.S ET COMPOSITEUR.TRICE.S SOUTENU.E.S

889 006 $ ACCORDÉS

RETOUR AU PROGRAMME

VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES – PROJETS ACCEPTÉS

AIDE AUX AUTEUR.TRICE.S-COMPOSITEUR.TRICE.S

DEMANDEUR	Engagement $
Abal Marco Antonio	144
Abouabdelmajid Hamza	4 000
Achneepineskum Norman	780
Adam Seif	45
Aitouyahia Mohamed	107
Allard Mario	388
Amiot David	225
Amuli Jay Baraka Malcom	1 650
Antoine Jocelyn	1 516
Antoine Karl-William	386
Archambault Benoît	306
Argoub Amine	321
Arriola Martin	5 000
Arsenault Rémi	1 440
Assoum Jamil	284
Aubé Julie	5 000
Auclair-Bédard Gaël	900
Auger Frédéric	1 998
Auger Jayana	450
Awada Hussein	152
Ayotte Rosalie	1 800
Azzaria Roxane	675
B. Phaneuf Louis-Pierre	4 043
Bacon Joséphine	350
Bajada Jason	783
Barbier Marc-Antoine	1 800
Baron Frédérick	1 145
Barrada Anouar	1 050

DEMANDEUR	Engagement $
Basar Didem	175
Bastien Louis-Simon	405
Beauchamp-Paquette Cléo	450
Beauchemin Louis Alexandre	900
Beaudin Kerr David	4 445
Beaudin Kerr Gregory	347
Beaudoin Marc-Antoine	5 000
Beaudoin Pierre-Emmanuel	359
Beaudry Simon	198
Beaulac Guillaume	5 000
Beaulé Éric	320
Beaulieu Jérôme	614
Beaumont Daniel	1 434
Beauregard Guillaume	4 783
Beauregard Jonathan	1 080
Beauregard Maxime	473
Beauvais Annick	324
Bédard Stéphanie	2 905
Bégin Claude	150
Bégin Pierre-Luc	4 549
Béland Marc	198
Bélanger Catherine	21
Bélisle Félix	1 800
Belisle Olivier	675
Bélisle Tommy	1 800
Belleau Francis	1 917
Bellegarde Daniel	1 800
Bello Perez Elsy Daniel	225

DEMANDEUR	Engagement $
Belzil Miro Benjamin	3 723
Belzner Kenan Éric	225
Benard Guilhem	3 200
Benjamin Frantz	450
Benrqiq Soufiane	269
Bérard Eric	205
Bergeron Julien	86
Bergeron Sarah	341
Bermudez Patrick	225
Bérubé Jade	387
Bérubé Mathieu	5 000
Besner Philippe	2 543
Beyries Amélie	450
Bilodeau Véronique	3 285
Bilodeau Virginie	203
Bisciglia Roberto	257
Blais Frédéric	117
Blais-Montpetit Sébastien	927
Blanchard Éric	675
Blanchard Pierre-Guy	674
Blanchette Stéphane	1 196
Blinn Jacques Daniel	77
Boisclair-Choquette Justin	2 929
Boisclair-Gosselin Cedric	113
Boisseau Pascal	659
Bolduc-Boulianne Vincent	75
Borboën-Léonard Blaise	45
Bouchard Benoit	69

DEMANDEUR	Engagement $
Bouchard Charli	450
Bouchard François-Olivier	203
Bouchard Gabriel	5 000
Bouchard-Sasseville David	1 066
Bouchard-Sasseville Dominic	914
Boucher Pier-Hughes	1 800
Boudreau Alexandre	3 600
Boudreau Daniel	5 000
Boudreau Marc-André	1 357
Boudreau Mathieu	3 929
Boulay Mélanie	4 478
Boulay Stéphanie	4 478
Boulerice Nicolas	828
Bouneder Mehdi	1 066
Bourassa François	1 350
Bourgault D'Amico Thierry	405
Bourgeois Léandre	2 379
Bourgeois Ronald Joseph	450
Bouvette Claudia	391
Boyer Charles	320
Brais-Germain Samuel	1 452
Brassard Rose-Emmanuelle	5 270
Brault Philippe	1 413
Breault Chloé	3 714
Brideau Serge	1 440
Brochu-Lajoie Gabriel	702
Brousseau Éric	2 700
Brousseau Olivier	450

VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES – PROJETS ACCEPTÉS

AIDE AUX AUTEUR.TRICE.S-COMPOSITEUR.TRICE.S

DEMANDEUR	Engagement $
Brunelle Marion	5 108
Brunet André	198
Brunet Ariane	544
Buron Tim	1 863
Byrd Joseph	59
Cadieux Diane	257
Cajon Lou-Ann	85
Campagne Annette	3 600
Canapé-Fontaine Natasha	2 700
Caouette Erik	497
Caouette Sonny	497
Carbou Thomas	1 800
Carby Martinez David	1 816
Cargnello Paul	5 385
Carrier Meggie	675
Carrillo Martínez Jorge Alejandro	315
Casimir Steve	343
Cassidy Lou-Adriane	203
Castillo Vasquez Saul Alexander	161
Charest Richard	450
Charife Nuwh	152
Chavannes Benjamin	928
Chenard Pascal	62
Choquette Natalie	225
Chouinard Steeven	178
Clark Maureen	175
Clerc Mathias	862
Cliche Trudeau Simon	352

DEMANDEUR	Engagement $
Cloutier Jean-Thomas	450
Cloutier Julien	1 418
Cloutier William	5 000
Cloutier Yannic	186
Copos Elena Alexandra	74
Corbeil Trudel Ulric	225
Cormier Louis-Jean	5 783
Cormier Maxence	1 440
Cormier Rémi	432
Corriveau Antoine	450
Cossette Sylvain	818
Côté Émile Jacob	213
Côté Pierre-Philippe	2 846
Côté Sébastien	518
Côté Steve Sébastien	4 737
Courchesne Leboeuf Philippe	900
Courtemanche William	4 678
Cousineau Marion	5 000
Couturier Pablo	365
Couturier Pierre-Olivier	8 155
Craven Nicholas	683
Cronier Marie-Claire	4 433
Cruz Giron Edi Omar	4 756
Cyr Maxime	225
Dagenais Michel	2 250
Daigle Julia	8 237
Daléus-Louis Shamyr	3 901
D'Andrade-Stead Mathieu	1 085

DEMANDEUR	Engagement $
Dandurand Ismael	669
Daneau Billy	774
Daoust Rémi-Richard	504
D'Aragon Krim Sophia	4 325
Daraîche Paul	450
Dauphin Dorkins	303
De Bellefeuille Jean-François	77
De Castelbajac Maxime	157
De Castelbajac Thibault	4 107
De Larochellière Luc	5 450
De Medeiros Sofia	3 600
de Villers Charles-Étienne	900
Deblois Deschamps François	1 440
Degrandpré Francis	2 558
Del Fabbro Guido	225
Demers Olivier	378
Déry Julien	180
Deschamps Karine	5 000
Deschamps Sarah-Émilie	144
Desforges Ricardo	1 530
Désilets Émile	659
Desjardins Clément	540
Deslauriers-Vezina Edouard	683
Desroches Frédérick	113
Desroches Maxime	450
Désy Mathieu	1 080
Devos-Duquette Cédrick	350
Déziel François-Simon	370

DEMANDEUR	Engagement $
Difruscia Fabrizia	225
Dion Éric	225
Dion Samuel	47
Dolbec-Lortie Norbert	1 800
Doman Steven	573
Doucet Jacques	178
Drouillard Jean-Robert	5 000
Drouin Jonathan	370
Dubé François	900
Dubé Jean-François	338
Dubois Emmanuel	1 320
Dufour David	113
Duguay Alexandre	202
Dupont Caroline	498
Dupré Marc	3 904
Dupuis Martin Paul	1 150
Dupuis-Cloutier Étienne	257
Duquette-Boyte Andrew	810
El Hallak Cherif	450
Ellis-Coulombe Shawn	135
Eloi James-Lee	303
El-Safadi Rajab-Hamza Mohamed	914
Essadiqi Nadia	4 000
Ethier Dominique	4 050
Evenard Arthur	56
Facal Carole	1 821
Fallu Antoine	810
Farley Émile	513

VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES – PROJETS ACCEPTÉS

AIDE AUX AUTEUR.TRICE.S-COMPOSITEUR.TRICE.S

DEMANDEUR	Engagement $
Favreau Vincent	26
Fernandez Louis	708
Fillion Vincent	360
Fineus Lendcey	859
Fischer Sean	150
Forcier Mathieu	4 500
Fortier-Brassard Laurent	4 124
Fougères Léo	161
Fournier Marie-Pierre	300
Francisque Sébastien	1 183
Francoeur Alexandre	378
Francoeur Lucien	450
Francoeur Michel	876
Fréchette Jean Philippe	45
Fréchette Marc-André	900
Fréchette-Dorris Laurence	4 500
Frédéric Jean-Michel	225
Fuchs Jessy	993
Gabriel Maxime	4 453
Gabriel Ralph	89
Gagné Élie	3 150
Gagné Katherine	3 600
Gagnon Alexis	194
Gagnon Dominique Claire	382
Gagnon François	1 463
Gagnon Gabriel	881
Gagnon Julie	188
Gagnon Vincent	23

DEMANDEUR	Engagement $
Gagnon-Ferguson William	1 154
Gallant Davy	1 800
Garon Yanik Laurent	300
Gasse Manuel	2 700
Gasse Michel-Olivier	203
Gaumont-Marchand Arthur	225
Gauthier-Boudreau Philippe	1 800
Gauvin Rémi	225
Gauvin Sébastien	3 591
Gauvreau-Cadieux Maya	378
Gemme Samuel	225
Gémus Nicolas	5 000
Gendron Christian-Marc	409
Gendron-Mathieu Christian	551
Gervais Simon	540
Ghosh Anit	324
Giles Yanic	3 600
Girard Annie	205
Girard Liam	225
Girard Olivier	5 000
Girouard Brandon	1 262
Giroux Gabriel	341
Giroux-Do Laurence	25
Godbout-Castoguay Gabriel	45
Godin Jocelyn	460
Godon Gabrielle	225
Gouin Maxime	1 463
Goulet Éric	5 000

DEMANDEUR	Engagement $
Goyette Philip	405
Granger Anique	3 542
Grass Joseph	750
Gratton Dominic	1 127
Gratton Mathieu	72
Gravel Jules	1 800
Green Dupé Henry	167
Grelet Maëva	900
Grenier Benjamin	4 543
Grenier Vincent	158
Groulx Jean-François	113
Guay Alex	4 113
Guede Djaty Ange Boris	321
Guillaume Jean-Philippe	101
Guimond Jonah	5 000
Guitard Pierre	900
Hafiz Asri	341
Hamdad Mehdi	450
Hamel Dave	5 000
Hammoud Raed Abbas	161
Harbec Julien	514
Hébert-Stoddart Gabrielle	135
Hébert Thomas	370
Hernandez Santamaria Fabio	65
Hilaire Naomi	5 000
Holubowski Mathieu	783
Horan David	1 463
Hori Mohamed Kheir	1 177

DEMANDEUR	Engagement $
Houde Karl	315
Hoyi Yaovi	3 591
Huet Pierre	386
Hunter Anders	350
Imbault Yan	3 375
Imbeau Louis-Nicolas	3 376
Isbrucker Avery	225
Jeoual Ali	643
Joly Simon	890
Joly-Pelletier Léandre	4 500
Jones Benny	225
Kaye Guy	536
Kazi-Aoual Adel	960
Kerr Noel	90
Khenoussi Tarik	321
Kinkead Simon	142
Kizaba Lionel	180
Labbé Véronique	5 000
Labissière Kevin	341
Labrie Bruno	1 778
Labrie Jordane	5 000
Lachapelle Catherine-Audrey	4 500
Lacombe Sébastien	1 563
Lacroix Anthony	45
Lafontaine François	890
Lafontaine Mathieu	5 000
Lagüe Jocelyn	1 094
Laguerre Teddy	325

VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES – PROJETS ACCEPTÉS

AIDE AUX AUTEUR.TRICE.S-COMPOSITEUR.TRICE.S

DEMANDEUR	Engagement $
Lajoie-Blouin Emmanuel	3 705
Lalonde Robert	225
Lambert Gérard	1 350
Lamontagne Alain-Francois	900
Landry Keven	5 000
Landry Marc-André	383
Langevin Olivier	300
Langlois-Légaré Clément	2 687
Lapierre Billy	161
Lapointe Pierre	5 000
Larin Alexandre	675
Laroche Olivier	205
Larocque Amélie	769
Larocque Antoine	1 260
Larose Thierry	5 000
Larouche Élise	257
Lasnier Danny	1 722
Lavoie Charles	1 980
Lavoie Chloé	135
Le Blanc Félix	693
Le Flaguais Maxime	450
Lebeau Patrick	225
Leblanc Jean Daniel	2 625
LeBlanc Lisa	5 000
Leblanc Rachel	5 000
Leblanc-Blackburn Félix	378
Leclair André	3 600
Leclerc Bryan	1 935

DEMANDEUR	Engagement $
Leclerc Salomé	5 000
Leclerc Simon	3 150
Ledoux Tommy	900
Leduc Clément	1 646
Leduc David	4 090
Leduc Yan	3 353
Lelièvre François	225
Lemay Sylvain Helmé	59
Lemelin Félix	675
Lemieux Dominique	810
Lemieux Jean-Philippe	466
Lemire Vincent	4 737
Leon Wilson Jr	404
Lépine Marie-Annick	7 123
Leroux Félix-Antoine	3 476
Lessard Guillaume	450
Letarte Colin	113
Létourneau Tommy	495
Levac Frédéric	743
L'Heureux Martin	405
Lindsay Andrea	1 157
Lippé Mathieu	408
Lizotte Martin	4 320
Louissaint Wesley	4 000
Lozano Francisco	900
Lussier Mathieu	225
Maheux Hubert	45
Makdissi-Warren Katia	1 845

DEMANDEUR	Engagement $
Malépart Thierry	1 800
Malik Yassine	245
Marceau François	129
Marier David-Alexandre	720
Marinof Gautier	220
Marrero-Sarduy Osvaldo	748
Martel Alexandre	2 947
Martel Cédric	1 823
Martin Béatrice	513
Martin Christophe	5 887
Martinez Lebron Jeff Marco	676
Massé Denis	810
Massenat Steven	900
Massicotte Jean	225
Mastoropoulos Michael	607
Mataigne Benoît	1 408
Mathieu Louis-Marie	1 800
Maurice Papineau Alexandre	245
Mayer François	450
Mayrand Daniel	45
Mbikay Kamenga	218
Melançon Jean-Christophe	131
Ménard Lysandre	5 000
Mercier Jessy	445
Mercille-Barrette Julien	113
Michaud Jean-Philippe	1 208
Michaud Joanie	23
Michaud Matthieu	900

DEMANDEUR	Engagement $
Millet-Verbecque Thaïs	5 000
Mineau Francis	90
Minville Nelson	7 339
Mirizio Michael	450
Mlakar Michael	3 349
Modrin Johan	194
Moffatt Ariane	1 291
Molander Conner	266
Mongeon Félix	750
Montenegro Diego	149
Morier Benoit	1 239
Morin Alexandrine	225
Morin Yves	1 227
Moutome Elombo Jayson	1 062
Mudie Hugo	3 434
Murillo Cristian	4 000
Murphy Luc	810
Nadeau Benjamin	3 465
Ndiaye Ali	54
Nerbonne Laurence	1 446
Nguon Donavan	5 000
Noël Katrine	405
Noël Mélanie	900
Noireaut Philippe	788
Nolin Safia	391
Ntibarikure Andrée Isabelle	338
Nyungura Cornelius	4 000
Okoko Akena	3 552

VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES – PROJETS ACCEPTÉS

AIDE AUX AUTEUR.TRICE.S-COMPOSITEUR.TRICE.S

DEMANDEUR	Engagement $
Oni Koudjo Etousse	1 834
Orellana Mejia Melissa	375
Orsini Marina	205
Osei-Afrifa David	360
Ouellet Sarahmée	488
Ouimet Mélissa	1 777
Painchaud Éloi	315
Palencia Karl	2 844
Pandolfo Domenic	198
Papanicolaou André	355
Papineau Pier-Luc Jean	5 225
Paquette Francis	405
Paquin Laurent	386
Paradis Anthony	225
Paradis Benoit	113
Paradis Thomas	1 620
Parent Alexandre	602
Parent Benoît	743
Paul Félix	361
Paulino Rhys	450
Payant-Hébert Renaud Etienne	225
Payette Jules Emile	378
Pedneault Simon	172
Pellerin Malia Laura	225
Pellerin-Héon Maxim	900
Pelletier Éric	45
Pelletier Jorane	3 600
Pelletier-Gagnon Mathieu	3 600

DEMANDEUR	Engagement $
Pépin-Hélie Laurence	855
Perron Jean-Sébastien	3 150
Perron Rose	135
Petit Félix	119
Petit-Homme Kingsley	135
Pharand Patrick	992
Phillips Dylan	244
Picard Alexandre	787
Picard Lysanne	720
Picard Scott-Pien	5 000
Piette Benjamin	5 000
Pilon Vaillancourt Chloé	4 000
Pinette Benoit	5 900
Pinette Samuel	90
Piton Jeffrey	3 600
Plante Dominique	900
Plante Sylvain	1 048
Poirier Ghislain	90
Popovich Adrian	697
Portielje Devon	274
Pothier Bouchard François	900
Poulin Alexandre	426
Poulin Hennessey William	1 335
Poulin Jean-Philippe	135
Poupart Sébastien	47
Prater Alan	150
Préfontaine Eliane	704
Preira David	45

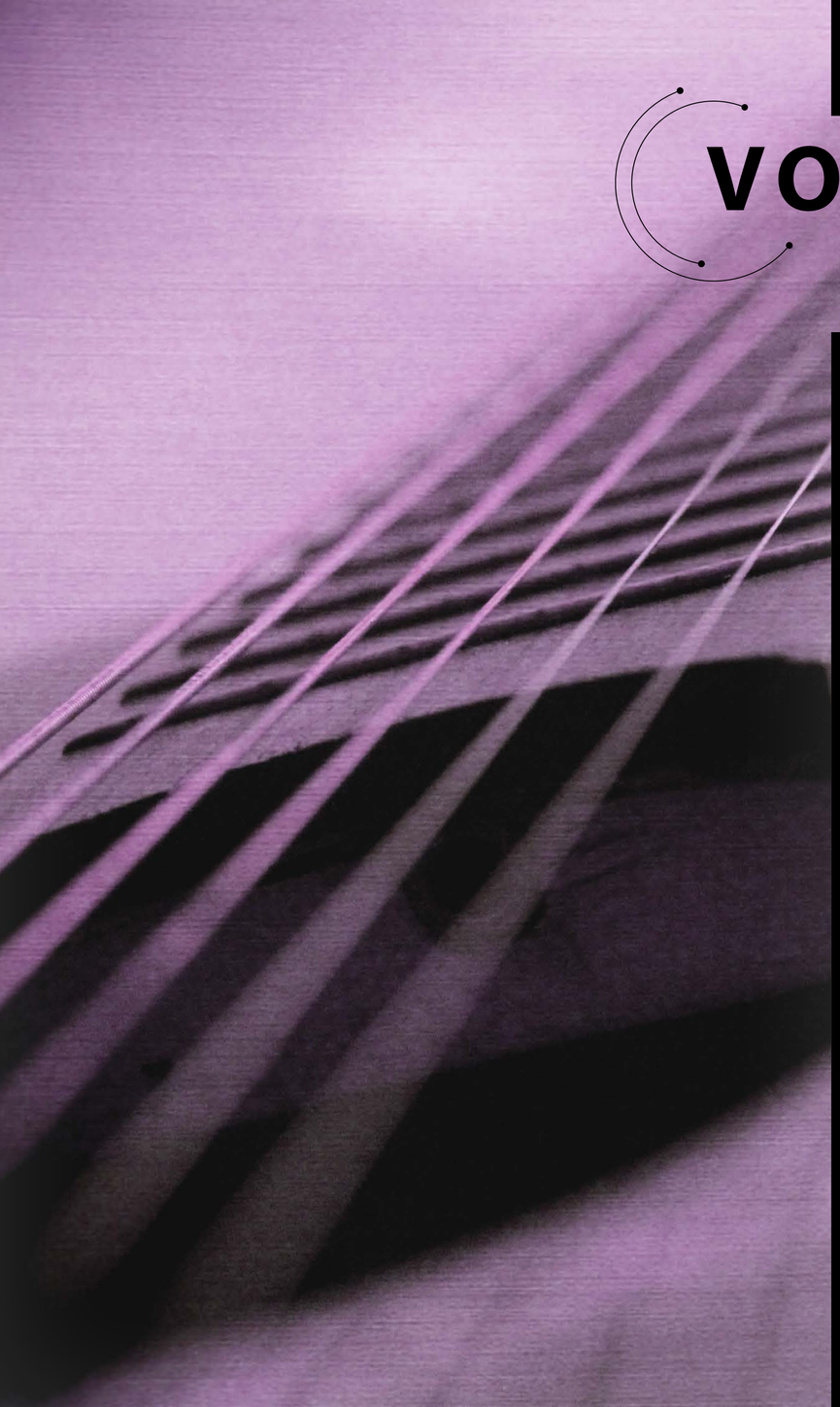
DEMANDEUR	Engagement $
Presse Ken	300
Proteau Jesse	2 232
Provencher Paul	1 572
Provost Kevin	4 667
Quenneville Mathieu	675
Quirion Jonathan	119
Ramos Diogo	2 691
Ramos Paulo	225
Rastogi Yannick	332
Raymond Zacharie	600
Rémillard Jocelyn Joseph	900
Richards Judi	342
Richer Antoine	34
Rieu Yannick	3 150
Rioux Ann-Renée	853
Rioux Pierre-Luc	992
Roberge Rosalie	900
Robert David	810
Robert Marc-Antoine	68
Robichaud Carl Steve	54
Robitaille Olivier	5 000
Robitaille Stéphane	495
Rocheleau Martin	2 043
Rolland-Marcotte Ludovic	1 634
Rompré Mathieu	387
Rousseau-Garfat Ashley	900
Roy Ariane	5 000
Roy Marie-Ève	3 744

DEMANDEUR	Engagement $
Roy Mathieu	45
Roy Michel	2 379
Roy Vivianne	330
Roy-Jensen Avril	787
Rubal-Bello Andy	3 492
Ruel Jean-François	101
Russo Garrido Daniel	180
Ryshpan David	175
Saghir Ahmed	600
Saidi Sami	268
Saldana Guillermo	4 000
Salgado Stanley	485
Sande Daniel	410
Sanon Cyncia	225
Saulnier Michael	360
Savoie Caroline	5 000
Savoie-Levac Colin	270
Sawab Rabii	80
Sawab Tarek	80
Séguin Guillaume	225
Séguin Jacques	356
Seidel Connor	2 761
Senécal Claude	70
Sénéchal Mathieu	238
Shonk Gabrielle	375
Simons Randy	75
Simpson Ian	66
Skahan Émily	4 401

VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES – PROJETS ACCEPTÉS

AIDE AUX AUTEUR.TRICE.S-COMPOSITEUR.TRICE.S

DEMANDEUR	Engagement $
Spear Randall	675
St-Amour Charles	149
Standjofski-Figols Mikaïl	1 212
St-Cyr Labbé Emerik	5 000
St-Germain Antoine	1 463
St-Laurent Kevin	3 966
St-Pierre Guy	7 200
St-Pierre Ingrid	5 850
Takhssait Adil	107
Tanguay Pierre	450
Tavernier Gaëlle	418
Tebbs Debbie	4 000
Tempère Émile Henri-Jean	50
Testa Serracin Roberto Ernesto	187
Thériault Julie	788
Thériault Sylvain	1 127
Therrien François-Olivier	394
Therrien Thomas	587
Thibault Marie-Élaine	225
Thibeault-Desbiens Jean-Daniel	378
Thibert Marie-Élaine	1 674
Thibodeau Éric	112
Thivierge-Gauthier Thomas	763
Tilli Mathieu	303
Torres Laurie-Anne	149
Touarsi Aiman	429
Trask Harry Michael	2 610
Tremblay Pier-Bernard	225
Trudel Denis Israel	900
Trudel-Fitzgerald Gregory	360
Turcotte Richard	2 179
Turcq Maxime	171
Valiquette Claude Mikael	3 066
Valiquette Simon	869
Vallières Vincent	2 156
Valois Julie	316
Valsaint Barnev	107
Van Vliet Matthieu	394
Varin Marion Tommy	1 127
Vaudreuil Darren	1 208
Veillette Pascal	810
Veilleux Steve	5 000
Vermette Victor	3 600
Véronneau Martin	426
Véziau Mathieu	5 000
Vidot Vanessa	161
Vigneault Charley	765
Vigneault Jessica	225
Vincelette Charles-André	4 106
Vincent Marc	3 236
Volcy Shawn	973
Walther-Battista Dominic	332
Worrell Chase Hugh	261
Zaldivar Rafael	4 050
Total	**889 006**



VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES

PROJETS ACCEPTÉS

SOUTIEN À L'ÉMERGENCE – AIDE À LA PRODUCTION

Ce programme vise à professionnaliser et intégrer les artistes en début de carrière dans l'industrie musicale, en soutenant la production de deux à quatre titres numériques ainsi que les activités de démarchage. Il s'adresse aux Demandeurs et artistes canadien.ne.s n'ayant jamais enregistré d'album ou dont les œuvres ne doivent pas avoir été mises en marché. Une exception est faite pour les artistes des communautés francophones du Canada qui peuvent avoir mis en marché un seul album ou des titres numériques.

En 2022-2023, le montant maximum octroyé était de 5 000 $, incluant une aide à la promotion ou au démarchage auprès des maisons de disques. Jusqu'à 75 % des coûts étaient admissibles.

19 ARTISTES OU COLLECTIFS SOUTENU.E.S

94 000 $ ACCORDÉS

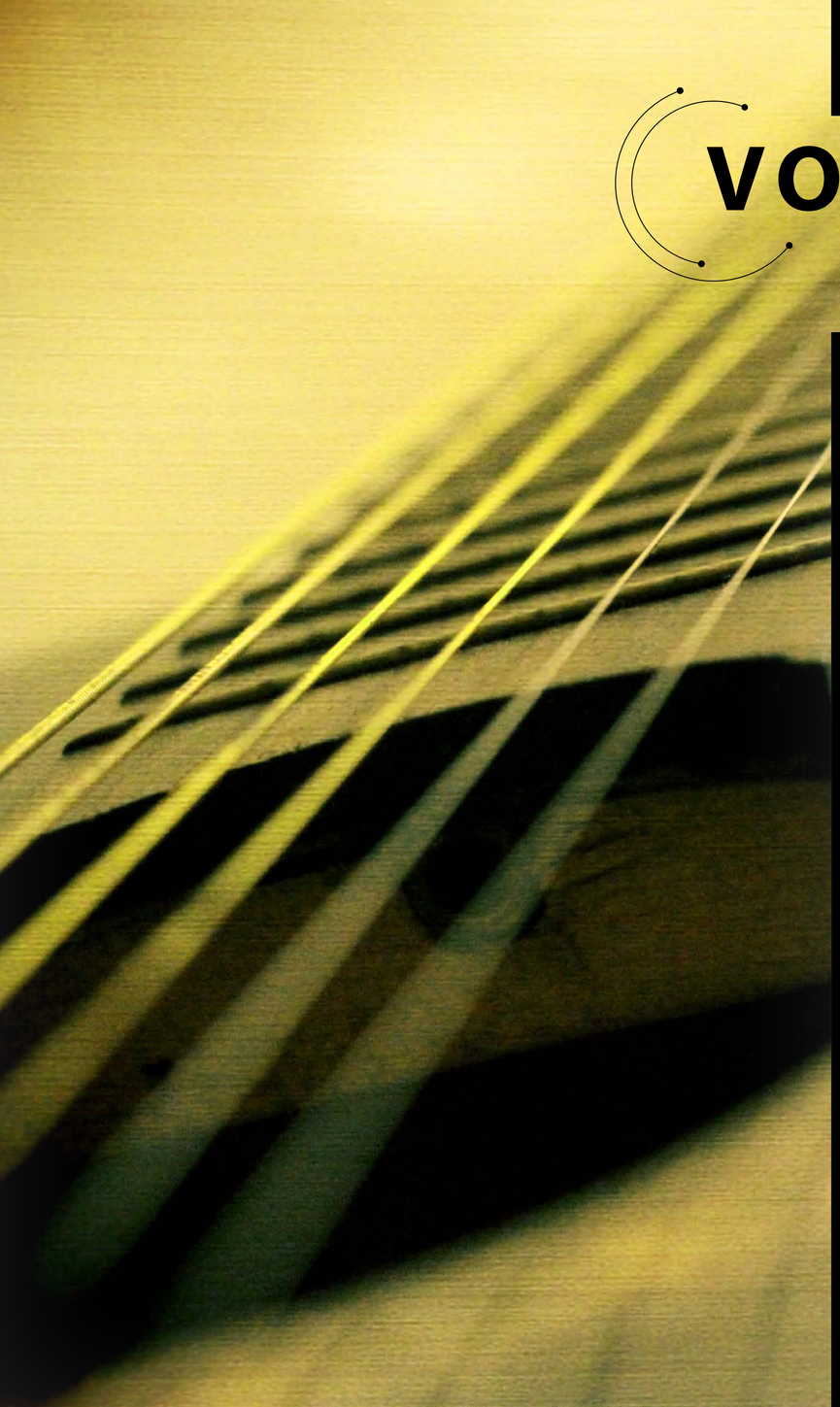
POUR EN SAVOIR PLUS

RETOUR AU PROGRAMME

VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES – PROJETS ACCEPTÉS

SOUTIEN À L'ÉMERGENCE – AIDE À LA PRODUCTION

DEMANDEUR	Artiste	Engagement $
Berthold Marc-André	Marcus Berthold	5 000
Boulanger Sandra	Sandra Contour	5 000
Ferrando Viola	Oli Féra	5 000
Ferron-Geoffroy Nicolas	Nicolas Ferron Trio	5 000
Freynet Geneviève	Flora Luna	5 000
Gagnon Orlanda	Orlanda	5 000
Gauthier Louise	Gauthier Louise	5 000
Langlais-Oligny Raphaël	ParkaOne	5 000
Larocque Antoine	Vaillant Larock	5 000
Lessard Jade	Lessard Jade	5 000
Martel Cédric	Mou Pâle	4 000
McRae Laura	Laura Rae	5 000
Moreno Alexandra	Moreno Alexandra	5 000
Naggar Cynthia	Naggar Cynthia	5 000
Pothier Lauriane	Lauriane	5 000
Quintal-Émard Arnaud	Arnaud Émar	5 000
Régnier William	Will Régnier	5 000
Sabourin-Côté Andréanne	Sabourin-Côté Andréanne	5 000
Saucier Géraldine	Saucier Géraldine	5 000
Total		**94 000**



VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES

PROJETS ACCEPTÉS

COMMERCIALISATION NATIONALE

Ce programme est destiné à la commercialisation nationale d'un enregistrement sonore par un soutien à la promotion et à la production d'images jusqu'à deux ans après sa sortie (volet 1) et aux activités scéniques incluant les vitrines, premières parties et spectacles jusqu'à 18 mois après la sortie de cet enregistrement (volet 2).

Les projets acceptés en 2022-2023 ont bénéficié d'une mesure exceptionnelle et obtenu un financement maximal allant jusqu'à 75 % des coûts acceptés ou des coûts admissibles réels, si ceux-ci s'avéraient moindres et ce, jusqu'à 15 000 $ pour les vitrines, premières parties et spectacles, 10 000 $ pour les tournées en région. L'aide maximale par projet pour le volet 1 était de 50 000 $, généralement accordée en deux phases distinctes.

81 ARTISTES OU COLLECTIFS SOUTENU.E.S

1 580 119 $ ACCORDÉS

POUR EN SAVOIR PLUS

RETOUR AU PROGRAMME

VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES – PROJETS ACCEPTÉS

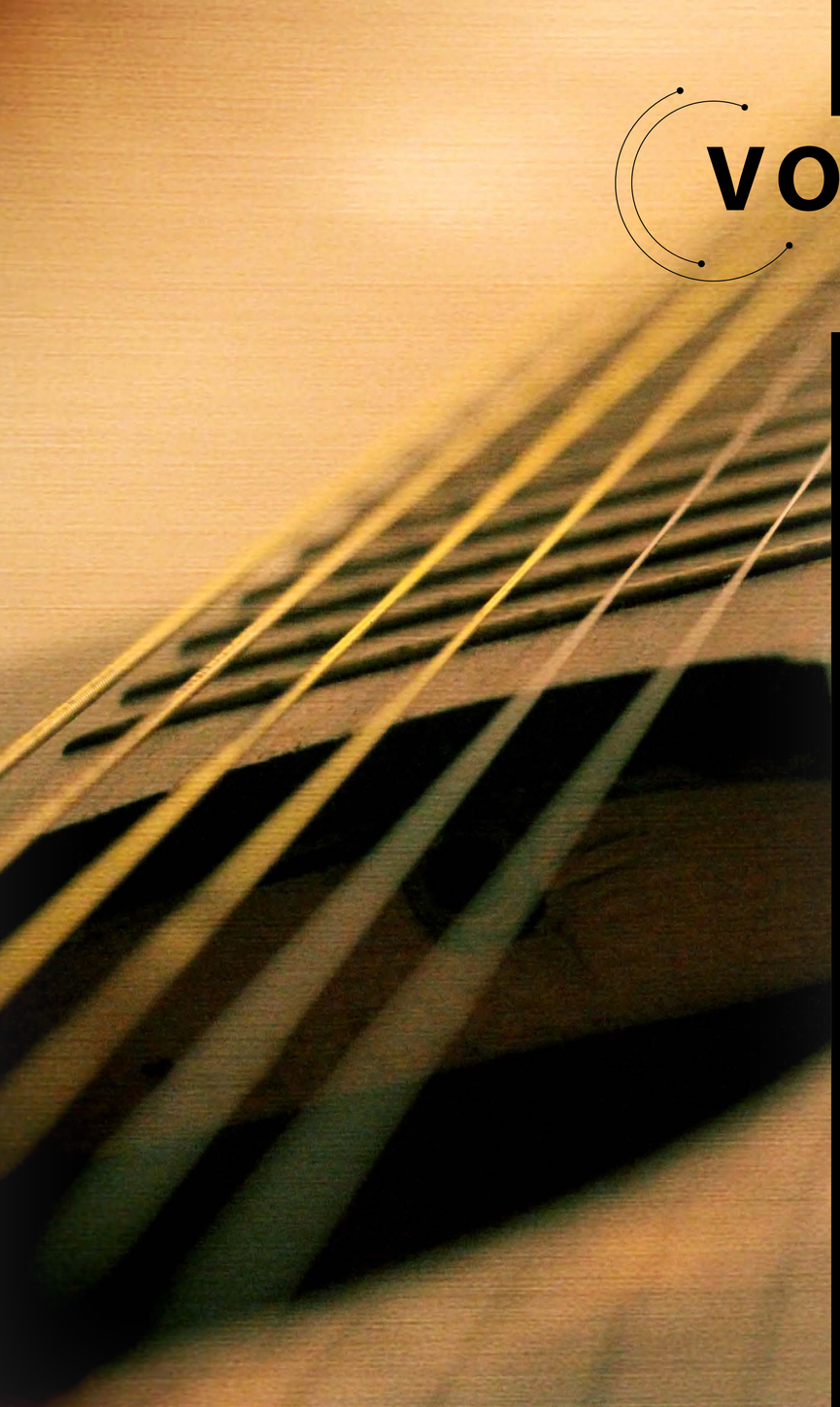
COMMERCIALISATION NATIONALE

DEMANDEUR	Artiste / Projet	Engagement $
2W Disques	Les Gars du Nord	22 124
Antilope musique	Paradis Josianne	24 068
Bado-Giesbrecht Kelly	Kelly Bado	15 000
Bergeron Langlois Philémon	Philémon Cimon	23 034
Betancur Osorio Alexander	Ramon Chicharron	20 000
Bleu Carpette	Belle Grand Fille	20 010
Bonbonbon	Léona	14 585
Bonbonbon	Vanille	25 000
Boudreau Daniel	Danny Boudreau	21 376
Buzz Cuivres	Buzz Cuivres	25 000
Cross Current Music	Oktoecho	25 000
Dama Musique	Dupré Marc	25 000
Deschamps Benjamin	Benjamin Deschamps Sextet	14 020
Dionne Frédéric	Fred Dionne	15 000
Disques Effendi	Donato Michel	10 000
Disques Effendi	Jazzlab Orchestra	24 741
Disques Effendi	Léveillé Yves	10 000
Disques Effendi	Zaldivar Rafael	10 000
Disques Far West	Karo Laurendeau	20 083
Disques Far West	Smith Phil G.	45 000
Disques Phoenix	Béland Marie-Luce	19 579
Entreprises Chivi Chivi	Képinski Lydia	35 000
Entreprises Chivi Chivi	Lysandre	12 178
FamGroup	Rosier	25 000
Gestion Elseneur (InTempo Musique)	Willows	15 000
Goliath Musique	3 Balles, 2 Prises	18 200
Goliath Musique	Madiba King	15 000
Grenier Musique	Baie	15 000
Grenier Musique	Dans l'Shed	27 500
Grenier Musique	Landry Émilie	15 000
Intello-Productions	Yao	20 000
Jesuslesfilles SENC	Jesuslesfilles	15 000
Kartel Musik	Le.Panda	15 000
Kartel Musik	Nerbonne Laurence	9 729
Kartel Musik	Nodly	15 000
Labrie Jordane	Jordane	25 148
LaFab Musique	LGS	5 000
Laurendeau Caroline	Karo Laurendeau	15 000
Lebel Émilie	Beau Nectar	25 000
Les Hôtesses d'Hilaire	Les Hôtesses d'Hilaire	25 000
Les Rats d'Swompe S.E.N.C.	Les Rats d'Swompe	6 727
L'Heureux William	William L	15 000
L'Ours (Label & Tournées)	LEXIL	9 833
L'Ours (Label & Tournées)	Sandrine St-Laurent	23 815
Monsieur Oscar	Veranda	25 000
Morin Loig	Morin Loig	25 725
Murillo Cristian	Cristian de la Luna	15 000
Musique Nomade	Kanen	15 000
Myner Janie Renée	Janie Renée	15 000
Noir Silence	Noir Silence	25 000
Oktoecho	Oktoecho	15 000
Preste	Carotté	15 000
Productions Albertine	Képinski Lydia	25 000
Productions de l'onde	Bon Débarras	29 916
Productions des Imposteures	Christine Tassan Quintette	14 008
Productions du Moulin	Mélisande [Électrotrad]	13 175

VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES – PROJETS ACCEPTÉS

COMMERCIALISATION NATIONALE

DEMANDEUR	Artiste / Projet	Engagement $
Productions Étienne Drapeau	Drapeau Étienne	18 654
Productions Félix Stüssi	SuperNova 4	6 441
Productions Forêt Noire S.E.N.C.	Filpo	4 477
Productions Grand V	Bouches Bées	25 000
Productions Grande Plume	Le Grand Slack	15 000
Productions Kalimba	Vermette Victor	25 000
Productions Le Veilleur	Landry Maxime	60 000
Productions Marc Labelle	Kleztory	6 409
Productions Quebras	Ramos Diogo	5 507
Productions Sacapus	Musique à bouches	15 000
Productions Serge	Mononc' Serge	55 931
Productions Véronique Labbé	Degrandpré Francis	37 543
Productions Véronique Labbé	Labbé Véronique	19 958
Productions Wes Urbain	Wesli	4 201
Productions Yari	Rieu Yannick	26 854
Prûche Libre	Ramos Diogo	24 668
Quartier Général	Tebbs Debbie	25 000
Séguin Jacques Kuba	Séguin Jacques Kuba	15 000
Sunset Hill Music	M. Chandler	15 000
Taktika S.E.N.C.	Taktika	15 000
TEKE::TEKE Musique	TEKE::TEKE	24 902
UNI musiqc	Heïka	15 000
Vaillancourt Ariane	Anna Valsk	15 000
Vega Musique	Bédard Stéphanie	25 000
Zaldivar Rafael	Zaldivar Rafael	15 000
Total		**1 580 119**



VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES

PROJETS ACCEPTÉS

COMMERCIALISATION INTERNATIONALE

Ce programme est destiné aux activités internationales visant la distribution, la commercialisation d'un enregistrement sonore et le développement de la carrière d'artistes canadien.ne.s sur d'autres territoires :

Volet 1 : vise le développement et adaptation d'artistes sur un marché cible ainsi que la présentation d'une vitrine ou spectacle devant professionnel.le.s dans l'optique de s'adjoindre une équipe;

Volet 2 : vise le développement de carrière d'artistes par des activités de promotion et de spectacles, lorsque l'artiste ou l'enregistrement sonore, à l'appui du projet, est lié avec au moins une structure professionnelle reconnue sur le marché cible.

En 2022-2023, l'aide maximale pour le volet 1 était de 25 000 $ et jusqu'à 75 % des coûts étaient admissibles. Pour le volet 2, sauf exceptions ou lorsque les conditions requises étaient atteintes pour un appui additionnel, l'aide était limitée à 50 000 $, de laquelle est déduite l'aide sous le volet 1, le cas échéant.

Les entreprises bénéficiaires du programme *Enveloppe de financement global (EFG)* dans le volet *Initiatives individuelles* ne sont pas admissibles, à l'exception de déplacements visant la participation d'un.e artiste à une vitrine officielle soutenue dans le cadre du programme *Événement à l'international*, ou encore d'une activité non prévisible au moment du dépôt de leur demande sous ce programme.

RETOUR AU PROGRAMME

POUR EN SAVOIR PLUS

67 ARTISTES OU COLLECTIFS SOUTENU.E.S

1 054 873 $ ACCORDÉS

VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES – PROJETS ACCEPTÉS

COMMERCIALISATION INTERNATIONALE

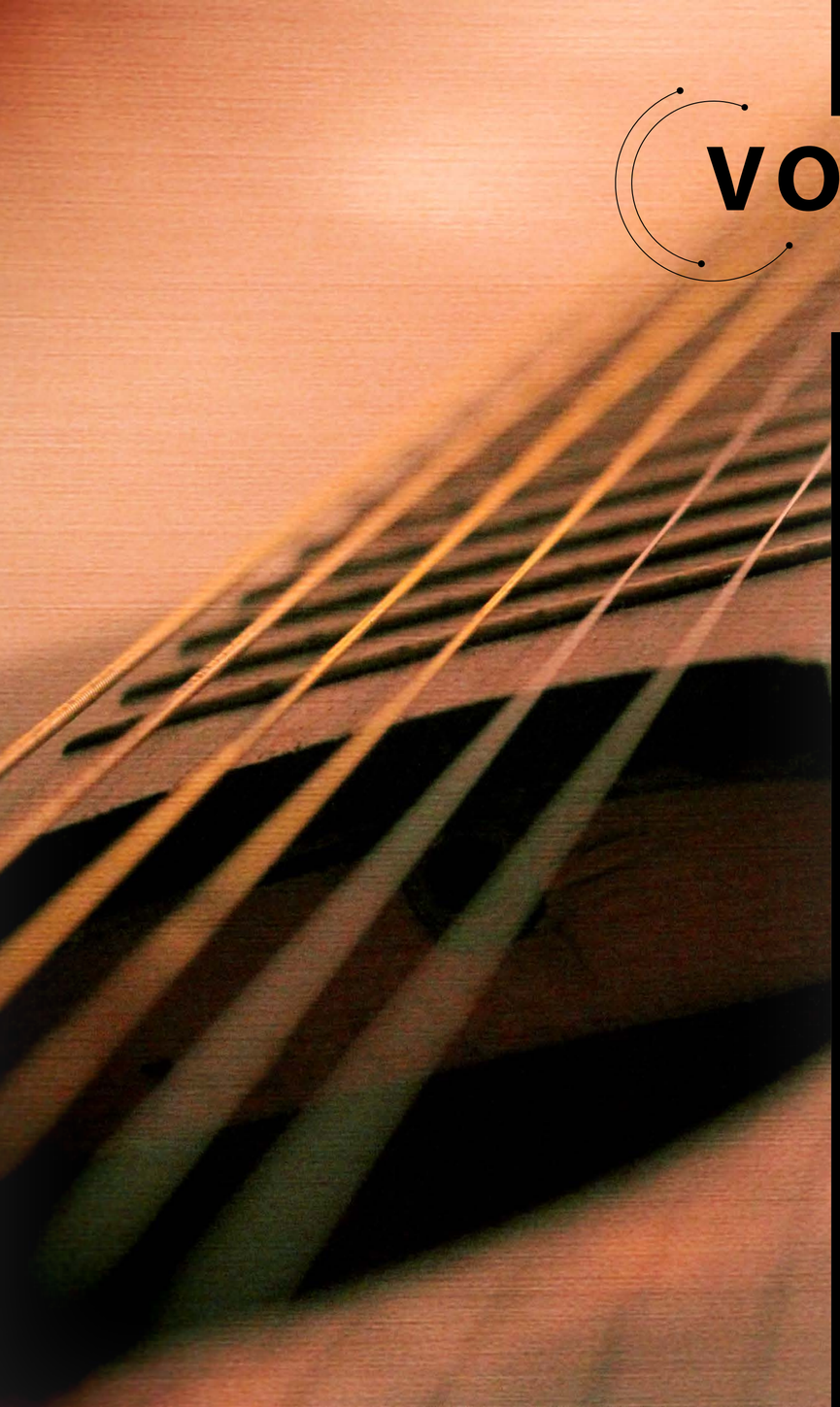
DEMANDEUR	Artiste / Projet	Engagement $
Agence RubisVaria	Corriveau Antoine	11 086
Ambiances Ambiguës	Bon Enfant	15 000
Betancur Osorio Alexander	Ramon Chicharron	20 290
Blü Dog media	King Melrose	7 547
Bonbonbon	Totalement Sublime	11 575
Bonbonbon	Vanille	32 140
Bonsound	Les Louanges	10 000
Boucher Pier-Hugues	Vendou	11 226
Cie Larivée Cabot Champagne	Natasha Kanapé-Fontaine	10 006
Coopérative de services artistiques Les Faux-Monnayeurs	Klô Pelgag	5 322
Coopérative de services artistiques Les Faux-Monnayeurs	Les Tireux d'Roches	10 000
Costume Records	Choses Sauvages	20 000
Cousineau Marion	Cousineau Marion	37 408
Delahaye Raphaël	Monsieur Raph	3 573
Denizart Simon	Denizart Simon	7 452
Disques Audiogramme	Leclerc Salomé	5 852
Disques Dure Vie (Pantoum Records)	Narcisse	12 500
Disques Effendi	Jazzlab Orchestra	56 585
Jean Marc-Olivier	Élémo	5 179
JKB Communications	Mclean	23 541
Kartel Musik (High Life Music)	Calamine	10 651
Kartel Musik (High Life Music)	Caracol	25 000
Kartel Musik (High Life Music)	Laoni Amay	9 574
Kartel Musik (High Life Music)	Le.Panda	10 000
Kartel Musik (High Life Music)	Nerbonne Laurence	17 500
Kartel Musik (High Life Music)	Salimo	4 866
Kay Productions Musique	Jarry Léa	9 655
Kay Productions Musique	Marco Ema	10 000

DEMANDEUR	Artiste / Projet	Engagement $
Kay Productions Musique	Miro	18 592
L-A be	Lacombe Sébastien	5 378
La maison fauve	Roy Ariane	25 000
La Tanière	Fredz	10 501
Le Diable à Cinq S.E.N.C	Le Diable à Cinq	53 535
LeBlanc Robin	La Famille LeBlanc	10 000
Les Productions Rock N Stone	Seb et Jess	6 732
Les Yeux boussoles	Cassidy Lou-Adriane	10 000
Les Yeux boussoles	Cormier Louis-Jean	11 683
Les Yeux boussoles	Leclerc Salomé	6 949
Lisbon Lux Records	Super Plage	10 000
L'Ours (Label & Tournées)	Sandrine St-Laurent	21 385
Maison Métropole	Marie Claudel	12 335
Michaud-Gagnon Gentiane	Gentiane MG Trio	11 898
Murillo Cristian	Cristian de la Luna	12 808
Musique Nomade	Niquay Laura	12 500
Preste	Choses Sauvages	10 000
Productions de l'onde	Bon Débarras	22 590
Productions de Temps Antan	De Temps Antan	13 807
Productions du Moulin	Mélisande [Électrotrad]	24 937
Productions La Voix Lactée	Bilodeau Émile	9 253
Productions Pasa Musik	King Abid	11 124
Productions Pasa Musik	Mehdi Cayenne	10 979
Productions Pasa Musik	Shauit	6 053
Productions Quebras	Ramos Diogo	19 616
Productions Wes Urbain	Wesli	60 381
Productions Yari	Rieu Yannick	20 000
Productions-Editions Marc Labelle	Kleztory	9 739

VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES – PROJETS ACCEPTÉS

COMMERCIALISATION INTERNATIONALE

DEMANDEUR	Artiste / Projet	Engagement $
Prûche Libre	Lambert Yves	23 478
Quartier Général	Le Winston Band	32 478
Rayannah Musique	Rayannah	7 948
Rimtobaye Caleb	Afrotronix	9 951
Simone Records	Coppée Étienne	5 624
Simone Records	Hippie Hourrah	10 000
Simone Records	Vezio Mat	9 315
Slam Disques	Sam Faye	11 271
TEKE::TEKE Musique	TEKE::TEKE	34 899
Uniforce Productions	Ferguson Shaun	7 770
Uniforce Productions	vice E roi	30 836
Total		**1 054 873**



VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES

PROJETS ACCEPTÉS

DÉMARCHAGE

Ce programme soutient le déplacement des professionnel.le.s de la musique pour le développement de nouveaux marchés sur la scène nationale et internationale. La priorité est accordée aux enregistrements sonores financés par le *Fonds de la musique du Canada* au cours des 24 mois précédant la demande.

En 2022-2023, l'aide maximale était de 10 000 $ annuellement et jusqu'à 50 % des coûts acceptés ou des coûts admissibles réels étaient admissibles, si ceux-ci s'avéraient moindres.

Les entreprises bénéficiant d'une enveloppe de financement global dans le volet Initiatives individuelles ne sont pas admissibles à ce programme.

48 ENTREPRISES ET ORGANISMES SOUTENU.E.S

230 360 $ ACCORDÉS

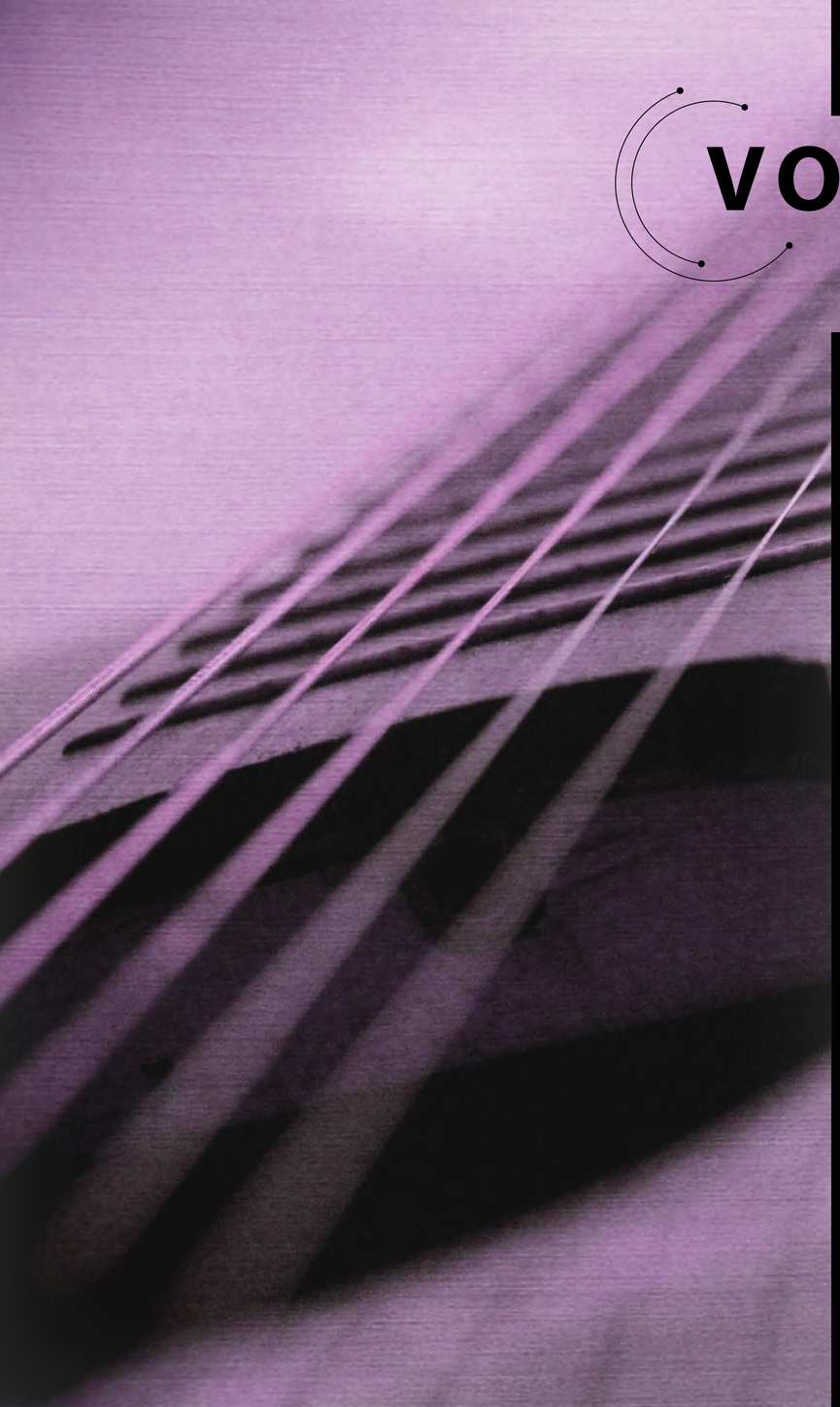
RETOUR AU PROGRAMME

VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES – PROJETS ACCEPTÉS

DÉMARCHAGE

DEMANDEUR	Engagement $
Amixie Solutions	5 618
ANIM	10 000
APCM	1 535
Centre culturel Aberdeen	1 200
Conseil québécois de la musique	4 660
Coup de cœur francophone	8 070
Disques Effendi	4 274
Festival acadien de Caraquet	1 207
Festival de la chanson de Tadoussac	9 070
Festival de musique émergente	9 975
Festival du Voyageur	2 001
Festival international de la chanson de Granby	7 387
Festival Mundial Montréal	5 475
FolQuébec	4 106
FrancoFolies de Montréal	6 625
Franconnexion.info	623
Gestion Doze Québec	1 257
Gestion Elseneur (InTempo Musique)	4 369
Grenier Musique	9 849
Groupe de Musique IMTL	5 045
JKB Communications	1 655
Kartel Musik	4 095
M pour Montréal	3 976
Makusham Musique	4 581

DEMANDEUR	Engagement $
Musique NB	1 935
Musique Nomade	3 940
MUTEK	1 765
Productions 123 Go	3 474
Productions de l'onde	2 688
Productions Flèche	3 609
Productions Nuits d'Afrique	5 685
Productions Pasa Musik	5 421
Productions Virago	2 487
Productions Yari	10 000
Productions Yves Léveillé	2 289
Productions-Éditions Marc Labelle	4 923
RADARTS	10 000
RAFA	2 519
Réseau des Grands Espaces	725
Réseau national des galas de la chanson	1 635
Réseau Ontario	5 732
RIDEAU	9 240
ROSEQ	5 879
Ruel Guillaume	4 380
Société Nationale de l'Acadie	3 078
Tryskell Communication	2 303
Uniforce Productions	10 000
Village en chanson de Petite-Vallée	10 000
Total	**230 360**



VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES

PROJETS ACCEPTÉS

DÉVELOPPEMENT DE LA CARRIÈRE D'ARTISTES, DE COMPÉTENCES ET D'AFFAIRES

Ce programme est destiné aux entreprises œuvrant dans le milieu de la musique, en lien direct avec des artistes ou des auteur.trice.s-compositeur.trice.s dans le but de développer leur carrière. Cette aide vise également la professionnalisation et le développement d'affaires de l'entreprise.

En 2022-2023, l'aide maximale variait en fonction des revenus bruts admissibles de l'entreprise, du nombre d'années d'existence et du nombre d'artistes admissibles visé.e.s par la demande selon des critères spécifiques. Jusqu'à 50 % des coûts acceptés ou des coûts admissibles réels étaient admissibles, si ceux-ci s'avéraient moindres.

19 ENTREPRISES POUR

56 ARTISTES OU COLLECTIFS SOUTENU.E.S

415 000 $ ACCORDÉS

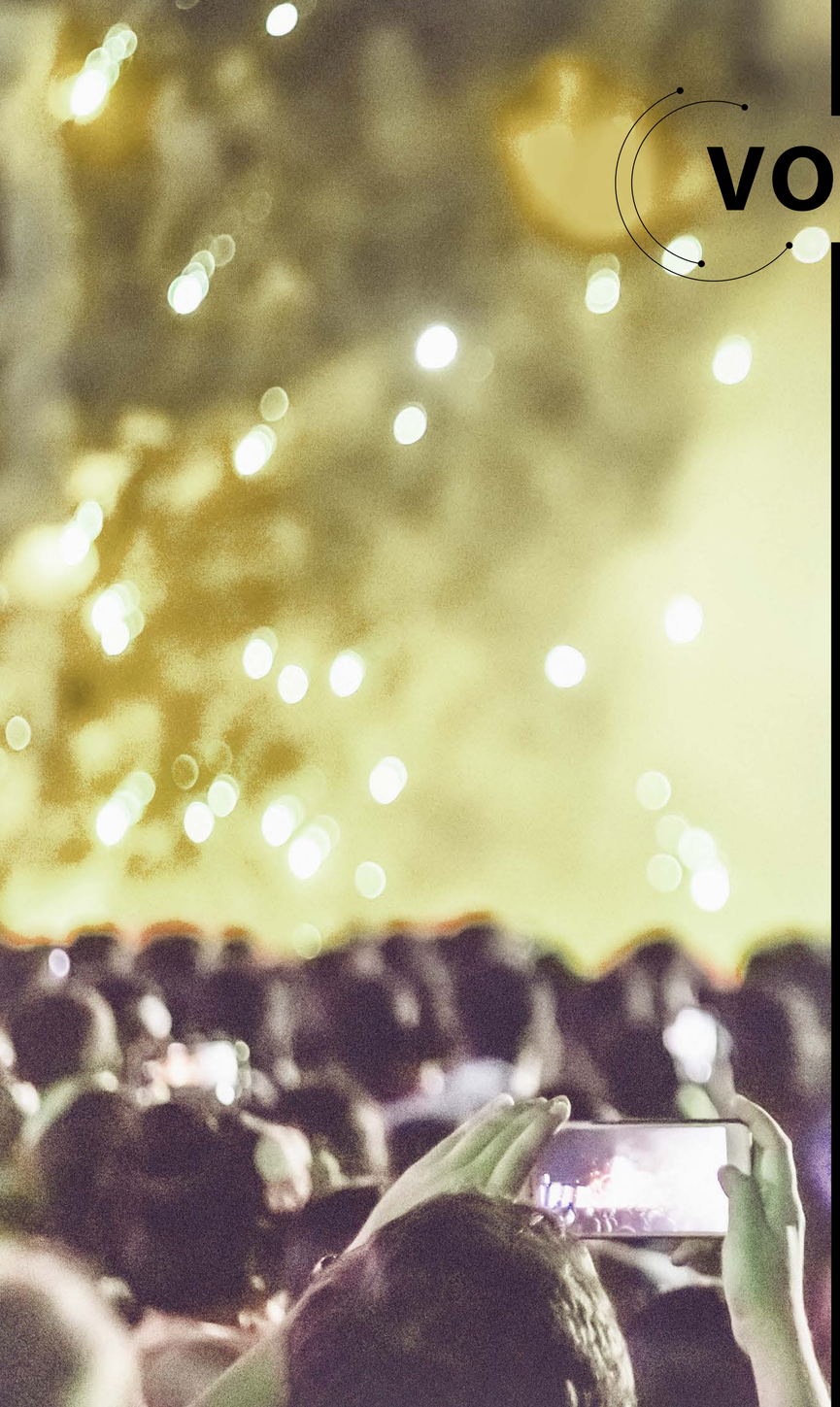
POUR EN SAVOIR PLUS

RETOUR AU PROGRAMME

VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES – PROJETS ACCEPTÉS

DÉVELOPPEMENT DE LA CARRIÈRE D'ARTISTES, DE COMPÉTENCES ET D'AFFAIRES

DEMANDEUR	Artiste	Engagement $
Agence Hôtel Particulier	Antoine Corriveau - Elliot Maginot - Zoé Sanders	20 000
Bleu Carpette	Amylie - Belle Grand Fille - Joëlle Saint-Pierre	25 000
Bonbonbon	Arielle Soucy - Totalement Sublime - Vanille	20 000
Cesaratto & Co	Les Hay Babies - Mille Milles - Ingrid St-Pierre	20 000
Gestion Doze Québec	Fuudge - Renard Blanc - Solipsisme	25 000
Gestion Elseneur (In Tempo Musique)	Elage Diouf - David Laflèche - Samuele	20 000
Groupe de Musique IMTL	Millimetrik - Titelaine	20 000
Groupe Fovéa	Jeannot Bournival - La légende de Calamity Jane - Lwazo Sirois et le dernier rodéo	20 000
Impresaria	Ramon Chicharron - Noé Lira - Willows	20 000
JKB Communications	Les Chiclettes - Mclean - Stef Paquette	25 000
L'Ours (Label & Tournées)	Raphaël Dénommé - Fuso - LEXIL	25 000
Musique Nomade	Kanen - Dan-Georges McKenzie - Laura Niquay	25 000
Pantoum Records	Jalouse - Les Lunatiques - Narcisse	20 000
Preste	Choses Sauvages - Frais & Dispo - Lysandre	20 000
Productions Albertine	Étienne Dufresne - Lydia Képinski - N NAO	20 000
Productions Pasa Musik	Mehdi Cayenne - Sonido Pesao - Shauit	25 000
Productions Véronique Labbé	Francis DeGrandpré - Tchad Houle - Laurence St-Martin	20 000
Quartier Général	Catherine Durand - Feu Toute! - Debbie Tebbs	25 000
Uniforce Productions	Shaun Ferguson - Stéphanie St-Jean - vice E roi	20 000
Total		**415 000**



VOLET INITIATIVES COLLECTIVES

PROJETS ACCEPTÉS – PROGRAMMATION DES ARTISTES CANADIEN.NE.S

POUR EN SAVOIR PLUS

ÉVÉNEMENT AU CANADA

Ce programme a pour principal objectif de stimuler la programmation d'artistes canadien.ne.s lors d'événements en chanson francophone d'envergure au pays et de favoriser ainsi le développement de leur carrière professionnelle. Il peut également s'agir d'événements en musique spécialisée.

À l'exception des événements réalisés par des peuples autochtones ou par des groupes minoritaires faisant partie des priorités et des politiques publiques sur la diversité et l'inclusion, les événements doivent avoir développé un volet professionnel important par le biais d'activités pros organisées.

En 2022-2023, l'aide maximale pouvait atteindre 85 000 $ par événement pour tous les événements francophones, et 30 000 $ en musique spécialisée. Cependant, tout nouvel événement au programme était limité à 15 000 $ à sa première année d'aide.

Les aides ne pouvaient excéder 75 % des coûts acceptés ou des coûts admissibles, si ceux-ci s'avéraient moindres.

24 PROJETS SOUTENUS

705 000 $ ACCORDÉS

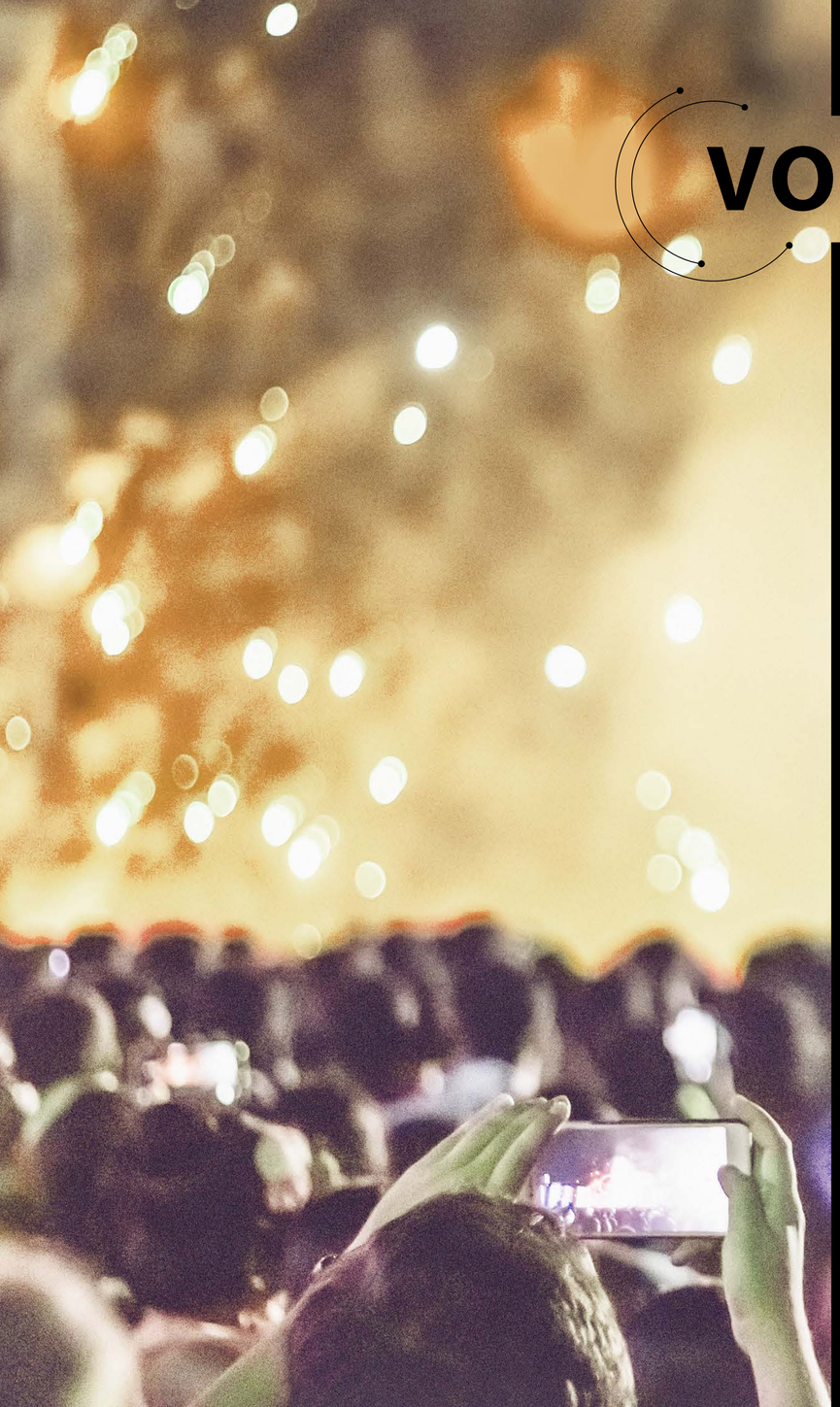
RETOUR AU PROGRAMME



VOLET INITIATIVES COLLECTIVES – PROJETS ACCEPTÉS

PROGRAMMATION – ÉVÉNEMENT AU CANADA

DEMANDEUR	Engagement $
Centrale Alternative	15 000
Conseil des Atikamekw de Manawan	15 000
Corporation de Radio Kushapetsheken Apetuamiss Uashat (CKAU)	15 000
Coup de cœur francophone	70 000
Festi Jazz Rimouski	20 000
Festival de la chanson de Tadoussac	45 000
Festival de musique émergente	60 000
Festival International de Jazz de Montréal	25 000
Festival international de la chanson de Granby	50 000
Festival La Noce Saguenay	20 000
Festival Mundial Montréal	15 000
Festival Off de Québec	5 000
FrancoFolies de Montréal	85 000
Kwe! À la rencontre des peuples autochtones	15 000
Le Festif!	50 000
Les Productions Analekta	5 000
M pour Montréal	15 000
MEG Montréal	6 000
Mutek	24 000
Productions Nuits d'Afrique	25 000
RIDEAU	35 000
ROSEQ	30 000
Superbe Culture Rive-Nord	15 000
Village en chanson de Petite-Vallée	45 000
Total	**705 000**



VOLET INITIATIVES COLLECTIVES

PROJETS ACCEPTÉS – PROGRAMMATION DES ARTISTES CANADIEN.NE.S

POUR EN SAVOIR PLUS

ÉVÉNEMENT À L'INTERNATIONAL

Ce programme est destiné à des initiatives collectives pour le développement de la carrière d'artistes canadien.ne.s à l'international. Il soutient la présentation et la promotion de vitrines internationales visant les marchés d'exportation établis et propices au genre musical présenté. Les prestations doivent être présentées devant un public de professionnel.le.s étranger.ère.s. La priorité est accordée aux projets liés à un ou une partenaire étranger.ère mais aussi à ceux valorisant la présence des artistes sur les territoires visés par l'ajout de prestations, de rencontres d'affaires ou toute autre activité visant le développement des marchés internationaux.

En 2022-2023, l'aide maximale était de 60 000 $ par projet et ne pouvait excéder 75 % des coûts acceptés ou des coûts admissibles réels, si ceux-ci s'avéraient moindres.

27 PROJETS SOUTENUS

608 000 $ ACCORDÉS

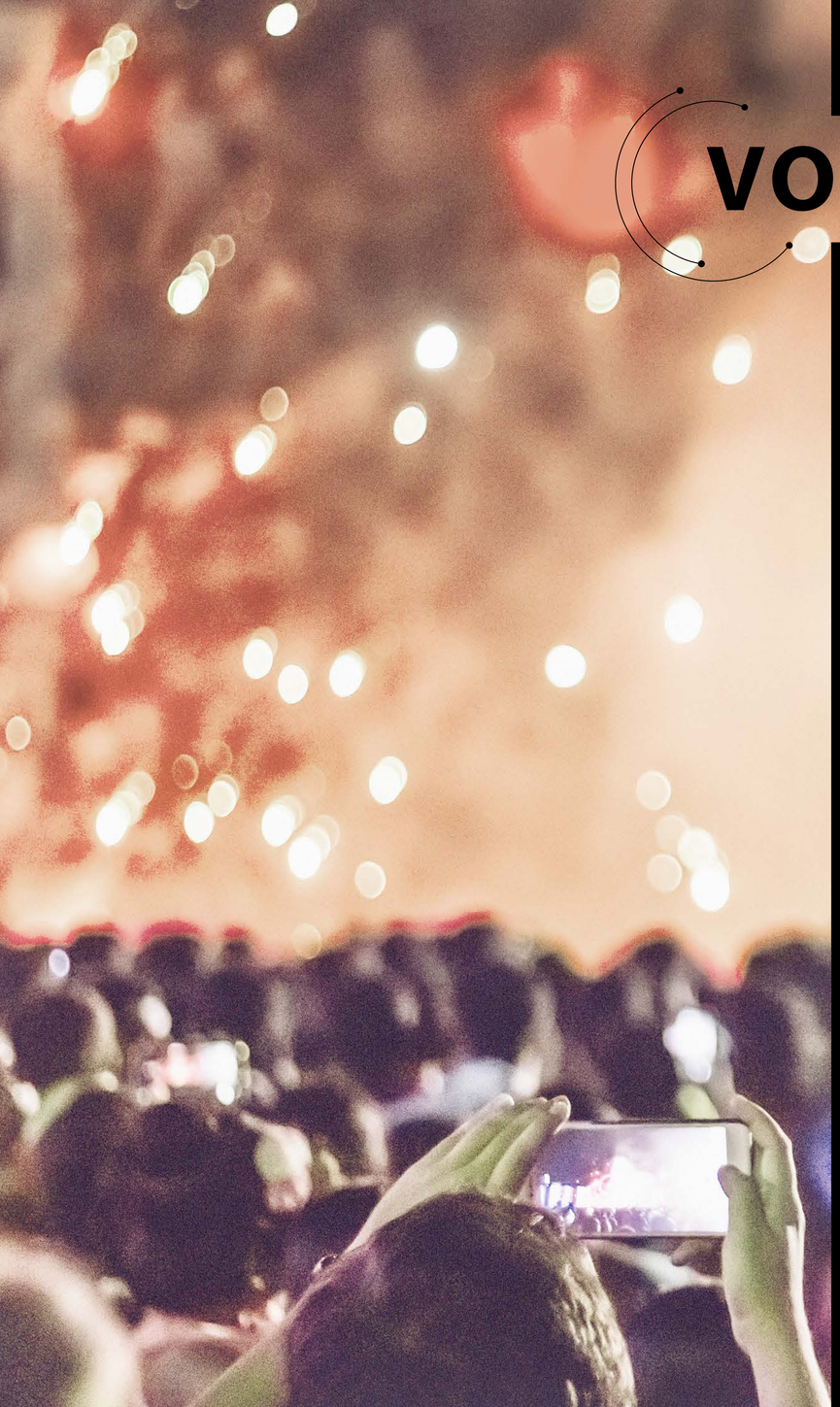
RETOUR AU PROGRAMME



VOLET INITIATIVES COLLECTIVES – PROJETS ACCEPTÉS

PROGRAMMATION – ÉVÉNEMENT À L'INTERNATIONAL

DEMANDEUR	Projet	Engagement $
ANIM	Voix de Fête (Genève 23-03)	15 000
Conseil québécois de la musique	Jazzahead-Clubnight (Allemagne 23-04)	30 000
Coup de cœur francophone	À tue-tête à Voix de Fête (Genève 23-03)	20 000
Festival de la chanson de Tadoussac	Festival FrancoFaune (Bruxelles 22-10)	28 000
Festival de musique émergente	Spécimens canadiens (Francofolies de La Rochelle 22-07)	30 000
Festival La Noce	De Bars en Bars (Rennes 22-12)	35 000
Festival La Noce	Festival avec le Temps (Paris - Marseille 23-03)	30 000
Festival Mundial Montréal	Babel Music XP (Marseille 23-03)	15 000
Festival Mundial Montréal	Folk Alliance International (Kansas City 22-05)	8 000
Festival Mundial Montréal	Folk Alliance International (Kansas City 23-02)	10 000
Festival Mundial Montréal	Womex (Lisbonne Portugal 22-10)	23 000
FolQuébec	Folk Alliance International (Kansas City 22-05)	15 000
FolQuébec	Spotlight Québec APAP (New York 23-01)	10 000
FolQuébec	Spotlight Québec Folk Alliance International (Kansas City 23-02)	15 000
Gestion Nuland	Festival Le Chainon Manquant (France - Laval 22-09)	30 000
L'Ours (Label & Tournées)	Les Nuits Transatlantiques (France 22-10)	15 000
M pour Montréal	Ma Cabane à Paname (Paris MaMA 22-10)	40 000
M pour Montréal	SXSW 2023 (AustinTexas 23-03)	10 000
Musicaction	Côte à Côte aux BIS de Nantes 2023	7 000
Musicaction	Spécimens canadiens au Printemps de Bourges (23-04)	45 000
Productions K-DENCE	Québecofolies de Huy (22-05)	25 000
Productions K-DENCE	Québecofolies de Huy (23-04)	15 000
Productions K-DENCE	Vitrines Québecofolies (Albi Festival Pause Guitare 22-07)	39 000
Productions K-DENCE	Vitrines Québecofolies (Albi Festival Pause Guitare 23-07)	40 000
Productions K-DENCE	Vitrines Québecofolies (Francofolies de Spa 22-07)	10 000
Réseau Ontario	Intersection (Festival Changez d'air 23-05)	18 000
Tryskell Communication	L'Estival (France 22-10)	30 000
Total		**608 000**



VOLET INITIATIVES COLLECTIVES

PROJETS ACCEPTÉS – PROGRAMMATION DES ARTISTES CANADIEN.NE.S

VITRINES MUSICALES – COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES EN SITUATION MINORITAIRE

Ce programme a pour principal objectif de stimuler la programmation d'artistes francophones des communautés de langue officielle en situation minoritaire lors d'événements et de tournées d'envergure afin de favoriser le développement de leur carrière professionnelle. Il veut également favoriser l'accès des communautés francophones canadiennes à des prestations musicales dans leur langue.

42 ARTISTES

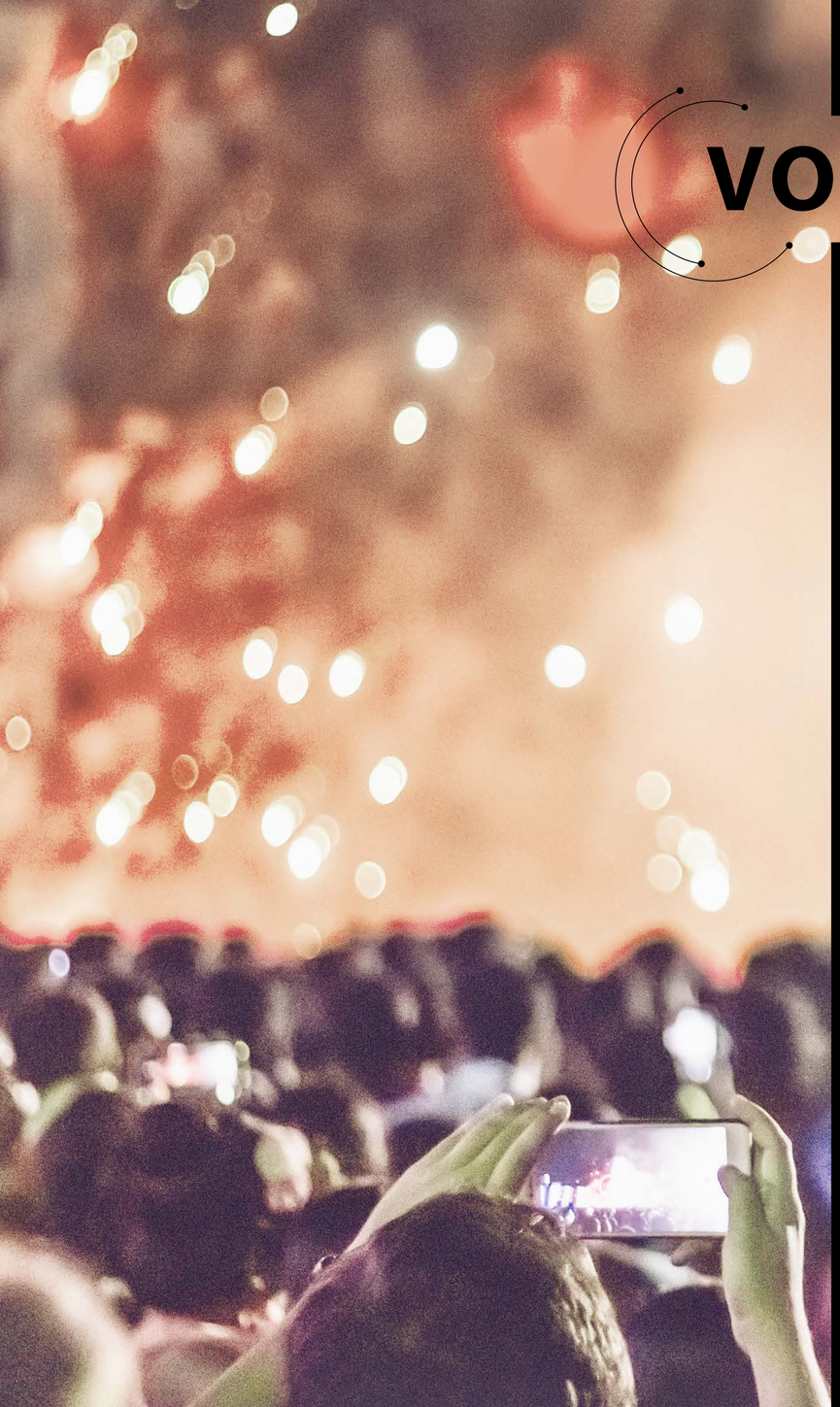
6 ÉVÉNEMENTS DE LA FRANCOPHONIE CANADIENNE

11 ÉVÉNEMENTS AU QUÉBEC

12 TOURNÉES NATIONALES CHAPEAUTÉES PAR 5 RÉSEAUX DE DIFFUSEUR.E.S

1 039 639 $ ACCORDÉS

RETOUR AU PROGRAMME



VOLET INITIATIVES COLLECTIVES

PROJETS ACCEPTÉS – PROGRAMMATION DES ARTISTES CANADIEN.NE.S

VOLET 1 - VITRINES NATIONALES

Ce premier volet vise à soutenir les artistes canadien.ne.s, provenant des communautés francophones en situation minoritaire, sélectionné.e.s par un événement pour y présenter une vitrine officielle, rémunérée ou non, devant des professionnel.le.s. Exceptionnellement, une association ou un organisme venant des communautés francophones peut se prévaloir de ce programme afin de présenter un minimum de 3 artistes issu.e.s des communautés francophones en situation minoritaire lors d'un événement d'envergure au Québec. Il en est de même pour un événement anglophone se tenant dans une province autre que le Québec qui souhaite présenter un minimum de 3 artistes de ce même profil.

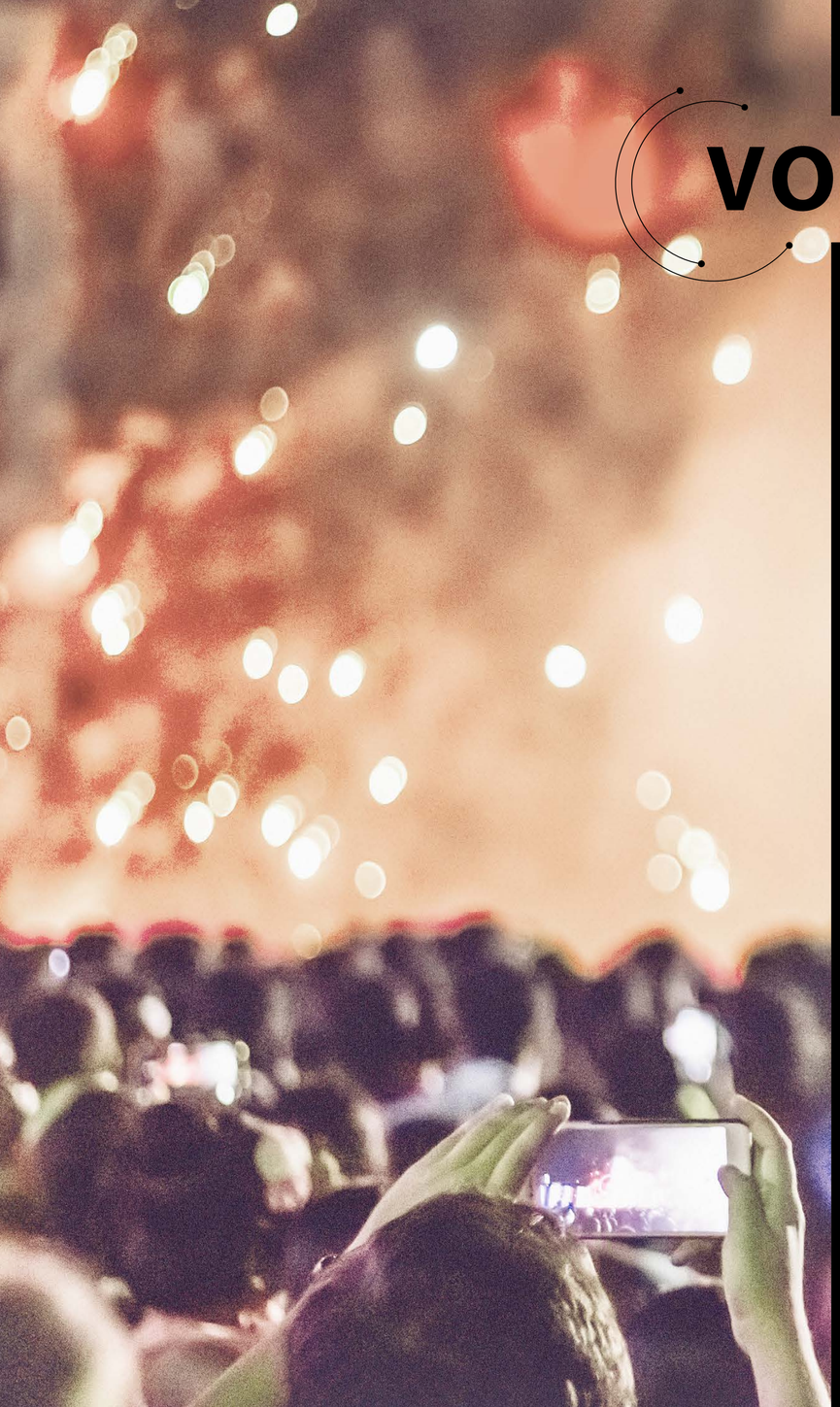
Les projets acceptés en 2022-2023 ont bénéficié d'une mesure exceptionnelle et pu obtenir un financement allant jusqu'à 90 % des coûts acceptés ou des coûts admissibles réels. L'aide pouvait atteindre 4 800 $ par déplacement. Pour un projet porté par un organisme de la francophonie canadienne ou un événement anglophone se tenant dans une province autre que le Québec et présentant un minimum de 3 artistes, l'aide maximale était de 15 000 $.

VOLET 2 - TOURNÉE NATIONALE

Ce second volet vise le développement professionnel des artistes et l'amélioration de leur visibilité par des tournées au Canada, devant un public francophone et anglophone. Chaque tournée fait l'objet de deux demandes, une de la part du réseau de diffuseurs admissibles, l'autre de la part de l'artiste ou de son ou sa représentant.e.

Une aide spécifique visant la promotion numérique de la tournée peut également être accordée au réseau de diffuseur.e.s accueillant la tournée.

Les projets acceptés en 2022-2023 ont bénéficié d'une mesure exceptionnelle et pu obtenir un financement allant jusqu'à 90 % des coûts acceptés ou des coûts admissibles réels.



VOLET INITIATIVES COLLECTIVES

PROJETS ACCEPTÉS – PROGRAMMATION DES ARTISTES CANADIEN.NE.S

VOLET 3 - VITRINE ET TOURNÉE INTERNATIONALES

POUR EN SAVOIR PLUS

Ce troisième volet vise à stimuler la programmation d'artistes de la francophonie canadienne, ayant, règle générale, au moins un enregistrement sonore commercialisé en carrière, dans les événements étrangers leur offrant une visibilité significative. Une priorité est accordée aux déplacements des artistes sélectionné.e.s dans le cadre d'un événement soutenu dans le programme *Événement à l'international*. Ce volet vise également à soutenir des tournées internationales ainsi que des activités visant le développement et l'adaptation des artistes de la francophonie canadienne sur un marché cible.

Les projets acceptés en 2022-2023 ont bénéficié d'une mesure exceptionnelle et pu obtenir un financement allant jusqu'à 90 % des coûts acceptés ou des coûts admissibles réels.

VOLET 4 - CAPTATION DE SPECTACLE

Mis sur pied durant la pandémie, ce volet temporaire est demeuré accessible pour l'année 2022-2023 aux artistes qui, programmé.e.s dans le cadre d'un événement financé sous *Événement au Canada* ou d'une tournée soutenue sous *Vitrines musicales - Volet 2 – Tournée nationale*, n'étaient pas en mesure d'offrir leur prestation en présentiel en raison de mesures sanitaires.

En 2022-2023, l'aide maximale par projet de captation était de 20 000 $, dont 2 000 $ exclusivement réservés pour des activités de promotion du spectacle.

Quant aux réseaux de diffuseur.e.s, une aide maximale de 9 000 $ pouvait être octroyée pour effectuer une promotion numérique de cette captation. Dans les deux cas, l'aide pouvait couvrir jusqu'à 90 % des coûts acceptés ou des coûts admissibles réels, si ceux-ci s'avéraient moindres.

POUR EN SAVOIR PLUS

VOLET 5 – ÉVÉNEMENT AU CANADA

Ce volet vise, d'une part, à soutenir des événements canadiens francophones ayant lieu dans les provinces et territoires autres que le Québec, qui regroupent un nombre important de professionnel.le.s et offrent une visibilité significative aux artistes de la francophonie canadienne et, d'autre part, à faire la promotion de ces artistes et stimuler leur programmation dans le cadre d'événements d'envergure en chanson francophone au Québec. Tous les critères et paramètres du programme *Événement au Canada* s'appliquent intégralement au présent volet, y incluant l'aide maximale, l'évaluation des projets, les conditions d'admissibilité, les délais de réalisation ainsi que les dépenses admissibles et non admissibles d'un projet.



VOLET INITIATIVES COLLECTIVES – PROJETS ACCEPTÉS

PROGRAMMATION – VITRINES MUSICALES

VITRINES MUSICALES	Engagement $
Artistes	
Aubé Julie	4 793
Baribeau Jocelyne	28 200
Beau Nectar	37 309
Beauséjour	9 600
Boudreau Danny	3 380
Boudreau Matt	4 800
Breault Chloé	37 749
Brigitte Jardin	4 800
Butler Raphaël	2 628
DJ UNPIER	3 987
Ferguson Shaun	20 117
Fletcher Étienne	28 880
Goguen Daniel	4 554
Granger Anique	2 127
Guitard Pierre	37 605
Haché Joey Robin	3 248
Jobin Shawn	10 801
JOLY	3 972
Kelly Bado	9 600
La légende de Calamity Jane	4 800
La Patente	33 464
Lalonde Michel	3 830
Landry Émilie	14 015
Le Couteur Sandra	21 000
LeFLOFRANCO	27 878
Les Chiclettes	4 629
Les Hay Babies	60 000

VITRINES MUSICALES	Engagement $
Les Hôtesses d'Hilaire	19 208
Les Rats d'Swompe	27 970
Lévis Céleste	4 085
Mclean	30 563
Mehdi Cayenne	48 802
Ouimet Mélissa	16 140
Peanut Butter Sunday	8 182
Plywood Joe	3 304
Ponteix	4 800
Rayannah	8 912
Savoie Caroline	7 413
Simon Daniel	9 197
Sirène et Matelot	4 322
Sluice	4 800
Yao	91 491
Total	**716 955**

Événements de la francophonie canadienne	
East Coast Music Association (ECMA 2022 - Frédéricton 22-05)	15 000
Festival acadien de Caraquet (Caraquet 22-08)	15 000
RADARTS (FrancoFête en Acadie - Dieppe 22-11)	30 000
Réseau des grands espaces (Contact Ouest - Winnipeg 22-09)	20 000
Réseau Ontario (Contact ontarois 23-01)	30 000
Western Canadian Music Alliance (BreakOut West - Calgary 22-09 et 22-10)	15 000
Total	**125 000**

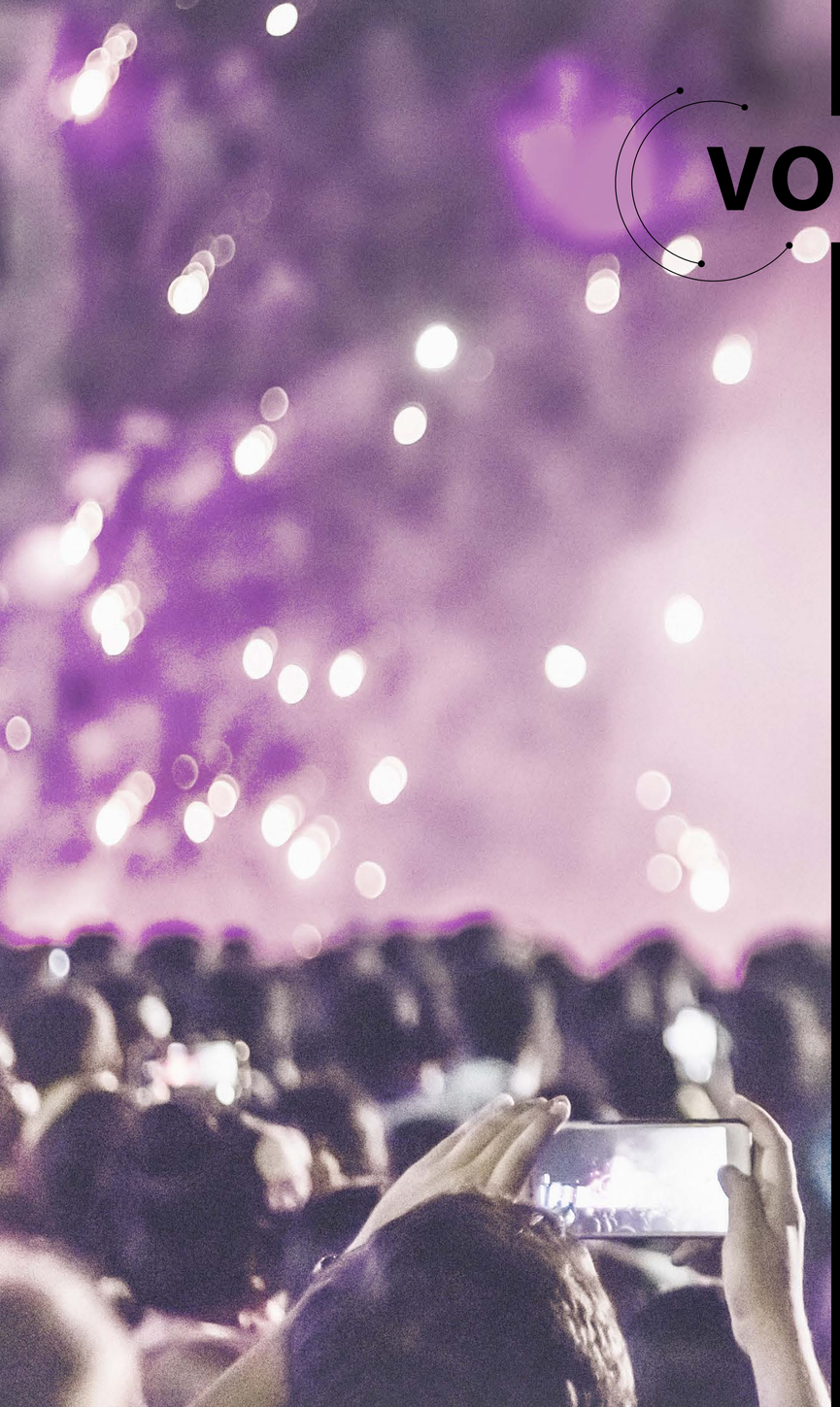


VOLET INITIATIVES COLLECTIVES – PROJETS ACCEPTÉS

PROGRAMMATION – VITRINES MUSICALES

VITRINES MUSICALES	Engagement $
Promotion dans les événements québécois	
ANIM - Vitrines RIDEAU / Chloé Breault, Étienne Fletcher, La Patente	15 000
Centrale Alternative - Le Phoque Off de Québec / Baie, Marie-Clo et éemi, La Patente et Télécolor	8 975
Coup de cœur francophone / Myriam Arseneau, Jocelyne Baribeau, Chloé Breault, Sophie D'Orléans, Pierre Guitard, Peanut Butter Sunday, Ponteix, Post Script, Reney Ray, Rayannah, Matt Stern, Alpha Toshineza, Véronique Trudel et Yao	10 000
Festival de la chanson de Tadoussac / Édith Butler, Les Hay Babies, Lisa LeBlanc et Mclean	3 375
Festival de musique émergente / Émilie Landry, Lisa LeBlanc, Les Hay Babies, P'tit Belliveau et Ponteix	10 000
Festival international de la chanson de Granby / Étienne Fletcher, Adrian House, Émilie Landry et Damien Robitaille	8 500
FrancoFolies de Montréal / Edith Butler, Les Hay Babies, Lisa LeBlanc et P'tit Belliveau	4 000
Le Festif! de Baie St-Paul / Edith Butler, Les Hay Babies, Lisa LeBlanc, P'tit Belliveau et Salebarbes	5 000
ROSEQ / Chloé Breault, Mclean et Yao	3 000
Superbe Culture Rive-Nord - Festival Santa-Teresa / Les Hôtesses d'Hilaire	1 000
Village en chanson de Petite-Vallée / Étienne Fletcher, Salebarbes et Maggie Savoie	8 000
Total	**76 850**

VITRINES MUSICALES	Engagement $
Réseaux de diffuseurs (tournée et promotion numérique)	
Coup de cœur francophone / Chloé Breault, Pierre Guitard et Yao	32 490
RADARTS / Shaun Ferguson et Shawn Jobin	31 509
Réseau des grands espaces / Jocelyne Baribeau et LeFLOFRANCO	15 240
Réseau Ontario / Mélissa Ouimet	14 239
ROSEQ / Shaun Ferguson, Mehdi Cayenne, Rayannah et Yao	27 356
Total	**120 834**
TOTAL VITRINES MUSICALES	**1 039 639**



VOLET INITIATIVES COLLECTIVES

PROJETS ACCEPTÉS

MESURE PARENTALE

La Fondation Musicaction souhaite soutenir davantage les artistes interprètes, mères ou pères d'un ou d'une enfant âgé.e de 6 ans et moins, dans leur développement de carrière au national et à l'international. Les dépenses relatives à un.e accompagnateur.trice entièrement dédié.e aux soins de l'enfant lors d'un déplacement sont admissibles. Ainsi, un déplacement relatif à une vitrine ou une tournée soutenue dans le cadre du volet *Initiatives individuelles* peut faire l'objet d'une demande permettant de couvrir ses frais de transport, d'hébergement et de per diem.

En 2022-2023, l'aide maximale était de 3 000 $ par déplacement. Jusqu'à 75 % des coûts acceptés ou des coûts réels étaient admissibles, si ceux-ci s'avéraient moindres.

7 PROJETS, **5** ARTISTES SOUTENU.E.S

13 977 $ ACCORDÉS

POUR EN SAVOIR PLUS

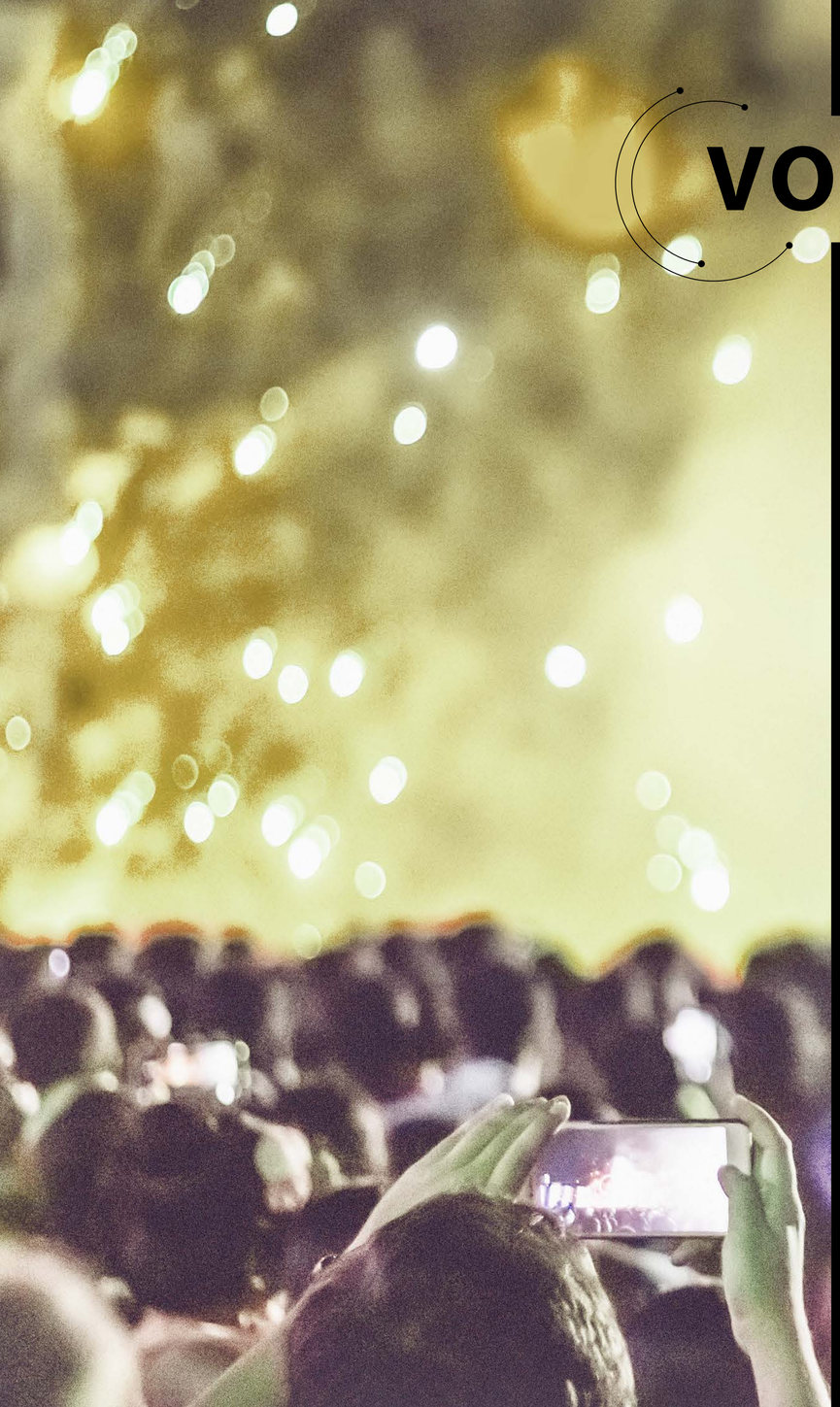
RETOUR AU PROGRAMME



VOLET INITIATIVES COLLECTIVES – PROJETS ACCEPTÉS

MESURE DE SOUTIEN AUX ARTISTES PARENTS

DEMANDEUR	Artiste / Projet	Engagement $
Bado-Giesbrecht Kelly	Kelly Bado	5 325
Disques Effendi	Jazzlab Orchestra	3 000
Go Musique	Gendron Christian-Marc	2 126
Le Diable à Cinq S.E.N.C	Le Diable à Cinq	3 000
Productions Cap. Claire	Bermuda	526
Total		**13 977**



VOLET INITIATIVES COLLECTIVES

PROJETS ACCEPTÉS – PROMOTION DES ARTISTES CANADIEN.NE.S

POUR EN SAVOIR PLUS

PROMOTION COLLECTIVE NATIONALE

Ce programme vise la réalisation d'activités ou d'initiatives promotionnelles collectives d'envergure nouvelles, ponctuelles et innovantes. L'impact doit se ressentir sur le développement, la visibilité, l'accessibilité ou le positionnement de la musique canadienne francophone sur les marchés nationaux et numériques. L'activité ou l'initiative doit être développée à l'extérieur du cadre normal des activités d'affaires de la ou du Demandeur. Une exception est faite pour les projets de promotion collective récurrents réalisés par les associations nationales, provinciales et territoriales, dans le cadre de leurs activités, entre autres, les événements de type Gala ou Remise de prix.

En 2022-2023, l'aide maximale pouvait atteindre 400 000 $, lorsque l'ampleur de la portée collective et des investissements nécessaires le justifiait. Jusqu'à 75 % des coûts acceptés ou des coûts réels étaient admissibles, si ceux-ci s'avéraient moindres.

9 PROJETS SOUTENUS

518 000 $ ACCORDÉS

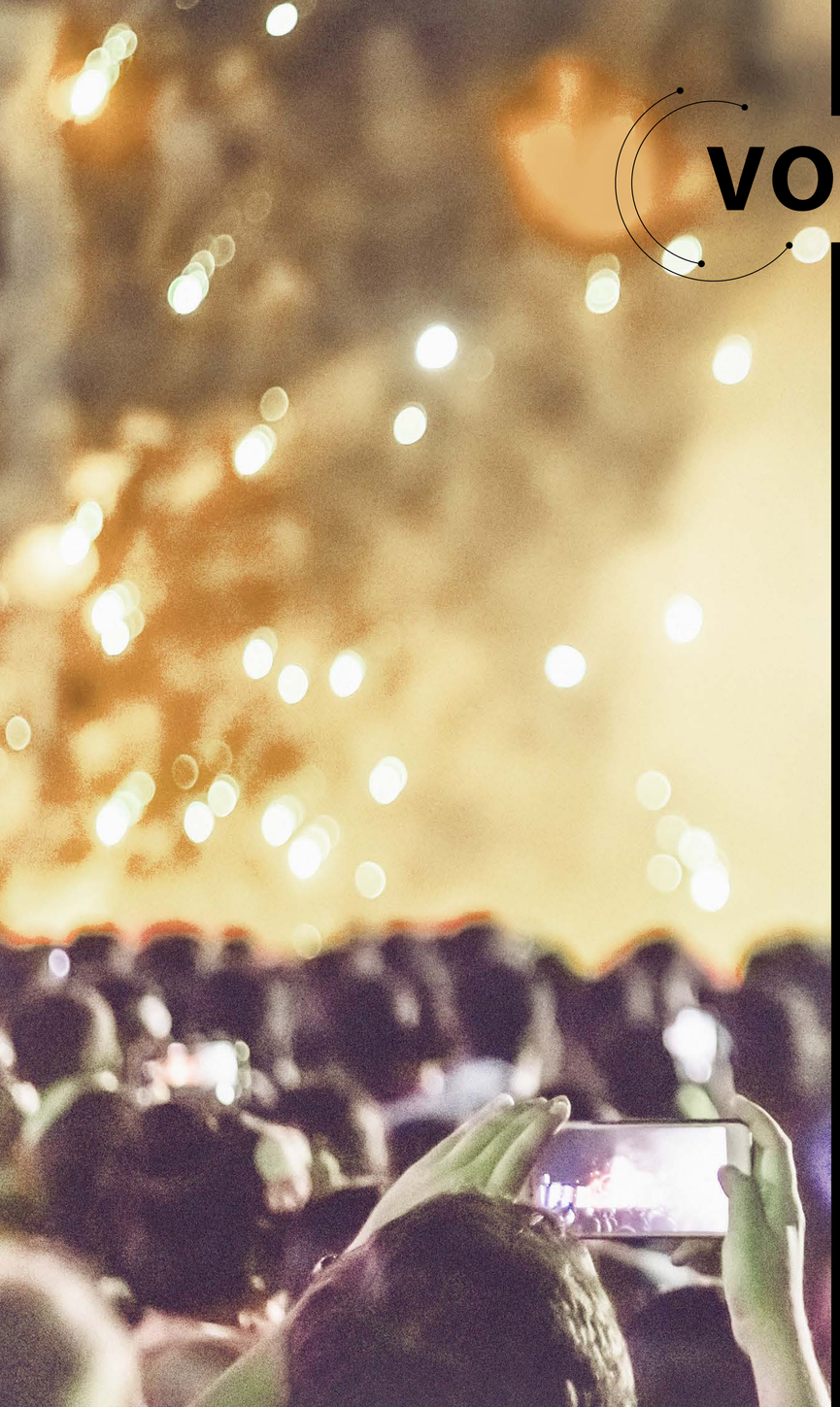
RETOUR AU PROGRAMME



VOLET INITIATIVES COLLECTIVES – PROJETS ACCEPTÉS

PROMOTION COLLECTIVE NATIONALE

DEMANDEUR	Projet	Engagement $
ADISQ	Galas ADISQ (Montréal 22-11)	275 000
APCM	Promo collective annuelle 22-23	55 000
Conseil québécois de la musique	Gala des prix Opus 22-23	25 000
Éditions Ad Litteram	Gala Country francophone 2022	20 000
Montréal Femmes en Musique	Répertoire des Femmes en Musique	44 000
Musique NB	Prix MNB Awards 2022	7 000
Regroupement artistique francophone de l'Alberta (RAFA)	Promotion nationale et activités de perfectionnement 22-23	12 000
Société de communication Atikamek-Montagnaise (SOCAM)	Gala de musique autochtone Teweikan 2022	50 000
Vision Diversité	Les musiques métissées, vous connaissez ?	30 000
Total		**518 000**



VOLET INITIATIVES COLLECTIVES

PROJETS ACCEPTÉS – PROMOTION DES ARTISTES CANADIEN.NE.S

POUR EN SAVOIR PLUS

PROMOTION COLLECTIVE INTERNATIONALE

Ce programme cible les initiatives de promotion collective dont l'objectif premier est de mettre en relief les activités des artistes canadien.ne.s à l'étranger, dans une perspective de développement de carrière (tenue de kiosque, opération publicitaire, etc.). Le projet doit viser les marchés d'exportation établis et propices au genre musical mis de l'avant. L'aide peut également viser l'accueil de professionnel.le.s étranger.ère.s dans la cadre d'événements au Canada. Les associations nationales, provinciales et territoriales soutenues en *Promotion collective nationale* pour réaliser un événement de type Gala ou Remise de prix peuvent, dans leur demande globale, demander cette aide additionnelle.

En 2022-2023, l'aide maximale était, règle générale, de 50 000 $ par projet et de 20 000 $ pour l'accueil de professionnel.le.s de l'international au Canada. L'aide ne pouvait en aucun cas excéder 75 % des coûts acceptés ou des coûts admissibles réels, si ceux-ci s'avéraient moindres.

14 PROJETS SOUTENUS

195 500 $ ACCORDÉS

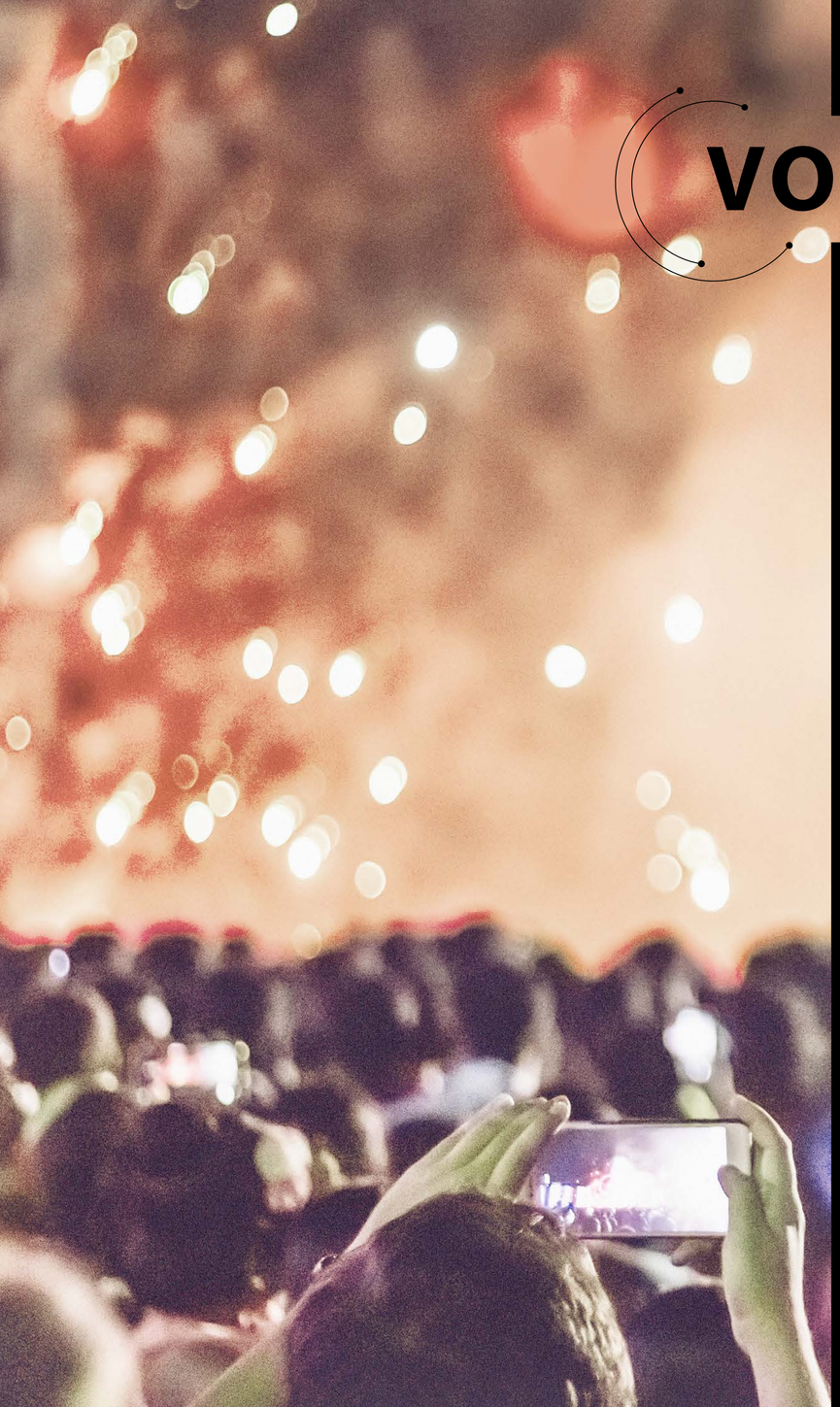
RETOUR AU PROGRAMME



VOLET INITIATIVES COLLECTIVES – PROJETS ACCEPTÉS

PROMOTION COLLECTIVE INTERNATIONALE

DEMANDEUR	Projet	Engagement $
ANIM	Crossroads (Roubaix 22-11)	17 000
Centrale Alternative	Accueil de professionnels 22-23	7 500
Coup de cœur francophone	Accueil de professionnels 22-23	20 000
Festival de la chanson de Tadoussac	Accueil de professionnels 22-23	10 000
Festival de musique émergente	Accueil de professionnels 22-23	20 000
Festival international de la chanson de Granby	Accueil de professionnels 22-23	20 000
Festival La Noce	Accueil de professionnels 22-23	7 500
FrancoFolies de Montréal	Accueil de professionnels 22-23	20 000
M pour Montréal	Accueil de professionnels 22-23	15 000
RADARTS	Accueil de professionnels 22-23	15 000
Réseau des grands espaces	Contact Ouest 2022 - Accueil des professionnels étrangers	6 000
Réseau Ontario	Accueil de professionnels 22-23	15 000
RIDEAU	Accueil de professionnels 22-23	15 000
Village en chanson de Petite-Vallée	Accueil de professionnels 22-23	7 500
Total		**195 500**



VOLET INITIATIVES COLLECTIVES

PROJETS ACCEPTÉS – DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES

POUR EN SAVOIR PLUS

PROJET D'INTÉGRATION

Ce volet a comme principal objectif de professionnaliser et d'intégrer les artistes en début de carrière à l'industrie musicale. Pour l'atteinte de cet objectif, Musicaction s'appuie sur des partenaires reconnus par l'industrie pour leur travail auprès de la relève. Les projets soutenus doivent permettre à ces artistes de participer à des activités de développement, de professionnalisation et d'intégration, dans le cadre de projets constructifs. Une priorité est accordée aux projets s'adressant aux artistes issu.e.s de groupes minoritaires (communautés autochtones, communautés francophones en situation minoritaire ou minorités visibles) faisant partie des priorités et des politiques publiques sur la diversité et l'inclusion.

En 2022-2023, l'aide maximale par projet était de 10 000 $. Cependant, l'aide pouvait doubler si des artistes des groupes minoritaires étaient sélectionné.e.s. L'aide ne pouvait représenter plus de 75 % des coûts admissibles.

29 PROJETS SOUTENUS

438 250 $ ACCORDÉS

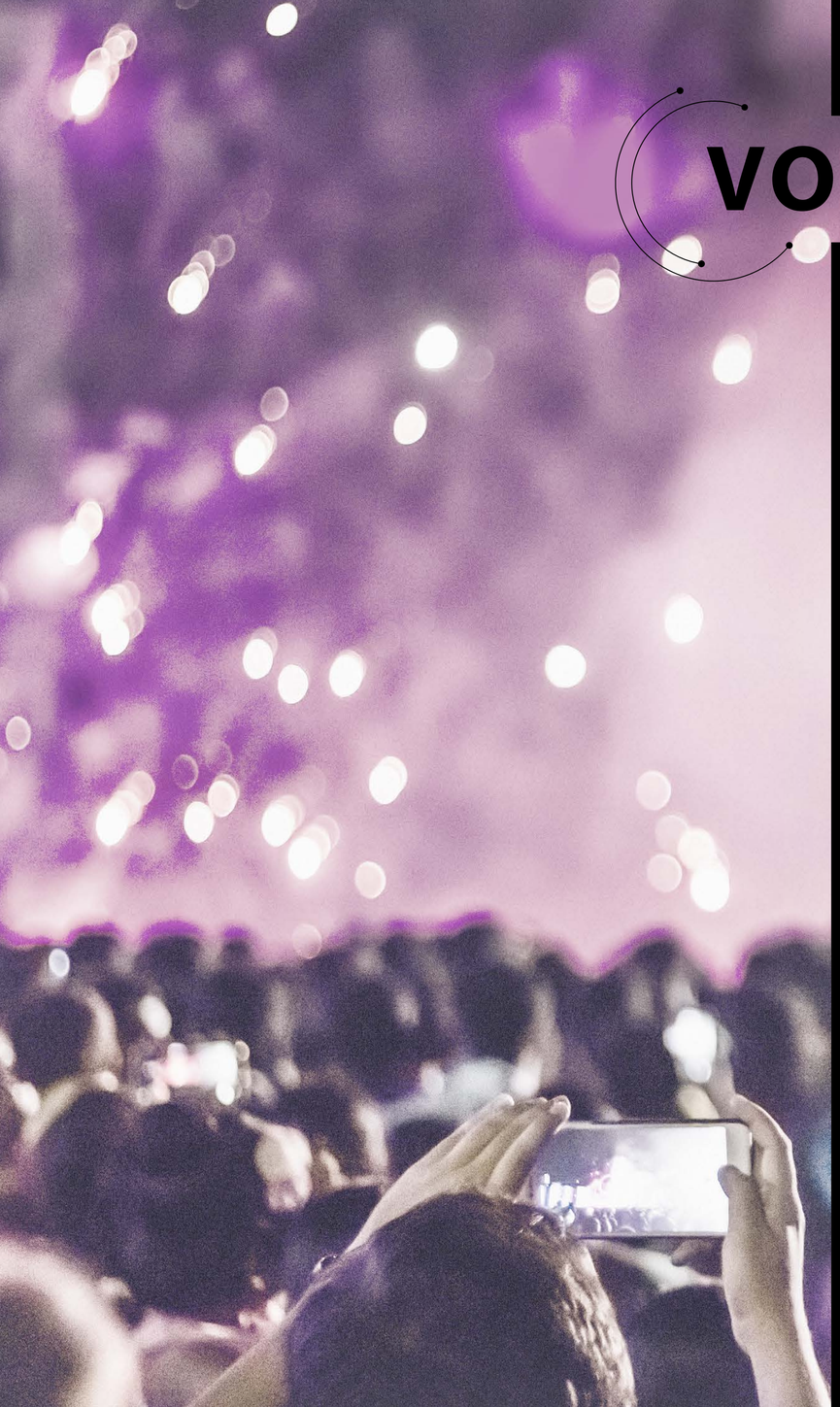
RETOUR AU PROGRAMME



VOLET INITIATIVES COLLECTIVES – PROJETS ACCEPTÉS

PROJET D'INTÉGRATION

DEMANDEUR	Projet	Engagement $
APCM	Rondpoint	20 000
Association franco-yukonnaise	Semaine de formation intensive en musique	15 000
Centre de développement musical	Polyfonik 2022	15 000
Conseil culturel et artistique francophone de la C.-B. (CCAFCB)	Résidence Pacifique en chanson 22-23	15 000
Conseil culturel fransaskois	Nouvelle scène 2022	10 250
Créations Etc	Vitrines Vue sur la Relève - RIDEAU 2023	13 000
École nationale de la chanson	Spectacles des finissants 2022	15 000
FéCANE	Stella 22-23	15 000
Festival de la chanson de Tadoussac	Les chemins d'écriture - Édition 2022	19 000
Festival international de la chanson de Granby	Programme d'intégration 22-23	20 000
FRIMAT	Vitrine de la relève 2022	10 000
Gala de la chanson de Caraquet	53e Édition, Le Gala de la chanson de Caraquet	10 000
L'Ampli de Québec	Échelon	20 000
L'Ampli de Québec	Gestion de carrière artistique (GCA)	15 000
L'Ampli de Québec	Série Ampli X Barouette Acoustique	10 000
Le 100 Nons	Ateliers de développement	12 000
Le 100 Nons	Chant'Ouest 22-23	15 000
Le 100 Nons	Programme de mentorat	5 000
Les Francouvertes	Vidéo artistes - 27e des Francouvertes	20 000
Manitoba Music	Développement d'été 2022	9 000
Musique NB	Programme d'intégration 22-23	10 000
Musique Nomade	Nikamotan MTL - Montréal 2022	20 000
Musique Nomade	Nikamotan MTL - Maliotenam 2022	20 000
Réseau national des Galas de la chanson	Accompagnement des lauréats de la francophonie canadienne 2022	15 000
SACEF	Du Haut des Airs Canada 22-23	10 000
SACEF	Formation globale et accompagnement des finalistes - MPPDA 22-23	20 000
Village en chanson de Petite-Vallée	Le grand partage	20 000
Vision Diversité	Fête de la musique 2022	20 000
Vision Diversité	MUZ 2022	20 000
Total		**438 250**



VOLET INITIATIVES COLLECTIVES

PROJETS ACCEPTÉS – DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES

POUR EN SAVOIR PLUS

PROJET DE PERFECTIONNEMENT

Ce programme soutient les initiatives collectives qui visent à favoriser le développement des compétences des artistes et entrepreneur.e.s de la musique canadien.ne.s. Pour ce faire, Musicaction appuie l'organisation d'activités de perfectionnement encadrées, de projets structurés et de services définis qui renforcent la capacité des différent.e.s acteur.trice.s et participent à l'évolution du savoir-faire de l'industrie canadienne de la musique. Ce programme s'adresse aussi aux projets visant à soutenir l'offre de services de professionnalisation des organismes du secteur musique des communautés francophones en situation minoritaire au pays. Pour les projets inscrits dans un cadre d'acquisition des compétences et du savoir-faire pour les marchés internationaux, les activités de professionnalisation, de développement, d'intégration ou d'adaptation doivent avoir lieu sur un territoire étranger.

En 2022-2023, sauf exception, l'aide maximale par projet était de 75 000 $ et ne pouvait représenter plus de 75 % des coûts acceptés ou des coûts admissibles réels, si ceux-ci s'avéraient moindres.

25 PROJETS SOUTENUS

937 500 $ ACCORDÉS

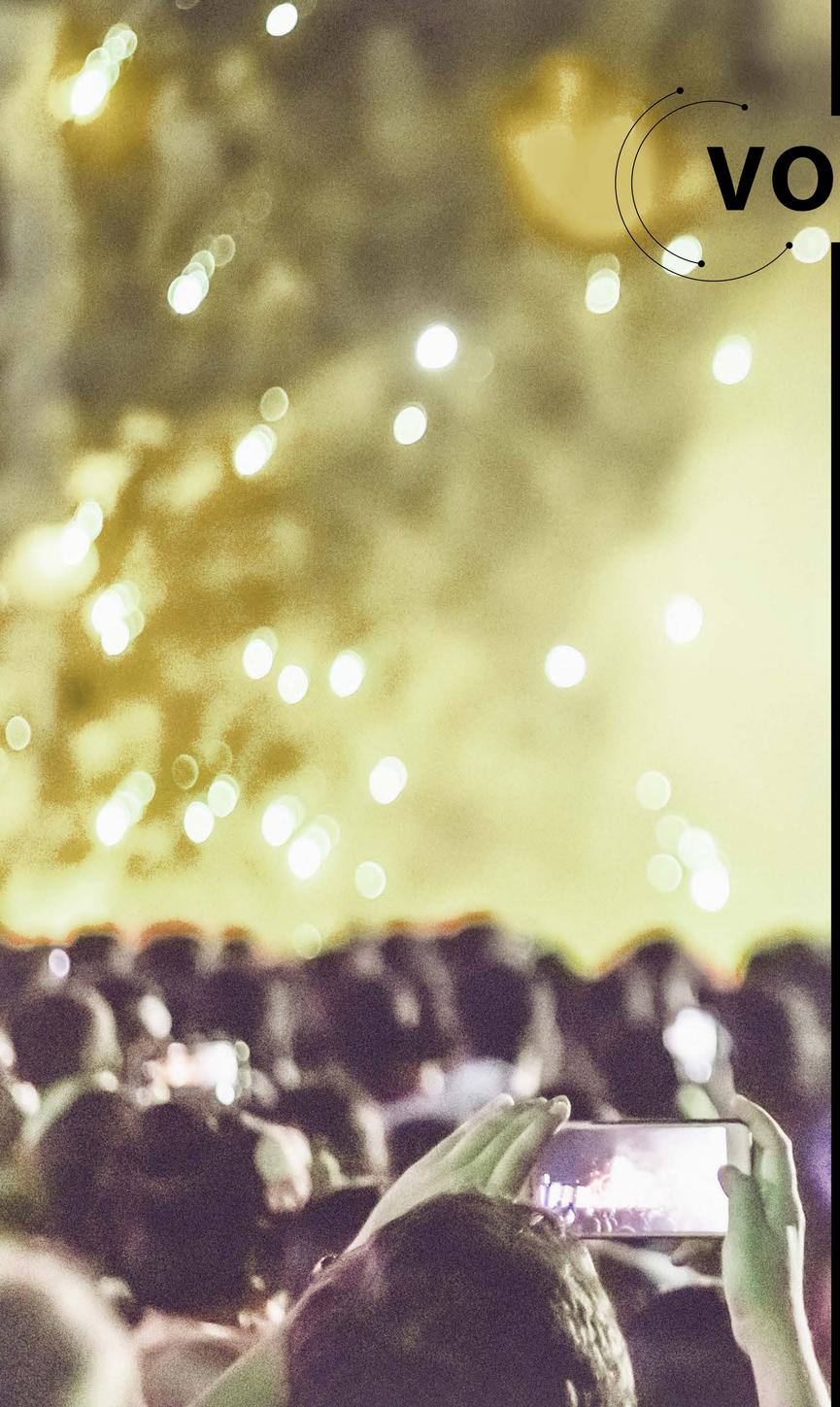
RETOUR AU PROGRAMME



VOLET INITIATIVES COLLECTIVES – PROJETS ACCEPTÉS

PROJET DE PERFECTIONNEMENT

DEMANDEUR	Projet	Engagement $
ADISQ	Analyse et Suivi	275 000
ADISQ	Formation & Webinaires	53 000
ADISQ	Les Rencontres de l'ADISQ	30 000
ADISQ	PalmarèsPro et Mensuel	12 000
ANIM	Pépinière - Formations et mentorats / Festival Crossroads (Roubaix - France) + MILA (Paris - France)	50 000
APCM	Profusion	25 000
APEM	Formation	25 000
APEM	Missions d'export	12 500
APEM	Quand la musique rencontre l'image	8 500
APEM	Rencontres d'éditeurs et camp de coécriture	15 000
APEM	Sommet musique et technologie	7 500
Centrale Alternative	Saison 2022-2023 Le Phoque OFF Pro	25 000
Conseil culturel fransaskois	Tremplin pro et Mentorat musical	10 000
Conseil québécois de la Musique	Clinique Comment se préparer à un marché	20 000
Conseil québécois de la Musique	Colloque sur la musique	10 000
Conseil québécois de la Musique	Grand rendez-vous de la musique	15 000
Fédération culturelle de l'Île-du-Prince-Édouard	Programme de Perfectionnement 22-23	15 000
Franconnexion.info	Formation professionnelle musique, maîtriser le cycle de vie de l'album Ouest Canadien	15 000
Manitoba Music	Rame à la Rencontre - Coup de cœur francophone (novembre 2022)	8 000
Musicaction	Accompagnement de l'entrepreneuriat au féminin	180 000
Musique NB	Programme de Perfectionnement 22-23	13 000
Regroupement artistique francophone de l'Alberta (RAFA)	Entr'Arts et activités de perfectionnement 22-23	18 000
ROSEQ	Formation-Clés de compréhension et de diffusion des œuvres autochtones	5 000
Village en chanson de Petite-Vallée	Déferlante autochtone	50 000
Village en chanson de Petite-Vallée	Les escales en chanson de Petite-Vallée	40 000
Total		**937 500**



VOLET INITIATIVES COLLECTIVES

PROJETS ACCEPTÉS – DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES

POUR EN SAVOIR PLUS

PROJET D'INCUBATEUR

Ce volet a pour principal objectif le développement de la carrière d'artistes canadien.ne.s à l'étranger. Il vise la conception et la tenue de sessions intensives de perfectionnement des compétences dans une perspective d'exportation. Les clientèles ciblées sont les maisons de gérance ainsi que les artistes les plus prometteur.euse.s, prêt.e.s à étendre leur carrière à l'étranger.

Les incubateurs s'appuient sur des programmes de formation pouvant combiner des services de mentorat, des activités de réseautage ou ceux axés sur les compétences entourant les prestations, de la formation opérationnelle en gestion de carrière et d'autres activités similaires qui aideront à la préparation des artistes et des gérant.e.s en vue de l'export et de l'élargissement du public.

En 2022-2023, l'aide financière a été accordée selon le budget approuvé du projet et la disponibilité des fonds. Celle-ci ne pouvait en aucun cas excéder 100 % des coûts acceptés ou des coûts admissibles réels, si ceux-ci s'avéraient moindres.

5 PROJETS SOUTENUS

399 000 $ ACCORDÉS

RETOUR AU PROGRAMME



VOLET INITIATIVES COLLECTIVES – PROJETS ACCEPTÉS

PROJET D'INCUBATEUR

DEMANDEUR	Projet	Engagement $
Coup de cœur francophone	Résidence Bise 2023 (France - Nantes janvier 2023)	34 000
École nationale de la chanson	La Traversée (mai-juin 2023)	130 000
École nationale de la chanson	Les chants du voyage (juin à août 2023)	80 000
Musique NB	C'est dans l'air (novembre 2023)	90 000
Village en chanson de Petite-Vallée	Destination Gaspésie-Occitanie (mars-avril 2023)	65 000
Total		**399 000**



INITIATIVES PONCTUELLES

PROJETS ACCEPTÉS

FONDS DE RÉOUVERTURE POUR LES FESTIVALS MUSICAUX

Mis en place uniquement pour l'année financière 2022-2023, ce volet visait à fournir un soutien aux festivals musicaux canadiens professionnels et stimuler ainsi leur reprise économique. L'aide financière appuyait la réalisation de leur évènement favorisant, par conséquent, le retour du public en présentiel.

Les festivals se devaient d'offrir une programmation d'artistes canadien.ne.s professionnel.le.s visant le développement de leur carrière et l'atteinte de leur auditoire.

En 2022-2023, jusqu'à 75 % des coûts étaient admissibles.

42 ÉVÉNEMENTS SOUTENUS

2 670 000 $ ACCORDÉS

RETOUR AU PROGRAMME



INITIATIVES PONCTUELLES – PROJETS ACCEPTÉS

FONDS DE RÉOUVERTURE POUR LES FESTIVALS MUSICAUX

DEMANDEUR	Projet	Engagement $
Altitude Lunaire	Festival Lunaire (St-Marcellin 22-05)	4 000
Association Projet Ambition	Festival Riverside (Ottawa 22-09)	40 000
Centrale Alternative	Le Phoque OFF (Québec 23-02)	55 000
Centre culturel Aberdeen	Festival Acadie Rock (Moncton 22-08)	100 000
Conseil des Atikamekw de Manawan	Festival de Manawan (22-07)	20 000
Corporation de Radio Kushapetsheken Apetuamiss Uashat (CKAU)	Festival Innu Nikamu (22-08)	100 000
Corporation des Fêtes pour tout le monde	Festival Osisko en Lumière (Rouyn-Noranda 22-08)	75 000
Corporation Eau Grand Air	Festival Eau Grand Air (Baie Comeau 22-07)	12 000
Coup de cœur francophone	Coup de cœur francophone (Montréal 22-11)	75 000
Culture Saint-Casimir	La Commission Brassicole (Saint-Casimir 22-06)	45 000
Expérience Embargo	Festival Soif de Musique (Cowansville 22-07)	60 000
Festi Jazz de Rimouski	Festi Jazz international de Rimouski (22-10)	15 000
Festi Jazz Mont-Tremblant	Festi Jazz Mont-Tremblant (22-08)	10 000
Festival Abamasic	Festival Abamasic (Saint-Alexis-des-Monts 22-08)	40 000
Festival de Blues de Victoriaville	Festival Rock la Cause (Victoriaville 22-08)	52 000
Festival de musique émergente	Festival de musique émergente (22-09)	100 000
Festival du Bleuet	Festival du Bleuet (Dolbeau 22-08)	15 000
Festival du Voyageur	Festival du Voyageur (Saint-Boniface 23-02)	175 000
Festival Haïti en Folie	Festival Haïti en Folie (Montréal 22-07)	40 000
Festival international de la chanson de Granby	Festival international de la chanson de Granby (22-08)	95 000

DEMANDEUR	Projet	Engagement $
Festival Jazz et Blues Héritage	Festival Jazz et Blues de Saguenay (Chicoutimi 22-04)	45 000
Festival La Noce Saguenay	Festival La Noce Saguenay (22-07)	100 000
Festival Le Bleubleu	Festival Le Bleubleu (Carleton-sur-Mer 22-06)	33 000
Festival OFF de Québec	Festival OFF de Québec (22-07)	20 000
Focus Fest	Festival Focus (Saint-Adolphe-d'Howard 22-09)	16 000
Igloofest	Festival Igloofest (Montréal 23-01 et 23-02)	185 000
Illusion festival	Illusion Festival (Chesterville 22-08)	50 000
Kwe! À la rencontre des peuples autochtones	Kwe! À la rencontre des peuples autochtones (Québec 22-06)	100 000
La Centrale des artistes	Festival Mosaïque (Laval 22-08)	80 000
La Grosse Lanterne	La Grosse Lanterne (Béthanie 22-08)	35 000
Le Festif!	Le Festif! (22-07)	130 000
Les Productions Analekta	Fête de la Musique de Tremblant (22-08)	10 000
Limoilou en vrac	Limoilou en musique (22-06)	36 000
M pour Montréal	M pour Montréal (22-11)	55 000
MEG Montréal	Festival MEG (Montréal 22-09)	50 000
Mural	Festival Mural (Montréal 22-06)	150 000
Québec Jazz en juin	Festival Québec Jazz en Juin (22-06 et 07)	68 000
Rang 1 - Direction culture	Festival Colline (Lac-Mégantic 22-08)	80 000
Société des concerts Bic St-Fabien	Concerts aux Îles du Bic (22-08)	14 000
Superbe culture Rive-Nord	Festival Santa Teresa (22-05)	100 000
Village en chanson de Petite-Vallée	Festival en chanson de Petite-Vallée (22-07)	125 000
Vision Diversité	MUZ (Montréal 22-10)	60 000
Total		**2 670 000**



INITIATIVES PONCTUELLES

PROJETS ACCEPTÉS

MAINTIEN DE L'AIDE D'URGENCE

En 2022-2023, cette aide financière a permis de maintenir un soutien aux salles de diffusion, aux producteur.trice.s et diffuseur.e.s (promoteur.trice.s) de spectacles appartenant à des intérêts canadiens pendant cette période d'incertitude socio-économique. L'aide apportée à ces organisations était encore nécessaire pour s'assurer que les artistes canadien.ne.s puissent continuer à se produire devant un public partout au pays.

Ce soutien financier a donné l'occasion aux entreprises bénéficiaires de continuer leur production et promotion d'une diversité de musique canadienne dans un monde de choix. Elles ont pu ainsi être compétitives sur les marchés nationaux comme internationaux et contribuer à l'économie créative du pays.

101 DEMANDEURS SOUTENU.E.S

4 998 000 $ ACCORDÉS

RETOUR AU PROGRAMME



INITIATIVES PONCTUELLES – PROJETS ACCEPTÉS

MAINTIEN DE L'AIDE D'URGENCE

DEMANDEUR	Activité	Engagement $
100 NONS	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	10 000
9016-1191 Quebec Inc. (Quai des Brumes)	Salles de diffusion	60 000
9180-8923 Québec Inc. (Le Balcon)	Salles de diffusion	85 000
9191-1529 Québec inc (Bar L'Escogriffe)	Salles de diffusion	60 000
Agence evenko	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	175 000
Agence OMG	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	10 000
Ambiances Ambiguës	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	48 000
Anti Bar & Spectacles	Salles de diffusion	60 000
Association régionale de la communauté francophone de St-Jean	Salles de diffusion	10 000
Auberge de Jeunesse La Malbaie	Salles de diffusion	28 000
Auberge Festive Sea Shack	Salles de diffusion	60 000
Aux Pas Perdus	Salles de diffusion	85 000
Blü Dog media	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	28 000
Brasserie à La Source de la Martinière	Salles de diffusion	60 000
Bravo Musique	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	128 000
Cabaret Lion d'Or	Salles de diffusion	40 000
Cabaret Music-Hall (La Tulipe)	Salles de diffusion	28 000
Cabaret Music-Hall (Le National)	Salles de diffusion	40 000
Carrefour Communautaire Beausoleil	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	17 000
Casa del Popolo	Salles de diffusion	85 000
Centre communautaire Sainte-Anne (Théâtre Bernard-Poirier)	Salles de diffusion	17 000
Centre culturel le Griffon	Salles de diffusion	28 000

DEMANDEUR	Activité	Engagement $
Centre des arts et de la culture de Dieppe	Salles de diffusion	17 000
Centre PHI	Salles de diffusion	60 000
Cercle des Amis de la Maison Musicale de Warwick	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	17 000
Cie Larivée Cabot Champagne	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	140 000
Coopérative de services artistiques Les Faux-Monnayeurs	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	68 000
Coopérative de solidarité Paradis	Salles de diffusion	28 000
Coopérative des travailleurs et travailleuses du Café Campus	Salles de diffusion	40 000
Corporation du Théâtre de St-Eustache (Le Zénith)	Salles de diffusion	120 000
Corporation du Théâtre l'Étoile (Le Club Dix30)	Salles de diffusion	120 000
Corporation du Théâtre l'Étoile (L'Étoile Banque Nationale)	Salles de diffusion	145 000
Culture Saint-Casimir (Théâtre des Grands Bois)	Salles de diffusion	17 000
Disques 7ième Ciel	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	96 000
Disques BG	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	40 000
Disques Effendi	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	22 400
Disques Far West	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	17 000
Disques Musicor (Division de Musique Select)	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	128 000
Disques RER	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	17 000
District 7 Productions	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	85 000



FONDS D'URGENCE ET DE RELANCE – PROJETS ACCEPTÉS

MAINTIEN DE L'AIDE D'URGENCE

DEMANDEUR	Activité	Engagement $
Éditions Ad Litteram	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	32 000
Équipe Spectra (Spectra Musique)	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	128 000
Evenko G.P. (MTELUS)	Salles de diffusion	85 000
Evenko G.P. (Théâtre Corona)	Salles de diffusion	40 000
Gestion Doze	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	40 000
Gesù Centre de Créativité	Salles de diffusion	28 000
Go Musique	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	96 000
Gregg Musique	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	48 000
Groupe Le Vivier	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	17 000
Instinct Musique	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	96 000
Intello-Productions	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	28 000
JLC Musik Productions	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	40 000
Joy Ride Records	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	96 000
Kartel Musik (High Life Music)	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	8 000
Kay Productions Musique	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	32 000
La Compagnie du Nord	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	48 000
La maison fauve	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	84 000
LaFab Musique	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	40 000

DEMANDEUR	Activité	Engagement $
L'Appel du Large	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	40 000
Lisbon Lux Records	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	13 600
L'Ours (Label et Tournées)	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	48 000
Machine à Truc (La)	Salles de diffusion	17 000
Magasin général Le Brun (L'Grenier)	Salles de diffusion	60 000
Maison de la musique de Sorel-Tracy	Salles de diffusion	10 000
Maison du Festival de Jazz (Studio TD)	Salles de diffusion	60 000
Microbrasserie le Naufrageur	Salles de diffusion	17 000
Ministère (Le)	Salles de diffusion	40 000
Minotaure	Salles de diffusion	40 000
Monsieur Oscar	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	17 000
MoonSun Musik	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	17 000
OCTOV	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	17 000
Pantoum (Le)	Salles de diffusion	28 000
Pays de la Sagouine	Salles de diffusion	60 000
Petite boîte noire	Salles de diffusion	40 000
Preste	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	105 000
Productions de l'onde	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	40 000
Productions Éditions Marc Labelle	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	17 000
Productions Flèche	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	17 000



FONDS D'URGENCE ET DE RELANCE – PROJETS ACCEPTÉS

MAINTIEN DE L'AIDE D'URGENCE

DEMANDEUR	Activité	Engagement $
Productions Gamago	Salles de diffusion	85 000
Productions Micheline Sarrazin	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	145 000
Productions Véronique Labbé	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	32 000
Productions Yari	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	28 000
PVB Productions	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	68 000
Rang 1 - Direction culture (Chapelle du rang 1)	Salles de diffusion	28 000
Renaissance	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	10 000
Résonances, Agence de spectacles	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	28 000
Resto Bière au Menu	Salles de diffusion	40 000
Sala Rosa (La)	Salles de diffusion	60 000
Salle le QG	Salles de diffusion	28 000
Société culturelle de la Baie des Chaleurs	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	10 000
Société culturelle régionale Les Chutes	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	10 000
Société de la salle Jean-Grimaldi (Théâtre Desjardins)	Salles de diffusion	85 000
Solutions Unïdsounds	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	17 000
Spectacles Bonzaï	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	60 000
Théâtre de Lac-Brome	Salles de diffusion	28 000
Théâtre Plaza	Salles de diffusion	40 000
UniForce Productions	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	17 000
Verre Bouteille	Salles de diffusion	60 000
Vieux Clocher de Magog	Salles de diffusion	40 000
Vision Diversité	Producteur et Diffuseurs de spectacles (promoteurs)	10 000
Zaricot (Le)	Salles de diffusion	40 000
Total		**4 998 000**

ÉTATS FINANCIERS

31 MARS 2023

LA FONDATION MUSICACTION

ÉTATS FINANCIERS

31 MARS 2023

	Page
RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT	110 - 112
RÉSULTATS	113
ÉVOLUTION DE L’ACTIF NET	114
BILAN	115
FLUX DE TRÉSORERIE	116 - 117
NOTES COMPLÉMENTAIRES	118 - 127
RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES	128 - 130

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Aux administrateurs de
La Fondation Musicaction

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers de **La Fondation Musicaction** (la **« Fondation »**), qui comprennent le bilan au 31 mars 2023 et les états des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes annexes, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de **La Fondation Musicaction** au 31 mars 2023, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de la **Fondation** conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de la **Fondation** à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de la **Fondation**.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de la **Fondation**;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;

- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de la **Fondation** à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener la Fondation à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

(1)

Anjou, le 19 juin 2023

Beaulieu Carrier inc.

[1] Monique Beaulieu, CPA auditrice

LA FONDATION MUSICACTION

RÉSULTATS

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2023

	2023	2022
PRODUITS		
Contributions (annexe 1)	**28 166 066 $**	42 278 054 $
Intérêts	**457 086**	294 158
Distributions sur parts de fonds communs de placement	**140 852**	84 416
Perte non matérialisée sur la juste valeur de placement	**(230 413)**	(315 501)
Gain matérialisé sur la disposition de placements	**-**	118 660
Revenus divers	**297**	276
	28 533 888	42 460 063
CHARGES		
Contributions d'aide (annexe 2)	**26 884 355**	38 067 102
Administration et financement (annexe 3)	**2 241 845**	1 887 290
	29 126 200	39 954 392
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES AVANT AMORTISSEMENTS	**(592 312)**	2 505 671
Amortissement des immobilisations corporelles	**59 581**	60 817
Amortissement des actifs incorporels	**298**	1 670
	59 879	62 487
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES	**(652 191) $**	2 443 184 $

LA FONDATION MUSICACTION

ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2023

	2023	2022
ACTIF NET NON AFFECTÉ		
SOLDE AU DÉBUT	**9 956 328 $**	7 843 259 $
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	**(652 191)**	2 443 184
Affectations internes	**264 561**	(330 115)
SOLDE À LA FIN	**9 568 698 $**	9 956 328 $
ACTIF NET GREVÉ D'AFFECTATIONS INTERNES (note 5)		
SOLDE AU DÉBUT	**3 676 018 $**	3 345 903 $
Affectations internes	**(264 561)**	330 115
SOLDE À LA FIN	**3 411 457 $**	3 676 018 $

LA FONDATION MUSICACTION

BILAN

AU 31 MARS 2023

	2023	2022
ACTIF		
COURT TERME		
Encaisse	**572 811 $**	1 061 924 $
Certificat de placement garanti, échu au cours de l'exercice	**-**	1 000 000
Débiteurs (note 6)	**929 994**	505 689
Frais imputables au prochain exercice	**40 144**	48 639
	1 542 949	2 616 252
PLACEMENTS (note 7)	**13 368 250**	13 419 675
IMMOBILISATIONS CORPORELLES (note 8)	**489 760**	544 412
ACTIFS INCORPORELS	**-**	298
	15 400 959 $	16 580 637 $
PASSIF		
COURT TERME		
Créditeurs (note 9)	**238 087 $**	151 563 $
Produits reportés	**2 182 717**	2 796 728
	2 420 804	2 948 291
ACTIF NET		
Non affecté	**9 568 698**	9 956 328
Grevé d'affectations internes (note 5)	**3 411 457**	3 676 018
	12 980 155	13 632 346
	15 400 959 $	16 580 637 $

AU NOM DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Monsieur Pierre Rodrigue, président

Monsieur Michel Tremblay, trésorier

LA FONDATION MUSICACTION

FLUX DE TRÉSORERIE

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2023

	2023	2022
FONCTIONNEMENT		
Contributions du Fonds de la musique du Canada encaissées	**22 326 357 $**	38 166 507 $
Contributions des entreprises de radio commerciale encaissées	**626 921**	641 231
Contributions de l'entreprise de services musicaux encaissées	**354 574**	130 817
Contributions de l'entreprise de radio par satellite encaissées	**2 833 262**	2 314 188
Contributions des grands groupes privés de télévision encaissées	**111 758**	911 106
Contributions de FACTOR	**1 000 000**	995 541
Honoraires de gestion FONDS RADIOSTAR encaissés	**47 594**	45 859
Intérêts encaissés	**342 484**	297 246
Taxes de vente	**(9 915)**	334
Revenus divers	**297**	276
	27 633 332	43 503 105
Contributions d'aide versées	**(26 884 355)**	(38 073 683)
Achats de biens et services payés	**(407 793)**	(286 324)
Rémunération du personnel payée	**(1 787 232)**	(1 629 610)
	(29 079 380)	(39 989 617)
	(1 446 048)	3 513 488

LA FONDATION MUSICACTION

FLUX TRÉSORERIE

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2023

INVESTISSEMENT		
Achats d'immobilisations corporelles	**(4 929)**	(12 016)
Disposition d'immobilisations corporelles	**-**	645
Acquisitions de dépôts bancaires à terme	**(350 000)**	(3 700 000)
Encaissement de dépôts bancaires à terme	**975 000**	4 200 000
Encaissement du certificat de placement garanti	**1 000 000**	-
Acquisitions d'obligations	**(1 253 835)**	(5 000 000)
Encaissement d'obligations	**590 699**	-
Acquisitions de parts de fonds communs de placement	**-**	(1 943 314)
Encaissement de parts de fonds communs de placement	**-**	1 443 314
	956 935	(5 011 371)
DIMINUTION DE LA TRÉSORERIE ET DES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE	**(489 113)**	(1 497 883)
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT	**1 061 924**	2 559 807
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN	**572 811 $**	1 061 924 $

LA TRÉSORERIE ET LES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE SONT CONSTITUÉS DE L'ENCAISSE.

LA FONDATION MUSICACTION

NOTES COMPLÉMENTAIRES

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2023

1. STATUTS CONSTITUTIFS ET OBJECTIF DE L'ORGANISME

La Fondation Musicaction a été constituée en organisme sans but lucratif et sans capital-actions le 9 septembre 1985 en vertu de la partie II de la *Loi sur les corporations canadiennes.* En décembre 2013, **La Fondation Musicaction** a prorogé ses statuts en vertu de l'article 211 de la *Loi canadienne sur les organisations à but non lucratif.*

La Fondation Musicaction est un organisme sans but lucratif dont l'objet est l'aide à l'enregistrement sonore, aux vidéoclips, à la gérance, aux tournées, à la promotion et à la mise en marché des enregistrements tant au Canada qu'à l'étranger. À cette fin, **La Fondation Musicaction** offre des programmes de contributions d'aide qui s'adressent aux artistes, aux maisons de disques, aux producteurs, aux éditeurs, aux gérants, aux distributeurs, aux auteurs et compositeurs canadiens ainsi qu'aux associations.

En vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu* du Canada et de la *Loi sur les impôts* du Québec, **La Fondation Musicaction** est un organisme sans but lucratif et, de ce fait, n'est pas soumise à l'impôt sur le revenu.

2. FINANCEMENT DE L'ORGANISME

Le 14 avril 2020, un nouvel accord de contribution portant sur les cinq (5) prochaines années a été conclu entre le ministère du Patrimoine canadien et **La Fondation Musicaction** relatif à l'administration du Fonds de la musique du Canada, et particulièrement pour deux volets soit, *Initiatives individuelles* et *Initiatives collectives*.

Cet accord a par la suite été modifié le 10 août 2021 afin d'y intégrer une extension du financement régulier de 3 840 000 $ pour les années 2022-2023 et 2023-2024, et une nouvelle contribution de 2 800 000 $ pour la mesure intérimaire Fonds de réouverture pour les festivals musicaux pour l'année 2022-2023.

En date du 29 juin 2022, une nouvelle modification à l'accord de contribution s'est ajoutée afin d'appuyer un projet visant le maintien de l'aide d'urgence aux salles de diffusion, aux producteurs et diffuseurs (promoteurs) de spectacles appartenant à des intérêts canadiens pour un montant de 3 500 000 $ pour l'année 2022-2023.

2. FINANCEMENT DE L'ORGANISME (suite)

En date du 24 février 2023, une autre modification à l'accord de contribution s'est ajoutée avec un financement supplémentaire de 200 000 $ dédié à la *Stratégie d'exportation créative 2018-2023* pour le soutien d'activités liées aux artistes canadiens à l'international.

Cet accord et ses modifications prévoient donc des contributions totalisant 21 289 692 $ pour l'exercice se terminant le 31 mars 2023, 13 789 692 $ pour l'exercice se terminant le 31 mars 2024 ainsi que 9 949 692 $ pour l'exercice se terminant le 31 mars 2025.

Au cours de l'exercice terminé le 31 mars 2023, les montants reçus totalisent 11 192 344 $ (10 972 505 $ en 2022) pour le volet *Initiatives individuelles* et 3 797 348 $ (3 817 187 $ en 2022) pour le volet *Initiatives collectives*. Selon l'accord du 14 avril 2020, une portion représentant de 55 % à 75 % doit soutenir le volet *Initiatives individuelles* et une portion représentant de 25 % à 45 % doit soutenir le volet *Initiatives collectives* et ce, sur l'ensemble de la période de l'accord. De plus, un maximum de 12 % de ces contributions pourra être alloué aux charges d'administration, de communication, d'audit et d'évaluation encourues par **La Fondation Musicaction**.

En ce qui a trait à la mesure intérimaire, Fonds de réouverture pour les festivals musicaux en lien avec la modification de l'accord datée du 10 août 2021, les contributions reçues, au cours de l'exercice terminé le 31 mars 2023, ont été de 2 800 000 $. En ce qui concerne la modification de l'accord datée du 29 juin 2022 pour le maintien de l'aide d'urgence aux salles de diffusion, aux producteurs et diffuseurs (promoteurs) de spectacles appartenant à des intérêts canadiens, les contributions reçues, au cours de l'exercice terminé le 31 mars 2023, ont été de 5 597 760 $ dont 2 097 760 $ ont été versées par FACTOR.

Au cours de l'exercice terminé le 31 mars 2023, **La Fondation Musicaction** a également reçu une contribution au montant de 1 000 0000 $ de *The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings* (FACTOR) dans le cadre du programme d'Enveloppe de financement global pour les projets anglophones.

3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été dressés selon les normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif (NCOSBL) et comprennent les principales méthodes comptables suivantes :

Utilisation d'estimations

La préparation des états financiers conformément aux NCOSBL exige que la direction procède à des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés au titre des actifs et des passifs et sur les montants comptabilisés au titre des produits et des charges pour les exercices visés. Les principales estimations portent sur la durée de vie des immobilisations corporelles.

Comptabilisations des produits

La Fondation Musicaction utilise la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les contributions provenant de renouvellement de licences sont comptabilisées sur une base de caisse car la **Fondation** ne connaît pas à l'avance le montant de la contribution qui lui sera versée. La **Fondation** s'assure toutefois d'avoir encaissé la contribution qui lui revient selon l'exercice financier des radiodiffuseurs ou des télédiffuseurs. Tous les autres produits de contribution sont comptabilisés sur une base d'exercice en fonction des montants d'aide accordés stipulés aux ententes.

Les apports des entreprises de radio ou de télévision sont une condition expresse à l'obtention et au renouvellement de leur licence de radiodiffusion ou de télédiffusion auprès du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC).

De plus, lors de transactions d'acquisition d'entreprise de radio, le CRTC demande notamment que l'acquéreur verse des contributions à des organismes voués au développement des talents canadiens. Dans ces circonstances, **La Fondation Musicaction** bénéficie d'une partie de telles contributions et celles-ci sont comptabilisées à titre de transferts de propriétés ou d'avantages tangibles.

3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Les produits d'intérêts et les distributions sur parts de fonds communs de placement sont comptabilisés au fur et à mesure qu'ils sont gagnés.

Instruments financiers

Évaluation des instruments financiers

La Fondation Musicaction évalue initialement ses actifs financiers et ses passifs financiers à la juste valeur lors de leur comptabilisation initiale, à l'exception des actifs financiers et passifs financiers issus d'opérations entre apparentés qui sont évalués au coût. Elle évalue ultérieurement tous ses actifs et passifs financiers au coût ou au coût après amortissement, à l'exception des placements investis en parts de fonds communs de placement qui sont évalués à la juste valeur. Les variations de juste valeur sont comptabilisées dans les résultats.

Contributions d'aide

Tous les programmes offerts par **La Fondation Musicaction** prennent la forme de contributions d'aide et celles-ci sont passées en charges lorsque les sommes sont versées.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations sont présentées à leur coût d'origine. L'amortissement est calculé selon la méthode de l'amortissement linéaire sur les périodes suivantes :

Bâtiment en copropriété divise	25 ans
Mobilier et équipement de bureau	7 ans
Matériel informatique	4 ans

3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Dépréciation d'actifs à long terme

Les immobilisations corporelles sont soumises à un test de recouvrabilité lorsque des évènements ou des changements de situation indiquent que leur valeur comptable pourrait ne pas être recouvrable. Une perte de valeur est comptabilisée lorsque leur valeur comptable excède les flux de trésorerie non actualisés découlant de leur utilisation et de leur sortie éventuelle. La perte de valeur comptabilisée est mesurée comme étant l'excédent de la valeur comptable de l'actif sur sa juste valeur.

Apports reçus en services

Les membres du conseil d'administration de **La Fondation Musicaction** assistent aux réunions du conseil sans recevoir de compensation financière. En raison de la difficulté de déterminer la juste valeur des apports reçus en services, ceux-ci ne sont pas constatés dans les états financiers.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique de **La Fondation Musicaction** consiste à présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie, l'encaisse, les dépôts à terme d’une durée de moins de trois mois à partir de la date d’acquisition ou rachetables.

4. INFORMATIONS À FOURNIR CONCERNANT LE CAPITAL

En matière de gestion du capital, l'objectif de **La Fondation Musicaction** est de préserver sa capacité de poursuivre son fonctionnement afin de continuer à rencontrer son objectif décrit à la note 1, et ce, suivant ses ressources financières, lesquelles permettent de faire face à son solde résiduel d'engagements et de verser des contributions d’aide aux nouveaux projets soumis.

À l’exception du fait qu’un maximum de 12 % des contributions reçues du ministère du Patrimoine canadien peut être alloué aux charges d’administration, de communication, d’audit et d’évaluation, **La Fondation Musicaction** n’est pas soumise, en vertu de règles extérieures, à des exigences concernant son capital.

5. ACTIF NET GREVÉ D'AFFECTATIONS INTERNES

Le conseil d'administration a affecté un montant de 3 411 457 $ (3 676 018 $ en 2022) afin de couvrir le paiement des engagements relatifs aux contributions d'aide pour lesquelles **La Fondation Musicaction** est engagée au 31 mars 2023, ainsi que les charges d'administration liées au suivi et règlement de ces engagements.

6. DÉBITEURS

	2023	2022
Contributions – Entreprises de services musicaux et de radio par satellite	**728 141 $**	429 208 $
Comptes clients – Autres	**7 436**	6 581
Intérêts courus	**175 567**	60 965
Taxes à la consommation	**18 850**	8 935
	929 994 $	505 689 $

7. PLACEMENTS

	2023	2022
Dépôts bancaires à terme, aux taux variant de 0,65 % à 6,54 %, échéant entre septembre 2024 et mars 2027, au coût	**3 075 000 $**	3 700 000 $
Obligations d'Épargne Placements Québec, au taux de 4,25 %	**5 663 136**	5 000 000
Parts de capital de la Fédération des caisses Desjardins, au taux de 5,35 %, au coût	**509 220**	509 220
Parts de fonds communs de placement, à la juste valeur	**4 120 894**	4 210 455
	13 368 250 $	13 419 675 $

8. IMMOBILISATIONS CORPORELLES

			2023	2022
	Coût	Amortissement Cumulé	**Valeur Nette**	**Valeur Nette**
Terrain	**83 447 $**	**- $**	**83 447 $**	83 447 $
Bâtiment en copropriété divise	**767 928**	**415 773**	**352 155**	382 872
Mobilier et équipement de bureau	**190 437**	**178 153**	**12 284**	14 110
Matériel informatique	**105 584**	**63 710**	**41 874**	63 983
	1 147 396 $	**657 636 $**	**489 760 $**	544 412 $

9. CRÉDITEURS

	2023	2022
Comptes fournisseurs et frais courus	**79 662 $**	10 422 $
Salaires à payer	**158 087**	140 793
Retenues à la source	**338**	348
	238 087 $	151 563 $

10. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

La Fondation Musicaction a versé des contributions d'aide à des entreprises apparentées totalisant 2 486 152 $ (3 241 265 $ en 2022). Ces dernières sont apparentées car leurs représentants administrent **La Fondation Musicaction**. Ces entreprises apparentées répondent à tous les critères établis par **La Fondation Musicaction** et, de ce fait, ne bénéficient d'aucun statut particulier ou privilège par leur représentativité au conseil d'administration.

La direction considère que ces opérations ont été conclues aux mêmes conditions que celles prévalant pour les autres demandeurs et sont évaluées à la valeur d'échange.

11. ENGAGEMENTS

Contributions d'aide

Au 31 mars 2023, **La Fondation Musicaction** présente un solde résiduel d'engagements totalisant 3 003 282 $ (3 244 882 $ en 2022). De ce solde, une somme de 286 105 $ (392 670 $ en 2022) représente les engagements envers des entreprises apparentées. Afin de réaliser ces engagements, **La Fondation Musicaction** encourra des charges d'administration pouvant atteindre un maximum de 12 %.

12. INSTRUMENTS FINANCIERS

Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque qu'une partie à un instrument financier manque à l'une de ses obligations et amène de ce fait l'autre partie à subir une perte financière. **La Fondation Musicaction** est exposée à ce risque principalement à l'égard des contributions à recevoir des entreprises de services musicaux et de radio par satellite.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que la **Fondation** éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à ses passifs financiers. La **Fondation** est exposée à ce risque principalement à l'égard de ses comptes fournisseurs et de ses salaires à payer.

Risque de taux d'intérêt

La Fondation Musicaction est exposée au risque de taux d'intérêt en ce qui concerne ses instruments financiers à taux d'intérêt fixe. Les instruments à taux d'intérêt fixe assujettissent **La Fondation Musicaction** à un risque de juste valeur. Au 31 mars 2023, **La Fondation Musicaction** possède des dépôts bancaires à terme, des obligations ainsi que des parts de capital portant intérêt à taux fixe.

Risque de prix autre

Le risque de prix autre est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations des prix du marché (autres que celles découlant du risque de taux d'intérêt), que ces variations soient causées par des facteurs propres à l'instrument en cause ou à son émetteur, ou par des facteurs affectant tous les instruments financiers similaires négociés sur le marché. La **Fondation** est exposée au risque de prix autre en raison des placements dans des parts de fonds communs de placement.

13. RÉGIME DE RETRAITE

La Fondation Musicaction a un régime de retraite à cotisations déterminées pour tous les employés. Les cotisations au régime de retraite représentent 7 % du salaire de base et sont conditionnelles à la cotisation volontaire de l'employé de 3,5 %. La charge de retraite de 102 548 $ (96 072 $ en 2022) est incluse dans les salaires et charges sociales aux résultats.

14. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres de l’exercice 2022 ont été reclassés afin de rendre leur présentation identique à celle de l’exercice 2023.

LA FONDATION MUSICACTION

RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2023

	2023	2022
ANNEXE 1 – CONTRIBUTIONS		
FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA		
Initiatives individuelles	**11 192 344 $**	10 972 505 $
Initiatives collectives	**2 988 030**	3 015 251
Initiatives collectives – Vitrines musicales	**809 318**	801 936
Fonds de réouverture pour les festivals musicaux	**2 800 000**	-
Maintien de l'aide d'urgence 2022-2023 aux salles de diffusion, aux producteurs et diffuseurs (promoteurs) de spectacles appartenant à des intérêts canadiens	**5 597 760**	-
Soutien aux événements de musique devant public	**-**	6 000 000
Fonds d'urgence pour le secteur canadien de la musique devant public – Axe 1 (net d'une contribution de 3 687 280 $ versée à FACTOR)	**-**	6 312 720
Soutien aux concerts devant public – Axe 2	**-**	8 000 000
Soutien compensant la baisse des contributions au développement du contenu canadien (DCC) des radiodiffuseurs commerciaux – Axe 3	**-**	2 000 000
FACTOR		
Programme d'Enveloppe de financement global – projets anglophones	**1 000 000**	995 541
ENTREPRISES DE RADIO COMMERCIALE		
Transferts de propriétés	**188 285**	218 625
Renouvellement de licences	**433 006**	424 735
Période initiale de licences	**1 500**	1 500
ENTREPRISES DE SERVICES MUSICAUX		
Avantages tangibles	**98 353**	196 706
Renouvellement de licence	**59 515**	64 624
ENTREPRISES DE RADIO PAR SATELLITE		
Avantages tangibles	**741 310**	741 310
Renouvellement de licence	**2 144 887**	1 621 495
GRANDS GROUPES PRIVÉS DE TÉLÉVISION		
Renouvellement de licences	**111 758**	911 106
	28 166 066 $	42 278 054 $

LA FONDATION MUSICACTION

RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2023

	2023	2022
ANNEXE 2 – CONTRIBUTIONS D'AIDE		
Initiatives individuelles	**14 596 509 $**	12 129 618 $
Initiatives collectives	**3 637 486**	3 257 925
Initiatives collectives – Vitrines musicales	**1 012 896**	845 760
Fonds de réouverture pour les festivals musicaux	**2 660 000**	-
Maintien de l'aide d'urgence 2022-2023 aux salles de diffusion, aux producteurs et diffuseurs (promoteurs) de spectacles appartenant à des intérêts canadiens	**4 998 000**	-
Soutien aux événements de musique devant public	**(52 881)**	5 700 000
Fonds d'urgence pour le secteur canadien de la musique devant public – Axe 1	**-**	5 826 211
Soutien aux concerts devant public – Axe 2	**(78 033)**	7 600 000
Soutien compensant la baisse des contributions au développement du contenu canadien (DCC) des radiodiffuseurs commerciaux – Axe 3	**-**	1 900 000
Production de vidéoclips	**110 378**	807 588
	26 884 355 $	38 067 102 $

LA FONDATION MUSICACTION

RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2023

	2023	2022
ANNEXE 3 – ADMINISTRATION ET FINANCEMENT		
Salaires et charges sociales	**1 804 518 $**	1 651 912 $
Soutien à l'administration	**49 219**	72 731
Honoraires de consultation	**15 231**	8 718
Honoraires d'audit	**131 989**	23 293
Communications, publicité et promotion	**80 990**	23 273
Déplacement pour événements et représentation	**39 872**	4 403
Frais de comité	**20 254**	21 992
Assurances	**9 248**	8 688
Frais d'entretien et réparations	**4 660**	8 971
Électricité	**3 533**	3 540
Frais de copropriété	**9 500**	9 500
Frais de bureau	**60 600**	55 676
Taxes foncières	**22 257**	21 886
Poste et messagerie	**1 234**	3 136
Télécommunications	**7 237**	7 015
Remboursement de programmes non recouvrés	**28 567**	3 047
Frais de gestion de placements	**262**	4 558
Frais financiers	**268**	188
Perte sur la disposition d'immobilisations corporelles	**-**	622
	2 289 439	1 933 149
Quote-part des frais assumés par FONDS RADIOSTAR	**(47 594)**	(45 859)
	2 241 845 $	1 887 290 $