



Rapport annuel

2020-2021

Canada

Avec la participation
du gouvernement du Canada

SOMMAIRE

3	Mission
4	Message du président
6	Le conseil d'administration et l'équipe
8	Les partenaires financiers
9	Une francophonie fière et volontaire
10	Préserver ce lien de confiance
11	Résilience et créativité pour saisir de nouvelles opportunités
12	Les communautés francophones du Canada
18	Les prix
22	Les certifications
23	L'accès au financement
26	Résultats financiers 2020-2021
32	Volet Initiatives individuelles – Projets acceptés
51	Volet Initiatives collectives – Projets acceptés
62	Fonds d'urgence relatif à la COVID-19
69	Volet Vidéoclip – Projets acceptés
71	Liste complète de tous les projets acceptés en 2020-2021
100	États financiers 2020-2021



Patrice Michaud
Crédit : Andréanne Gauthier



Cœur de pirate
Crédit : Villedepluie



Bon Débarras
Crédit : Vitor Munhoz

Mission

À l'initiative des radiodiffuseurs privés et des professionnels de l'industrie du disque et du spectacle, la Fondation Musicaction, une organisation à but non lucratif, a vu le jour en 1985. Sa mission première : contribuer au développement de la musique francophone d'ici en offrant un soutien financier aux projets de l'industrie indépendante et des artistes canadiens. De la production d'enregistrements sonores à la réalisation d'initiatives collectives sur les marchés internationaux, tout en appuyant la commercialisation des albums, le soutien aux activités scéniques et la promotion des artistes des communautés francophones en situation minoritaire, Musicaction met à la disposition des acteurs de l'industrie une panoplie d'instruments dont l'objectif commun est de favoriser l'essor et le rayonnement de la création musicale proprement canadienne.

À ce titre, la Fondation Musicaction, mandatée par le ministère du Patrimoine canadien, administrait, en 2020-2021, la portion francophone de deux volets du Fonds de la musique du Canada, les *Initiatives individuelles* et les *Initiatives collectives*. Les contributions des radiodiffuseurs privés ont permis de renforcer l'implication de la Fondation à l'intérieur de ces deux volets. De même, celle-ci gère, depuis 2002, le Fonds RadioStar destiné à la promotion et à la commercialisation de la musique francophone d'ici, un fonds financé à 100 % par les radiodiffuseurs privés. En 2018, une décision du CRTC fait de Musicaction le gestionnaire pour une période de quatre ans de nouveaux montants provenant des groupes privés de télévision afin de permettre d'optimiser l'offre et la promotion de contenu musical canadien par le Vidéoclip.



Afrotonix

Crédit : Victorine Yok-Thot
Sentilhes



David Giguère

Crédit : Samuel Pasquier



Original Gros Bonnet

Crédit : Villedeluie

Message du président

Partenaire et solidaire

En cette année 2020-2021, où la pandémie de Covid-19 a continué d'affecter grandement le secteur musical, Musicaction a puisé force et direction dans ses cinq valeurs d'accessibilité, d'adaptabilité, de compétence, d'intégrité et d'interaction, valeurs qui ont démontré plus que jamais toute leur pertinence et raison d'être.



Plus qu'un titre, Partenaire et solidaire est une réalité, ô combien ressentie, au sein de la Fondation qui, durant l'année 2020-2021, a continué d'apporter son soutien indéfectible aux artistes, artisans et professionnels du secteur de la musique.

L'organisation a été présente de diverses façons, notamment en assurant la gestion, pour le secteur francophone, des sommes octroyées au Fonds de la musique du Canada (FMC) par le *Fonds d'urgence relatif à la COVID-19 pour soutenir les organismes chargés de la culture, du patrimoine et du sport* du gouvernement fédéral. Elle a ainsi administré les phases 1 et 2 visant à apporter une aide ponctuelle aux organisations subissant des pertes financières importantes en raison de la pandémie. En perspective du prochain exercice financier, elle a aussi mis en place la nouvelle initiative du gouvernement fédéral de relance du spectacle sous la forme d'un programme temporaire nommé *Soutien aux événements de musique devant public*.

La dernière année fut donc très chargée pour la Fondation, puisqu'elle a continué parallèlement à mettre en œuvre l'importante modernisation du FMC. De nouveaux programmes ont été lancés en *Initiatives individuelles* – nouvelle appellation du volet *Nouvelles œuvres musicales* –, dont l'*Enveloppe de financement global* (EFG), dans le cadre de laquelle ont été accueillies, entre autres, les entreprises auparavant desservies par le *Volet des entreprises de la musique*. Mentionnons aussi le nouveau programme *Développement de la carrière d'artistes, de compétences et d'affaires*, qui a été créé pour offrir un outil supplémentaire aux plus petites entreprises et ainsi les appuyer dans l'atteinte des objectifs qu'elles se fixent pour leurs artistes. Au total, ce sont près de 70 entreprises qui auront donc eu accès à une enveloppe de financement annuelle.

Les *Initiatives collectives* n'ont pas été en reste cette année. L'ajout de nouveaux programmes, comme *Promotion collective d'envergure*, a mené à une première étape majeure de réingénierie de l'ensemble des programmes de ce volet en vue de l'année 2021-2022, laquelle s'est articulée autour de trois grands axes d'intervention, soit la programmation des artistes canadiens, la promotion des artistes canadiens et le développement des compétences, et ce, dans un objectif d'une meilleure compréhension des programmes et des accès pour la clientèle.

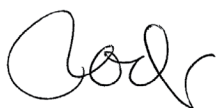
Dans cette année difficile, il importe également de saluer la créativité des artistes qui s'est traduite, dans le cadre de notre mandat, par une forte augmentation de la demande en Production-Jury avec un record de 301 projets reçus, soit une hausse de 20 % en comparaison de l'année 2019-2020. Pour faire face à cette demande inhabituelle et maintenir un taux d'acceptation convenable, Musicaction a majoré d'autant le budget initialement prévu pour ce volet qui est, rappelons-le, la voie d'accès réservée aux artistes auto-producteurs et aux plus petites entreprises. Ainsi, c'est une enveloppe de près de 1,5 M\$ qui leur a été dévolue pour la seule production d'enregistrements sonores.

Cette créativité des acteurs du secteur musical s'est aussi manifestée de diverses autres façons, tout comme leur audace et leur adaptabilité. La suspension des déplacements à l'étranger a amené les partenaires canadiens et internationaux à explorer de nouvelles façons de faire pour maintenir les liens à travers la pandémie et faire briller les artistes d'ici, que cela soit à l'aide de courts métrages, de vidéoclips ou de sessions de présentation de leurs spectacles sur des plateformes de réseautage. En appui, la Fondation a rendu admissibles toutes les activités de promotion pertinentes permettant de conserver les liens développés précédemment pour maintenir la place acquise dans l'esprit et l'imaginaire du public et des professionnels internationaux. C'est, par ailleurs, dans ce même esprit qu'un nouveau volet ponctuel a aussi été ajouté au programme *Vitrines musicales*, afin de permettre aux communautés de langue officielle en situation minoritaire de réaliser des captations de spectacle de grande qualité pouvant rivaliser avec les productions nationales et internationales alors que les prestations scéniques ont été mises sur pause.

Le développement d'une industrie de la musique canadienne diversifiée à tous points de vue est un objectif cher à la Fondation, qui se traduit notamment par l'obligation pour les organisations à but non lucratif financées d'adopter une politique visant l'égalité des sexes, la diversité et l'inclusion, ainsi que par la poursuite de son étude avec la chercheuse Joëlle Bissonnette sur les femmes et les personnes non binaires en musique dont le rapport final devrait paraître à l'automne 2021. Notons, d'ailleurs, que sur le plan de la gouvernance, la Fondation a accueilli deux nouvelles administratrices pour combler de nouveaux postes d'administrateurs externes et indépendants créés durant l'année 2019-2020. Elle a aussi bonifié sa politique de gestion de risques, un exercice complexe à réaliser mais important pour toute organisation.

En terminant, au nom du conseil d'administration, je tiens à souligner le travail colossal effectué par l'équipe de Musicaction. Alors que la Fondation a plus que doublé ses contributions d'aide durant l'année 2020-2021, passant de 13 M\$ à près de 28 M\$, les frais d'administration ont été maintenus à un même niveau, la charge de travail supplémentaire ayant été assumée par la même équipe, et ce, en télétravail, tout en continuant d'assurer un accompagnement de qualité pour les clientèles régulières et nouvelles.

De toutes ces réalisations, on peut dire que la Fondation demeure en phase avec l'industrie de la musique canadienne francophone, et c'est dans ce contexte empreint de sollicitude et d'ouverture que je continue d'occuper le poste de président de son conseil d'administration.



Pierre Rodrigue

Président du conseil d'administration

Le conseil d'administration et l'équipe

En 2020-2021, le conseil d'administration se composait de 15 membres votants. De ce nombre, quatre administrateurs représentaient des entreprises de radio nommés par l'Association canadienne des radiodiffuseurs (ACR), quatre représentaient l'industrie musicale et ont été nommés par l'ADISQ, deux représentaient les auteurs et compositeurs et ont été nommés par la Société professionnelle des auteurs et compositeurs du Québec (SPACQ), et finalement trois personnes possédant une connaissance de l'industrie canadienne de la musique, dont un poste est réservé à un représentant du secteur de l'édition, et deux personnes externes et indépendantes formaient les membres votants du conseil.

Les administrateurs sont régis par une **Politique en matière de diversité du conseil** qui enchâsse, entre autres, l'objectif de ceux-ci d'augmenter le pourcentage de représentativité féminine à chaque changement d'administrateur, et ce, jusqu'à l'atteinte de la parité.

Le conseil d'administration de la Fondation approuve les orientations stratégiques et en mesure la réalisation, s'assure de la gestion efficace et efficiente des programmes et surveille l'intégrité financière de l'organisme. De façon plus spécifique, pour ce qui est de l'acceptation des aides financières, le rôle du conseil d'administration se limite à approuver au cours de ses rencontres une liste de projets soumise par l'administration. Ainsi, les projets ne sont pas vus individuellement par les administrateurs, à l'exception de dossiers particuliers qui peuvent de temps à autre être portés à leur attention. L'organisme minimise ainsi les risques de conflits d'intérêts potentiels.

Se composant de 20 employés, l'équipe administrative effectue quant à elle la gestion courante sous la supervision de la direction générale. En ce qui a trait au traitement des demandes, qui ont été de plus de 1 500 cette année, l'équipe applique selon chacune des voies d'accès des processus bien établis qui comportent des mécanismes de contrôle à chaque étape de traitement afin d'assurer une vérification exhaustive et juste des dossiers soumis. Les employés sont régis par un code de conduite et d'éthique professionnelle et les administrateurs, par un code d'éthique et de déontologie.



AYRAD

Crédit : Étienne Dufresne



Antoine Lachance

Crédit : Mike Pelland



Corridor

Crédit : Caroline Désilets

Conseil d'administration

Président

Pierre Rodrigue
Vice-président, affaires du Québec, Bell

Trésorier

Michel Tremblay
Président Solutions stratégiques

Administratrice

Martine Rozon
Directrice administrative, Distribution internationale - ENCORE Télévision-Distribution

Administratrice

Andréanne A. Malette
Présidente, Les Productions Nia

Administratrice

Diane Juster
Administratrice, SPACQ

Vice-président Industrie

François Bissoondoyal
Directeur Musique et relations avec l'industrie, Équipe Spectra

Secrétaire

Frédéric Poulin
Vice-Président Ambiances Ambiguës - Directeur Disques Duprince

Administratrice

Odette Lindsay
Directrice du copyright / Administration, Third Side Music

Administratrice

Paméla Kamar
Cofondatrice et directrice artistique, Vision Diversité

Administrateur

Steve Jolin
Président, Disques 7^{ième} Ciel

Vice-président Radio

Jean-Philippe Lavoie
Gestionnaire Talent et Relations avec l'industrie, Sirius XM Canada

Administratrice

Solange Drouin
Vice-présidente Affaires publiques et Directrice générale, ADISQ

Administrateur

Edgar Bori
Président du Conseil d'administration, SPACQ

Administrateur

Étienne Grégoire
Directeur musical réseau Rythme FM, Cogeco Media

Administrateur

Jean Surette
Directeur général, Musique NB

Équipe

Directrice générale

Louise Chenail

Responsable des affaires corporatives et légales et des Initiatives collectives

Anne-Karine Tremblay

Coordonnatrice des opérations

Jacinthe Roy

Chargés de projets

Yannick Gauthier
Nathalie Parent
Claude von Deschwanden

Agente aux communications

Alex Maltais

Contrôleur financier principal

Richard Cardinal

Gestionnaire, Opérations

Laurie Boisvert

Conseillère, Politiques et affaires corporatives et légales

Gaëlle Beauregard

Analystes principaux

Laurianne Ogier
Thomas Monette-Tremblay
Émilie Paquette
Anne-Cécile Roy
Jérôme Tremblay

Auditrice indépendante

Monique Beaulieu
CPA, CGA

Contrôleuse financière

Nicole Rouabah

Responsable administration

Geneviève Moreau

Adjointe administration

Lynda Aubin

Analystes

Doris Aguilar
Mylène Carassic
Alex Maltais

Les partenaires financiers

Nos partenaires sont essentiels et nous tenons à les remercier tous chaleureusement pour leur apport à l'effervescence de notre industrie musicale.



Radio 2020-2021	Site internet
9188-7208 Québec Inc. (CJVD)	www.cjvd.ca
Agni Communications	www.timefm.ca
Arsenal Media	www.arsenalmedia.com
Bell Média	www.bellmedia.ca
Groupe Radio Simard	www.mix997.com
Cogeco Media	www.cogecomedia.com
Coopérative radio web média des Sources	www.cjan.media
CPAM Radio Union.com	www.cpam1410.com
Leclerc Communication	www.leclerccommunication.ca
Média ClassiQ	www.radioclassique.ca
Radio CFLO Mont-Laurier	www.cflo.ca
Radio Dégelis	www.fm95.ca
Radio Diffusion Sorel	www.cjso.ca
Radio Humsafar	www.radiohumsafar.com
Radio MF 105 Granby	www.m105.ca
RNC Media	www.rncmedia.ca
SiriusXM Canada	www.siriusxm.ca
Torres Média	www.max103.com
Télévision 2020-2021	Site internet
Bell Média	www.bellmedia.ca
Corus Entertainment	www.corusent.com
Groupe TVA	www.groupe TVA.ca



Charles Richard-Hamelin
Crédit: Julien Faugère



Choses Sauvages
Crédit: Kelly Jacob

Une francophonie fière et volontaire

L'année 2020, marquée par une crise sanitaire sans précédent, a assurément mis à l'épreuve de nombreux acteurs de l'industrie musicale. Elle s'est aussi révélée riche en opportunités et finalement beaucoup plus rassembleuse qu'on ne l'aurait imaginé au départ ! Une pandémie mondiale qui révèle aussi des points forts, c'est possible et c'est le cas avec l'ANIM, l'Alliance nationale de l'industrie musicale, porte-parole de l'industrie musicale des communautés francophones et acadiennes.

Fidèle à sa mission première d'épauler ses membres à travers des activités de promotion collective, de vitrines, de formations et de développement professionnels, l'ANIM a mis en œuvre plusieurs initiatives en pleine pandémie pour s'assurer de rejoindre ses membres et de permettre aux artistes de développer leur plein potentiel. Ainsi et durant cette année de grande incertitude, l'ANIM a presque doublé son nombre d'adhérents et a été remarquée pour son audace et son originalité lors de plusieurs événements.

Au national, l'organisme a su se démarquer à l'incontournable Bourse RIDEAU avec un événement moderne, innovant et décalé, Le Bingo avec Johanne dont le concept est de partager deux heures de jeu tout en écoutant des artistes de toute la francophonie canadienne minoritaire. Dérision, affirmation culturelle sans complexe, mais surtout découverte de la diversité artistique de toutes les régions canadiennes, c'est le combo qui a su séduire les pros étrangers et qui a fait en sorte de mettre à l'honneur cinq artistes francophones prometteurs. Grâce au programme phare de Musicaction entièrement dédié aux artistes de la francophonie canadienne, les *Vitrines musicales*, ce projet a pu prendre toute l'envergure qu'il méritait. La créativité et la flexibilité d'approche ont également été essentielles pour maintenir un autre projet, celui des résidences de création et d'écriture intitulé Les rencontres qui chantent. Cette cohorte 2020 a dû être complètement repensée et le programme *Développement des compétences* a été mis à contribution à travers ce projet qui a pu s'épanouir 100 % en virtuel.

Du côté de l'International, c'est avec le Centre Culturel Canadien à Paris et l'événement D'ailleurs que l'ANIM a présenté plusieurs vitrines virtuelles devant des professionnels étrangers. Ces captations numériques soutenues par le nouveau volet des *Vitrines Musicales Captation de spectacle* mis en place cette année, ont permis de maintenir une présence malgré l'isolement et l'impossibilité de voyager. Elles ont su marquer les esprits des Européens et représenter une francophonie canadienne fière et volontaire.

À travers ces actions, l'ANIM a fait vivre des valeurs chères à Musicaction telles que l'adaptabilité et l'interaction qui sont au cœur de ces réussites.

Comment l'ANIM s'est démarquée dans la dernière année?



Préserver ce lien de confiance

L'apparition de la pandémie de Covid-19 a bouleversé l'organisation de nombreux événements. Au moment où les frontières et les salles de spectacle fermaient, où chaque projet se retrouvait en suspens et que le confinement était imposé au printemps dernier, les différents acteurs de l'industrie musicale ont été amenés à se réinventer et à trouver des solutions innovantes pour reprendre du service. Comment surmonter cet arrêt brutal et continuer à faire vivre un événement ? Comment maintenir des relations d'affaires avec les collègues outre-mer ? De quelle façon collaborer efficacement avec les professionnels internationaux et entretenir ces partenariats de confiance qui ont parfois mis des années à se construire ? Enfin et surtout, comment continuer à soutenir et maintenir le développement de carrière des artistes ainsi que leur rayonnement malgré cette pandémie ?

Avec l'usage des nouvelles technologies, le numérique s'est vite imposé comme un moyen vital d'expression et d'exportation et le virtuel a pris le pas sur le présentiel. Production et diffusion de vitrines virtuelles lors d'événements étrangers, utilisation de plateformes de réseautage, création de concepts de plus en plus raffinés et scénarisés, des solutions ont rapidement émergées durant cette année si particulière. Des versions 100 % virtuelles et des événements hybrides se déroulant à la fois en présentiel et à distance, toutes ces différentes approches ont démontré la vitalité, la réactivité et la créativité du milieu. Les professionnels canadiens ont pu compter sur des programmes de la Fondation en *Initiatives Collectives* et en *Initiatives individuelles* adaptés à leurs multiples réalités en leur donnant les moyens de réaliser de nouveaux concepts tout en maintenant une qualité professionnelle supérieure.

Cette période pandémique pourrait représenter un tournant pour les échanges internationaux et certains outils créés feront peut-être partie dans le futur d'un nouveau modèle d'affaires à l'international. Le recours à un format hybride ou virtuel a démontré certaines qualités comme la possibilité d'élargir l'audience d'un événement de manière significative. D'un autre côté, la volonté de renouer avec les événements en personne pour retrouver ce contact humain et découvrir les artistes sur scène reste très forte. Sans aucun doute, la valeur d'adaptabilité a été au cœur du processus et le milieu musical a su mobiliser toutes ses compétences pour faire face à cette crise.



Entretenir les liens
entre les pros et les
Canadiens, les défis
de la pandémie

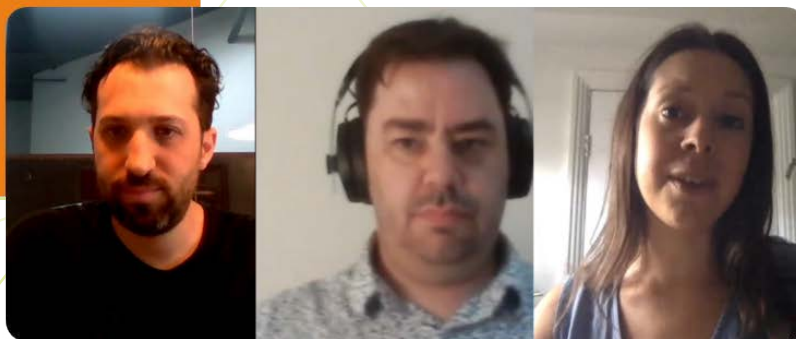
Résilience et créativité pour saisir de nouvelles opportunités

Si nous déclarions en 2019-2020 que le spectacle était plus essentiel que jamais, c'est en 2020-2021 que nous témoignons que la créativité des artistes et entrepreneurs de notre industrie musicale l'est encore plus. La pandémie est arrivée parmi nous de manière sournoise, en nous propulsant rapidement dans des eaux mouvementées. C'est à travers cette tempête que les entreprises culturelles, tout comme les artistes, artisans et autres demandeurs, ont retroussé leurs manches avec fougue et assurance afin d'assurer leur pérennité. Pour tous, l'adaptabilité a été au cœur de cette réalité imprévue.

Cette valeur, qui est aussi profondément ancrée chez Musicaction, s'est manifestée à travers les multiples stratégies et actions adoptées par les entreprises culturelles pendant la dernière année. Elles ont su développer de nouvelles méthodes de travail afin de sécuriser la bonne communication avec leurs artistes et collaborateurs, en plus d'optimiser leurs processus internes. Dès le début, sécuriser les emplois et solidifier les bases était primordial pour que les artistes continuent à être bien accompagnés. À cet égard, plusieurs chefs d'entreprises en ont profité pour offrir des formations à leurs employés afin de diversifier leurs connaissances et acquérir de nouvelles compétences professionnelles.

Avant le mois de mars 2020, les spectacles livrés devant public en présentiel représentaient une importante partie des activités d'un artiste. Lorsque ceux-ci ont cessé en raison des mesures sanitaires en vigueur, le spectacle virtuel a vivement émergé et plusieurs barrières invisibles sont tombées. Comme les façons de faire habituelles n'étaient plus adéquates en contexte de pandémie, il n'y avait que des pages blanches d'opportunités à écrire. Les circonstances ont permis aux créateurs de « créer plus largement que la musique », tel qu'exprimé par Magalie Pleau, directrice générale de Simone Records. Elles ont réellement changé la façon d'approcher les projets de chacun. L'offre s'est transformée et est plus que jamais proposée en formats hybrides, à travers diverses configurations et plateformes : cinéma, baladodiffusion, documentaires, diffusion en direct, etc. Pouvons-nous penser que le spectacle en présentiel et en virtuel sera interrelié et complémentaire à jamais?

Dynamiser et
mettre de l'avant
les artistes, même
en virtuel!



Les communautés francophones du Canada

Voici l'année des communautés francophones du Canada au travers des différents programmes offerts par MUSICACTION.

Sept entreprises ont reçu l'aide au programme *Développement de la carrière d'artistes, de compétences et d'affaires* pour soutenir la carrière et le développement de 12 artistes des communautés francophones, soit : Damien Robitaille (ON), Joëy Robin Haché (NB), Menoncle Jason (NB), Jacques Surette (NE), Geneviève Toupin (MA), Les Chiclettes (ON), McLean (ON), Jacobus (NE), Vishtèn (IPE), Shawn Jobin (SK), Væro (ON) et Les Hay Babies (NB).

Quatorze artistes des communautés francophones ont été programmés dans des événements internationaux importants, tels le *Festival FrancoFaune*, *Festival Voix de Fête*, *Aah! les Déferlantes de Pézenas*, *Festival Printival de Bobby Lapointe*, *Le Festival Huy* et le *Centre Culturel Canadien à Paris*. C'est surtout au travers d'activités sous forme de vitrines virtuelles et de réseautage sur des plateformes numériques qu'ils se sont démarqués. On compte parmi eux Mehdi Cayenne (ON), Louis Venne (ON), Rayannah (AB), Ponteix (SK), Étienne Fletcher (AB), Matt Boudreau (NB), P'tit Belliveau (NE), Céleste Lévis (ON), McLean (ON), Caroline Savoie (NB), Jacques Surette (NE), Shaun Ferguson (NB), Geneviève Toupin (MA) et LGS (ON).

Grâce à des vitrines virtuelles offertes en mesure spéciale au programme *Commercialisation internationale*, Rayannah et Étienne Fletcher, tous deux de l'Alberta, ont pu continuer leur développement international.

En *Initiatives collectives*, au programme *Développement des compétences*, parmi les **12 projets** financés visant des artistes ou professionnels, 8 de ceux-ci visaient des participants provenant uniquement des communautés de langue officielle en situation minoritaire (CLOSM). Le nombre de participants par projet varie selon le type de projet et se situe en moyenne entre 3 à 15 par cohorte. Pour en nommer quelques-uns : *Le Festival du Voyageur*, *Les Escales en chanson de Petite-Vallée*, *le 100 Nons (intégration aux marchés BOW)*, *Rencontres qui chantent Québec et Hors Québec*, *Rond-Point Musical*, *Accompagnement des lauréats de la francophonie canadienne*, *Du Haut des Aïres*, *Formation à la culture de l'innovation et à la conduite du changement*, *Pro Fusion* etc. Ces projets exceptionnels contribuent grandement au développement des compétences des intervenants et des artistes du milieu musical pancanadien.

Réservé uniquement aux communautés francophones en situation minoritaire, le programme *Vitrines musicales*, quoique ralenti, a profité à plusieurs artistes.

Volet 1 - Aide aux artistes en vitrine nationale

La programmation d'artistes CLOSM dans le cadre d'événements nationaux a permis de poursuivre le développement de leur carrière. Plusieurs artistes ont performé en vitrines grâce à l'engagement d'événements incontournables tels le Gala de l'ADISQ : Salebarbes (NB), Les Hay Babies (NB), P'tit Belliveau (NE) - Le Festival international de la chanson de Granby : Geneviève RB & Alain Barbeau (ON), Anique Granger (MA), Pierre Guitare (NB) - Événement Contact Ouest - Réseau des grands espaces : Marie-Véronique Bourque (SK), Anique Granger (SK) et Væro (SK) - FrancoFête en Acadie - RADARTS : Menoncle Jason (NB) - ROSEQ : Shawn Jobin (AB) et finalement RIDEAU : Kelly Bado (MA) et P'tit Belliveau (NE).

Volet 2 - Tournée nationale

Les tournées nationales, soit en présentiel ou en virtuel, ont aussi été livrées tant bien que mal au fil des confinements et déconfinements. Deux réseaux, ROSEQ et RADARTS, ont réussi à soutenir la tournée de Jacques Surette (NE) en présentiel. Le Réseau des grands espaces et le Réseau Ontario ont quant à eux accueilli Ponteix (SK) et Kelly Bado (MA) en mode virtuel.

Volet 3 - Vitrines et tournées internationales

Peu d'activités ont été soutenues à l'international et seulement 4 projets d'artistes ont eu la chance de se réaliser avant la pandémie : Shaun Ferguson (NB) (Tournée Danemark Tonder Festival - mars 2020), Ponteix (SK) (Vitrine Allemagne), Moonfruits (ON) et Spoutnique (NB) (Tournées États-Unis).

Volet 4 - Événements en chanson francophone dans la francophonie canadienne

Nos 5 événements partenaires CLOSM ont dû eux aussi s'adapter et/ou reporter la tenue de leur édition pour l'offrir au final en mode virtuel. On retrouve au East Coast Music Awards / Vishtèn (IPE) et Sandra Le Couteur (NB), Réseau Ontario pour le Contact ontarien / LeFLOFRANCO (ON), Simon Daniel (NB), Émilie Landry (NB), Réseau des grands espaces pour le Contact Ouest / Væro (ON), Marie-Véronique Bourque (SK), Loig Morin (CB), RADARTS pour la FrancoFête en Acadie / Menoncle Jason (NB) et Étienne Fletcher (SK), West Coast Music Awards / Kelly Bado (MA), Beauséjour (MA et NB), Loig Morin (CB), Cristian de la Luna (AB) et Marie-Véronique Bourque (SK).

Volet 5 - Aide à la promotion et à l'accueil des artistes pour les événements en chanson francophone au Québec

Quatre événements québécois ont accueilli des artistes CLOSM pour l'aide à la promotion et/ou aux cachets des artistes. On compte Festival en chanson de Petite Vallée : Rayannah (MA), Louis Venne (ON) et Joëy Robin Haché (NB), Festival international de la chanson de Granby : Geneviève RB et Alain Barbeau (ON), Jacques Surette (NE), Reney Ray (ON), Pierre Guitard (NB), Annick Granger (SK), Raphaël Butler (NB) et Simon Daniel (NB). Dans le cadre de l'événement RIDEAU, l'ANIM a mené une activité BINGO, donnée en duplex du Nouveau-Brunswick, mettant de l'avant 6 capsules virtuelles des artistes Kelly Bado (MA), Beauséjour (MA-NB), Chloé Breault (NB), Christine Melanson (NB), McLean (ON) et Yao (ON).

Volet 6 - Captation de spectacles

La mesure temporaire de captation de spectacle a répondu à un réel besoin : 31 projets différents acceptés pour 28 artistes, 3 demandes réseau reçues par Coup de cœur francophone et 2 par Réseau Ontario.

Et finalement 3 projets de *promotion collective d'envergure* ont mis de l'avant 10 artistes CLOSM dont 2 initiatives par l'ADISQ et une par la SPACQ.

Voici les artistes qui, par leur talent, ont su enrichir la culture musicale francophone canadienne en 2020-2021 :

ALBERTA

Artistes :

Mélissa Cassista Ruest
Collectif franco-albertain
Sympa César
Cristian de la Luna
Paul Cournoyer
Monde à part

Auteurs-compositeurs :

Stéphanie Blais
José Aristoteles Jorge Canga
Sympa César
Paul Cournoyer
Raphaël Freynet
Joël Lavoie
France Levasseur Ouimet
Mireille Moquin
Cristian Murillo
Crystal Plamondon
Éric Ringuette
Josée Thibeault

COLOMBIE-BRITANNIQUE

Artiste :

Loig Morin

Auteurs-compositeurs :

Isabelle Longnus
Mireille Wilson

ÎLE-DU-PRINCE-ÉDOUARD

Artiste :

Vishtèn

MANITOBA

Artistes :

Kelly Bado
Jocelyne Baribeau
Beauséjour
Rayannah
Willows

Auteurs-compositeurs :

Kelly Bado-Giesbrecht
Annick Brémault
Chris Burke-Gaffney
Stéphanie Demers
Jaylene Johnson
Murray Pulver
Alain Toshineza

NOUVELLE-ÉCOSSE

Artistes :

Jacobus
P'tit Belliveau
Jacques Surette

Auteurs-compositeurs :

Alexandre Bilodeau
Jacques Blinn
Guyauime Boulianne
Jean-Jacques Comeau
Éric Dow
Jonah Guimond
Quenton Hatfield
Daniel F LeBlanc
Georgette LeBlanc

SASKATCHEWAN

Artistes :

Marie-Véronique Bourque
Étienne Fletcher
Anique Granger
Shawn Jobin
Ponteix
Væro

Les artistes (...)

NOUVEAU-BRUNSWICK

Artistes :

Dany Boudreau
Matt Boudreau
Chloé Breault
Édith Butler
Raphaël Butler
Cédric Vieno
Isabelle Cyr
Simon Daniel
Shaun Ferguson
Pierre Guitard
Jøey Robin Haché
Joseph Edgar
Émilie Landry
Sandra Le Couteur
Les Gars du Nord
Les Hay Babies
Les Hôtesse d'Hilaire
Menoncle Jason
Salebarbes
Caroline Savoie
Jonathan Sonier
Spoutnique

Auteurs-compositeurs :

Julie Aubé
Pierre-Guy Blanchard
Daniel Patrice Boudreau
Jacques Boudreau
Chloé Breault
Jean-Pascal Comeau
Sandra Le Couteur
Wilfred Lebouthillier
Maxime McGraw
Katrine Noël
Isabelle Ouellet
Valéry Robichaud
Jonathan Roy
Michel Roy
Vivianne Roy
Diane Roy-Friolet
Cédric Vienneau

ONTARIO

Artistes :

Melanie Brulée
Geneviève RB & Alain Barbeau
Patrick Groulx
Michel Lalonde
LeFLOFRANCO
Les Chiclettes
Céleste Lévis
LGS
Mclean
Mehdi Cayenne
Moonfruits
Mélissa Ouimet
Règlement 17
Damien Robitaille
Uni-T
Yao
Héloïse Yelle

Auteurs-compositeurs :

Christopher Bull
Patrice Desbiens
Patrick Groulx
Michel Lalonde
Andrée-Anne Leclerc
Andrea Lindsay
Benjamin Riley
Theo Tams



Anique Granger

Crédit : Stéphanie Nantel

Organismes

Chapeau aux organismes locaux qui, année après année, coordonnent diverses initiatives visant le développement et le rayonnement de leurs artistes ainsi qu'aux événements en sol québécois qui soutiennent l'évolution de la carrière des artistes de la francophonie canadienne :

ATLANTIQUE

East Coast Music Association (Halifax), Fédération culturelle acadienne de la Nouvelle-Écosse (FéCANE), Fédération culturelle de l'Île-du-Prince-Édouard, Festival acadien de Caraquet, Gala de la chanson de Caraquet, Musique NB, RADARTS (FrancoFête en Acadie) et Société nationale de l'Acadie

ONTARIO

APCM et Réseau Ontario

ORGANISME NATIONAL

ANIM

QUEST CANADIEN

100 Nons (Manitoba), Association franco-yukonnaise, Centre de développement musical de l'Alberta, Conseil culturel et artistique francophone de la Colombie-Britannique (CCAFCB), Conseil culturel fransaskois, Manitoba Music, Regroupement artistique francophone de l'Alberta (RAFA), Réseau des grands espaces et Western Canadian Music Awards (WCMA)

QUÉBEC

Coup de cœur francophone, Festival de la Chanson de Tadoussac, Festival international de la chanson de Granby, Les Francos de Montréal, Les Francouvertes, Réseau national des galas de la chanson, RIDEAU, ROSEQ, SACEF et Village en chanson de Petite-Vallée.



Beauséjour

Crédit : Graham Lindsay



Sympa César

Crédit : Gallican Buki



Yao

Crédit : Sébastien Lavallée

En chiffres, l'année 2020-2021

Communautés francophones – demandes et engagements par province et territoire

	2020-2021					2019-2020					2018-2019				
PROVINCES	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montants accordés \$	%	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montants accordés \$	%	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montants accordés \$	%
Alberta	29	284 369	22	143 482	5,8	20	178 701	18	140 879	5,3	17	109 644	16	87 752	3,8
Colombie-Britannique	5	47 425	4	27 252	1,1	7	43 221	7	40 772	1,5	5	54 000	5	45 859	2,0
Île-du-Prince-Édouard	4	56 317	2	21 667	0,9	8	125 195	7	83 562	3,2	10	216 056	9	155 112	6,7
Manitoba	34	535 088	30	392 483	15,9	29	341 289	25	228 177	8,6	18	184 114	18	135 055	5,9
Nouveau-Brunswick	80	1 034 752	62	662 180	26,9	87	1 068 458	82	919 255	34,6	126	1 186 471	114	827 664	36,1
Nouvelle-Écosse	22	146 535	22	127 821	5,2	27	301 265	27	253 384	9,5	22	249 298	20	208 108	9,1
Ontario	71	1 115 327	56	772 445	31,3	81	986 126	75	766 217	28,9	86	798 606	74	503 387	22,0
Saskatchewan	20	277 205	18	222 943	9,0	31	215 877	28	186 343	7,0	28	170 788	28	156 372	6,8
Terre-Neuve-et-Labrador	0	0	0	0	0,0	3	10 424	2	5 450	0,2					
Yukon - Nunavut	1	1 800	1	1 725	0,1	1	11 900	1	6 000	0,2	3	16 255	2	6 000	0,3
Projets nationaux	15	112 472	15	94 813	3,8	6	33 694	6	25 982	1,0	16	176 270	16	168 160	7,3
TOTAL	281	3 611 290	232	2 466 811	100	300	3 316 150	278	2 656 021	100	331	3 161 502	302	2 293 469	100

Communautés francophones – demandes et engagements par programme

	2020-2021					2019-2020					2018-2019				
PROGRAMMES	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montants accordés \$	%	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montants accordés \$	%	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montants accordés \$	%
Production d'un album	27	616 602	13	221 231	9,0	21	369 803	12	215 860	8,1	31	467 367	15	164 000	7,2
Production et promotion de titres	26	239 993	10	80 963	3,3	6	39 732	0	0	0,0	12	85 832	6	46 859	2,0
Soutien à l'émergence (Volet 1 seulement en 2020-2021)	7	34 980	4	19 500	0,8	8	64 974	5	41 000	1,5	11	93 250	9	71 250	3,1
Aide aux auteurs-compositeurs	59	80 568	59	80 568	3,3	41	84 174	41	84 174	3,2	37	62 940	37	62 940	2,7
Commercialisation nationale	28	544 515	27	379 825	15,4	31	544 470	29	406 965	15,3	34	520 953	30	342 272	14,9
Commercialisation internationale	2	22 408	2	22 408	0,9	12	146 262	12	139 147	5,2	13	181 928	13	161 865	7,1
Démarchage	1	1 044	1	199	0,0	38	68 977	38	65 203	2,5	56	98 056	56	91 882	4,0
Gérance						6	57 417	5	51 750	2,0	7	97 390	7	60 233	2,6
Développement de la carrière d'artistes, de compétences et d'affaires	7	91 668	7	91 668	3,7										
Initiatives collectives - SPCC	15	367 414	15	316 083	12,8	16	451 275	16	352 500	13,3	15	288 133	15	214 000	9,3
Vitrines musicales	84	1 181 353	69	877 823	35,6	107	1 010 816	107	942 913	35,5	98	744 003	98	690 819	30,1
Développement des marchés internationaux *	8	106 136	8	92 718	3,7	10	240 325	10	196 509	7,4	12	185 411	12	141 349	6,2
Développement des compétences	14	312 805	14	272 021	11,0										
Promotion collective d'envergure	3	11 804	3	11 804	0,5										
Développement des marchés numériques						3	164 463	2	90 000	3,4	4	267 400	3	178 000	7,8
Les Incubateurs						1	73 462	1	70 000	2,6	1	68 839	1	68 000	3,0
TOTAL	281	3 611 290	232	2 466 811	100	300	3 316 150	278	2 656 021	100	331	3 161 502	302	2 293 469	100

* Les événements soutenus dans le cadre du programme *Développement des marchés internationaux* qui ont programmé des artistes des communautés francophones ont été pris en compte.

Les prix

De nombreux artistes soutenus dans nos différents programmes en 2020-2021 se sont distingués lors d'événements d'importance. Félicitations à tous!

Fondation SPACQ	
Bon Débarras	Prix Beau Dommage – Complicité créatrice
Cindy Bédard	Prix Paul Daraïche – Couleur Country
Cœur de pirate	Prix Robert Charlebois – Rayonnement international
FouKi	Prix Éval-Manigat – Diversité musicale
Les Hôtesses d'Hilaire	Prix Édith Butler – Francophonie canadienne
Les Louanges	Prix André "Dédé" Fortin – Émergence
Les Trois Accords	Prix Eddy Marnay – Excellence de l'imaginaire
Marc Dupré	Prix François Cousineau – Compositeur en chanson
Steve Marin	Prix Stéphane Venne – Auteur compositeur non-interprète

Galas de l'ADISQ	
Alexandra Stréliski	Artiste de l'année ayant le plus rayonné Hors Québec
Alexandra Stréliski	Interprète féminine de l'année
Angèle Dubeau & La Pietà	Album de l'année – Classique – Orchestre et grand ensemble - Pulsations
Arthur L'aventurier	Album ou DVD de l'année - Jeunesse – Arthur L'aventurier au bout du monde en Australie
Charles Richard-Hamelin	Album de l'année – Classique - Soliste et petit ensemble - Chopin : Ballades et Impromptus
Collectif d'artistes	Album de l'année – Autres langues – Nikamu Mamuitun – Chansons Rassembleuses
Elisapie	Artiste autochtone de l'année
Elisapie	Spectacle de l'année - Autres langues – The Ballad of the Runaway Girl
Émile Bilodeau	Interprète masculin de l'année
Festival International de Jazz de Montréal	Événement de l'année
Gregory Charles	Album de l'année – Instrumental – LEN
Jacques Kuba Séguin	Album de l'année – Jazz – Migrations
Jean Leloup	Album de l'année – Folk – L'étrange pays
KNLO	Album de l'année – Rap – Ste-Foy
Les Cowboys Fringants	Album de l'année – Meilleur Vendeur – Les Antipodes
Les Cowboys Fringants	Album de l'année – Rock – Les Antipodes
Les Cowboys Fringants	Groupe ou duo de l'année
Les Cowboys Fringants	Vidéo de l'année – L'Amérique pleure
Les Cowboys Fringants (Jean-François Pauzé)	Chanson de l'année – L'Amérique pleure
Les Hôtesses d'Hilaire (Les Hôtesses d'Hilaire, Pierre Guy Blanchard, Benoit Bouchard)	Script de l'année – Viens avec moi – L'Opéra Rock – Les Hôtesses d'Hilaire
Louis-Jean Cormier	Album de l'année – Adulte contemporain – Quand la nuit tombe
Louis-Jean Cormier (Louis-Jean Cormier, Daniel Beaumont, Alan Côté, David Goudreault)	Auteur ou compositeur de l'année – Quand la nuit tombe
Marc Dupré	Album de l'année – Pop – Rien ne se perd

Les prix (...)

Gala de l'ADISQ

Marie-Pierre Arthur	Album de l'année – Alternatif – Des feux pour voir
Marie-Pierre Arthur	Album de l'année – Choix de la critique – Des feux pour voir
P'tit Belliveau (Emmanuel Ethier, Jonah Guimond)	Réalisation de disque de l'année - Greatest Hits Vol.1 – P'tit Belliveau
Robert Charlebois	Spectacle de l'année – Auteur – Compositeur – Interprète – Robert en CharleboisScope
Salebarbes	Album de l'année – Traditionnel – Live aux Pas Perdus

Gala Country 2020

Beauséjour	Découverte de l'année
Beauséjour	Groupe de l'année
Léa Jarry	Auteure-compositrice de l'année – SOCAN

Gala GAMIQ

Bon Enfant	Album Rock de l'année – Bon Enfant
Clay & Friends	EP Pop de l'année – Grouillades
Corridor	Vidéoclip de l'année – Topographe
Corridor	Album Indie Rock de l'année – Junior
Flore Laurentienne	Album ou EP Expérimental de l'année – Volume 1
ILAM	Album ou EP Musique du monde de l'année – Néné
LaF	Album Rap/Hip hop de l'année – Citadelle
Les DeuxLuxes	Artiste de l'année
Les DeuxLuxes	Album Rock de l'année – Lighter Fluid
Mara Tremblay	Album Pop de l'année – Uniquement pour toi
Mon Doux Saigneur	Album Folk de l'année – Horizon
Navet Confit	EP Indie Rock de l'année – EP8 / Il fait très (très) froid
Philémon Cimon	EP Folk de l'année – Philédouche
P'tit Belliveau	Album ou EP Artiste Hors Québec – Greatest Hits Vol.1
P'tit Belliveau	Révélation de l'année
Souldia	Le Choix du public
Vendou	EP Rap/Hip hop de l'année – Trédou

Gala des prix OPUS

Charles Richard-Hamelin	Album de l'année – Musiques classique, romantique, postromantique ou impressionniste – Chopin : Ballades et impromptus
Yannick Rieu	Album de l'année – Jazz – MachiNations

Les prix (...)

Gala de la SOCAN	
Alexandra Stréliski	Prix Hagood Hardy – Musique instrumentale
Ariane Moffatt	Chanson populaire – Pour toi - interprétée par Ariane Moffatt
Bleu Jeans Bleu (Christian-Adam Gilbert et Mathieu Lafontaine)	Chanson populaire – Coton ouaté – interprétée par Bleu Jeans Bleu
Cœur de pirate et Loud (Simon Cliche, Béatrice Martin et Marc "RuffSound" Vincent)	Chanson populaire – Dans la nuit - interprétée par Cœur de pirate et Loud
Corneille (Sofia de Medeiros, Corneille Nyungura, Marc Leonce Volcy)	Chanson populaire – Tout le monde - interprétée par Corneille
Jean-François Pauzé	Auteur-compositeur de l'année
Koriass (Emmanuel Dubois, Marc "RuffSound" Vincent)	Chanson populaire – Lendemain – interprétée par Koriass
Les Trois Accords (Pierre-Luc Boisvert, Charles Dubreuil, Alexandre Parr, Simon Proulx)	Chanson populaire – Ouvre tes yeux Simon – interprétée par Les Trois Accords
LGS (Michel Bénac, John Nathaniel)	Chanson populaire – On perd la tête – interprétée par LGS
Marc "RuffSound" Vincent	Auteur-compositeur non interprète de l'année
Souldia	Prix Musique Hip Hop/Rap
JUNO Awards	
Alexandra Stréliski	Album instrumental de l'année – Inscape
Prix coup de cœur de l'Académie Charles Cros	
Lou-Adrianne Cassidy	Coup de cœur 2020 Chanson francophone – C'est la fin du monde à tous les jours
Prix Félix-Leclerc de la chanson	
Les Louanges	Prix Félix-Leclerc de la chanson 2020
Prix MNB	
Les Hay Babies	Enregistrement de l'année – Boîte aux lettres
Les Hay Babies	Le Choix du public
Les Hôtesse d'Hilaire	Vidéo de l'année – Spread the love
Menoncle Jason	Chanson SOCAN de l'année – Florida

Les prix (...)

Prix des rencontres 2020	
2Frères	Prix reconnaissance – Album ayant franchi le cap des 100 semaines au Top Ventes du PalmarèsPro – La Route
2Frères	Prix reconnaissance – Album ayant franchi le cap des 200 semaines au Top Ventes du PalmarèsPro – Nous autres
Alexandra Stréliski	Prix reconnaissance – Album ayant franchi le cap des 100 semaines au Top Ventes du PalmarèsPro – Inscape
Alexandra Stréliski	Prix reconnaissance – Album ayant franchi le cap des 100 semaines au Top Ventes du PalmarèsPro – Pianoscope
Bon Enfant	Artiste québécois s'étant démarqué avec un premier album francophone sur les ondes des radios amplifiées du PalmarèsPro – Bon Enfant
Roxane Bruneau	Prix PalmarèsAdisq – Artiste s'étant le plus démarqué dans les palmarès radio et ventes – Dysphorie
Roxane Bruneau	Prix reconnaissance – Album ayant franchi le cap des 150 semaines au Top Ventes du PalmarèsPro – Dysphorie
Western Canada Music Award	
Kelly Bado	Artiste francophone de l'année



Amay Laoni
Crédit : Alex Bg



Alfa Rococo
Crédit : John Londono



Comment Debord
Crédit : Jean-François Sauvé



Dans l'Shed
Crédit : Marilou Levasseur et Fleurdélise Dumais



Charlotte Béland
Crédit : Daphné Lefèvre



De Temps Antan
Crédit : Kawabunga

Les certifications

Félicitations aux artistes appuyés par Musicaction, grâce au Fonds de la musique du Canada, qui, au cours des six dernières années, ont obtenu une certification de l'Association de l'industrie canadienne de l'enregistrement (AICE ou CRIA) en fonction du nombre de copies vendues selon le classement suivant :

Artiste	Album	Certification
2021		
Patrice Michaud	Le feu de chaque jour	Or
Harmonium et l'Orchestre symphonique de Montréal	Histoires sans paroles - Harmonium symphonique	Platine
2020		
Harmonium et l'Orchestre symphonique de Montréal	Histoires sans paroles - Harmonium symphonique	Or
Louis-Jean Cormier	Le treizième étage	Platine
Les Sœurs Boulay	4488 de l'Amour	Or
Alexandra Stréliski	Inscape	Platine
Les Sœurs Boulay	Le Poids des Confettis	Platine
2019		
Émile Bilodeau	Rites de passage	Or
Roxane Bruneau	Dysphorie	Or
Marc Dupré	La vie qu'il nous reste	Or
Loud	Une année record	Or
Alexandra Stréliski	Inscape	Or
2018		
2Frères	La Route	Or
Bernard Adamus	No 2	Or
Éric Lapointe	Délivrance	Or
2017		
Mario Pelchat présente Les Prêtres	Noël Ensemble	Or
Mario Pelchat	Agnus Dei	Or
2016		
2Frères	Nous Autres	Platine
Louis-Jean Cormier	Les grandes artères	Or

	CD	Titre téléchargé
Or	40 000	20 000
Platine	80 000	40 000
Double Platine	160 000	80 000
Triple Platine	240 000	120 000
Diamant	800 000	400 000

Certification Titres		
2021		
Loud	Médailles	Or
Loud	Jamais de la vie	Or
2020		
Koriass	Blacklights	Or
Loud	56K	Or
FouKi	Gayé	Or
FouKi	Ciel (Feat. Alicia Moffet)	Or
Koriass	Cinq à sept	Or
Loud	Toutes les femmes savent danser	Double platine
Loud	Fallait y aller	Or
Loud	Sometimes, All the time (Feat. Charlotte Cardin)	Or
Bleu Jeans Bleu	Coton ouaté	Or
2019		
Loud	Devenir immortel (et puis mourir)	Or
Loud	Nouveaux riches	Or

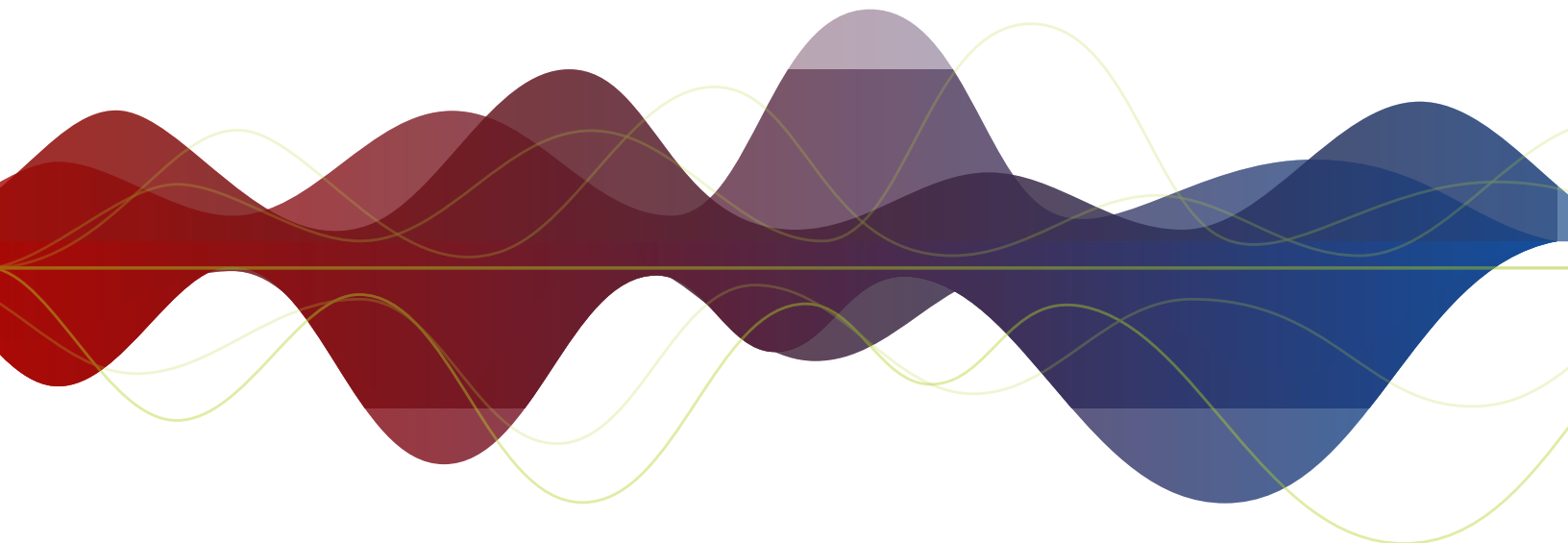
L'accès au financement

La sélection et l'évaluation des projets s'effectuent selon les trois modes suivants :

Par approbation directe : Seuls les projets en *Commercialisation nationale* d'un album financé sous le processus de sélection jury et les demandes en *Démarchage* font l'objet d'une approbation directe.

Par sélection d'un jury : Les projets en *Production d'un album*, en *Production et promotion de titres* et en *Soutien à l'émergence* sont évalués artistiquement par un jury composé d'artistes, de professionnels de la musique et de représentants des médias. À cette note artistique s'ajoute le résultat de l'évaluation, à l'aide d'une grille, qui tient compte de l'environnement professionnel et du plan de commercialisation.

Par grille d'évaluation : Les projets en *Commercialisation nationale* des albums non-financés à la production par Musicaction et ceux du programme *Développement de la carrière d'artistes, de compétences et d'affaires* sont évalués selon une grille qui tient compte, selon le cas, de l'environnement professionnel, du plan de commercialisation et du rendement obtenu ou potentiel du projet. Pour tous les demandeurs, les projets en *Commercialisation internationale* et ceux initiés dans le cadre des différents programmes du volet *Initiatives collectives* sont également évalués selon une grille qui tient compte des objectifs et critères de chaque programme. Les projets de l'*Enveloppe de financement global* sont également évalués en fonction non pas d'une grille mais d'une formule qui, au départ, devait tenir compte des revenus et des investissements des entreprises. En raison de la pandémie, les demandes ont été évaluées sur la seule base des revenus des entreprises et de leurs contributions reçues du FMC lors de l'année précédente.



Par ces différentes voies d'accès à ses programmes, la Fondation Musicaction **garantit l'expression de la diversité musicale et des nouvelles tendances**, tel qu'en témoigne le tableau suivant relatif aux projets financés en fonction de leur catégorie musicale :

Catégories musicales

	2020-2021						2019-2020	2018-2019	2017-2018
	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Albums financés*	Montants accordés \$	%	%	%	%
Alternatif	73	1 104 227	28	5	307 564	8,8	6,9	11,8	13,1
Classique	21	436 231	11	8	195 100	5,6	2,2	2,2	1,7
Country	35	654 159	11	2	175 539	5,0	2,6	5,5	2,1
Folk contemporain	59	1 003 851	36	8	481 095	13,7	12,2	14,0	16,4
Hip Hop	22	339 569	10	4	143 761	4,1	13,2	10,3	7,2
Instrumental	12	236 603	3	1	46 800	1,3	1,4	2,9	1,4
Jazz	20	369 170	9	4	127 132	3,6	5,6	2,9	5,3
Jeunesse	9	206 664	4	2	66 426	1,9	3,8	3,8	4,5
Musique urbaine	16	352 318	5	3	88 350	2,5	2,4	1,2	2,8
Musiques du monde	28	725 623	13	5	232 750	6,6	7,4	5,4	3,0
Pop rock	65	989 835	25	8	315 115	9,0	9,7	5,8	8,1
Populaire	124	2 151 810	56	17	892 381	25,4	23,7	24,0	23,6
Rock	22	334 904	8	3	130 700	3,7	5,8	3,5	5,4
Traditionnel	26	465 899	20	5	310 743	8,8	3,1	6,7	5,4
Total	532	9 370 863	239	75	3 513 456	100	100	100	100

Résultats découlant de l'examen des demandes déposées dans les programmes *Production d'un album*, *Production et promotion de titres*, *Commercialisation nationale* et *Commercialisation internationale*.

* Nombre de projets acceptés au programme *Production d'un album*.



Émile Bilodeau
Crédit : Philippe Nguyen



Diogo Ramos
Crédit : Nikita Bershanski



Emie R Roussel Trio
Crédit : Mano Photographe

Les jurés 2020-2021

Dans un souci de transparence et d'intégrité, mais aussi pour mieux informer sa clientèle, Musicaction a documenté son processus de sélection jury afin d'offrir à toutes les parties prenantes, incluant demandeurs et jurés, une politique complète permettant de mieux saisir les règles et procédures régissant la mise en place et la tenue de ses jurys. Cette politique est accessible sur notre site internet.

Peu importe le mode d'approbation d'un projet, l'acceptation de celui-ci est toujours assujettie à la capacité financière du demandeur de le mener à terme. Le conseil d'administration confirme l'approbation de tous les projets.

Un immense merci à tous ceux qui ont participé à l'un des différents comités d'évaluation artistique des projets en 2020-2021.

Guillaume Alexandre
Maurin Auxémery
Sara Barrière-Brunet
Paméla Beaudry
Guillaume Beauregard
Guy Bélanger
Caroline Bélanger
George Belliveau
Michel Bénac
Natalie Bernardin
Ralph Boncy
Philippe Bouchard (Brach)
Françoise Boudrias
Stéphanie Boulay
Lionel Brideau
Erik-Louis Champagne
Francis Colpron
Valérie Delort
Julien Desaulniers

Marc-Antoine Dufresne
Étienne Galarneau
Estelle Grignon
Martine Groulx
Marie-Andrée Hamel
Christophe Huss
Paméla Kamar
Lætitia Kermarrec
Justine Laberge
Michel Lalonde
Suzanne-Marie Landry
Sandra Le Couteur
Maëva Leblanc
Salomé Leclerc
Seb Lozon
Steve Marcoux
Caroline Marion
Julien Mineau
Stéphanie Moffatt

Magali Monderie-Larouche
Mireille Moquin
Marjolaine Morasse
Jordan Officer
Claire Pelletier
Chloé Pelletier-Gagnon (Klô Pelgag)
Guylaine Picard
Carmelle Pilon
Philippe Renaud
Valérie Roberts
Bruno Robitaille
Christophe Rodriguez
Barbara Secours
Krista Simoneau
Amanda Ste-Marie
Gaële Tavernier
Daniel Tremblay
Léa Trévidic



Chloé Breault

Crédit : Annie France Noël



Étienne Drapeau

Crédit : Olivier Campeau



Franky Fade

Crédit : Barbara Lajeunesse

Résultats financiers 2020-2021

1. LES RÉSULTATS 2020-2021

Produits

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2021, les revenus de Musicaction ont été de **31 110 615 \$**.

Contributions d'aide

La Fondation a déboursé **27 947 038 \$** en contributions d'aide. Ces déboursés représentent généralement un premier paiement pour les projets acceptés pendant l'année en cours et un paiement final pour les projets acceptés antérieurement.

Autres charges

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2021, les charges d'administration et de financement, et l'amortissement des immobilisations corporelles et des actifs incorporels s'élèvent à 4,8 % de l'ensemble des produits comparativement à 9,5 % pour l'exercice précédent.



Bibi club

Crédit: Ivan Sanchez



Caracol

Crédit: Bobby Léon



Catherine Durand

Crédit: Patrick St-Hilaire

Résultats 2020-2021

Exercice terminé le 31 mars

Produits	2021	2020
FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA		
* Initiatives individuelles (anciennement Nouvelles œuvres musicales)	11 174 769	7 343 738
* Initiatives collectives	2 780 378	2 128 623
* Initiatives collectives - Vitrines musicales	894 545	858 601
* Initiatives collectives - Étude - Enjeux genres et groupes ethniques	50 000	12 000
Fonds d'urgence - Phases 1 et 2 (net d'une contribution de 305 179 \$ à FACTOR)	10 321 351	-
FACTOR		
Programme d'Enveloppe de financement global - Projets anglophones	1 000 000	-
ENTREPRISES DE RADIO COMMERCIALE		
* Transferts de propriétés	1 077 956	1 052 722
* Renouvellement de licences	520 569	498 418
* Période initiale de licences	1 800	2 600
ENTREPRISE DE SERVICES MUSICAUX		
* Avantages tangibles	-	98 353
* Renouvellement de licence	-	66 193
ENTREPRISE DE RADIO PAR SATELLITE		
* Avantages tangibles	741 310	741 310
* Renouvellement de licence	1 343 723	1 584 685
GRANDS GROUPES PRIVÉS DE TÉLÉVISION		
* Renouvellement de licences	853 375	911 133
Intérêts	184 072	209 886
Distributions sur parts de fonds communs de placement	21 325	5 489
Gain (Perte) non matérialisé sur la juste valeur de placement	145 306	-130 703
Gain matérialisé sur la disposition de placements	-	44 032
Revenus divers	136	210
TOTAL	31 110 615	15 427 290
Charges		
Contributions d'aide	18 203 906	13 085 670
Fonds d'urgence - Phases 1 et 2	9 743 132	-
Administration et financement	1 439 397	1 419 726
Amortissement des immobilisations corporelles et des actifs incorporels	52 113	47 539
TOTAL	29 438 548 \$	14 552 935 \$

Engagements résiduels au 31 mars 2021

Une partie des projets financés ne sont pas complétés à l'intérieur d'un même exercice financier, ce qui influe sur les modalités de gestion de Musicaction. Au 31 mars 2021, le solde résiduel des engagements s'établit à **2 944 395 \$**.

VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES	
Enveloppe de financement global	872 149
Production d'un album	454 991
Production et promotion de titres	96 532
Soutien à l'émergence	56 750
Commercialisation	493 343
Démarchage	1 063
Développement de la carrière d'artistes, de compétences et d'affaires	118 750
Sous-total	2 093 578 \$
VOLET INITIATIVES COLLECTIVES	
Initiatives collectives	
* Accès à la scène Québec	16 250
* Services professionnels et promotion collective	50 056
Vitrines musicales	115 472
Développement des marchés internationaux	88 882
Développement des marchés numériques	111 238
Développement des compétences	173 475
Promotion collective d'envergure	65 750
Aide aux organismes nationaux	65 000
Sous-total	686 123 \$
VIDÉOCLIP	164 694 \$
TOTAL	2 944 395 \$



Bronko

Crédit : Patrick Nicol



vice E roi

Crédit : Patrick Simard



Sael

Crédit : Mohamed Aitouyahia

Sources de financement et contributions d'aide

Les sources de financement suivantes ont servi au paiement des contributions d'aide détaillées comme suit :

PROGRAMME	FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA	AUTRES SOURCES	TOTAL
Volet Initiatives individuelles			
Enveloppe de financement global	7 626 477 \$	222 871 \$	7 849 348 \$
Production d'un album	999 693	953 965	1 953 658
Production et promotion de titres	193 559	172 669	366 228
Soutien à l'émergence	27 528	90 250	117 778
Commercialisation	1 301 903	1 027 788	2 329 691
Démarchage	61 360	38 733	100 093
Développement de la carrière d'artistes, de compétences et d'affaires	493 154	88 817	581 971
Sous-total	10 703 674	2 595 093	13 298 767
Volet Initiatives collectives			
Initiatives collectives			
* Accès à la scène Québec	559 421	125 829	685 250
* Services professionnels et promotion collective	292 186	4 608	296 794
Vitrines musicales	787 200	46 544	833 744
Développement des marchés internationaux	388 707	158 067	546 774
Développement des marchés numériques	29 841	12 787	42 628
Développement des compétences	415 905	134 782	550 687
Promotion collective d'envergure	346 172	204 670	550 842
Aide aux organismes nationaux	485 000	100 000	585 000
Projet Étude - Enjeux genres et groupes ethniques	50 000	-	50 000
Sous-total	3 354 432	787 287	4 141 719
FONDS D'URGENCE			
Fonds d'urgence (Phases 1 et 2)	9 743 132		9 743 132
VIDÉOCLIP			
Vidéoclip		763 420	763 420
TOTAL	23 801 238 \$	4 145 800 \$	27 947 038 \$

2. DEMANDES ET ENGAGEMENTS 2020-2021

Demandes et engagements 2020-2021	2020-2021	2019-2020	2018-2019	2017-2018	2016-2017
Tous les volets - Programmes réguliers					
Demandes reçues	1 514	1 817	1 599	1 601	1 920
Montants demandés \$	39 938 072	20 668 028	15 815 068	14 497 001	15 108 939
Demandes acceptées	1 062	1 413	1 309	1 360	1 712
Montants accordés \$	18 640 121	14 025 492	10 557 986	9 889 272	10 144 409
Pourcentage	47	68	67	68	67

Volet Initiatives individuelles	2020-2021					2019-2020				
	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montants accordés \$	%	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montants accordés \$	%
Enveloppe de financement global	38	21 174 067	38	8 721 497	48,9 %					
Production d'un album										
Approbation directe	-	-	-	-	-	45	1 207 246	45	1 171 834	8,9 %
Production d'un album jury	205	4 492 663	75	1 308 581	7,3 %	174	2 924 596	60	1 100 907	8,4 %
Sous-total	205	4 492 663	75	1 308 581	7,3 %	219	4 131 842	105	2 272 741	17,3 %
Production et promotion de titres	184	1 722 709	42	348 563	2,0 %	173	1 372 579	73	623 528	4,8 %
Soutien à l'émergence Aide à la production	44	219 079	23	113 500	0,6 %	65	474 137	33	269 246	2,0 %
Aide aux auteurs-compositeurs	505	516 557	505	516 557	2,9 %	449	588 279	449	588 279	4,5 %
Commercialisation										
Nationale	114	2 808 969	93	1 527 861	8,6 %	208	4 428 062	193	3 556 679	27,1 %
Internationale	29	346 522	29	328 451	1,8 %	125	1 746 403	125	1 572 547	12,0 %
Sous-total	143	3 155 491	122	1 856 312	10,4 %	333	6 174 465	318	5 129 226	39,1 %
Démarchage	2	1 777	2	932	0,0 %	154	333 384	154	317 611	2,4 %
Développement de la carrière d'artistes, de compétences et d'affaires	35	735 000	31	655 000	3,7 %	-	-	-	-	-
Gérance	-	-	-	-	-	31	518 297	24	348 843	2,7 %
Total Initiatives individuelles (Nouvelles œuvres musicales)	1 156	32 017 343	838	13 520 942	75,8 %	1 424	13 592 983	1 156	9 549 474	72,8 %

Volet Initiatives collectives	2020-2021					2019-2020				
	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montants accordés \$	%	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montants accordés \$	%
Accès à la scène Québec	20	936 000	20	629 000	3,5 %	20	800 000	20	609 000	4,6 %
Services professionnels et promotion collective	15	367 414	15	316 083	1,8 %	16	451 275	16	352 500	2,7 %
Sous-total	35	1 303 414	35	945 083	5,3 %	36	1 251 275	36	961 500	7,3 %
Vitrines musicales	84	1 181 353	69	877 823	5,0 %	108	1 028 316	108	960 413	7,3 %
Développement des marchés internationaux	22	602 716	22	485 340	2,7 %	37	977 807	37	829 811	6,3 %
Promotion collective d'envergure	14	898 924	13	632 000	3,5 %	-	-	-	-	-
Développement des compétences	29	799 144	29	721 098	4,1 %	-	-	-	-	-
Aide aux organismes nationaux	1	682 204	1	650 000	3,6 %	-	-	-	-	-
Développement des marchés numériques	-	-	-	-	-	10	739 540	8	497 000	3,8 %
Les Incubateurs	-	-	-	-	-	4	344 313	4	325 000	2,5 %
Total Initiatives collectives	185	5 467 755	169	4 311 344	24,2 %	195	4 341 251	193	3 573 724	27,2 %
Total Initiatives individuelles et Initiatives collectives	1 341	37 485 098	1 007	17 832 286	100 %	1 619	17 934 234	1 349	13 123 198	100 %
Volet Vidéoclip	185	2 452 974	55	807 835	-	198	2 733 794	64	902 294	-
Grand Total	1 514	39 938 072	1 062	18 640 121	-	1 817	20 668 028	1 413	14 025 492	-
Fonds d'urgence (Phase 1 et 2)	295	-	295	9 743 132	-	-	-	-	-	-
Grand Total incluant le Fonds d'urgence	1 809	-	1 357	28 383 253	-	-	-	-	-	-



Caroline Savoie
Crédit : La P'tite Photographie



Corneille
Crédit : LaClic



Cri
Crédit : Xavier Cyr

Volet Initiatives individuelles - Projets acceptés

Nouvelles œuvres musicales devient Initiatives individuelles

C'est sous le signe de la modernisation que l'année 2020-2021 s'est amorcée. Depuis avril 2020, Musicaction administre pour le marché francophone les deux volets remodelés du Fonds de la Musique du Canada (FMC), Initiatives individuelles et Initiatives collectives. Cette restructuration met un accent sur la promotion et le développement des compétences professionnelles.



Enveloppe de financement global

38 entreprises

8 721 497 \$

Un des piliers de la modernisation du Fonds de la musique du Canada (FMC), ce nouveau programme met de l'avant un **modèle de financement des entreprises basé sur les revenus et les investissements**. Une fois par an, l'aide financière est attribuée à un bénéficiaire pour qu'il entreprenne un ensemble d'activités favorisant le développement de la carrière d'artistes canadiens et la promotion de leur musique.

Ce programme vise à couvrir les dépenses relatives à la production et à la commercialisation d'enregistrements sonores, aux tournées et aux vitrines musicales nationales et internationales, à l'édition musicale, à la gérance d'artistes, ainsi qu'à des activités de développement des affaires.

Les contributions octroyées aux entreprises le sont sur une base concurrentielle en fonction, d'une part, de leur capacité à rejoindre les auditoires, évaluée sur la base de leurs revenus antérieurs admissibles et, d'autre part, de leurs efforts à développer la carrière des artistes canadiens, à promouvoir et à développer des auditoires, évalués sur leurs plans d'affaires et leurs intéressements prévisionnels admissibles. Toutefois, en raison de la situation relative à la pandémie de la COVID-19, les entreprises ont été évaluées pour 2020-2021 uniquement sur leurs revenus canadiens admissibles des trois dernières années.

Dans le cadre du programme 2020-2021, une entreprise individuelle pouvait recevoir au maximum 650 000 \$. La somme totale des contributions que les membres d'un groupe d'entreprises affiliées pouvaient recevoir ne peut dépasser 800 000 \$ annuellement.

En raison de la situation relative à la pandémie, l'aide pouvait représenter jusqu'à 75 % des dépenses admissibles.

En 2021, la détermination des contributions s'est faite en deux étapes:

- Une somme représentant 80 % du montant reçu en 2019-2020 sous le Volet Entrepreneurs de la musique et sous les volets Producteurs reconnus, entreprises actives et Entreprises expertise a été octroyée;
- Le budget restant du programme est réparti selon les revenus canadiens liés à des activités admissibles des trois dernières années financières de chacun des entrepreneurs admissibles par rapport aux autres entreprises.

Enveloppe de financement global

DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
9057-0581 Québec Inc. (David Murphy et Cie)	Alexandre Belliard, Elage Diouf, Émilie Proulx	102 353
Ambiances Ambiguës	Alex McMahon, Anatole, Annie Sama, Benoit Paradis Trio, Bon Enfant, Gab Paquet, Gazoline, Jesuslesfilles, Keith Kouna, La Bronze, Les Petites Tounes, Martin Lizotte, Saratoga, The Brooks, Vilain Pingouin, Zoo Baby	180 888
Analekta	Adam Cicchillitti & Steve Cowan, Andrew Wan et Charles Richard-Hamelin, Andrew Wan-OSM et Kent Nagano, Angèle Dubeau & La Pietà, Buzz Cuivres, Canadian National Brass Project, Charles Richard-Hamelin, Didem Basar, Duo Perse-Inca, Louise Bessette, Luc Beauséjour, Masmoudi Quartet, Mathieu Gaudet, Mike Putterman, Murphy-Dorman-Glick, Myriam Leblanc, Nadia Labrie, Nazih Borish, Orchestre du Centre national des Arts, Ofra Harnoy, Pascal Valois, Zal Sissokho	375 385
Bonsound	Beyries, Corridor, Dave Chose, Dead Obies, DJ Champion, Elisapie, Geoffroy, Laurence-Anne, Les Breastfeeders, Les DeuxLuxes, Les Louanges, Lisa LeBlanc, Lumière, Marie Davidson, Mark Clennon, Mike Shabb, Milk & Bone, Misc, Paul Jacobs, Philippe B, Pierre Kwenders, P'tit Belliveau, Radio Radio, Safia Bel, Safia Nolin, Sam Tucker, Tyleen, VNCE Carter, Yann Perreau	650 000
Cie Larivée Cabot Champagne	Artistes variés (Le St-Laurent chanté), Dumas, Émile Proulx-Cloutier, Émilie Clepper, Gabriella, Galant tu perds ton temps, Guillaume Beauregard, Juste Robert, Les Cowboys Fringants, Les Trois Accords, Marie-Ève Roy, Michel Faubert, Natasha Kanapé-Fontaine, Nicolas Gémus, Robert Charlebois, Tire le Coyote, Marie-Annick Lépine, Renée Robitaille, Dumas	518 020
Coop de services artistiques les Faux-Monnayeurs	Afrikan Soul Sister, Ayrad, Guillaume Arsenault, Henri Godon, Klô Pelgag, Les Tireux d'Roche, Marie-Gold, Nomadic Massive, Papagroove	128 419
Coyote Records	Alfa Rococo, Apophis, Benny Adam, Caravane, Clodelle, Domeno, D-Track, Félix Dyotte, Filpo, Gaspard Eden, King Abid, Lary Kidd, Laurence Castera, Laurence Nerbonne, Louis-Étienne Santais, Lucill, Maybe Watson, MIELS, MJE Cassettes, MOCY, Naya Ali, New Bleach, Rick Pagano, Webster, Webster & 5 for Trio	423 733
Disques 7 ^{ème} Ciel	Alaclair Ensemble, Accrophone, Alex Pic, Brown Family, Capitaine Canada, Dramatik, Eman, Eman X Vlooper, FouKi, Jay Jay, KNLO, Koriass, Koriass & FouKi, LaF, Les Fourmis, Manu Militari, Matiu, Robert Nelson, Souldia, Souldia X Tizzo, Zach Zoya	352 193
Disques Artic	Jonas Tomalty, Kaleidoscope, Rémy Caset, Roxane Bruneau	100 000
Disques Atma	Artistes variés (Einaudi), Artistes variés (Intégrale Massenet), Artistes variés (Paul Hindemith), Cameron Crozman, Chœur de l'Église St.Andrew and St.Paul - Distance, Christopher Palametta, David Jacques, David Jalbert, Ensemble Sacabuche, Ensemble Solastica, Flûte Alors, Hélène Brunet, Jean Philippe Sylvestre, Karina Gauvin, La Rota, Marie Magistry, Marie Nadeau Tremblay - Les Barocuda, Mathew Larkin, Mélisande Corriveau, Multi interprètes - Nelligan, Pantædre, Quatuor Molinari, Rêves enclos, Studio de musique ancienne de Montréal (SMAM)	208 543
Disques Audiogramme & Éditorial Avenue	Aliocha, Catherine Major, Chloé Sainte-Marie, Choses Sauvages, Cindy Bédard, Comment Debord, Damien Robitaille, Daniel Bélanger, Elliot Maginot, Isabelle Boulay, Jacques Michel, Jason Bajada, La Bronze, Luis Clavis, Mara Tremblay, Marc Déry, Marilyne Léonard, Matt Holubowski, Peter Peter, Pierre Lapointe, Pierre Létourneau, Tristan Malavoy, Salomé Leclerc, Sam Tucker, Soran Dussaigne, Zoé Sanders	666 770

DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
Disques Dare to Care & Éditions Dare to Care	Bernard Adamus, Chocolat, Cœur de pirate, Ellemetue, Émile Bilodeau, Evelyne Brochu, Fanny Bloom, Fred Fortin, Gab Bouchard, Jérôme 50, Jimmy Hunt, Kroy, Les Frères Goyette, Les sœurs Boulay, Lou-Adriane Cassidy, Maude Audet, Mon Doux Saigneur, Naomi, Nicolet, The Blaze Velluto Collection, Thierry Larose	725 000
Disques de la Cordonnerie	Alexandre Désilets, Gilles Valiquette, Isabelle Cyr, Lauma, Le Portier, Lindsay-De Larochellière, Luc De Larochellière, Marc-Antoine Beaudoin, Marie Denise Pelletier, Monastère, Zagata	100 000
Disques Musicor	2frères, Artistes Bo Évangéline, Artistes variés (La Voix 2020), Artistes variés (Star Académie 2021), Artistes variés (Une chance qu'on s'a), Bruno Pelletier, Claude Gauthier, Émilie Daraiche, Félix Lémelin, Geneviève Jodoin, Geneviève Leclerc, Guylaine Tanguay, Josiane Comeau (Gagnante La Voix 2020), Kingdom Street, Lara Fabian, Ludovick Bourgeois, Marc Dupré, Miriam Baghdassarian, Rafaëlle Roy, Rap'Elles, Sarahmée, Starmania, Sydney, Tonique (Kanuel Lauriault), Yvan Pedneault	299 698
Disques Passeport	1-2-3 Go Ninja, Alain Tremblay, Dave Harro, David Fleury, David Gasse, Fred Tremblay, Guillaume Beaulac, Héra Ménard, Les Rats d'Swompe, Lily K.O., Mélissa Bédard	100 000
Éditions Ad Litteram	Angel Forrest, Cédrik St-Onge, D. Columbus, Florence K, Georgette, Jonny Arsenault, Martin Deschamps, Mathieu Bérubé, Moran, Natalie Choquette, Reney Ray, Simon Kingsbury, Thomas Carbou, Ricky Paquette, The Flamingos Pink	165 565
Éditions Bloc-Notes Musique	Ariel Coulombe, Bobby John, Diane Cadieux, Désirée Fauteux, Éric Collard, Étienne Dupuis Cloutier, Frédéric Lalancette, Jérôme Couture, Josh Alexander, Juliette Drezet, Koraly Lauzon, Kurt Chaboyer, Léa Jarry, Michel Benac (LGS), Miro, Patrick Bouchard, Paul Baraka, Rosanna Ciciola, Stéphane Blanchette, Stéphane Dufour, Tino Izzo	100 000
Équipe Spectra	Abelaïd, Ari Cui Cui, Caroline Savoie, Forest Boys, Jordan Officer, Marie-Mai, Michel Rivard, Paul Piché, Pierre Lapointe, Richard Séguin, Sally Folk, Spectra Musique et The Damn Truth, The Group Project	488 043
Gestion Denis Wolff	Boogat, Dead in Motion, Djely Tapa, Doubleheader, Funk Lion, Karolan Boily, Liam Liam, Lydia & Sébastien, Philippe Brault, Roquemore, TEKE::TEKE	100 000
Gestion Son Image	Bébé symphonique, Charles Landry, Diane Dufresne, Harmonium Symphonique, Héritage, ILAM, Marie Elaine Thibert, Riopelle Symphonique, Siméon, Tommy Boulanger	206 268
Go Musique	Bodh'aktan, Boisjoli et Gendron, Christian Marc Gendron, Laurence Jalbert, Symfolies	100 000
Gregg Musique	Arthur L'aventurier, Brimbelle, Nicolas Noël	126 382
Instinct Musique	Éric Lapointe, Florent Vollant, Hugo Lapointe, Nikamu Mamuitun, Rosa & Stringkat, Scott-Pien Picard, Valérie Lahaie	171 996
Joy Ride Records	5Sang14, 20Some, Charlie Shulz, Connaisseur Ticaso, Cruzito, David Lee, Farfadet et RYMZ, IMPOSS, Jordy Boy, Loud, LOVA, Marc-Antoine, Randy, RYMZ, White-B	179 225
Kay Productions Musique (Rosemarie Records)	Antoine Lachance, Damoizeaux, Dance Laury Dance, Désirée, Joseph Edgar, Léa Jarry, Marc-Antoine Beaudoin, Miro, Pierre Guitard, Raton Lover, Rick et les Bons Moments, Simon Lachance, Simon Leoza	165 987

DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
L-A Be	Babylones, Belle Grand Fille, DROGUE, Éric Goulet, Half Dogz, Jorane, Ludovick Bourgeois, Marc Dupré, Mehdi Cayenne, Oliver Bélisle, Orloge Simard, Pierre-Hervé Goulet, Renée Wilkin, Salebarbes, Sara Dufour, Séba, Thomas Hellman, Tomas Jensen, WEST TRAINZ	214 907
La Compagnie du Nord	Beaudry-Prud'homme, De Temps Antan, Éric et Simon Beaudry, Grosse Isle, Les Grands Hurleurs, Le Vent du Nord, Le Vent du Nord et De temps Antan (SOLO), Nicolas Boulerice, Olivier Demers	100 000
La Maison Fauve	Ariane Roy, Dominique Fils-Aimé, Eli Rose, Michel Rivard, Patrice Michaud, Philippe Brach, Vincent Vallières	100 000
Les Yeux Boussoles	Cindy Bédard, Lou-Adriane Cassidy, Louis-Jean Cormier, Salomé Leclerc	100 000
Lisbon Lux Records	Bronswick, Das Mortal, Dylarama, Fonkyson, Julien Manaud, Le Couleur, Ormiston, Paupière, Russell Louder	171 000
R-Musik (L'Ours- Label et Tournées)	Fuso, Raphaël Dénommé, Rémi Chassé, Sandrine St-Laurent, Valérie Carpentier, Vendou	100 000
Productions Circonflex (Les)	François Pierre-Lue, Maxime Barzel, Olivier Girard, Paul-Étienne Côté	100 000
Productions Folle Avoine	Bia (Nous sommes les opossums musiciens), Daniel Lavoie (Le vieillard et l'enfant), Geneviève Toupin / Clarel (A Picnic in the Sun), I Musici de Montréal (Petites histoires de grands compositeurs), I Musici de Montréal (Little Stories of Great Composers), Liu Fang (Les quatre saisons du pipa), Jérôme Minière (Une fête sous la lune), Sin and Swoon (Sing Out!), Tomson Highway (Le grand chef Salamoo Cook arrive en ville)	165 497
Productions Martin Leclerc	Alexandre Da Costa, Irvin Blais, Kain, Luce Dufault, Marie-Jo Thério, Pour une histoire d'un soir, Renée Martel, Renée Martel & Paul Daraïche	189 158
Simone Records	Alex Ortiz, Alias, Ariane Moffatt, Carla Blanc, Dany Placard, David Marin, Hearstreets, Hippie Hourrah, Hubert Lenoir, Ingrid St-Pierre, Julien Sagot, Klaus, Laura Sauvage, Les Hay Babies, Louis-Jean Cormier, Louis-Philippe Gingras, Marie-Pierre Arthur, Mat Vezio, Mille Milles, Mirabelle, Moonshine, We Are Wolves, Zen Bamboo	409 277
Slam Disques	Basterds, Capitaine Révolte, Frank Custeau, Fuck Toute, Groovy Aardvark, Hate it Too, L'Affaire Pélican, Les Nailers, Molotov mon amour, Noé Talbot, O Linea, Oktoplut, Rouge Pompier, Salmine, Slater et Fils, Sudden Waves, Super Punk, The Great Diversion, The Matchup, Thick Glasses	100 000
Sphère Musique & Sphère Éditions	Baggies, Barrasso, Caroline Néron, Chalet émergeant, Feuyu, Guilhem, Joce, La Carabine, Le Gicko, Lulu Hughes, Mudie, Otto, Simon Kearney	137 190
Tandem.mu	Gilles Vigneault, Israël Proulx, Jean-Pierre Ferland, Mélissa Bédard	100 000
TOTAL		8 721 497



Production d'un album
75 artistes ou collectifs
1 308 581 \$

Ce programme est destiné à la production d'un album ou d'un DVD musical. Les projets d'album sont évalués artistiquement par un jury indépendant composé d'artistes, de professionnels de la musique et de représentants des médias et complété par une grille d'évaluation qui prend en compte l'environnement professionnel de l'artiste et le plan de mise en marché.

Pour être admissible, le demandeur doit détenir un contrat de distribution avec un distributeur physique ou numérique reconnu par Musicaction et son projet d'album doit respecter les normes de contenu canadien et francophone. La mesure exceptionnelle en 2020-2021 portait la participation de Musicaction à 75 % des dépenses admissibles.

DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
2W Productions	Les Gars du Nord	16 950
9013-0733 Québec Inc (Disques de l'Ange animal)	Bigras Dan	15 750
Abelix	Abélaïd	21 000
Ayrad	Ayrad	15 000
Belalia Salim Akram	Salimo	11 250
Blackburn Martin	Jesuslesfilles	23 700
Boudreau Daniel	Boudreau Danny	12 150
Bourque Philippe	Bourg Phil	9 750
Breault Chloé	Breault Chloé	3 431
Buzz Cuivres	Buzz Cuivres	17 250
Centre de développement musical	Collectif franco-albertain	20 700
Charest-Gagné Laurence-Anne	Laurence-Anne	18 000
Cicchillitti Adam	Cicchillitti Adam	9 000
Cœur de pirate inc.	Cœur de pirate	22 050
Côté Étienne	Lumière	19 500
Dama Musique	Dupré Marc	21 000
Deschamps Benjamin	Benjamin Deschamps Sextet	9 300
Désilets Alexandre	Désilets Alexandre	19 500
Direction d'Artistes Fleming	Rosier	19 500
Doré-Coulombe Anne-Sophie	Belle Grand Fille	21 000
Dufour Vincent	Valence	14 250
Duo Dans l'Shed S.E.N.C	Dans l'Shed	24 750
Dyachkov Yegor	Dyachkov Yegor	17 250
Dyotte Félix	Dyotte Félix	16 500
Éditions Galoche	Desrochers Clémence	9 750
Éditions Matita	Ciccone Nicola	22 500
Emie R Roussel Trio	Emie R Roussel Trio	15 750
Entreprises Ari Cui Cui	Ari Cui Cui	12 000
Fleury David	Fleury David	15 000
Gaudet Mathieu	Gaudet Mathieu	14 250
Goulet Pierre-Hervé	Goulet Pierre-Hervé	23 700
Grosse Maman Productions	Caracol	20 550
Hammad Mehdi	Mehdi Cayenne	21 000

DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
Intello Productions	Yao	25 200
Jeay Grégoire	Leblanc Myriam et Jeay Grégoire	11 250
Kinthead s.e.n.c.	Kinthead	12 750
KS Productions	Kingdom Street	18 000
Lacasse Chloé	Lacasse Chloé	21 000
Larose Thierry	Larose Thierry	12 450
Lauriault Kanuel	Tonique	19 500
Les Hôtesse d'Hilaire	Les Hôtesse d'Hilaire	21 000
Modabi Ndongeya Jose Louis	Pierre Kwenders	25 200
Mo'Fat Productions	Sommm	20 400
Moonsun Musik	Boucher Emmanuelle	10 500
Murillo Cristian	Cristian de la Luna	15 000
Musique C-Way	Corneille	24 000
Musique Nomade	McKenzie Claude	16 500
Nerbonne Inc	Nerbonne Laurence	10 950
Petites Batailles SENC	Bon Enfant	21 000
Pilon Vaillancourt Chloé	Marie-Gold	16 500
Productions 123 Go	Jobin Shawn	11 700
Productions Aubutler	Butler Édith	25 200
Productions de l'Onde	Bon Débarras	10 950
Productions de Temps Antan	De Temps Antan	22 500
Productions Grande Plume	Goudreau David	21 000
Productions Grande Plume	Manu Militari	25 200
Productions Grolux	Groulx Patrick	15 000
Productions Jean Fernand Girard	Girard Jean Fernand	17 250
Productions Jenisi	Les Grands Hurlers	18 000
Productions Kalimba	Vermette Victor	13 500
Productions La Voix Lactée	Bilodeau Émile	22 500
Productions Laurence St-Martin	St-Martin Laurence	19 500
Productions Marianne Trudel	Trudel Marianne	9 750
Productions Vincent Beaulieu	Quartom	20 700
Productions Wes Urbain	Wesli	21 000
Productions Yari	Rieu Yannick	15 000
Productions Zagata (9326-2533 Québec Inc)	Le Portier	21 000
Richard-Hamelin Charles	Richard-Hamelin Charles	13 500
Roberge Vincent	Les Louanges	24 000
Seidel Connor	Collectif d'artistes	18 000
Tebbs Debbie	Tebbs Debbie	16 500
Tellier Jean-Cimon	Gazoline	18 000
Thibeault Marina	Thibeault Marina	20 700
Toupin Geneviève	Willows	21 000
Vienneau Cédric	Cédric Vieno	12 900
Total		1 308 581



Production et promotion de titres

Production de titres :
24 artistes ou collectifs
160 313 \$

Promotion de titres :
18 artistes ou collectifs
188 250 \$

Ce programme est destiné à la production d'un maximum de quatre titres numériques dans la perspective d'une promotion immédiate. Les projets soumis au jury sous ce volet sont évalués à 40 % artistiquement et à 60 % à la grille d'évaluation.

Il s'adresse aux demandeurs qui détiennent un contrat avec un distributeur physique ou numérique reconnu ou qui sont en lien avec une maison de disques détenant un tel contrat.

L'enregistrement doit respecter les normes de contenu canadien et francophone. En 2020-2021, la participation maximale de Musicaction était de 75 % des dépenses admissibles.

DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
PRODUCTION DE TITRES		
Baribeau Jocelyne	Baribeau Jocelyne	8 400
Bazin Véronique	Félix	3 750
Bussières Raphaël	Lucill	3 600
Charest-Gagné Laurence-Anne	Laurence-Anne	3 750
Choses Sauvages s.e.n.c.	Choses Sauvages	7 500
Coté Sylvain	Keith Kouna	6 900
Disques Full Stéreo	Règlement 17	9 000
Dufour Vincent	Valence	1 650
Label �tiquette	GEORGETTE (Emily Skahan)	5 250
Les Chiclettes	Les Chiclettes	4 500
M. Label	Qualité Motel	7 500
Marin David	Marin David	2 100
Mcdonald Melanie	Brulée Melanie	863
Ménard Lysandre	Lysandre	7 200
Nerbonne inc	Nerbonne Laurence	13 200
Original Gros Bonnet	Original Gros Bonnet	10 200
Ouimet Mélissa	Ouimet Mélissa	9 150
Poirier-Guay Pierre-Alexandre	Bardo	2 400
Productions Coin d'Table	Lavabo	9 000
Productions Coin d'Table	Jordane	11 100
Productions de l'Onde	Edgar Bori	11 250
Proulx Émilie	Proulx Émilie	3 300
Ramos Diogo	Ramos Diogo	12 750
Sunset Hill Music	Kelly Ian	6 000
Total Production de titres		160 313

DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
PROMOTION DE TITRES		
Artifice	Félix	8 700
Baribeau Jocelyne	Baribeau Jocelyne	11 100
Costume Records	Qualité Motel	11 400
Disques Full Stéréo	Règlement 17	7 500
Dufour Vincent	Valence	2 850
Entreprises Chivi Chivi	Lysandre	8 250
JKB Communications	Brulée Melanie	11 700
Label Étiquette	GEORGETTE (Emily Skahan)	11 250
Les Chiclettes	Les Chiclettes	6 150
Original Gros Bonnet	Original Gros Bonnet	13 800
Ouimet Mélissa	Ouimet Mélissa	12 600
Poulet Neige	Barrdo	6 750
Productions Coin d'Table	Jordane	12 000
Productions Coin d'Table	Lavabo	13 500
Productions de l'Onde	Edgar Bori	12 300
Proulx Émilie	Proulx Émilie	10 800
Ramos Diogo	Ramos Diogo	13 800
Sunset Hill Music	Kelly Ian	13 800
Total Promotion de titres		188 250
Total Production et Promotion de titres		348 563



Véronique Labbé
Crédit : Chloé McNeil



Vincent Alizé
Crédit : Michelle Boulay



Benny Adam
Crédit : Alexandre Louis



Aide aux auteurs-compositeurs

398 auteurs et compositeurs

516 557 \$

Pour encourager la création d'un répertoire original et la collaboration entre auteurs et compositeurs, une aide est automatiquement accordée aux auteurs et aux compositeurs canadiens ayant participé à un album ou à un titre financé à la production par Musicaction. L'œuvre doit être d'une durée minimale de 60 secondes et être reproduite pour la première fois sur un support commercialisé. L'aide se limite à la partie canadienne de l'œuvre.

AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENT \$
A. Malette Andréanne	4 000
Abal Marco Antonio	540
Alexandre Erian	57
Allard Jérôme	923
Aoual Adel Kazi	445
Arsenault Jonny	2 700
Aubé Julie	2 837
Audet Viviane	675
Auger Frédéric	1 183
Bachand Martin	545
Bacon Joséphine	450
Bado-Giesbrecht Kelly	4 000
Baron Frédéric	1 037
Beauchemin Perreault Hubert	450
Beaudin Kerr Gregory	418
Beaudoin Marie-Ève	188
Beaulieu Jérôme	1 208
Beaumont Daniel	1 342
Beauregard Alexandre	4 000
Bédard Nicolas	1 350
Bégin Claude	1 604
Beko Emma	223
Bélanger Daniel	1 440
Bélanger Gilles	450
Bélisle Olivier	4 000
Bélisle Sophie	321
Belleau Francis	3 167
Belzil Miro Benjamin	337
Bensimon Michelle	255
Bergeron Julien	60
Bergeron Thierry	225
Bernard André	90
Bigras Jonathan	54
Bilodeau Alexandre	4 052
Bilodeau Véronique	2 655
Bizimana Steve	135
Blain Marie-Michelle	4 000
Blais Stéphanie	225
Blanchard Pierre-Guy	82
Blanchette Stéphanie	1 350

AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENT \$
Blemir Malcolm	418
Blinn Jacques	2 457
Blondeau Charles	1 296
Boisclair Amylie	149
Boisclair-Choquette Justin	210
Boisseau Pascal Sébastien	344
Bouchard Gabriel	360
Bouchard Marie-Mai	108
Bouchard Mathieu	450
Bouchard Maxime	45
Bouchard Patrick	253
Bouchard-Sasseville David	202
Boudreau Daniel	8 000
Boudreau Jacques	225
Boulanger Tommy	4 000
Boulianne Guyaume	2 502
Bourdon Félix-Antoine	274
Bourgeois Andy	1 723
Bourgeois Ludovick	2 318
Bournival Jeannot	900
Bouthillette Guylaine	4 000
Bouvette Claudia	300
Breault Chloé	2 950
Brémault Annick	66
Briset Mathieu	3 555
Brossard Audrey	4 000
Bruneau Roxane	4 000
Bruno Jocelyn	4 394
Bull Christopher	200
Burke-Gaffney Chris	869
Buron Tim	360
Bussièrès Raphaël	3 330
Canga José Aristoteles Jorge	562
Caputo-Desrochers Benjamin	338
Caryn Heidi	216
Caset Rémy	4 000
Casseus Marc Darley	234
César Sympa	675
Chabot Marc	360
Chagnon Étienne	4 000

AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENT \$
Charest-Gagné Laurence-Anne	2 700
Charrette-Pépin Jérôme	45
Chouinard Maxime	450
Christopher Pierre	209
Cloutier Maxime	190
Cohen Corey	552
Comeau Jean-Jacques	135
Comeau Jean-Pascal	1 402
Cormier Louis-Jean	4 862
Côté Alan	86
Côté Pierre-Philippe	1 710
Côté Sylvain	2 700
Côté William	893
Cournoyer Paul	517
Cousineau François	1 800
Couture Jérôme	401
Couturier Pierre-Olivier	3 949
Cruz Giron Edi Omar	135
Cyr Maxime	1 200
Da Costa Alexandre	450
Daigneault David	1 710
Dallaire Olivier	734
Daoust Rémi	308
De Castelbajac Thibault	210
De Larochelière Luc	2 858
De Vincentis David	150
Demedeiros Sofia	2 806
Demers Stéphanie	225
Desbiens Patrice	450
Desforges Ricardo Mercury	617
Désilets Alexandre	828
Désilets Émile	409
Desjardins Clément	900
Desjardins Richard	450
Desnoyers Daniel	445
Desrochers Dominic	1 882
Déziel François-Simon	450
Dind-Lavoie Cédric	816
Dion Deslauriers Ariane	3 600
Dion Éric	4 000
Dolbec Norbert	2 352
Doman Steven	90
Donald Emmanuel	215
Donovan Patrick	273
Doré-Coulombe Anne-Sophie	4 000
Dow Éric	2 466
Drolet Célestin Daniel	797
Drouin Jonathan	450
Dubois Emmanuel	2 250
Dufault Luce	360
Dufour Vincent	900
Duguay Alexandre	113
Dumas Jean-François	1 680
Dupont Caroline	288
Dupré Étienne	54
Dupré Marc	3 594

AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENT \$
Dupuis Pierre-Luc	360
Dupuis-Cloutier Étienne	3 397
Dyotte Félix	4 000
Elombo Jayson Moutome	57
Essadiqi Nadia	450
Eustache Jonathan	675
Facal Carole	2 164
Fadiga Mohamed	184
Faubert Francis	1 350
Filion Marc-André	2 419
Fils-Aimé Dominique	225
Fiorentino Matthew	225
Fitzgerald Gregory	405
Fleury David	4 000
Fontaine Nicolas	68
Fortier Brassard Laurent	221
Fortin Amélie	99
Fougères Léo	2 896
Fréchette Marc-André	3 756
Frédéric Jean-Michel	139
Freyne Raphaël	675
Fuso Guillaume	4 000
Gabriel Maxime	4 195
Gagné Philippe	385
Gagnon Gabriel	810
Gasse Manuel	450
Gaumont-Marchand Arthur	225
Gauthier Simon	450
Gauvin Sébastien	113
Gendron Christian-Marc	360
Giordano Marco	471
Godon Gabrielle	223
Gosselin Dominick	2 419
Goudreault David	5 900
Goulet Éric	450
Gourde Olivier	45
Gratton Antoine	360
Gratton Gabriel	151
Gravel Jules	385
Groulx Patrick	4 000
Guay Alex	274
Guay Charles	137
Guedj Jean-Christophe	368
Guimond Jonah	4 000
Hammoud Ræd	4 000
Harbec Julien	450
Harnois-Poirier Jonathan	1 066
Hatfield Quenton	144
Hébert Thomas	450
Hennessey-Poulin William	4 043
Houde Karl	765
Hunt Jimmy	4 000
Hurd Allan	36
Imbeau Louis-Nicolas	5 237
Jeoual Ali	149
Jocelyn Antoine	158

AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENT \$
Johnson Jaylene	480
Joseph Myriam	225
Kazi-Aoual Adel	65
Kearney Simon	675
Kellner Jason Marcus	345
Kelly Ian	1 350
Khenoussi Tarik	95
Khoriaty Florence	3 915
Korzer Erika-Elyzabeth	49
Labrie Jordane	900
Lachance Simon	180
Lafond Beaulne Laurence	169
Lague Jocelyn	1 200
Laguerre Teddy	336
Lajoie Pamela	273
Lajoie-Blouin Emmanuel	2 179
Lalancette Francis	360
Lalonde François	540
Lalonde Michel	4 000
Landry Charles	4 000
Langlois-Légaré Clément	969
Lapierre-Lemoyne Marie-Ève	3 600
Larocque Amélie	4 755
Larose Simon	4 000
Larose Thierry	4 000
Larouche Élise	1 670
Laurin David	94
Lauzon Koralay	3 958
Lavergne André	2 700
Lavoie Daniel	360
Lavoie Joël	900
Le Couteur Sandra	112
Lebel-Alexandre Dimitri	108
LeBlanc Daniel F.	2 200
LeBlanc Georgette	900
Leblanc Léo	1 500
Lebouthillier Wilfred	3 780
Leclerc Andrée-Anne	900
Leduc Clément	219
Leduc Kevin	123
Lefebvre Jean-François	249
Legagneur Alain	631
Lemus Ronald	774
Levasseur Ouimet France	675
Liberatore Lucas	315
Lindsay Andrea	720
Loiselle Antoine	68
Longnus Isabelle	3 060
Major Anglesh	704
Major Catherine	360
Marchand David	540
Marchand-Lebossé Sarah	180
Marin David	900
Marin Steve	409
Marinacci Adamo	3 268
Marinof Gautier	2 476

AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENT \$
Martin Christophe	2 122
Martinez Lebron Jeff Marco	3 063
Massé Denis	4 000
Massicotte Jean	2 295
Mathieu Louis-Marie	1 800
Matsinhe Samuel Carlos	450
Mbonda Siebatcheu Frank	251
McGraw Maxime	405
McMahon Alex	1 535
Ménard Lysandre	3 600
Mercier Jessie	82
Méthé Béatrix	855
Miller Heidi	405
Mineau Francis	90
Minville Nelson	3 802
Mikar Michael Christopher	2 924
Moffatt Ariane	4 073
Montminy Sébastien	1 116
Moquin Mireille	900
Moran Jean-François	2 700
Mormina Francesco	2 793
Mudie Hugo	4 000
Murillo Cristian	675
Naraiana Ramesh	703
Nathaniel John	545
Nerbonne Laurence	2 943
Nicolas Dany	150
Noël Katrine	2 835
Normandin-Guénette Olivier	1 771
Nyungura Corneille	1 693
Okoko Akena	5 787
Okoko Asami	108
Olivier Charles-Antoine	1 500
Oni Koudjo Etoussé	101
Otsuka Mai	450
Ouellet Isabelle	1 000
Ouellet Philippe	330
Pagano Desforges Ricardo	72
Pagé Simon	741
Pageau Raphaël	1 347
Papineau Alexandre Maurice	478
Paquette Sylvie	360
Paquin Samuel	450
Parent Alexandre	4 000
Parent Louis-Philippe	1 125
Pelletier Éric	97
Pelletier Frédéric	97
Pelletier Vincent	675
Pelletier-Gagnon Chloé	4 000
Perras Jean-Philippe	111
Perreau Yann	253
Petit Félix	624
Phaneuf Louis-Pierre B	450
Philié Benoît	1 296
Philippe Jérôme	261
Pierre David Charles	450

AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENT \$
Piton Jeffrey	273
Pitre Éléonore	180
Plamondon Crystal	900
Plasse Véronique	758
Poirier-Guay Pierre-Alexandre	2 400
Popovich Adrian	450
Pouliot-Castonguay Ariane	4 000
Provencher Paul	450
Provost Tina-Ève	45
Pulver Murray	300
Quintin Jonathan	94
Quirion Jonathan	105
Raymond Zacharie	227
Régimbal Francis	285
René Louis	68
Ridjanovic Ogden	2 117
Riley Benjamin	450
Rimtobaye Caleb	450
Ringuette Éric	900
Rioux-Roussel Emie	2 250
Roberge Vincent	2 566
Robichaud Valéry	225
Rodrigue Marie Onile	2 925
Rosignol Dany	360
Rousseau Thomas	32
Roy Hugo	810
Roy Jérémie	124
Roy Jonathan	270
Roy Michel	409
Roy Vivianne	2 837
Roy-Friolet Diane	1 800
Russo-Garrido Daniel	423
Saghir Ahmed	4 768
Saidi Sami	57
Saint-Pierre Ingrid	818
Salgado Jenny	466
Salgado Stanley	3 369
Sande Daniel	188
Santantonio Francis	675
Saoula Mahdi	135
Savard-Lowry Marcus	455
Savoie-Levac Colin	405
Savoie-Levac Marie	180
Séguin Richard	720
Séguin-Laplane Anthony	184
Seidel Connor	450
Sénécal Claude	450
Serna Norena Roberto Andres	107
Shomer Adam	249
Simons Randy	1 980
Sirard-Blouin Charles	3 713
Smith David	113
Soufiane Rachid Hachem	315
Sountougomba Diarra	900
Standjofski Mikail (Misha)	113
St-Aubin Richard	167

AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENT \$
Stead Mathieu D'Andrade	441
St-Félix Makendal	90
St-Gelais Fred	2 645
St-Laurent Kevin	2 575
St-Laurent Tom	707
St-Louis Nicolas	2 538
Tailly Gabriel	1 200
Talbi Elkahna	405
Tall Abdou Karim	4 000
Tams Theo	481
Tassan Christine	4 000
Tejeda Geronimo Kevin	418
Tétu Clara	136
Thibault Julien	3 600
Thibeault Josée	450
Thivierge-Gauthier Thomas	210
Tondreau Guillaume	105
Toshineza Alain	63
Toukan Xavier	1 500
Tourville Guy	444
Toussaint-Léveillé Sarah	3 600
Tremblay Drapeau Marc-Olivier	90
Vachon Vincent	4 000
Valiquette Simon	356
Vanderbiest André	323
Vartanian Sarine	137
Vézina Julien	1 116
Vienneau Cédric	4 000
Viens Maxime	1 049
Vigneault Benjamin	1 350
Vincent Marc	3 529
Volcy Marc Leonce	248
Volcy Shawn-Lucas	57
Wilkin Renée	1 198
Wilson Léon	113
Wilson Mireille	225
Wolff Denis	45
Yapo-Norris Anselme	135
Total	516 557



Andréanne A. Malette

Crédit : Catherine Deslauriers



Soutien à l'émergence - Aide à la production

23 artistes ou collectifs

113 500 \$

Ce programme a comme principal objectif de professionnaliser et d'intégrer les artistes en début de carrière à l'industrie musicale et s'adresse uniquement aux artistes émergents. Une aide maximale de 5 000 \$ est accordée pour la production de deux à quatre titres numériques incluant les activités de démarchage visant leur intégration à la structure industrielle. L'artiste ne doit pas avoir déjà enregistré d'album ou, dans le cas contraire, les œuvres ne doivent pas avoir été mises en marché dans le circuit traditionnel de la vente au détail mais plutôt de manière indépendante. Une exception est faite à cette règle pour les artistes des communautés francophones du Canada qui peuvent avoir mis en marché un seul album ou des titres numériques. Le projet est évalué à 60 % artistiquement et à 40 % à la grille pointant le cheminement de l'artiste au cours des dernières années. La participation de Musicaction est de 75 % des coûts admissibles du projet. Une partie de l'enveloppe est réservée aux projets s'adressant aux artistes émergents de la francophonie canadienne en situation minoritaire.

DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
Béland Charlotte	Béland Charlotte	5 000
Béliveau Ariane	BéLi	5 000
Trottier-Rivard Adèle	Bibi club	4 500
César Sympa	César Sympa	5 000
Cosnuau-Polewska Erwan	Erwan	5 000
Guité-Vinet Vincent	Eux Zautes	5 000
Lavoie Marilou	FIDÈS	5 000
Fillion Julien	Fillion Julien	5 000
Marceau François	Franky Fade	5 000
Fugère Antoine	Fugère Antoine	5 000
Lacombe Gabriel	Gabryel	4 500
Lainesse Jacob	Jack Layne	5 000
Chaperon Cyr Joé	Joé Napoléon	5 000
Lavigne Marc	Joseph Carré	5 000
Cassista Ruest Mélissa	Mel	5 000
Lira Noémi	Noé	5 000
Noël Gabriel	Noël Gabriel	5 000
Archambault François	Phosphore	5 000
Richer Michaëlle	Richer Michaëlle	5 000
Simard Sara Jeanne	Sara Jane	5 000
Labonté Simon	Simon Senlys	5 000
Sonier Jonathan	Sonier Jonathan	4 500
Yelle Héloïse	Yelle Héloïse	5 000
Total		113 500



Commercialisation nationale

74 artistes ou collectifs

1 527 861 \$

Les projets des albums financés à la production reçoivent automatiquement une aide selon les modalités prévues à ce programme. Les autres demandes qui doivent être déposées aux dates d'inscription sont évaluées selon une grille qui tient compte de l'environnement professionnel, du plan de commercialisation et du rendement du projet (ventes, rotations radio et spectacles).

Les activités recevables dans ce programme ont trait à la promotion, à la production d'images et aux activités scéniques. L'aide maximale, qui peut s'échelonner jusqu'à 2 ans après la mise en marché, est de 60 000 \$ par album dont 20 000 \$ peut être accordée à la production d'images (maximum 15 000 \$ pour un vidéoclip) et de 25 000 \$ pour les activités scéniques, incluant une somme de 10 000 \$ spécifiquement réservée à la tournée en région. En 2020-2021, la participation de Musicaction était de 75 % des dépenses admissibles.

DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
2W Productions	Les Gars du Nord	36 527
Artifice	Félix	15 000
Artifice	Kinthead	22 500
Atmosphère Musique	Brigitte M	13 647
B.O.D.B Entertainment Corp.	Uni-T	14 361
Baribeau Jocelyne - Boudreau Danny	Beauséjour	3 539
Betancur Osorio Alexander	Ramon Chicharron	15 000
Bleu Cardinal	Poulin Alexandre	22 500
Bleu Carpette	Belle Grand Fille	4 553
Borealis Records	Le Vent du Nord	45 000
Boudreau Daniel	Boudreau Danny	15 681
Butler Raphaël	Butler Raphaël	5 133
Costume Records	Flore Laurentienne	37 500
Cournoyer Paul	Cournoyer Paul	2 677
Disques Far West	Geneviève RB & Alain Barbeau	25 000
Disques Far West	Phil G. Smith	39 000
Disques Full Stéreo	Lalonde Michel	32 500
Disques Inconnu	Alizé Vincent	22 500
Disques Simple	Geneviève RB & Alain Barbeau	15 171
Éditions Matita	Ciccone Nicola	40 630
Emie R Roussel Trio	Emie R Roussel Trio	19 500
FamGroup (Direction D'Artistes Fleming)	Rosier	21 500
Goliath Musique	Bronko	5 520
Goliath Musique	Jalbert David	47 397
Grenier Musique	Boudreau Matt	7 200
Grenier Musique	Haché Joey Robin	22 500
Grenier Musique	Landry Émilie	22 500
Grenier Musique	Menoncle Jason	22 500
Groupe Babylones	Babylones	6 836
High Life Music	Caracol	22 500

DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
Jacques Jacobus Productions	Jacobus	8 591
Jutras Simon	Mclean	4 095
La Tanière	A. Malette Andréanne	25 000
La Tanière	Bleu Jeans Bleu	25 000
La Tanière	Misc	25 000
Lafab Musique	LGS	22 500
Landry Émilie	Landry Émilie	14 482
Lazy At Work	Fuudge	15 000
Le Diable à Cinq	Le Diable à Cinq	35 924
Mo'Fat Productions	Giguère David	2 609
Mo'Fat Productions	Sommm	22 500
Monsieur Oscar	Alex Burger	22 500
Morin Loig	Morin Loig	8 967
Musique Nomade	Niquay Laura	22 500
Oblik Records	Amay Laoni	22 500
Pavillon Musique	Bourgeois Ludovick	14 725
Poulet Neige	Phil Bourg	22 500
Productions 123 Go	Ponteix	42 052
Productions Alfa Rococo	Alfa Rococo	7 634
Productions de l'Onde	Bon Débarras	22 500
Productions des Imposteurs	Christine Tassan Quintette	14 232
Productions Étienne Drapeau	Drapeau Étienne	22 500
Productions Grande Plume	Goudreault David	21 641
Productions Grande Plume	Sael	32 159
Productions KO	Koraly	22 500
Productions Laurence St-Martin	St-Martin Laurence	12 947
Productions LME (Prestigo)	Trudel Marc	22 500
Productions Marc Labelle	Kleztory	22 500
Productions Véronique Labbé	Labbé Véronique	47 500
Productions Véronique Labbé	Tchad	15 000
Productions Wes Urbain	Wesli	21 000
Prûche Libre	Yves Lambert Trio	14 988
PVB Productions	Quartom	22 500
Quartier Général	Babin Laura	10 000
Quartier Général	Lachance Antoine	11 997
Quartier Général	Mariko	15 000
Quartier Général	Durand Catherine	19 173
Quartier Général	Jipé Dalpé	17 630
Quartier Général	Venditti Mélanie	6 200
Rayannah Musique	Rayannah	16 275
Rimtobaye Caleb	Afrotonix	10 000
Robert-Gaudette Charles	Robert Charles	22 500
Simard Sylvain-Henri	Monde à part	18 426
Tapamal Productions	Jipé Dalpé	15 720
Uniforce Productions	Vice E Roi	18 374
Vega Musique	Saldana Guillermo	22 500
Vienneau Cédric	Cédric Vieno	19 148
Total		1 527 861



Commercialisation internationale

26 artistes ou collectifs

328 451 \$

Ce programme, composé de trois volets, est destiné aux activités internationales ayant pour objectifs la distribution, la commercialisation d'un enregistrement sonore et le développement de la carrière d'artistes canadiens sur d'autres territoires. Toutes les demandes sont soumises à une grille d'évaluation. Sauf exception, les marchés prioritaires en musique vocale francophone sont ceux de la francophonie européenne. Pour les autres territoires ou pour les autres musiques, selon le cas, la démonstration peut être requise à l'effet qu'un véritable développement de carrière est possible sur le territoire visé, tenant compte de la catégorie musicale associée au projet et de l'existence d'une véritable structure industrielle sur le marché cible.

Le **volet 1**, *Exploration d'un marché cible*, permet à un artiste des déplacements sur un territoire visé pour la présentation d'un spectacle, d'une vitrine devant des professionnels étrangers ou d'une tournée de spectacles, dont au moins une représentation a lieu devant des professionnels, afin de s'adjoindre une équipe qui l'aidera à développer ce marché. L'aide maximale pour ce volet est de 25 000 \$ par projet et est limitée à 10 000 \$ par déplacement. Cette limite peut être augmentée si des conditions spéciales sont remplies.

Le **second volet**, *Développement de carrière sur un marché cible*, vise à appuyer les efforts consentis au développement de la carrière d'un artiste par un soutien aux activités de promotion et de spectacles, lorsque l'artiste ou l'enregistrement sonore, à l'appui du projet, est lié avec au moins une structure professionnelle reconnue sur le marché cible. Sauf exception ou lorsque les conditions requises sont atteintes pour un appui additionnel, l'aide est limitée à 50 000 \$ pour ce volet et certaines limites s'appliquent selon le type d'activités. De ce montant, est déduite l'aide octroyée sous le volet 1.

En 2020-2021, pour faire face à la pandémie qui limitait le développement des artistes à l'international, une mesure temporaire s'est ajoutée permettant la réalisation d'une captation de spectacle de grande qualité afin de servir d'outil de promotion pour aider à maintenir la visibilité de l'artiste sur le territoire en développement. Un montant de 25 000 \$, en surplus de la limite d'aide possible pour ce volet, pouvait être accordé à cette activité pour un spectacle d'une durée de 20 minutes avec une participation à 75 % des dépenses admissibles.

Enfin, le **volet 3**, *Commercialisation de catalogues de maisons de disques en musique spécialisée*, vise à soutenir les efforts de commercialisation d'albums dont la date de sortie initiale est d'au plus 18 mois au moment du dépôt de la demande des maisons de disques en musique spécialisée.

DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
Simone Records	Arthur Marie-Pierre	25 000
La Tanière	Bleu Jeans Bleu	7 547
Go Musique	Bodh'aktan	22 250
Productions de l'Onde	Bon Débarras	16 147
Buzz Cuivres	Buzz Cuivres	23 700
Grosse Maman Productions	Caracol	647
Simone Records	Carla Blanc	26 586
Les Yeux Boussoles	Cassidy Lou-Adriane	6 284
Preste	Choses Sauvages	3 868
Agence RubisVaria	Clay and Friends	5 027
Corridor	Corridor	2 569
Productions Étienne Drapeau	Drapeau Étienne	10 000
Fletcher Étienne	Fletcher Étienne	7 814
L'Ours - Label & Tournées (R-Musik)	Fuso	33 918
9e Vague	Kearney Simon	1 598
Productions Demi-Tour	Leclerc Salomé	7 383
La Compagnie du Nord	Les Grands Hurlleurs	2 665
Cie Larivée Cabot Champagne	Les Trois Accords	25 000
Productions du Moulin	Mélisande	2 092
Mo'Fat Management	Moffatt Ariane	25 000
Lisbon Lux Records	Paupière	4 895
Rayannah Musique	Rayannah	14 594
Robert-Gaudette Charles	Robert Charles	21 488
Famgroup	Rosier	3 000
Mo'Fat Productions	Sommm	4 379
Comme C'est Beau	Stréliski Alexandra	25 000
Total		328 451



Tchad Houle

Crédit : Chloé McNeil



Shawn Jobin

Crédit : Kenton Doupe



Sandra Le Couteur

Crédit : Julie D'Amour-Léger



Démarchage

2 entreprises et entrepreneurs

932 \$

L'aide maximale par entreprise est de 10 000 \$ annuellement en termes de déboursés sur les déplacements effectués du 1^{er} avril au 31 mars. Le dépôt de la demande doit toujours se faire au plus tard 10 jours ouvrables avant le départ. Les demandes sont évaluées par l'administration selon les modalités du programme. Seules les activités de démarchage qui se déroulent à l'extérieur de la province du demandeur sont admissibles. Producteurs et maisons de disques, agents, éditeurs, distributeurs reconnus, les associations du domaine musical ainsi que les entreprises soutenues en *Initiatives collectives* sont éligibles à ce programme. En 2020-2021, ce programme a été suspendu dû à la pandémie mondiale limitant les déplacements.

DEMANDEUR	ENGAGEMENT \$
Grenier Musique	199
Productions Vincent Beaulieu	733
Total	932



Alex Burger

Crédit: Camille Gladu-Drouin



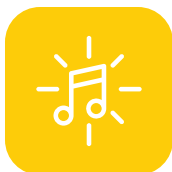
Simon Senlys

Crédit: Samuel Guertin



David Jalbert

Crédit: Simon Dupuis



Développement de la carrière d'artistes, de compétences et d'affaires

31 entreprises

655 000 \$

Ce programme est destiné aux entreprises œuvrant dans le milieu de la musique, en lien direct avec des artistes ou des auteurs-compositeurs dans le but de développer leur carrière. L'aide financière est attribuée une fois par an pour des activités favorisant l'avancement de la carrière des artistes ou auteurs-compositeurs (minimum 2, maximum 3) ainsi que le développement de leurs compétences. Elle vise également la professionnalisation et le développement d'affaires de l'entreprise, incluant la recherche de nouveaux artistes et le développement de marché.

L'aide est accordée en fonction des revenus bruts de l'entreprise, du nombre d'années d'existence et du nombre d'artistes admissibles visés par la demande. Elle varie de 15 000 \$ à 25 000 \$ et pouvait représenter 75 % des dépenses admissibles en 2020-2021.

Le financement est attribué sur une base compétitive à l'aide d'une grille d'évaluation pour établir un classement par priorité des projets admissibles. L'acceptation d'un projet est fonction de la position obtenue au classement et de la disponibilité des fonds.

DEMANDEUR	ENGAGEMENT \$
9 ^e Vague	20 000
Agence Hôtel Particulier	20 000
Agence RubisVaria	20 000
Artifice	25 000
Bleu Carpette	20 000
Bois Marie-Noëlle	15 000
Cesaratto & Co	20 000
Comme C'est Beau	20 000
Costume Records	25 000
Éditions Outloud	20 000
Films Fovéa	15 000
Gérance Supercool	15 000
Gestion Doze Québec	25 000
Grenier Musique	25 000
Impresaria	20 000
JKB Communications	25 000
La Tanière	25 000
Lazy At Work	25 000
Mo'Fat Management	25 000
Monsieur Oscar	25 000
Pavillon Musique	25 000
Productions 123 Go	15 000
Productions Albertine	20 000
Productions de l'Onde	25 000
Productions Pasa Musik	25 000
Productions Troublemakers	20 000
Productions Virago	20 000
Prûche Libre	20 000
Quartier Général	20 000
Résonances Agence de spectacles	20 000
UniForce Productions	15 000
Total	655 000

Volet Initiatives collectives - Projets acceptés



Accès à la scène Québec

20 projets

629 000 \$

Ce programme a pour principal objectif de stimuler la programmation d'artistes émergents se produisant en français dans le cadre d'événements d'envergure au Québec pour favoriser le développement de leur carrière professionnelle. Les événements en musiques spécialisées offrant une visibilité significative aux artistes canadiens du secteur musical visé sont également admissibles.

Le **premier volet**, *Événements en chanson francophone*, attribue une aide maximale de 85 000 \$ par événement. Les principaux critères ont trait à la programmation minimale lors de la dernière édition et dans l'édition à venir de dix artistes canadiens émergents dont le dernier album francophone (ou projets de titres numériques) a été soutenu par le Fonds de la musique du Canada. L'aide est octroyée en fonction des particularités de chaque événement en tenant compte de critères spécifiques parmi lesquels : la prépondérance des artistes canadiens se produisant en français, les retombées directes pour les artistes et l'équité entre les régions et les grands centres.

Cependant, compte tenu de l'impact qu'a eu la pandémie dans la dernière année sur la tenue des événements, Musicaction a décidé de surseoir à l'application des critères usuels et de soutenir les événements ayant reçu une aide financière en 2019-2020 dans le cadre de ce programme. Il en a été de même pour le **second volet**, *Événements en musiques spécialisées*, qui a pour principal objectif d'appuyer les événements en musiques spécialisées ayant un effet réellement probant sur le développement de la carrière des artistes canadiens du secteur musical visé. Ces événements, par le biais d'activités professionnelles organisées, doivent avoir un effet structurant dans leur créneau musical et offrir une visibilité significative pour les artistes qui s'y produisent. L'aide maximale est de 20 000 \$ par événement et les projets sont évalués, en temps normal, selon une grille tenant compte de plusieurs critères démontrant la portée de l'événement et les retombées pour les artistes programmés.

Accès à la scène Québec

DEMANDEUR	ENGAGEMENT \$
Corporation de Radio Kushapetsheken	8 000
Apetuamiss Uuashat (CKAU)	
Coup de cœur francophone	70 000
Festi Jazz de Rimouski	16 000
Festival de la chanson de Tadoussac	42 000
Festival de musique émergente	65 000
Festival d'été OFF de Québec	9 000
Festival international de jazz de Montréal	20 000
Festival international de la chanson de Granby	62 000
Festival La Noce Saguenay	15 000
Festival Montréal Mondial	15 000
Groupe Analekta (Fête de la musique de Tremblant)	6 000
Le Festif de Baie St-Paul	44 000
Les FrancoFolies de Montréal	85 000
MEG	6 000
MUTEK	20 000
Productions Nuits d'Afrique	18 000
RIDEAU	35 000
ROSEQ	35 000
Superbe culture Rive nord	13 000
Village en chanson de Petite-Vallée	45 000
Total	629 000



BéLi

Crédit : Zackary Skinner



Bronswick

Crédit : Camille Gladu-Drouin



David Fleury

Crédit : Émilie Delorme



Communautés francophones en situation minoritaire – Services professionnels et promotion collective

15 projets

316 083 \$

Ce programme vise à soutenir le développement de la carrière des artistes de la francophonie canadienne en appuyant l'offre de services de professionnalisation et de mise en marché des organismes du secteur Musique de ces communautés. Les demandes sont évaluées par une grille qui tient compte de l'expertise du demandeur, de la qualité du projet soumis et du nombre d'artistes visés. L'équité entre les trois grandes régions canadiennes et les provinces demeure un élément important dans la répartition des fonds. Les montants accordés en 2020-2021 ont été majorés de 50 % grâce à la mesure exceptionnelle.

DEMANDEUR	ENGAGEMENT \$
100 NONS - Gala Chant'Ouest 20-10	33 000
ANIM	17 358
APCM	67 500
Association franco-yukonnaise	1 725
Centre de développement musical	15 000
Conseil culturel et artistique francophone de la C.-B. (CCAFCB)	15 000
Conseil culturel fransaskois	20 250
Fédération culturelle acadienne de la Nouvelle-Écosse (FéCANE)	15 000
Fédération culturelle de l'Île du Prince-Edward	15 000
Festival acadien de Caraquet	18 750
Gala de la chanson de Caraquet	30 000
Manitoba Music	19 500
Musique NB	22 500
Regroupement artistique francophone de l'Alberta (RAFA)	25 500
Total	316 083



Angèle Dubeau
Crédit : Luc Robitaille



Charles Robert
Crédit : Félix Renaud



Dany Placard
Crédit : Jules Boislard
Gauthier



Communautés francophones en situation minoritaire – Vitrines musicales

**36 artistes, 5 événements de la francophonie canadienne,
4 événements québécois et 9 tournées nationales
chapeautées par les réseaux de diffuseurs**
877 823 \$

Ce programme a pour principal objectif de stimuler la programmation d'artistes francophones des communautés de langue officielle en situation minoritaire dans le cadre d'événements et de tournées d'envergure pour favoriser le développement de leur carrière professionnelle. Il vise également à favoriser l'accès des communautés francophones canadiennes à des prestations musicales dans leur langue. Le programme 2020-2021 se compose des six volets suivants :

Volet 1 - Aide aux artistes en vitrine nationale : Ce volet vise à soutenir les artistes de la francophonie canadienne sélectionnés par un événement pour y présenter une vitrine officielle non rémunérée devant des professionnels. L'aide maximale majorée par la mesure exceptionnelle a été de 4 800 \$ par déplacement et couvre les cachets, les frais de séjour et de déplacement d'un maximum de cinq personnes ainsi que des dépenses de promotion.

Volet 2 - Tournée nationale : Ce volet vise à faciliter l'accès à des activités scéniques s'adressant aux publics francophone et anglophone. Il vise le développement professionnel des artistes et une meilleure visibilité par des tournées au Canada. Chaque tournée doit faire l'objet de deux demandes : une de la part du réseau de diffuseurs, l'autre de la part de l'artiste ou de son représentant. Une aide au plateau est octroyée au producteur du spectacle d'une part, et d'autre part, une aide aux diffuseurs ainsi qu'au réseau est également prévue. Dans une perspective de développement de public, une aide supplémentaire majorée par la mesure exceptionnelle pouvant atteindre 9 000 \$ a été également offerte aux réseaux de diffuseurs francophones afin de stimuler le public par une promotion spécifique sur des plateformes numériques.

Volet 3 - Vitrines et tournées internationales : Ce volet vise à stimuler la programmation d'artistes de la francophonie canadienne dans les événements étrangers leur offrant une visibilité significative. L'aide maximale est de 10 000 \$ par déplacement pour une vitrine et 17 500 \$ par tournée, couvrant les cachets, les frais de séjour et de déplacement d'un maximum de cinq personnes ainsi que les dépenses de promotion.

Volet 4 - Événements en chanson francophone dans la francophonie canadienne : Ce volet soutient les événements canadiens qui ont lieu dans une province ou territoire autre que le Québec, regroupant un nombre important de professionnels et offrant une visibilité significative aux artistes de la francophonie canadienne. L'aide maximale est de 30 000 \$ par événement dont 5 000 \$ sont destinés à des activités spécifiques de promotion et de réseautage des artistes de la francophonie canadienne sélectionnés auprès des professionnels invités.

Volet 5 - Aide à la promotion et à l'accueil des artistes pour les événements en chanson francophone au Québec : Ces volets visent à promouvoir et à stimuler la programmation des artistes de la francophonie canadienne dans le cadre d'événements d'envergure en chanson francophone par soit une aide maximale de 6 000 \$ à la réalisation d'une activité spécifique de promotion (volet 5A) ainsi que par une aide au cachet pouvant aller jusqu'à 1 000 \$ par artiste pour un maximum de 5 000 \$ (volet 5B).

Volet 6 – Aide à la captation d'un spectacle : Le tout nouveau volet temporaire a été mis sur pied afin de pallier l'impossibilité ou les occasions moindres pour les artistes des communautés francophones en situation minoritaire de se produire devant leur public ou devant des professionnels. Il a pour principal objectif de permettre aux artistes de réaliser une captation de grande qualité qui pourra ensuite être diffusée sur les plateformes numériques ou télévisuelles. Ce volet temporaire vise le financement de la captation d'un spectacle d'une durée minimale de 20 minutes ainsi que sa promotion numérique. La prestation peut se faire devant public selon les règles sanitaires permises ou sans public. De plus, une aide spécifique visant la promotion numérique de la captation du spectacle pourra être accordée à tous les réseaux de diffuseurs qui offriront cette captation à leur clientèle. L'aide maximale par projet de captation est de 20 000 \$, dont un montant de 2 000 \$ est exclusivement réservé pour des activités de promotion du spectacle. Quant aux réseaux de diffuseurs, une aide maximale de 9 000 \$ peut être octroyée pour effectuer une promotion numérique. Dans les deux cas, l'aide peut couvrir jusqu'à 90 % des coûts.

ARTISTE	ENGAGEMENT \$
Baribeau Jocelyne	20 000
Beauséjour	20 000
Bourque Marie-Véronique	1 605
Butler Raphaël	4 131
Cristian de la Luna	19 125
Cyr Isabelle	20 000
Ferguson Shaun	20 000
Geneviève RB & Alain Barbeau	19 305
Granger Anique	22 299
Groulx Patrick	20 000
Guitard Pierre	22 145
Jobin Shawn	24 800
Joseph Edgar	20 000
Kelly Bado	17 265
Landry Émilie	3 746
Le Couteur Sandra	18 810
LeFLOFRANCO	21 863
Les Chiclettes	16 839
Les Hay Babies	24 051

ARTISTE	ENGAGEMENT \$
Les Hôtesses d'Hilaire	17 370
Lévis Céleste	17 415
LGS	20 000
McLean	15 750
Mehdi Cayenne	20 000
Menoncle Jason	1 812
Moonfruits	17 500
Ouimet Mélissa	20 000
Ponteix	51 292
P'tit Belliveau	24 922
Rayannah	22 620
Salebarbes	4 800
Savoie Caroline	20 000
Simon Daniel	7 877
Spoutnique	2 013
Surette Jacques	30 482
Væro	4 800
Sous-total	634 637

ÉVÉNEMENTS DE LA FRANCOPHONIE CANADIENNE	ENGAGEMENT \$
East Coast Music Association/ECMA (Saint-John TN 20-04)	15 000
RADARTS/FrancoFête en Acadie (20-11)	40 000
Réseau des grands espaces/Contact Ouest (Winnipeg 20-09)	25 000
Réseau Ontario/Contact ontariois (21-01)	35 000
WCMA/BreakOut West (Winnipeg 20-09 et 20-10)	15 000
Sous-total	130 000

PROMOTION DANS LES ÉVÉNEMENTS QUÉBÉCOIS	ENGAGEMENT \$
ANIM/Vitrines RIDEAU 21-02 - Beauséjour, Breault Chloé, Kelly Bado, Melanson Christine, Mclean, Yao	11 500
Festival de musique émergente/Butler Édith, LeBlanc Lisa, P'tit Belliveau, Les Hay Babies, Radio Radio	6 000
Festival international de la chanson de Granby/Butler Raphaël, Geneviève RB & Alain Barbeau, Granger Anique, Guitard Pierre, Rene Ray, Simon Daniel, Surette Jacques	3 738
Village en chanson de Petite-Vallée/Haché Joey Robin, Rayannah, Louis Venne	7 250
Sous-total	28 488

RÉSEAUX DE DIFFUSEURS (TOURNEE ET PROMOTION NUMÉRIQUE)	ENGAGEMENT \$
Coup de cœur francophone /Cristian de la Luna, Lévis Céleste, P'tit Belliveau	27 000
Réseau Ontario/ Geneviève RB & Alain Barbeau, Kelly Bado, Ouimet Mélissa	32 520
Réseau des grands espaces/Ponteix	11 331
ROSEQ/Surette Jacques	8 327
RADARTS/Surette Jacques	5 520
Sous-total	84 698
Total Vitrines musicales	877 823



Édith Butler
Crédit : Laurence Labat



Adam Cicchillitti
Crédit : Brent Calis



Kelly Bado
Crédit : BNB Studios (Buio Assis)



Développement des marchés internationaux

21 projets

485 340 \$

Le programme *Développement des marchés internationaux* vise le développement de la carrière d'artistes canadiens à l'étranger.

Le **premier volet** cible la présentation et la promotion de vitrines internationales qui, règle générale, doivent avoir lieu à l'extérieur du Canada. Le demandeur doit avoir une expertise reconnue dans la production de vitrines musicales et la priorité est accordée aux projets reposant sur des associations avec des partenaires étrangers. Règle générale, l'aide maximale pour ce volet est de 40 000 \$ par projet.

Le **second volet** cible les initiatives de promotion collective dont l'objectif premier est de mettre en relief les activités des artistes québécois sur les territoires étrangers dans une perspective de développement de carrière. Règle générale, l'aide maximale est de 20 000 \$ par projet.

Un **troisième volet** vise l'accueil de professionnels internationaux au Canada dans le cadre d'événements en chanson francophone admissibles, afin qu'ils puissent voir les artistes canadiens en prestation dans les meilleures conditions possibles et devant leur public. Il se veut un incitatif à l'ajout et au renouvellement des professionnels internationaux invités dans le cadre d'un événement, tout en offrant la possibilité d'ajouter ou d'améliorer les outils ou activités permettant de maximiser la présence des professionnels internationaux et ainsi accroître les retombées pour les artistes canadiens. Règle générale l'aide maximale à ce volet peut atteindre 20 000 \$ par projet.

DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENT \$
ANIM	Vitrine virtuelle au Centre culturel canadien à l'Ambassade à Paris (21-02)	19 090
Coup de cœur francophone	Accueil des professionnels (20-11)	7 809
Coup de cœur francophone	À Tue-Tête à Voix de Fête (Genève 21-03)	8 941
Festival de la chanson de Tadoussac	Festival FrancoFaune (Bruxelles 20-10)	23 000
Festival de musique émergente	Accueil des professionnels (20-09)	25 000
FolQuébec	Vitrines APAP (New York 21-01)	15 000
FolQuébec	Vitrines Folk Alliance (Kansas City 21-02)	20 000
Gestion Nuland	Chainon Manquant (France 20-09)	30 000
Les Francos de Montréal	Ma Cabane à Paname (MaMa Paris 20-10)	28 000
Les Francos de Montréal	Avec le Temps 2021 (Marseille 21-03)	30 000
M pour Montréal	Événement 20-11	33 000
M pour Montréal	SXSW South by Southwest (Austin 21-03)	15 000
Productions K-DENCE	Vitrines Québecofolies (Festival Pause Guitare Albi 21-07)	45 000
Productions K-DENCE	Vitrines Québecofolies (Belgique Festival de Huy 21-05)	30 000
Productions K-DENCE	Vitrines Québecofolies (Francofolies de Spa 21-07)	12 500
RADARTS	Accueil des professionnels (20-11)	20 000
Réseau Ontario	Accueil des professionnels/Contact ontariois (21-01)	20 000
RIDEAU	Accueil des professionnels (21-04)	20 000
Ruel Guillaume	Journée canadienne au Printival Boby Lapointe (Pézénas 20-04)	13 000
Tryskell Communication	L'Estival de Saint-Germain-en-Laye (France 20-09)	30 000
Village en chanson de Petite-Vallée	Aah! les Déferlantes Pézenas et Festival Printival (21-04 et 21-08)	40 000
Total		485 340



Promotion collective d'envergure

13 projets

632 000 \$

Ce programme vise la réalisation d'activités ou d'initiatives de promotion collective d'envergure qui auront un impact probant sur le développement, la visibilité, l'accessibilité ou le positionnement de la musique canadienne francophone sur les marchés nationaux, internationaux ou numériques. Il doit s'agir d'une initiative promotionnelle nouvelle, ponctuelle et innovante qui permet d'amener à un autre niveau la promotion du contenu musical canadien francophone. L'activité ou l'initiative doit être développée à l'extérieur du cadre normal des activités d'affaires du demandeur. Règle générale, l'aide maximale est de 100 000 \$ par projet et couvre 75 % des dépenses admissibles.

DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENT \$
ADISQ	Capsules radio PalmarèsADISQ	90 000
ADISQ	Écoute mon clip	90 000
AMIQ	GAMIQ	25 000
Conseil québécois de la musique	Gala des Prix Opus	25 000
Disques 7 ^{ème} Ciel	Royautés	80 000
Disques Effendi	Jazz en Rafale Live Cam	45 000
Gérance Supercool	Musique Bleue	50 000
La Maison Fauve	Asteria - Un voyage musical en réalité virtuelle	35 000
Productions Nia	La tournée Feu de Camp	10 000
Productions Véronique Labbé	Mise en valeur de la musique country	50 000
REFRAIN	Promotion collective via la plateforme numérique des festivals musicaux québécois	70 000
SPACQ	Capsules vidéomusicales des créateurs	22 000
Vision Diversité	MUZ - 10 ans de musiques métissées	40 000
Total		632 000



Chloé Lacasse

Crédit: Sarah Seené



Émilie Proulx

Crédit: Laurence Poirier



Fuso

Crédit: Villedepluie



Développement des compétences

29 projets

721 098 \$

Par ses trois volets, le programme soutient les initiatives collectives qui visent à optimiser l'offre et la promotion du contenu musical canadien. Les demandes sont évaluées selon une grille tenant compte de l'ampleur de la portée collective du projet, de la qualité du partenariat, de la qualité de la description du projet, du potentiel de rendement et du réalisme budgétaire.

Le volet 1 – Projets d'intégration a comme principal objectif de professionnaliser et d'intégrer les artistes en début de carrière à l'industrie musicale. Les projets supportés doivent permettre à des artistes en début de carrière de participer à des activités de développement, de professionnalisation et d'intégration, dans le cadre de projets constructifs visant à les faire évoluer. Une priorité est accordée aux projets s'adressant aux artistes des communautés autochtones ou des communautés francophones en situation minoritaire en début de carrière. L'aide couvre 75 % des dépenses admissibles et un maximum est fixé à 10 000 \$ par projet. Cependant, l'aide peut être doublée si des artistes des communautés autochtones ou francophones en situation minoritaire sont sélectionnés.

Le volet 2 – Projets de perfectionnement, soutient les initiatives collectives qui visent à favoriser le développement des compétences des artistes et entrepreneurs de la musique canadiens en appuyant l'organisation d'activités de perfectionnement encadrées. Les projets doivent viser des activités de professionnalisation, de développement, d'intégration ou d'adaptation sur un territoire étranger. S'il s'agit de projets nationaux, ils doivent s'adresser à un segment important de l'industrie et garantir des contenus de formation ou de conférence optimisant l'acquisition de compétences et de connaissances par les clientèles pour réussir sur les différents marchés. L'aide couvre 75 % des dépenses admissibles et règle générale, l'aide maximale par projet est de 40 000 \$.

Finalement, le **volet 3 – Projet d'incubateur** a pour principal objectif le développement de la carrière d'artistes canadiens à l'étranger. Il vise la conception et la tenue de sessions intensives de perfectionnement des compétences dans une perspective d'exportation. Les clientèles ciblées par ce programme sont les artistes les plus prometteurs prêts à étendre leur carrière à l'étranger et les agents d'artistes. Les incubateurs doivent reposer sur des programmes de formation pouvant combiner, entre autres éléments, des services de mentorat, des activités de réseautage, des activités axées sur les compétences entourant les prestations, de la formation opérationnelle en gestion de carrière et d'autres activités similaires qui aideront à la préparation des artistes et des agents en vue de l'export et de l'élargissement du public. Ceux-ci doivent mettre de l'avant des partenariats multiples visant à mobiliser de nombreux intervenants, associations, professionnels de la musique et formateurs autres, et à garantir des contenus de formation sur mesure. L'aide financière qui peut couvrir 100 % des demandes admissibles, est accordée selon le budget approuvé du projet et la disponibilité des fonds.

DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
100 NONS	Intégration aux marchés	10 000
Ampli de Québec	Échelon	18 000
ANIM	Formation à la culture de l'innovation et à la conduite du changement	35 000
ANIM	Rencontres qui chantent Québec et Hors Québec	20 000
APCM	Rond point	20 000
APCM	Pro-Fusion (Professionnalisation et perfectionnement 2020-2021)	30 000
APEM	Formation en édition musicale 2020-2021	30 000
Centrale alternative	Accompagnement Festival Le Phoque OFF	20 000
Conseil québécois de la musique	Grand rendez-vous de la musique web, formation en ligne	20 000
Créations Etc. - Vue sur la Relève	Vitrines Bourse Rideau 21-02	10 000
École nationale de la chanson	Chants du Voyage 2021	21 000
École nationale de la chanson	La Traversée 2021	135 000
École nationale de la chanson	Spectacles de fin d'année	10 000
Festival d'été OFF de Québec	Accompagnement au Festival OFF 2021	8 000
Festival du voyageur	Vitrines et vidéographie d'artistes émergents franco-manitobains	18 000
Festival international de la chanson de Granby	Accompagnement des finalistes	20 000
Franconnexion	Formation professionnelle musique, maîtriser le cycle de vie de l'album Ouest Canadien	15 000
Francouvertes	Skátne (03-21)	9 500
FRIMAT	Développement des compétences	9 000
L'Ampli de Québec	Les Escales en chanson de Petite-Vallée - Escale Québec	20 000
Les Francouvertes	Vidéos de Promotion d'artistes émergents	20 000
Manitoba Music	Ici à Là 2021	75 000
Musique Nomade	Spectacle Nikamotan MTL - Nicto	20 000
Réseau national des Galas de la chanson	Accompagnement des lauréats de la francophonie canadienne 2020	7 290
Réseau national des Galas de la chanson	Accompagnement des lauréats de la francophonie canadienne 2021	12 000
SACEF	Du Haut des Airs	8 308
SACEF	Ma Première Place des Arts	10 000
Village en chanson de Petite-Vallée	Trois marées d'artistes en résidences	70 000
Village en chanson de Petite-Vallée	Les Escales en chanson de Petite-Vallée	20 000
Total		721 098



Aide aux organismes nationaux

1 projet

650 000 \$

Ce programme vise à soutenir les organismes qui, par le biais de projets structurés et de services définis, permettent d'accroître le rayonnement du contenu musical canadien et des artistes canadiens et aident au développement du savoir-faire de l'industrie canadienne de la musique. Le demandeur doit présenter un plan d'affaires qui propose des activités bénéficiant à une collectivité d'artistes ou d'entrepreneurs canadiens de la musique, visant les deux axes d'intervention suivants : Promotion et rayonnement de contenu musical ou d'artistes canadiens et de l'industrie canadienne de la musique et Développement des services offerts à l'industrie canadienne de la musique. Pour l'année financière 2020-2021, seuls les organismes canadiens sans but lucratif ayant bénéficié d'un financement dans le cadre du programme Volet Entrepreneurs de la musique - Aide aux organismes nationaux étaient admissibles. L'aide couvre 75 % des dépenses admissibles et un maximum est fixé à 650 000 \$ par projet.

DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENT \$
ADISQ	Activités 2020-2021	650 000
Total		650 000



Grégoire Jeay

Crédit : Mandie Guérard



Koriass et FouKi

Crédit : Félix Renaud



Paupière

Crédit : Christine Turek



Fonds d'urgence relatif à la COVID-19

295 organisations

9 743 132 \$

Au cours de l'exercice 2020-2021, Musicaction a administré, pour le secteur francophone, les ressources financières octroyées au *Fonds de la musique du Canada* (FMC) dans le cadre du *Fonds d'urgence relatif à la COVID-19 pour soutenir les organismes chargés de la culture, du patrimoine et du sport* du gouvernement fédéral. De mai à septembre, la Fondation a ainsi administré les phases 1 et 2 de ces fonds d'urgence qui visaient à apporter une aide temporaire aux organisations subissant des pertes financières importantes en raison de la pandémie.

La phase 1 de ce fonds d'urgence avait trait aux entreprises et organismes ayant bénéficié du soutien du FMC au cours de l'année financière 2019-2020 et attestant d'un impact financier minimal de 25 %. 130 organisations ont reçu cette aide d'urgence correspondant à 25 % des contributions qui leur avaient été octroyées lors de l'exercice financier précédent.

En ce qui concerne la phase 2, sa mise en œuvre s'est faite en deux étapes distinctes et selon des critères définis par le ministère du Patrimoine canadien. La première partie visait les organisations spécialisées dans la musique devant public et la seconde ciblait les studios d'enregistrement, les producteurs de vidéoclips et les éditeurs qui ne sont pas traditionnellement des bénéficiaires du FMC. Au total, sous cette seconde phase, il y a eu 165 bénéficiaires, pour un grand total de 258 bénéficiaires différents pour les deux phases.

DEMANDEUR	ENGAGEMENT \$
PHASE 1	
100 NONS	5 000
9e Vague	10 004
ADISQ	170 551
Agence Hôtel Particulier	5 304
Agence Rubis Varia	6 716
Ambiances Ambiguës	64 031
Artifice	5 429
Atmosphère Musique	18 174
B.O.D.B Entertainment Corp.	5 000
Bloc-Notes Musique	20 424
Bonsound	159 720
Boucane Bleue	5 000
Centrale Alternative	11 250
Centre de développement musical	7 500
Cesaratto & Co	5 250
Chalet Musique	5 313
Chouinard Carole	5 000
Cie Larivée Cabot Champagne	84 250
Coop. Serv. Artist. Faux-Monnayeurs	30 868
Costume Records	10 793
Coup de cœur francophone	43 305
Coyote Records	107 056
David Murphy et Cie	23 548

DEMANDEUR	ENGAGEMENT \$
PHASE 1	
Disques 7ième Ciel	93 659
Disques Artic	21 132
Disques Atma	56 715
Disques Audiogramme	139 044
Disques BBT	6 047
Disques BG	5 000
Disques Dare to Care	167 315
Disques de la Cordonnerie	21 105
Disques Effendi	29 843
Disques Far West	8 555
Disques Inconnu	5 000
Disques Musicor	73 809
Disques Passeport	9 832
Disques St-Laurent (9338-4642 Québec)	11 042
Éditions Ad Litteram	42 208
Éditions Outloud	6 225
Équipe Spectra	123 483
Espace Country	5 000
Explicit Productions	14 376
Festi Jazz Rimouski	5 000
Festival acadien de Caraquet	5 636
Festival de la chanson de Tadoussac	26 281
Festival de musique émergente	45 030
Festival International de Jazz de Montréal	5 000
Festival international de la chanson de Granby	28 051
Festival La Noce Saguenay	5 000
FOLQUÉBEC	15 488
FrancoFolies de Montréal	48 096
Francouvertes	5 000
Gala de la chanson de Caraquet	8 750
Gestion Denis Wolff	25 478
Gestion Doze Québec	5 000
Gestion Elsenieur	17 911
Gestion François Léveillé	5 000
Gestion Son Image	55 410
Go Musique	19 058
Goliath Musique	5 000
Gregg Musique	28 856
Grenier Musique	15 481
Groupe Analekta	124 741
High Life Music	11 379
Instinct Musique	31 546
Intello Productions	9 257
Joy Ride Records	39 530
Kay Productions Musique	52 481
L-A BE	53 072
La Maison Fauve	10 622
L'Appel du large	5 000
Le Festif	11 137
Le Réveil	7 875
Lepointdevente.com	5 000
Les Yeux Boussoles	12 190
Lisbon Lux Records	46 671
Masiart	5 000
MEG Montréal	5 000

DEMANDEUR	ENGAGEMENT \$
PHASE 1	
Mo'Fat Management	5 000
Mo'Fat Productions	5 625
Monsieur Oscar	5 000
Musique NB	16 366
Musique Nomade	8 172
Oblik Records	5 000
Opak Productions	5 000
Pierre-Luc Durand Consultant	27 863
Preste	5 000
Productions 123 Go	17 087
Productions Albertine	5 022
Productions Bonne maison	5 000
Productions Camille	5 368
Productions Circonflex	21 735
Productions De l'Onde	10 555
Productions Étienne Drapeau	7 944
Productions Folle Avoine	50 991
Productions Garou	7 002
Productions Grande Plume	5 000
Productions Marc Labelle	7 819
Productions Martin Leclerc	51 586
Productions Nuits d'Afrique	5 145
Productions Troublemakers	5 222
Productions Véronique Labbé	5 025
Productions Virago	26 272
Productions Yari	11 099
Prûche libre	5 246
RADARTS	33 902
RAFA	7 864
Réseau Ontario	19 488
RIDEAU	12 402
R-Musik	15 405
ROSEQ	11 132
S7 Productions	5 625
SACEF	6 512
Silence Musique	5 000
Simone Records	109 528
Slam Disques	23 357
SPACQ	8 941
Spectacles Bonzaï	5 000
Sphère Musique	33 375
Studio B-12	11 487
Sunset Hill Music	5 000
Superbe culture Rive-Nord	5 125
SuperCool Management	5 000
Tandem.mu	24 108
Tryskell Communication	5 625
Uniforce Productions	5 126
Vega Musique	36 687
Velenosi Entertainment Group	13 475
Village en chanson de Petite-Vallée	28 175
Vision Diversité	5 000
Total	3 232 386

DEMANDEUR	ENGAGEMENT \$
PHASE 2 - VOLET 1	
9 ^e Vague	49 996
Agence Evenko	125 000
Agence KP	5 000
Agence La Griffe	5 000
Agence OMG	5 000
Agence Rubis Varia	53 284
Ambiances Ambigues	14 632
Auberge Festive Sea Shack	15 750
Auberge Jeunesse La Malbaie	20 000
Ausgang Plaza	40 000
Aux Pas Perdus	20 000
Bar le Magog	11 300
Bar Le Ritz P.D.B	13 549
Bar Spectacles Escogriffe Montréal	60 000
Big Fat Truck	15 331
Bistro à Jojo	5 000
Bistro le Ste-Cath	10 000
Blue Skies Turn Black	6 496
Boîte Béluga	5 000
Bonsound	120 000
Brasserie à la Source de la Martinière	40 000
Cabaret Music-Hall - La Tulipe	85 810
Cabaret Music-Hall - Le National	40 000
Café Campus Montréal	40 000
Carrefour communautaire Beausoleil	20 000
Casa del Popolo	40 000
Centre culturel de Caraquet	40 000
Centre culturel le Griffon	20 000
Centre Phi	20 000
Cie Larivée Cabot Champagne	140 000
Compagnie France Film - Théâtre St-Denis	125 000
Coop Faux-Monnayeurs	48 000
Coop Paradis	20 000
Corporation du Théâtre l'Étoile - L'Étoile Banque Nationale	175 000
Corporation du Théâtre l'Étoile - Club Dix30	150 000
Corporation du Théâtre St-Eustache - Le Zénith	175 000
Costume Records	22 113
Culture Saint-Casimir - Théâtre des Grands Bois	8 411
Disques 7 ^{ème} Ciel	45 333
Disques Artic	11 984
Disques Audiogramme	72 000
Disques BG	5 148
Disques Dare to Care	120 000
Disques de la cordonnerie	9 233
Disques Musicor	120 000
District 7 Production	90 000
Éditions Ad Litteram	16 000
Équipe Spectra	120 000
Evenko G.P.	175 000
Festival Avant-Garde	5 000
Festival Jazz & Blues Saguenay	60 000
Festival Soif de musique	7 740
Films Fovéa	5 000
Gestion Doze Québec	14 882

DEMANDEUR	ENGAGEMENT \$
PHASE 2 - VOLET 1	
Go Musique	100 000
Gregg Musique	23 743
Groupe de Musique IMTL	40 000
Hôtel Chartrand & Fils - Bar Chez Maurice	40 000
Ile Soniq	127 100
Instinct Musique	80 000
JLC Musik Productions	40 000
L-A be	29 417
La Machine à Truc	10 000
La Maison Fauve	70 335
La Petite Boîte Noire	16 907
La Sainte Paix Drummond	20 000
La Tanière	5 562
L'Ange Vagabond	7 962
L'Anti-Bar & Spectacles	60 000
LCQ Productions	34 404
Le Balcon	40 000
Le Gesu	40 000
Le Memphis Cabaret	60 000
Le Ministère	40 000
Le Newspeak	20 353
Le Pantoum	10 000
Le Quai des Brumes	32 388
Le Son Bleu	5 000
Le Verre Bouteille	40 000
Le Zaricot	40 000
Les Yeux Boussoles	25 039
Lion d'Or	60 000
L'Oeil de la tempête	10 000
Mælstrøm Québec	20 000
Magasin Général Le Brun	40 000
Minotaure	40 000
Moonsun Musik	17 607
MTELUS	175 000
Music4Cancer	14 331
Musi-Café	20 000
Neon Events	14 636
O Patro Vys	20 000
Opak	145 000
Osheaga	175 000
PapaChat & Filles	10 000
Piknic Électronik	175 000
Preste	83 509
Productions C.R.	20 000
Productions Étienne Drapeau	7 057
Productions Gamago - Club Soda	150 000
Productions Hakim	20 152
Productions Martin Leclerc	120 000
Productions Micheline Sarrazin	100 820
Productions Sébastien Girard	5 000
Productions Véronique Labbé	6 250
Prûche libre	3 627
P'tit Bar du Carré	20 000
Renaissance	5 000

DEMANDEUR	ENGAGEMENT \$
PHASE 2 - VOLET 1	
R-Musik / R-Management	43 250
S7 Productions	20 910
Sala Rossa	29 481
Salon Wabasso - Trou du Diable	20 000
Slam Disques	8 000
Solution unidsounds	20 000
Spectacles Bonzai	30 686
Sphère Musique/Agence	6 644
St. John's African Roots Festival (TNL)	5 000
Tandem.mu	34 725
Théâtre Corona	90 000
Théâtre Desjardins (Société de la salle Jean-Grimaldi)	150 000
Théâtre Fairmount	33 870
Théâtre Olympia	150 000
Théâtre Plaza	40 000
Troll Gourmand - Cerbère Resto-Pub	5 000
Tryskell communication	16 000
Vieux Clocher Magog	125 000
Total	6 051 757



Yves Lambert Trio
Crédit : Jean-Charles Labarre



Catherine Major
Crédit : John Londono



Yegor Dyachkov
Crédit : Elizabeth Delage

DEMANDEUR	ENGAGEMENT \$
PHASE 2 - VOLET 2	
9282-9415 INC (Mayk-Music)	9 101
9282-9415 INC (Studio Mayk)	5 000
B.O.D.B Studio	10 000
Disques RER	5 000
Éditions le Nid	10 000
Éditions Romast	5 000
Elephantone (9157-3972 Québec inc)	10 000
Fair Enough Publishing	5 000
Films 37 Superkicks	5 000
Good People Records	5 000
L'Onde de Choc, Musique et Son (Studio Les frères Grand)	10 000
Moonshine Music	25 079
Pantoum Records	5 000
Parce que Films	20 000
Productions Grizzly	40 000
Productions Martin Deschamps (studio)	5 000
Productions Pixie	9 106
Purcom	10 000
Réservoir Audio	10 000
Roméo et Fils	20 000
Studio B-12	5 000
Studio Guy Rhéaume	5 000
Studio Kampus	5 000
Studio Lab Urbain	20 000
Studio le Garage à musique	5 000
Studio le Nid	10 000
Studio Madame Wood	5 000
Studio Masterkut	5 000
Studio Pierre Girard	5 000
Studio Red Tube	5 000
Studio Sismique	10 000
Studio Sophronik	10 000
Studio Tangerine	11 890
Studio Wild	5 000
Studios GreenRoom	5 000
Studios Piccolo	60 000
Télescope Films	24 861
Trilussa Musique	5 000
Troublemakers	33 952
Total	458 989
Total Phase 2	6 510 746
TOTAL PHASES 1 ET 2 DU FONDS D'URGENCE	9 743 132



Volet Vidéoclip - Projets acceptés

55 projets

807 835 \$

Ce programme a pour principal objectif la production de vidéoclips visant à optimiser l'offre et la promotion de contenu musical canadien. Il s'adresse à toutes les entreprises canadiennes ainsi qu'aux artistes canadiens en lien avec un distributeur reconnu qui souhaitent produire un vidéoclip pour une pièce en musique vocale francophone ou autres musiques (musique du monde, jazz, instrumental et classique). Le demandeur doit être celui qui possède les droits d'exploitation de l'enregistrement sonore au Canada. Une entreprise ou un individu a accès à un maximum de 75 000 \$ annuellement sous ce programme, excluant l'aide reçue en *Initiatives individuelles*. L'aide peut couvrir jusqu'à 100 % des dépenses admissibles et un maximum est fixé à 15 000 \$ par projet.

DEMANDEUR	ARTISTE	PROJET	ENGAGEMENT \$
ADJ S.E.N.C.	Clay and Friends	Bouge ton thang	15 000
ADJ S.E.N.C.	Clay and Friends	C'est tout	14 835
Ambiances Ambiguës	Gab Paquet	Âme Sœur	15 000
Ambiances Ambiguës	Jesuslesfilles	Antennes	15 000
Analekta	Angèle Dubeau & la Pietà	Flying	15 000
Analekta	Buzz Cuivres	Gymnopédie no. 3 de Érik Satie	15 000
Bonsound	Laurence-Anne	Tempête	15 000
Bonsound	Laurence-Anne	Accident	15 000
Cie Larivée Cabot Champagne	Les Cowboys Fringants	Ici-Bas	15 000
Courage Holdings	CRi	Signal	15 000
Coyote Records	Adam Benny	Jalouse	15 000
Coyote Records	Dyotte Félix	Les salades de l'amour	15 000
Coyote Records	Lary Kidd	Feu roulant	14 979
Coyote Records	Nerbonne Laurence	Première ministre	15 000
Desjardins Simon	De.Ville	Water	14 576
Disques 7 ^{ème} Ciel	KNLO	Plafond	15 000
Disques 7 ^{ème} Ciel	Koriass & FouKi	Bénis	15 000
Disques Audiogramme	Comment Debord	Travailleur autonome	15 000
Disques Audiogramme	Lapointe Pierre	Toutes les couleurs	15 000
Disques Audiogramme	Major Catherine	La panique	10 000
Disques Audiogramme	Peter Peter	Répétition	10 350
Disques Audiogramme	Tremblay Mara	Si belle	14 663
Disques Dare to Care	Audet Maude	Tu ne mourras pas	15 000
Disques Dare to care	Jérôme 50	Tokébakicitte	14 663
Disques Musicor	Morin Simon	Sauve-nous	15 000
Disques Musicor	Sarahmée	Bienvenue dans ma vie	15 000
Disques Musicor	Tanguay Guylaine	L'incontournable	11 500
Équipe Spectra	Abelaïd Kydali	Savoir pardonner / Savoir abandonner	15 000
Équipe Spectra	Sally Folk	Que diable m'emporte	14 996
Gestion Son Image	ILAM	Dodo	15 000
Grenier Musique	Boudreau Matt	MissingNo	15 000
Joy Ride Records	Imposs	J'comprends	15 000
Joy Ride Records	Imposs	Sans lendemain	15 000
Kay Productions Musique	Dance Laury Dance	Vivre dans une autre ville	15 000

DEMANDEUR	ARTISTE	PROJET	ENGAGEMENT \$
Kay Productions Musique	Jarry Léa	Étrangers	15 000
Kay Productions Musique	Miro	La paix	15 000
Kay Productions Musique	Raton Lover	Barrage (feat. Sara Dufour)	15 000
L-A be	Bourgeois Ludovick	Bonsoir solitude	14 345
L-A be	Orloge Simard	Les hypocrites sont morts	14 950
La Fabricolerie d'Ariane DesLions	DesLions Ariane	Parent Tonnerre	14 950
La Maison Fauve	Michaud Patrice	C'est à qui l'aura	14 771
La Maison Fauve	Vallières Vincent	Elle n'entend plus battre son cœur	15 000
Lisbon Lux Records	Bronswick	Mes automatismes	14 697
Lisbon Lux Records	Le Couleur	Désert	15 000
Lisbon Lux Records	Paupière	Sade Sati	14 979
Productions Grolux	Patrick Groulx et les Bas Blancs	Les Cascades	15 000
Quartier Général	Le Winston Band	Chère Aline	15 000
Quartier Général	Myëlle	Les miroirs	15 000
Secret City Records	Corriveau Antoine	Maladresses	15 000
Secret City Records	Valland Rosie	La plage	15 000
Simone Records	Cormier Louis-Jean	L'ironie du sort	15 000
Simone Records	Dany Placard	Carrousel	13 582
Simone Records	Moffatt Ariane	Espoir	15 000
Tapamal Productions	Dalpé Jipé	L'Éden à ses pieds	14 999
Uniforce Productions	vice E roi	Chimie aux urgences	15 000
Total			807 835



Qualité Motel

Crédit : Dominic Lachance



Pierre-Hervé Goulet

Crédit : Frédérique Bérubé



Simon Daniel

Crédit : Marc Etienne Mongrain

Liste complète de tous les projets acceptés en 2020-2021

AC	Auteur-compositeur
AON	Aide aux organismes nationaux
AQ	Accès à la scène Québec
AJU	Production d'un album
ANE	Soutien à l'émergence - Aide à la production
ANU	Production de titres
CI	Commercialisation internationale
CN	Commercialisation nationale
CNU	Promotion de titres
DACA	Développement de la carrière d'artistes, de compétences et d'affaires
DC	Développement des compétences
DE	Démarchage
DMI	Développement des marchés internationaux
EFG	Enveloppe de financement global
FU	Fonds d'urgence
ICV	Vitrines musicales
PCE	Promotion collective d'envergure
SPPC	Services professionnels et promotion collective
VC	Vidéoclip

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENT \$
Enveloppe de financement global			
EFG	9057-0581 Québec Inc. (David Murphy et Cie)	Activités 2020-2021	102 353
EFG	Ambiances Ambiguës	Activités 2020-2021	180 888
EFG	Analekta	Activités 2020-2021	375 385
EFG	Bonsound	Activités 2020-2021	650 000
EFG	Cie Larivée Cabot Champagne	Activités 2020-2021	518 020
EFG	Coop de services artistiques les Faux-Monnayeurs	Activités 2020-2021	128 419
EFG	Coyote Records	Activités 2020-2021	423 733
EFG	Disques 7 ^{ième} Ciel	Activités 2020-2021	352 193
EFG	Disques Artic	Activités 2020-2021	100 000
EFG	Disques Atma	Activités 2020-2021	208 543
EFG	Disques Audiogramme & Éditorial Avenue	Activités 2020-2021	666 770
EFG	Disques Dare to Care & Éditions Dare to Care	Activités 2020-2021	725 000
EFG	Disques de la Cordonnerie	Activités 2020-2021	100 000
EFG	Disques Musicor	Activités 2020-2021	299 698
EFG	Disques Passeport	Activités 2020-2021	100 000
EFG	Éditions Ad Litteram	Activités 2020-2021	165 565
EFG	Éditions Bloc-Notes Musique	Activités 2020-2021	100 000
EFG	Équipe Spectra	Activités 2020-2021	488 043
EFG	Gestion Denis Wolff	Activités 2020-2021	100 000
EFG	Gestion Son Image	Activités 2020-2021	206 268
EFG	Go Musique	Activités 2020-2021	100 000
EFG	Gregg Musique	Activités 2020-2021	126 382
EFG	Instinct Musique	Activités 2020-2021	171 996
EFG	Joy Ride Records	Activités 2020-2021	179 225
EFG	Kay Productions Musique (Rosemarie Records)	Activités 2020-2021	165 987
EFG	L-A Be	Activités 2020-2021	214 907
EFG	La Compagnie du Nord	Activités 2020-2021	100 000

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
EFG	La Maison Fauve	Activités 2020-2021	100 000
EFG	Les Yeux Boussoles	Activités 2020-2021	100 000
EFG	Lisbon Lux Records	Activités 2020-2021	171 000
EFG	Productions Circonflex (Les)	Activités 2020-2021	100 000
EFG	Productions Folle Avoine	Activités 2020-2021	165 497
EFG	Productions Martin Leclerc	Activités 2020-2021	189 158
EFG	R-Musik (L'Ours- Label et Tournées)	Activités 2020-2021	100 000
EFG	Simone Records	Activités 2020-2021	409 277
EFG	Slam Disques	Activités 2020-2021	100 000
EFG	Sphère Musique & Sphère Éditions	Activités 2020-2021	137 190
EFG	Tandem.mu	Activités 2020-2021	100 000
Total			8 721 497



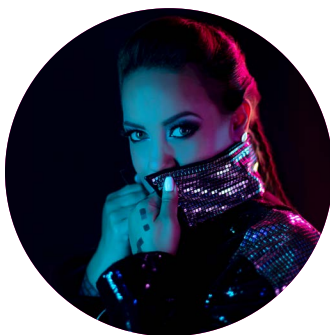
Ariane Moffatt
Crédit : Royal Gilbert



Bleu Jeans Bleu
Crédit : Marc-Étienne Mongrain



David Goudreault
Crédit : Sacha Bourque



Debbie Tebbs
Crédit : Jeff Malo



Flore Laurentienne
Crédit : Maude Limoges



Jesuslesfilles
Crédit : Camille Gladu-Drouin

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENT \$
Production d'un album – Production et promotion de titres – Commercialisation nationale et internationale			
AJU	2W Productions	Les Gars du Nord	16 950
CN	2W Productions	Les Gars du Nord	13 071
CN	2W Productions	Les Gars du Nord	23 456
AJU	9013-0733 Québec Inc (Disques de l'Ange animal)	Bigras Dan	15 750
CI1	9e Vague	Kearney Simon (FrancoFaune 2020)	1 598
AJU	Abelix	Abélaïd	21 000
CI2	Agence RubisVaria	Clay and Friends (Vitrine virtuelle Québécofoles, Chainon manquant, Bourges 2020)	5 027
CNU	Artifice	Félix	8 700
CN	Artifice	Kinlead	22 500
CN	Artifice	Félix	15 000
CN	Atmosphère Musique	Brigitte M	13 647
AJU	Ayrad	Ayrad	15 000
CN	B.O.D.B Entertainment Corp.	Uni-T	14 361
ANU	Baribeau Jocelyne	Baribeau Jocelyne	8 400
CNU	Baribeau Jocelyne	Baribeau Jocelyne	11 100
CN	Baribeau Jocelyne - Boudreau Danny	Beauséjour	3 539
ANU	Bazin Véronique	Félix	3 750
AJU	Belalia Salim Akram	Salimo	11 250
CN	Betancur Osorio Alexander	Ramon Chicharron	15 000
AJU	Blackburn Martin	Jesuslesfilles	23 700
CN	Bleu Cardinal	Poulin Alexandre	22 500
CN	Bleu Carpette	Belle Grand Fille	4 553
CN	Borealis Records	Le Vent du Nord	22 500
CN	Borealis Records	Le Vent du Nord	22 500
AJU	Boudreau Daniel	Boudreau Danny	12 150
CN	Boudreau Daniel	Boudreau Danny	15 681
AJU	Bourque Philippe	Bourg Phil	9 750
AJU	Breault Chloé	Breault Chloé	3 431
ANU	Bussièrès Raphaël	Lucill	3 600
CN	Butler Raphaël	Butler Raphaël	5 133
AJU	Buzz Cuivres	Buzz Cuivres	17 250
CI2	Buzz Cuivres	Buzz Cuivres	23 700
AJU	Centre de développement musical	Collectif franco-albertain	20 700
AJU	Charest-Gagné Laurence-Anne	Laurence-Anne	18 000
ANU	Charest-Gagné Laurence-Anne	Laurence-Anne	3 750
ANU	Choses Sauvages s.e.n.c.	Choses Sauvages	7 500
AJU	Cicchillitti Adam	Cicchillitti Adam	9 000
CI2	Cie Larivée Cabot Champagne	Les Trois Accords	25 000
AJU	Cœur de Pirate Inc.	Cœur de pirate	22 050
CI2	Comme C'est Beau	Stréliski Alexandra	25 000
CI1	Corridor	Corridor (Festival de musique émergente 20-09)	2 569
CN	Costume Records	Flore Laurentienne	15 000
CN	Costume Records	Flore Laurentienne	22 500
CNU	Costume Records	Qualité Motel	11 400
AJU	Côté Étienne	Lumière	19 500
ANU	Côté Sylvain	Keith Kouna	6 900
CN	Cournoyer Paul	Cournoyer Paul	2 677
AJU	Dama Musique	Dupré Marc	21 000
AJU	Deschamps Benjamin	Benjamin Deschamps Sextet	9 300
AJU	Désilets Alexandre	Désilets Alexandre	19 500
CN	Disques Far West	Geneviève RB & Alain Barbeau	17 423
CN	Disques Far West	Geneviève RB & Alain Barbeau	7 577
CN	Disques Far West	Phil G. Smith	21 847
CN	Disques Far West	Phil G. Smith	14 145

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENT \$
CN	Disques Far West	Phil G. Smith	3 008
CN	Disques Full Stéreo	Lalonde Michel	22 500
CN	Disques Full Stéreo	Lalonde Michel	10 000
ANU	Disques Full Stéreo	Règlement 17	9 000
CNU	Disques Full Stéreo	Règlement 17	7 500
CN	Disques Inconnu	Alizé Vincent	22 500
CN	Disques Simple	Geneviève RB & Alain Barbeau	15 171
AJU	Doré-Coulombe Anne-Sophie	Belle Grand Fille	21 000
AJU	Dufour Vincent	Valence	14 250
ANU	Dufour Vincent	Valence	1 650
CNU	Dufour Vincent	Valence	2 850
AJU	Duo Dans l'Shed S.E.N.C	Dans l'Shed	24 750
AJU	Dyachkov Yegor	Dyachkov Yegor	17 250
AJU	Dyotte Félix	Dyotte Félix	16 500
AJU	Éditions Galoche	Desrochers Clémence	9 750
AJU	Éditions Matita	Ciccone Nicola	22 500
CN	Éditions Matita	Ciccone Nicola	22 500
CN	Éditions Matita	Ciccone Nicola	18 130
AJU	Emie R Roussel Trio	Emie R Roussel Trio	15 750
CN	Emie R Roussel Trio	Emie R Roussel Trio	19 500
AJU	Entreprises Ari Cui Cui	Ari Cui Cui	12 000
CNU	Entreprises Chivi Chivi	Lysandre	8 250
AJU	FamGroup (Direction d'Artistes Fleming)	Rosier	19 500
CN	FamGroup (Direction d'Artistes Fleming)	Rosier	21 500
CI2	FamGroup (Direction d'Artistes Fleming)	Rosier (États-Unis 20-10 au 21-02)	3 000
CI1	Fletcher Étienne	Fletcher Étienne (Pézenas Aah! Les Déferlantes 21-04)	7 814
AJU	Fleury David	Fleury David	15 000
AJU	Gaudet Mathieu	Gaudet Mathieu	14 250
CI2	Go Musique	Bodh'aktan	22 250
CN	Goliath Musique	Bronko	5 520
CN	Goliath Musique	Jalbert David	18 847
CN	Goliath Musique	Jalbert David	13 550
CN	Goliath Musique	Jalbert David	15 000
AJU	Goulet Pierre-Hervé	Goulet Pierre-Hervé	23 700
CN	Grenier Musique	Boudreau Matt	7 200
CN	Grenier Musique	Haché Joey Robin	22 500
CN	Grenier Musique	Landry Émilie	22 500
CN	Grenier Musique	Menoncle Jason	22 500
AJU	Grosse Maman Productions	Caracol	20 550
CI1	Grosse Maman Productions	Caracol (Vitrine virtuelle Québecofolies 2020)	647
CN	Groupe Babylones	Babylones	6 836
AJU	Hamdad Mehdi	Mehdi Cayenne	21 000
CN	High Life Music	Caracol	22 500
AJU	Intello Productions	Yao	25 200
CN	Jacques Jacobus Productions	Jacobus	8 591
AJU	Jeay Grégoire	Leblanc Myriam et Jeay Grégoire	11 250
CNU	JKB Communications	Brulée Melanie	11 700
CN	Jutras Simon	McLean	4 095
AJU	Kinhead s.e.n.c.	Kinhead	12 750
AJU	KS Productions	Kingdom Street	18 000
CI1	La Compagnie du Nord	Les Grands Hurlleurs (Vitrine virtuelle Festival Le Chainon 20-09)	2 665
CN	La Tanière	Bleu Jeans Bleu	25 000
CI1	La Tanière	Bleu Jeans Bleu (Genève Voix de Fête 21-03)	7 547
CN	La Tanière	A. Malette Andréanne	25 000

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENT \$
CN	La Tanière	Misc	25 000
ANU	Label Étiquette	GEORGETTE (Emily Skahan)	5 250
CNU	Label Étiquette	GEORGETTE (Emily Skahan)	11 250
AJU	Lacasse Chloé	Lacasse Chloé	21 000
CN	Lafab Musique	LGS	22 500
CN	Landry Émilie	Landry Émilie	9 608
CN	Landry Émilie	Landry Émilie	4 874
AJU	Larose Thierry	Larose Thierry	12 450
AJU	Lauriault Kanuel	Tonique	19 500
CN	Lazy At Work	Fuudge	15 000
CN	Le Diable à Cinq	Le Diable à Cinq	20 924
CN	Le Diable à Cinq	Le Diable à Cinq	15 000
ANU	Les Chiclettes	Les Chiclettes	4 500
CNU	Les Chiclettes	Les Chiclettes	6 150
AJU	Les Hôtesse d'Hilaire	Les Hôtesse d'Hilaire	21 000
CI1	Les Yeux Boussoles	Cassidy Lou-Adriane (Vitrine virtuelle Festival Saint-Germain-en-Laye 20-09)	4 636
CI1	Les Yeux Boussoles	Cassidy Lou-Adriane (Pézenas Aah! Les Déferlantes 21-04)	1 648
CI1	Lisbon Lux Records	Paupière (SXSW South by Southwest Austin 21-03)	4 895
CI1	L'Ours - Label & Tournées (R-Musik)	Fuso (France L'Estival de Saint-Germain-en-Laye 20-09)	8 918
CI2	L'Ours - Label & Tournées (R-Musik)	Fuso	25 000
ANU	M. Label	Qualité Motel	7 500
ANU	Marin David	Marin David	2 100
ANU	Mcdonald Melanie	Brulée Melanie	863
ANU	Ménard Lysandre	Lysandre	7 200
AJU	Modabi Ndongeya Jose Louis	Pierre Kwenders	25 200
CI2	Mo'Fat Management	Moffatt Ariane	25 000
CN	Mo'Fat Productions	Giguère David	2 609
AJU	Mo'Fat Productions	Sommm	20 400
CN	Mo'Fat Productions	Sommm	22 500
CI1	Mo'Fat Productions	Sommm (France 20-03 au 20-06)	4 379
CN	Monsieur Oscar	Alex Burger	22 500
AJU	Moonsun Musik	Boucher Emmanuelle	10 500
CN	Morin Loig	Morin Loig	8 967
AJU	Murillo Cristian	Cristian de la Luna	15 000
AJU	Musique C-Way	Corneille	24 000
AJU	Musique Nomade	McKenzie Claude	16 500
CN	Musique Nomade	Niquay Laura	22 500
AJU	Nerbonne Inc	Nerbonne Laurence	10 950
ANU	Nerbonne inc	Nerbonne Laurence	13 200
CN	Oblik Records	Amay Laoni	22 500
ANU	Original Gros Bonnet	Original Gros Bonnet	10 200
CNU	Original Gros Bonnet	Original Gros Bonnet	13 800
ANU	Ouimet Mélissa	Ouimet Mélissa	9 150
CNU	Ouimet Mélissa	Ouimet Mélissa	12 600
CN	Pavillon Musique	Bourgeois Ludovick	14 725
AJU	Petites Batailles SENC	Bon Enfant	21 000
AJU	Pilon Vaillancourt Chloé	Marie-Gold	16 500
ANU	Poirier-Guay Pierre-Alexandre	Bardo	2 400
CNU	Poulet Neige	Bardo	6 750
CN	Poulet Neige	Phil Bourg	22 500
CI1	Preste	Choses Sauvages (SXSW South by Southwest Austin 21-03)	3 868
AJU	Productions 123 Go	Jobin Shawn	11 700
CN	Productions 123 Go	Ponteix	33 575

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENT \$
CN	Productions 123 Go	Ponteix	8 477
CN	Productions Alfa Rococo	Alfa Rococo	7 634
AJU	Productions Aubutler	Butler Édith	25 200
ANU	Productions Coin d'Table	Jordane	11 100
CNU	Productions Coin d'Table	Jordane	12 000
ANU	Productions Coin d'Table	Lavabo	9 000
CNU	Productions Coin d'Table	Lavabo	13 500
AJU	Productions de l'Onde	Bon Débarras	10 950
CI2	Productions de l'Onde	Bon Débarras	16 147
CN	Productions de l'Onde	Bon Débarras	22 500
ANU	Productions de l'Onde	Edgar Bori	11 250
CNU	Productions de l'Onde	Edgar Bori	12 300
AJU	Productions de Temps Antan	De Temps Antan	22 500
CI1	Productions Demi-Tour	Leclerc Salomé (France 20-04)	7 383
CN	Productions des Imposteurs	Christine Tassan Quintette	14 232
CI1	Productions du Moulin	Mélisande [Électrotrad] (Bagota Colombie Festival De Musicas Del Mundo 20-11)	2 092
CN	Productions Étienne Drapeau	Drapeau Étienne	22 500
CI1	Productions Étienne Drapeau	Drapeau Étienne (France 21-04 au 21-06)	10 000
AJU	Productions Grande Plume	Goudreault David	21 000
CN	Productions Grande Plume	Goudreault David	21 641
AJU	Productions Grande Plume	Manu Militari	25 200
CN	Productions Grande Plume	Sael	7 159
CN	Productions Grande Plume	Sael	25 000
AJU	Productions Grolux	Groulx Patrick	15 000
AJU	Productions Jean Fernand Girard	Girard Jean Fernand	17 250
AJU	Productions Jenisi	Les Grands Hurlleurs	18 000
AJU	Productions Kalimba	Vermette Victor	13 500
CN	Productions KO	Koraly	22 500
AJU	Productions La Voix Lactée	Bilodeau Émile	22 500
AJU	Productions Laurence St-Martin	St-Martin Laurence	19 500
CN	Productions Laurence St-Martin	St-Martin Laurence	12 947
CN	Productions LME	Trudel Marc	22 500
CN	Productions Marc Labelle	Kleztory	22 500
AJU	Productions Marianne Trudel	Trudel Marianne	9 750
CN	Productions Véronique Labbé	Labbé Véronique	22 500
CN	Productions Véronique Labbé	Labbé Véronique	25 000
CN	Productions Véronique Labbé	Tchad	15 000
AJU	Productions Vincent Beaulieu	Quartom	20 700
AJU	Productions Wes Urbain	Wesli	21 000
CN	Productions Wes Urbain	Wesli	21 000
AJU	Productions Yari	Rieu Yannick	15 000
AJU	Productions Zagata (9326-2533 Québec Inc)	Le Portier	21 000
ANU	Proulx Émilie	Proulx Émilie	3 300
CNU	Proulx Émilie	Proulx Émilie	10 800
CN	Prûche Libre	Yves Lambert Trio	14 988
CN	PVB Productions	Quartom	22 500
CN	Quartier Général	Babin Laura	10 000
CN	Quartier Général	Durand Catherine	19 173
CN	Quartier Général	Jipé Dalpé	17 630
CN	Quartier Général	Lachance Antoine	11 997
CN	Quartier Général	Mariko	15 000
CN	Quartier Général	Venditti Mélanie	6 200
ANU	Ramos Diogo	Ramos Diogo	12 750
CNU	Ramos Diogo	Ramos Diogo	13 800
CN	Rayannah Musique	Rayannah	16 275
CI1	Rayannah Musique	Rayannah (Amérique latine 20-12 au 21-03)	14 594

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
AJU	Richard-Hamelin Charles	Richard-Hamelin Charles	13 500
CN	Rim Tobaye Caleb	Afrotonix	10 000
AJU	Roberge Vincent	Les Louanges	24 000
CN	Robert-Gaudette Charles	Robert Charles	22 500
CI2	Robert-Gaudette Charles	Robert Charles	21 488
AJU	Seidel Connor	Collectif d'artistes	18 000
CN	Simard Sylvain-Henri	Monde à part	18 426
CI2	Simone Records	Arthur Marie-Pierre	25 000
CI2	Simone Records	Carla Blanc	23 736
CI1	Simone Records	Carla Blanc (Festival de musique émergente 20-09)	2 850
ANU	Sunset Hill Music	Kelly Ian	6 000
CNU	Sunset Hill Music	Kelly Ian	13 800
CN	Tapamal Productions	Jipé Dalpé	15 720
AJU	Tebbs Debbie	Tebbs Debbie	16 500
AJU	Tellier Jean-Cimon	Gazoline	18 000
AJU	Thibeault Marina	Thibeault Marina	20 700
AJU	Toupin Geneviève	Willows	21 000
CN	Uniforce Productions	vice E Roi	15 000
CN	Uniforce Productions	vice E Roi	3 374
CN	Vega Musique	Saldana Guillermo	22 500
CN	Vienneau Cédric	Cédric Vieno	19 148
AJU	Vienneau Cédric	Cédric Vieno	12 900
Total			3 513 456



Laurence-Anne
Crédit : Xavier Cyr



Le Portier
Crédit : Jessy Proteau



Les Grands Hurlleurs
Crédit : Christine Berthiaume

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
Soutien à l'émergence - Aide à la production			
ANE	Archambault François	Phosphore	5 000
ANE	Béland Charlotte	Béland Charlotte	5 000
ANE	Béliveau Ariane	BéLi	5 000
ANE	Cassista Ruest Mélissa	Mel	5 000
ANE	César Sympa	César Sympa	5 000
ANE	Chaperon Cyr Joé	Joé Napoléon	5 000
ANE	Cosnuau-Polewska Erwan	Erwan	5 000
ANE	Fillion Julien	Fillion Julien	5 000
ANE	Fugère Antoine	Fugère Antoine	5 000
ANE	Guité-Vinet Vincent	Eux Zoutes	5 000
ANE	Labonté Simon	Simon Senlys	5 000
ANE	Lacombe Gabriel	Gabryel	4 500
ANE	Lainesse Jacob	Jack Layne	5 000
ANE	Lavigne Marc	Joseph Carré	5 000
ANE	Lavoie Marilou	FIDÈS	5 000
ANE	Lira Noémi	Noé	5 000
ANE	Marceau François	Franky Fade	5 000
ANE	Noël Gabriel	Noël Gabriel	5 000
ANE	Richer Michaëlle	Richer Michaëlle	5 000
ANE	Simard Sara Jeanne	Sara Jane	5 000
ANE	Sonier Jonathan	Sonier Jonathan	4 500
ANE	Trottier-Rivard Adèle	Bibi club	4 500
ANE	Yelle Héloïse	Yelle Héloïse	5 000
Total			113 500



Ludovick Bourgeois
Crédit : Mariphotographe



Lucill
Crédit : Jimmi Francœur



Les Trois Accords
Crédit : Louis-Philippe Eno

PROG.	AUTEUR-COMPOSITEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENT \$
Aide aux auteurs et aux compositeurs			
AC	A. Malette Andréanne	A. Malette Andréanne	4 000
AC	Abal Marco Antonio	Sonido Pesao	540
AC	Alexandre Erian	Hennessey William	57
AC	Allard Jérôme	83	923
AC	Aoual Adel Kazi	Clay and Friends	445
AC	Arsenault Jonny	Arsenault Jonny	2 700
AC	Aubé Julie	Hay Babies	2 837
AC	Audet Viviane	Le Couteur Sandra	675
AC	Auger Frédéric	83	1 183
AC	Bachand Martin	Bourgeois Ludovick	545
AC	Bacon Joséphine	Bon Débaras	450
AC	Bado-Giesbrecht Kelly	Bado Kelly	4 000
AC	Baron Frédéric	Dupré Marc	1 037
AC	Beauchemin Perreault Hubert	Sael	450
AC	Beaudin Kerr Gregory	Shulz Charlie	418
AC	Beaudoin Marie-Ève	La Carabine	188
AC	Beaulieu Jérôme	Misc	1 208
AC	Beaumont Daniel	Cormier Louis-Jean	1 342
AC	Beauregard Alexandre	Alex Burger	4 000
AC	Bédard Nicolas	Emie R Roussel Trio	1 350
AC	Bégin Claude	Nevsky Alex	105
AC	Bégin Claude	Alaclair Ensemble	1 499
AC	Beko Emma	Koraly	223
AC	Bélanger Daniel	Dufault Luce	1 440
AC	Bélanger Gilles	Le Couteur Sandra	450
AC	Bélisle Olivier	Bélisle Olivier	4 000
AC	Bélisle Sophie	Nevsky Alex	321
AC	Belleau Francis	83	3 167
AC	Belzil Miro Benjamin	Nerbonne Laurence	337
AC	Bensimon Michelle	Bédard Mélissa	255
AC	Bergeron Julien	Sommm	60
AC	Bergeron Thierry	Fuso	225
AC	Bernard André	Audrey Emery	90
AC	Bigras Jonathan	Babylones	54
AC	Bilodeau Alexandre	Comté de Clare	1 397
AC	Bilodeau Alexandre	Cy	180
AC	Bilodeau Alexandre	Doubleheader	2 475
AC	Bilodeau Véronique	Bilodeau Véronique	2 655
AC	Bizimana Steve	KNLO	135
AC	Blain Marie-Michelle	Myëlle	4 000
AC	Blais Stéphanie	Collectif franco-albertain	225
AC	Blanchard Pierre-Guy	Hay Babies	82
AC	Blanchette Stéphane	Bédard Mélissa	450
AC	Blanchette Stéphane	Boudreau Danny	900
AC	Blemir Malcolm	Shulz Charlie	418
AC	Blinn Jacques	Cy	2 457
AC	Blondeau Charles	Babylones	1 296
AC	Boisclair Amylie	Nerbonne Laurence	149
AC	Boisclair-Choquette Justin	Sommm	60
AC	Boisclair-Choquette Justin	Qualité Motel	150
AC	Boisseau Pascal Sébastien	Clay and Friends	344
AC	Bouchard Gabriel	Landry Charles	360
AC	Bouchard Marie-Mai	Imposs	108
AC	Bouchard Mathieu	Automat	450

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENT \$
AC	Bouchard Maxime	Bélisle Olivier	45
AC	Bouchard Patrick	Bédard Mélissa	253
AC	Bouchard-Sasseville David	Souldia	145
AC	Bouchard-Sasseville David	Imposs	57
AC	Boudreau Daniel	Les Gars du Nord	4 000
AC	Boudreau Daniel	Boudreau Danny	4 000
AC	Boudreau Jacques	Cy	225
AC	Boulanger Tommy	Boulanger Tommy	4 000
AC	Boulianne Guyaume	Cy	2 502
AC	Bourdon Félix-Antoine	FouKi et Koriass	129
AC	Bourdon Félix-Antoine	Souldia	145
AC	Bourgeois Andy	Goudreault David	1 723
AC	Bourgeois Ludovick	Bourgeois Ludovick	2 318
AC	Bournival Jeannot	Jordane	900
AC	Bouthillette Guylaine	Brimbelle	4 000
AC	Bouvette Claudia	Nevsky Alex	300
AC	Breault Chloé	Breault Chloé	2 950
AC	Brémault Annick	Breault Chloé	66
AC	Brisset Mathieu	Bruneau Roxane	3 555
AC	Brossard Audrey	Audrey Emery	4 000
AC	Bruneau Roxane	Bruneau Roxane	4 000
AC	Bruno Jocelyn	Dramatik	4 000
AC	Bruno Jocelyn	Imposs	394
AC	Bull Christopher	Bédard Mélissa	200
AC	Burke-Gaffney Chris	Bado Kelly	869
AC	Buron Tim	Simons Randy	360
AC	Bussièrès Raphaël	Lucill	3 150
AC	Bussièrès Raphaël	Mudie Hugo	180
AC	Canga José Aristoteles Jorge	Collectif franco-albertain	562
AC	Caputo-Desrochers Benjamin	La Carabine	338
AC	Caryn Heidi	Doubleheader	216
AC	Caset Rémy	Caset Remy	4 000
AC	Casseus Marc Darley	Shulz Charlie	234
AC	César Sympa	Collectif franco-albertain	675
AC	Chabot Marc	Dufault Luce	360
AC	Chagnon Étienne	Amay Laoni (anc.AMÉ)	4 000
AC	Charest-Gagné Laurence-Anne	Laurence-Anne	2 700
AC	Charrette-Pépin Jérôme	Kearney Simon	45
AC	Chouinard Maxime	Automat	450
AC	Christopher Pierre	Shulz Charlie	209
AC	Cloutier Maxime	Mormina Francesco	190
AC	Cohen Corey	Adamo	552
AC	Comeau Jean-Jacques	Cy	135
AC	Comeau Jean-Pascal	Comté de Clare	1 402
AC	Cormier Louis-Jean	Goudreault David	862
AC	Cormier Louis-Jean	Cormier Louis-Jean	4 000
AC	Coté Alan	Cormier Louis-Jean	86
AC	Côté Pierre-Philippe	Landry Charles	1 710
AC	Côté Sylvain	Keith Kouna	2 700
AC	Côté William	Misc	893
AC	Cournoyer Paul	Collectif franco-albertain	517
AC	Cousineau François	Cousineau François	1 800
AC	Couture Jérôme	Koraly	401
AC	Couturier Pierre-Olivier	Dupré Marc	109
AC	Couturier Pierre-Olivier	Hennessey William	3 840

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
AC	Cruz Giron Edi Omar	Simons Randy	135
AC	Cyr Maxime	Feuyû	1 200
AC	Da Costa Alexandre	Da Costa Alexandre	450
AC	Daigneault David	Slater & Fils	1 710
AC	Dallaire Olivier	83	734
AC	Daoust Rémi	Imposs	57
AC	Daoust Rémi	Shulz Charlie	251
AC	De Castelbajac Thibault	Qualité Motel	150
AC	De Castelbajac Thibault	Sommm	60
AC	De Larochellière Luc	Dufault Luce	720
AC	De Larochellière Luc	Le Couteur Sandra	2 138
AC	De Vincentis David	Shulz Charlie	150
AC	Demedeiros Sofia	Wilkin Renée	2 806
AC	Demers Stéphanie	Bado Kelly	225
AC	Desbiens Patrice	Bélisle Olivier	450
AC	Desforges Ricardo Mercury	Dupré Marc	191
AC	Desforges Ricardo Mercury	Hennessey William	426
AC	Désilets Alexandre	Breault Chloé	415
AC	Désilets Alexandre	Wilkin Renée	413
AC	Désilets Émile	Clay and Friends	344
AC	Désilets Émile	Sommm	65
AC	Desjardins Clément	Jordane	900
AC	Desjardins Richard	Da Costa Alexandre	450
AC	Desnoyers Daniel	Koraly	445
AC	Desrochers Dominic	Bon Débarras	1 320
AC	Desrochers Dominic	Bon Débarras	562
AC	Déziel François-Simon	Qualité Motel	450
AC	Dind-Lavoie Cédric	Bon Débarras	315
AC	Dind-Lavoie Cédric	Bon Débarras	315
AC	Dind-Lavoie Cédric	Misc	186
AC	Dion Deslauriers Ariane	Deslions Ariane	3 600
AC	Dion Éric	Dans l'Shed	4 000
AC	Dolbec Norbert	83	2 352
AC	Doman Steven	Landry Charles	90
AC	Donald Emmanuel	Goudreault David	215
AC	Donovan Patrick	Bourgeois Ludovick	273
AC	Doré-Coulombe Anne-Sophie	Belle Grand Fille	4 000
AC	Dow Éric	Cy	2 466
AC	Drolet Célestin Daniel	FouKi et Koriass	482
AC	Drolet Célestin Daniel	Imposs	315
AC	Drouin Jonathan	Qualité Motel	450
AC	Dubois Emmanuel	FouKi et Koriass	2 250
AC	Dufault Luce	Dufault Luce	360
AC	Dufour Vincent	Valence	900
AC	Duguay Alexandre	Dramatik	113
AC	Dumas Jean-François	Bon Débarras	645
AC	Dumas Jean-François	Bon Débarras	1 035
AC	Dupont Caroline	KNLO	288
AC	Dupré Étienne	Babylones	54
AC	Dupré Marc	Bourgeois Ludovick	273
AC	Dupré Marc	Dupré Marc	2 908
AC	Dupré Marc	Wilkin Renée	413
AC	Dupuis Pierre-Luc	Slater & Fils	360
AC	Dupuis-Cloutier Étienne	Sommm	480
AC	Dupuis-Cloutier Étienne	Sommm	1 496

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENT \$
AC	Dupuis-Cloutier Étienne	Nevsky Alex	690
AC	Dupuis-Cloutier Étienne	Bédard Mélissa	731
AC	Dyotte Félix	Dyotte Félix	4 000
AC	Elombo Jayson Moutome	Imposs	57
AC	Essadiqi Nadia	Da Costa Alexandre	450
AC	Eustache Jonathan	Simons Randy	675
AC	Facal Carole	Bédard Mélissa	2 164
AC	Fadiga Mohamed	Adamo	184
AC	Faubert Francis	Grand Fanal	1 350
AC	Filion Marc-André	La Carabine	2 419
AC	Fils-Aimé Dominique	Doubleheader	225
AC	Fiorentino Matthew	Lucill	225
AC	Fitzgerald Gregory	Vieno Cédric	405
AC	Fleury David	Fleury David	4 000
AC	Fontaine Nicolas	Fuso	68
AC	Fortier Brassard Laurent	Hennessey William	221
AC	Fortin Amélie	Dyotte Félix	99
AC	Fougères Léo	FouKi et Koriass	2 250
AC	Fougères Léo	Sommm	150
AC	Fougères Léo	Dramatik	149
AC	Fougères Léo	Shulz Charlie	251
AC	Fougères Léo	Souldia	96
AC	Fréchette Marc-André	Psychoze	963
AC	Fréchette Marc-André	Mormina Francesco	2 793
AC	Frédéric Jean-Michel	KNLO	139
AC	Freyne Raphaël	Collectif franco-albertain	675
AC	Fuso Guillaume	Fuso	4 000
AC	Gabriel Maxime	Souldia	2 338
AC	Gabriel Maxime	Imposs	630
AC	Gabriel Maxime	Adamo	913
AC	Gabriel Maxime	Mormina Francesco	314
AC	Gagné Philippe	Psychoze	385
AC	Gagnon Gabriel	Nevsky Alex	810
AC	Gasse Manuel	Bédard Mélissa	450
AC	Gaumont-Marchand Arthur	Les Louanges	225
AC	Gauthier Simon	Bon Débarras	450
AC	Gauvin Sébastien	Dramatik	113
AC	Gendron Christian-Marc	Dufault Luce	360
AC	Giordano Marco	Mormina Francesco	471
AC	Godon Gabrielle	Koraly	223
AC	Gosselin Dominick	La Carabine	2 419
AC	Goudreault David	Cormier Louis-Jean	225
AC	Goudreault David	Dufault Luce	720
AC	Goudreault David	Goudreault David	3 830
AC	Goudreault David	Florence K	1 125
AC	Goulet Éric	Le Couteur Sandra	450
AC	Gourde Olivier	Bélisle Olivier	45
AC	Gratton Antoine	Dufault Luce	360
AC	Gratton Gabriel	Nevsky Alex	151
AC	Gravel Jules	Psychoze	385
AC	Groulx Patrick	Groulx Patrick	4 000
AC	Guay Alex	Souldia	116
AC	Guay Alex	Imposs	158
AC	Guay Charles	Wilkin Renée	137
AC	Guedj Jean-Christophe	Adamo	368

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENT \$
AC	Guimond Jonah	P'tit Belliveau	4 000
AC	Hammoud Ræd	Sael	4 000
AC	Harbec Julien	Qualité Motel	450
AC	Harnois-Poirier Jonathan	Collectif franco-albertain	158
AC	Harnois-Poirier Jonathan	Nevsky Alex	495
AC	Harnois-Poirier Jonathan	Wilkin Renée	413
AC	Hatfield Quenton	Doubleheader	144
AC	Hébert Thomas	Qualité Motel	450
AC	Hennessey-Poulin William	Dupré Marc	109
AC	Hennessey-Poulin William	Hennessey William	3 934
AC	Houde Karl	Mudie Hugo	765
AC	Hunt Jimmy	Hunt Jimmy	4 000
AC	Hurd Allan	Koraly	36
AC	Imbeau Louis-Nicolas	Alaclair Ensemble	1 502
AC	Imbeau Louis-Nicolas	KNLO	3 630
AC	Imbeau Louis-Nicolas	Nevsky Alex	105
AC	Jeoual Ali	Dramatik	149
AC	Jocelyn Antoine	Imposs	158
AC	Johnson Jaylene	Bado Kelly	480
AC	Joseph Myriam	Dramatik	225
AC	Kazi-Aoual Adel	Sommm	65
AC	Kearney Simon	Kearney Simon	675
AC	Kellner Jason Marcus	FouKi et Koriass	161
AC	Kellner Jason Marcus	Adamo	184
AC	Kelly Ian	Kelly Ian	1 350
AC	Khenoussi Tarik	Imposs	95
AC	Khoriaty Florence	Florence K	3 915
AC	Korzer Erika-Elyzabeth	Imposs	49
AC	Labrie Jordane	Jordane	900
AC	Lachance Simon	Kearney Simon	180
AC	Lafond Beaulne Laurence	Nevsky Alex	169
AC	Lague Jocelyn	Feuyü	1 200
AC	Laguerre Teddy	Imposs	57
AC	Laguerre Teddy	Nerbonne Laurence	101
AC	Laguerre Teddy	Shulz Charlie	33
AC	Laguerre Teddy	Souldia	145
AC	Lajoie Pamela	Bourgeois Ludovick	273
AC	Lajoie-Blouin Emmanuel	Alaclair Ensemble	1 499
AC	Lajoie-Blouin Emmanuel	Souldia	386
AC	Lajoie-Blouin Emmanuel	KNLO	189
AC	Lajoie-Blouin Emmanuel	Nevsky Alex	105
AC	Lalancette Francis	Slater & Fils	360
AC	Lalonde François	Isabelle Longnus (Zaza Finger)	540
AC	Lalonde Michel	Lalonde Michel	4 000
AC	Landry Charles	Landry Charles	4 000
AC	Langlois-Légaré Clément	FouKi et Koriass	321
AC	Langlois-Légaré Clément	Imposs	71
AC	Langlois-Légaré Clément	Koraly	67
AC	Langlois-Légaré Clément	Sommm	65
AC	Langlois-Légaré Clément	Clay and Friends	445
AC	Lapierre-Lemoyne Marie-Ève	Marie-Ève Laure	3 600
AC	Larocque Amélie	Dupré Marc	655
AC	Larocque Amélie	Bédard Mélissa	100
AC	Larocque Amélie	Amay Laoni (anc.AMÉ)	4 000
AC	Larose Simon	Zen Bamboo	4 000
AC	Larose Thierry	Larose Thierry	4 000

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
AC	Larouche Élise	Bédard Mélissa	1 583
AC	Larouche Élise	Souldia	87
AC	Laurin David	Mormina Francesco	94
AC	Lauzon Koraly	Koraly	3 958
AC	Lavergne André	Dans l'Shed	2 700
AC	Lavoie Daniel	Dufault Luce	360
AC	Lavoie Joël	Collectif franco-albertain	900
AC	Le Couteur Sandra	Le Couteur Sandra	112
AC	Lebel-Alexandre Dimitri	Fuso	108
AC	LeBlanc Daniel F.	Comté de Clare	2 200
AC	LeBlanc Georgette	Cy	900
AC	Leblanc Léo	Zen Bamboo	1 500
AC	Lebouthillier Wilfred	Le Couteur Sandra	900
AC	Lebouthillier Wilfred	Les Gars du Nord	2 880
AC	Leclerc Andrée-Anne	Bédard Mélissa	900
AC	Leduc Clément	Nevsky Alex	219
AC	Leduc Kevin	Souldia	123
AC	Lefebvre Jean-François	Koraly	249
AC	Legagneur Alain	Imposs	631
AC	Lemus Ronald	Sonido Pesao	774
AC	Levasseur Ouimet France	Collectif franco-albertain	675
AC	Liberatore Lucas	Koraly	315
AC	Lindsay Andrea	Dufault Luce	720
AC	Loiselle Antoine	Fuso	68
AC	Longnus Isabelle	Isabelle Longnus (Zaza Finger)	3 060
AC	Major Anglesh	Souldia	145
AC	Major Anglesh	Imposs	559
AC	Major Catherine	Dufault Luce	360
AC	Marchand David	Alex Burger	540
AC	Marchand-Lebossé Sarah	Rosier	180
AC	Marin David	Marin David	900
AC	Marin Steve	Bourgeois Ludovick	409
AC	Marinacci Adamo	Adamo	3 268
AC	Marinof Gautier	Dupré Marc	1 691
AC	Marinof Gautier	Wilkin Renée	785
AC	Martin Christophe	Goudreault David	862
AC	Martin Christophe	Souldia	1 260
AC	Martinez Lebron Jeff Marco	Souldia	58
AC	Martinez Lebron Jeff Marco	Bédard Mélissa	308
AC	Martinez Lebron Jeff Marco	Amay Laoni (anc.AMÉ)	300
AC	Martinez Lebron Jeff Marco	FouKi et Koriass	161
AC	Martinez Lebron Jeff Marco	Hennessey William	126
AC	Martinez Lebron Jeff Marco	Imposs	158
AC	Martinez Lebron Jeff Marco	Koraly	1 840
AC	Martinez Lebron Jeff Marco	Nevsky Alex	112
AC	Massé Denis	Henri Godon	4 000
AC	Massicotte Jean	Doubleheader	2 295
AC	Mathieu Louis-Marie	Boudreau Danny	1 800
AC	Matsinhe Samuel Carlos	Doubleheader	450
AC	Mbonda Siebatcheu Frank	Mormina Francesco	251
AC	McGraw Maxime	Les Gars du Nord	405
AC	McMahon Alex	Goudreault David	1 293
AC	McMahon Alex	Nevsky Alex	242
AC	Ménard Lysandre	Lysandre	3 600
AC	Mercier Jessie	Dupré Marc	82
AC	Méthé Béatrix	Rosier	855

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
AC	Miller Heidi	Audrey Emery	405
AC	Mineau Francis	Mudie Hugo	90
AC	Minville Nelson	Wilkin Renée	413
AC	Minville Nelson	Boudreau Danny	450
AC	Minville Nelson	Bourgeois Ludovick	1 500
AC	Minville Nelson	Dufault Luce	360
AC	Minville Nelson	Dupré Marc	1 079
AC	Mlakar Michæl Christopher	Amay Laoni (anc.AMÉ)	300
AC	Mlakar Michæl Christopher	Qualité Motel	450
AC	Mlakar Michæl Christopher	Sommm	65
AC	Mlakar Michæl Christopher	Souldia	87
AC	Mlakar Michæl Christopher	Clay and Friends	2 022
AC	Moffatt Ariane	Goudreault David	215
AC	Moffatt Ariane	Sommm	870
AC	Moffatt Ariane	Sommm	2 988
AC	Montminy Sébastien	O Linea	1 116
AC	Moquin Mireille	Collectif franco-albertain	900
AC	Moran Jean-François	Dufault Luce	1 440
AC	Moran Jean-François	Florence K	1 260
AC	Mormina Francesco	Mormina Francesco	2 793
AC	Mudie Hugo	Mudie Hugo	4 000
AC	Murillo Cristian	Collectif franco-albertain	675
AC	Naraiana Ramesh	Imposs	703
AC	Nathaniel John	Dupré Marc	545
AC	Nerbonne Laurence	Dupré Marc	267
AC	Nerbonne Laurence	Nerbonne Laurence	2 676
AC	Nicolas Dany	Alex Burger	150
AC	Noël Katrine	Hay Babies	2 835
AC	Normandin-Guénette Olivier	Nevsky Alex	105
AC	Normandin-Guénette Olivier	Shulz Charlie	167
AC	Normandin-Guénette Olivier	Alaclair Ensemble	1 499
AC	Nyungura Corneille	Wilkin Renée	1 693
AC	Okoko Akena	Sonido Pesao	180
AC	Okoko Akena	KNLO	4 000
AC	Okoko Akena	Nevsky Alex	105
AC	Okoko Akena	Alaclair Ensemble	1 502
AC	Okoko Asami	KNLO	108
AC	Olivier Charles-Antoine	Zen Bamboo	1 500
AC	Oni Koudjo Etousse	Souldia	101
AC	Otsuka Mai	Doubleheader	450
AC	Ouellet Isabelle	Comté de Clare	1 000
AC	Ouellet Philippe	Alex Burger	330
AC	Pagano Desforges Ricardo	Souldia	72
AC	Pagé Simon	Misc	741
AC	Pageau Raphaël	Psychoze	1 347
AC	Papineau Alexandre Maurice	Souldia	478
AC	Paquette Sylvie	Dufault Luce	360
AC	Paquin Samuel	Automat	450
AC	Parent Alexandre	Nevsky Alex	4 000
AC	Parent Louis-Philippe	La Carabine	1 125
AC	Pelletier Éric	Souldia	97
AC	Pelletier Frédéric	Souldia	97
AC	Pelletier Vincent	Marie Onile	675
AC	Pelletier-Gagnon Chloé	Klô Pelgag	4 000
AC	Perras Jean-Philippe	Nevsky Alex	111
AC	Perreau Yann	ILAM	253

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENT \$
AC	Petit Félix	Les Louanges	624
AC	Phaneuf Louis-Pierre B	Qualité Motel	450
AC	Philie Benoit	Babylones	1 296
AC	Philippe Jérôme	Dramatik	261
AC	Pierre David Charles	Simons Randy	450
AC	Piton Jeffrey	Bourgeois Ludovick	273
AC	Pitre Éléonore	Rosier	180
AC	Plamondon Crystal	Collectif franco-albertain	900
AC	Plasse Véronique	Bon Débarras	420
AC	Plasse Véronique	Bon Débarras	338
AC	Poirier-Guay Pierre-Alexandre	Barrdo	2 400
AC	Popovich Adrian	Mudie Hugo	450
AC	Pouliot-Castonguay Ariane	Ariane Zita	4 000
AC	Provencher Paul	Qualité Motel	450
AC	Provost Tina-Ève	Bilodeau Véronique	45
AC	Pulver Murray	Bado Kelly	300
AC	Quintin Jonathan	Mormina Francesco	94
AC	Quirion Jonathan	Imposs	105
AC	Raymond Zacharie	Imposs	227
AC	Régimbal Francis	83	285
AC	René Louis	Fuso	68
AC	Ridjanovic Ogden	Alaclair Ensemble	1 499
AC	Ridjanovic Ogden	Nevsky Alex	105
AC	Ridjanovic Ogden	Shulz Charlie	418
AC	Ridjanovic Ogden	Les Louanges	95
AC	Riley Benjamin	Florence K	450
AC	Rimtobaye Caleb	Doubleheader	450
AC	Ringuette Éric	Collectif franco-albertain	900
AC	Rioux-Roussel Emie	Emie R Roussel Trio	2 250
AC	Roberge Vincent	Les Louanges	2 566
AC	Robichaud Valéry	Le Couteur Sandra	225
AC	Rodrigue Marie Onile	Marie Onile	2 925
AC	Rossignol Dany	Dufault Luce	360
AC	Rousseau Thomas	FouKi et Koriass	32
AC	Roy Hugo	Slater & Fils	810
AC	Roy Jérémie	Misc	124
AC	Roy Jonathan	Vieno Cédric	270
AC	Roy Michel	Hay Babies	409
AC	Roy Vivianne	Hay Babies	2 837
AC	Roy-Friolet Diane	Le Couteur Sandra	1 800
AC	Russo-Garrido Daniel	Sonido Pesao	423
AC	Saghir Ahmed	Sael	4 000
AC	Saghir Ahmed	Amay Laoni	300
AC	Saghir Ahmed	Koraly	189
AC	Saghir Ahmed	Nevsky Alex	279
AC	Saidi Sami	Imposs	57
AC	Saint-Pierre Ingrid	Bourgeois Ludovick	818
AC	Salgado Jenny	Imposs	317
AC	Salgado Jenny	Dramatik	149
AC	Salgado Stanley	Imposs	2 802
AC	Salgado Stanley	Shulz Charlie	418
AC	Salgado Stanley	Dramatik	149
AC	Sande Daniel	Souldia	188
AC	Santantonio Francis	Boulangier Tommy	675
AC	Saoula Mahdi	KNLO	135
AC	Savard-Lowry Marcus	Belle Grand Fille	365

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENT \$
AC	Savard-Lowry Marcus	Vieno Cédric	90
AC	Savoie-Levac Colin	Rosier	405
AC	Savoie-Levac Marie	Rosier	180
AC	Séguin Richard	Dufault Luce	720
AC	Séguin-Laplane Anthony	Adamo	184
AC	Seidel Connor	Automat	450
AC	Sénécal Claude	Bédard Mélissa	450
AC	Serna Norena Roberto Andres	Imposs	107
AC	Shomer Adam	Koraly	249
AC	Simons Randy	Simons Randy	1 980
AC	Sirard-Blouin Charles	Shulz Charlie	3 713
AC	Smith David	Dramatik	113
AC	Soufiane Rachid Hachem	Imposs	315
AC	Sountougomba Diarra	Doubleheader	900
AC	Standjowski Mikail (Misha)	Dramatik	113
AC	St-Aubin Richard	Shulz Charlie	167
AC	Stead Mathieu D'Andrade	Adamo	441
AC	St-Félix Makendal	Les Louanges	90
AC	St-Gelais Fred	Bourgeois Ludovick	2 318
AC	St-Gelais Fred	Dupré Marc	327
AC	St-Laurent Kevin	Souldia	2 575
AC	St-Laurent Tom	FouKi et Koriass	707
AC	St-Louis Nicolas	Adamo	2 538
AC	Taillly Gabriel	Feuyü	1 200
AC	Talbi Elkahna	Audrey Emery	405
AC	Tall Abdou Karim	ILAM	4 000
AC	Tams Theo	Wilkin Renée	481
AC	Tassan Christine	Tassan Christine	4 000
AC	Tejeda Geronimo Kevin	Shulz Charlie	418
AC	Tétu Clara	Hennessey William	136
AC	Thibault Julien	Jules	3 600
AC	Thibeault Josée	Collectif franco-albertain	450
AC	Thivierge-Gauthier Thomas	Qualité Motel	150
AC	Thivierge-Gauthier Thomas	Sommm	60
AC	Tondreau Guillaume	KNLO	105
AC	Toshineza Alain	Bado Kelly	63
AC	Touikan Xavier	Zen Bamboo	1 500
AC	Tourville Guy	Koraly	444
AC	Toussaint-Léveillé Sarah	Sarah	3 600
AC	Tremblay Drapeau Marc-Olivier	Vieno Cédric	90
AC	Vachon Vincent	Alizé Vincent	4 000
AC	Valiquette Simon	83	356
AC	Vanderbiest André	ILAM	323
AC	Vartanian Sarine	Koraly	137
AC	Vézina Julien	O Linea	1 116
AC	Vienneau Cédric	Vieno Cédric	4 000
AC	Viens Maxime	O Linea	1 049
AC	Vigneault Benjamin	Grand Fanal	1 350
AC	Vincent Marc	Nevsky Alex	112
AC	Vincent Marc	Hennessey William	126
AC	Vincent Marc	Imposs	472
AC	Vincent Marc	Sommm	357
AC	Vincent Marc	Souldia	116
AC	Vincent Marc	FouKi et Koriass	2 346
AC	Volcy Marc Leonce	Wilkin Renée	248
AC	Volcy Shawn-Lucas	Imposs	57

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
AC	Wilkin Renée	Wilkin Renée	1 198
AC	Wilson Léon	Dramatik	113
AC	Wilson Mireille	Collectif franco-albertain	225
AC	Wolff Denis	Doubleheader	45
AC	Yapo-Norris Anselme	KNLO	135
Total			516 557

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
Développement de la carrière d'artistes, de compétences et d'affaires			
DACA	9 ^e Vague	Activités 2020-2021	20 000
DACA	Agence Hôtel Particulier	Activités 2020-2021	20 000
DACA	Agence RubisVaria	Activités 2020-2021	20 000
DACA	Artifice	Activités 2020-2021	25 000
DACA	Bleu Carpette	Activités 2020-2021	20 000
DACA	Bois Marie-Noëlle	Activités 2020-2021	15 000
DACA	Cesaratto & Co	Activités 2020-2021	20 000
DACA	Comme C'est Beau	Activités 2020-2021	20 000
DACA	Costume Records	Activités 2020-2021	25 000
DACA	Éditions Outloud	Activités 2020-2021	20 000
DACA	Films Fovéa	Activités 2020-2021	15 000
DACA	Gérance Supercool	Activités 2020-2021	15 000
DACA	Gestion Doze Québec	Activités 2020-2021	25 000
DACA	Grenier Musique	Activités 2020-2021	25 000
DACA	Impresaria	Activités 2020-2021	20 000
DACA	JKB Communications	Activités 2020-2021	25 000
DACA	La Tanière	Activités 2020-2021	25 000
DACA	Lazy At Work	Activités 2020-2021	25 000
DACA	Mo'Fat Management	Activités 2020-2021	25 000
DACA	Monsieur Oscar	Activités 2020-2021	25 000
DACA	Pavillon Musique	Activités 2020-2021	25 000
DACA	Productions 123 Go	Activités 2020-2021	15 000
DACA	Productions Albertine	Activités 2020-2021	20 000
DACA	Productions de l'Onde	Activités 2020-2021	25 000
DACA	Productions Pasa Musik	Activités 2020-2021	25 000
DACA	Productions Troublemakers	Activités 2020-2021	20 000
DACA	Productions Virago	Activités 2020-2021	20 000
DACA	Prûche Libre	Activités 2020-2021	20 000
DACA	Quartier Général	Activités 2020-2021	20 000
DACA	Résonances Agence de spectacles	Activités 2020-2021	20 000
DACA	UniForce Productions	Activités 2020-2021	15 000
Total			655 000

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
Démarchage			
DE	Productions Vincent Beaulieu	Toronto (20-09)	733
DE	Grenier Musique	ECMA (Saint-John TN 20-04)	199
Total			932

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
Volet Initiatives collectives			
Accès à la scène Québec			
AQ	Corporation de Radio Kushapetsheken Apetumiss Uuashat (CKAU)	Festival Innu Nikamu (20-07 et 20-08)	8 000
AQ	Coup de cœur francophone	Événement 20-11	70 000
AQ	Festi Jazz de Rimouski	Événements 20-09 et 21-02	16 000
AQ	Festival de la chanson de Tadoussac	Événement 20-06	42 000
AQ	Festival d'été OFF de Québec	Événement 20-07	9 000
AQ	Festival La Noce Saguenay	Événement 20-07	15 000
AQ	Festival Montréal Mondial	Événement 20-11	15 000
AQ	Festival international de la chanson de Granby	Événement 20-08	62 000
AQ	Festival international de jazz de Montréal	Événements 20-06 et 20-07	20 000
AQ	Festival de musique émergente	Événement 20-09	65 000
AQ	Groupe Analekta	Fête de la musique de Tremblant (20-09)	6 000
AQ	Le Festif de Baie St-Paul	Événement 20-07	44 000
AQ	Les FrancoFolies de Montréal	Événement 20-06	85 000
AQ	MEG	Événement 20-09	6 000
AQ	MUTEK	Événement 20-08	20 000
AQ	Productions Nuits d'Afrique	Événement 20-09	18 000
AQ	RIDEAU	Événement 21-02	35 000
AQ	ROSEQ	Événements Rimouski 20-10 - Sept-Îles 21-03	35 000
AQ	Superbe culture Rive nord	Festival Santa Teresa 20-05	13 000
AQ	Village en chanson de Petite-Vallée	Événements 20-06 et 20-07	45 000
Total			629 000

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
Services professionnels et promotion collective			
SPPC	100 NONS	Gala Chant'Ouest 20-10	15 000
SPPC	100 NONS	Services professionnels et promotion collective 2020-2021	18 000
SPPC	ANIM	Services professionnels 2020-2021	17 358
SPPC	APCM	Services professionnels et promotion collective 2020-2021	67 500
SPPC	Association franco-yukonnaise	Services professionnels 2020-2021	1 725
SPPC	Centre de développement musical	Polyfonik 2020-2021	15 000
SPPC	Conseil culturel et artistique francophone de la C.-B. (CCAFCB)	Services professionnels et promotion collective 2020-2021	15 000
SPPC	Conseil culturel fransaskois	Services professionnels et promotion collective 2020-2021	20 250
SPPC	Fédération culturelle acadienne de la Nouvelle-Écosse (FéCANE)	Services professionnels 2020-2021	15 000
SPPC	Fédération culturelle de l'Île du Prince-Edward	Services professionnels et promotion collective 2020-2021	15 000
SPPC	Festival acadien de Caraquet	Promotion collective 2020-2021	18 750
SPPC	Gala de la chanson de Caraquet	Services professionnels et promotion collective 2020-2021	30 000
SPPC	Manitoba Music	Services professionnels et promotion collective 2020-2021	19 500
SPPC	Musique NB	Festival 506 - Prix Musique NB 20-10	22 500
SPPC	Regroupement artistique francophone de l'Alberta (RAFA)	Services professionnels et promotion collective 2020-2021	25 500
Total			316 083

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENT \$
Vitrines musicales			
ICV	ANIM	Promotion Vitrines RIDEAU 21-02 (Beauséjour, Breault Chloé, Kelly Bado, Melanson Christine, Mclean, Yao)	11 500
ICV	Bado-Giesbrecht Kelly	Kelly Bado (RIDEAU 21-04)	2 640
ICV	Bado-Giesbrecht Kelly	Kelly Bado (Réseau Ontario 21-02 et 21-06)	14 625
ICV	Baribeau Jocelyne	Baribeau Jocelyne	20 000
ICV	Baribeau Jocelyne - Boudreau Danny	Beauséjour	20 000
ICV	Bourque Marie-Véronique	Bourque Marie-Véronique (Contact Ouest Regina 20-09)	1 605
ICV	Coup de cœur francophone	Cristian de la Luna	9 000
ICV	Coup de cœur francophone	Lévis Céleste	9 000
ICV	Coup de cœur francophone	P'tit Belliveau	9 000
ICV	Cyr Isabelle	Cyr Isabelle	20 000
ICV	Disques Far West	Geneviève RB & Alain Barbeau	17 775
ICV	Disques Far West	Geneviève RB & Alain Barbeau (FICG 20-08)	1 530
ICV	East Coast Music Association	ECMA (Saint-John TN 20-04)	15 000
ICV	Équipe Spectra	Savoie Caroline	20 000
ICV	Ferguson Shaun	Ferguson Shaun (Danemark Tonder Festival - Slovénie - Hongrie - Slovaquie - Italie 19-08)	20 000
ICV	Festival de musique émergente	Aide à la promotion (Édith Butler, LeBlanc Lisa, P'tit Belliveau, Les Hay Babies, Radio Radio)	6 000
ICV	Festival international de la chanson de Granby	Aide aux cachets (Butler Raphaël, Granger Anique, Reney Ray)	1 125
ICV	Festival international de la chanson de Granby	Aide aux cachets (Geneviève RB & Alain Barbeau, Guitard Pierre, Simon Daniel, Surette Jacques)	2 613
ICV	Granger Anique	Granger Anique (Contact Ouest 20-10)	984
ICV	Granger Anique	Granger Anique (FICG 20-08)	1 315
ICV	Grenier Musique	Butler Raphaël, Simon Daniel, Surette Jacques	12 393
ICV	Grenier Musique	Landry Émilie, Simon Daniel, Surette Jacques	11 238
ICV	Guimond Jonah	P'tit Belliveau	18 000
ICV	Guimond Jonah	P'tit Belliveau (ADISQ 20-10)	2 122
ICV	Guimond Jonah	P'tit Belliveau (RIDEAU 21-04)	4 800
ICV	Intello Productions	LeFLOFRANCO	20 000
ICV	Intello Productions	LeFLOFRANCO (Contact ontariois 21-01)	1 863
ICV	Jutras Simon	Mclean	15 750
ICV	Kay Productions Musique	Guitard Pierre	20 000
ICV	Kay Productions Musique	Guitard Pierre (FICG 20-08)	2 145
ICV	Kay Productions Musique	Joseph Edgar	20 000
ICV	L-A be	Mehdi Cayenne	20 000
ICV	L-A be	Salebarbes (ADISQ 20-10)	4 800
ICV	LaFab Musique	LGS	20 000
ICV	Le Couteur Sandra	Le Couteur Sandra	18 810
ICV	LeBlanc Jason	Menoncle Jason (FrancoFête 20-11)	1 812
ICV	Lepage Mario	Ponteix	17 330
ICV	Lepage Mario	Ponteix (Tournée virtuelle RGE 21-04 et 21-05)	20 579
ICV	Les Chiclettes	Les Chiclettes	16 839
ICV	Les Hôtesse d'Hilaire	Les Hôtesse d'Hilaire	17 370
ICV	Lévis Céleste	Lévis Céleste	17 415
ICV	Moonfruits	Moonfruits (États-Unis 20-03)	17 500
ICV	Murillo Cristian	Cristian de la Luna	19 125
ICV	Ouimet Mélissa	Ouimet Mélissa	20 000
ICV	Poulin Véronique	Væro (Contact Ouest Regina 20-09)	4 800
ICV	Productions 123 Go	Jobin Shawn	20 000
ICV	Productions 123 Go	Jobin Shawn (ROSEQ 2020)	4 800
ICV	Productions 123 Go	Ponteix (Allemagne 19-11)	13 383
ICV	Quartier Général	Granger Anique	20 000
ICV	Quartier Général	Groulx Patrick	20 000

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENT \$
ICV	RADARTS	FrancoFête en Acadie (20-11)	40 000
ICV	RADARTS	Surette Jacques (Tournée 20-10 - 20-12)	5 520
ICV	Rayannah Musique	Rayannah	18 900
ICV	Rayannah Musique	Rayannah (Festival Changez d'air Fort du Bruissin 20-05)	3 720
ICV	Réseau des grands espaces	Contact Ouest (Winnipeg 20-09)	25 000
ICV	Réseau des grands espaces	Ponteix (Tournée virtuelle RGE 21-04 et 21-05)	11 331
ICV	Réseau Ontario	Contact ontariois 21-01	35 000
ICV	Réseau Ontario	Geneviève RB & Alain Barbeau	9 000
ICV	Réseau Ontario	Kelly Bado (Tournée 21-02 et 21-06)	14 520
ICV	Réseau Ontario	Ouimet Mélissa	9 000
ICV	ROSEQ	Surette Jacques (Tournée 20-09)	8 327
ICV	Simone Records	Les Hay Babies	20 000
ICV	Simone Records	Les Hay Babies (1er Gala de l'ADISQ)	4 051
ICV	Spoutnique	Spoutnique (Lafayette FIL 20-04)	2 013
ICV	Surette Jacques	Surette Jacques (Tournée RADARTS 20-10 - 20-12)	7 980
ICV	Surette Jacques	Surette Jacques (Tournée ROSEQ 20-09)	14 625
ICV	Village en chanson de Petite-Vallée	Aide à la promotion (Haché Joey Robin, Rayannah, Louis Venne)	5 000
ICV	Village en chanson de Petite-Vallée	Aide aux cachets (Haché Joey Robin, Rayannah, Louis Venne)	2 250
ICV	WCMA	BreakOut West (Winnipeg 20-09 et 20-10)	15 000
Total			877 823

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENT \$
Développement des marchés internationaux			
DMI	ANIM	Vitrine virtuelle au Centre culturel canadien à l'Ambassade à Paris (21-02)	2 500
DMI	ANIM	Vitrine virtuelle au Centre culturel canadien à l'Ambassade à Paris (21-02)	16 590
DMI	Coup de cœur francophone	Accueil des professionnels/Événement 20-11	7 809
DMI	Coup de cœur francophone	À Tue-Tête à Voix de Fête (Genève 2021-03)	8 941
DMI	Festival de la chanson de Tadoussac	Festival FrancoFaune (Bruxelles 20-10)	23 000
DMI	Festival de musique émergente	Accueil des professionnels/Événement 20-09	25 000
DMI	FolQuébec	Vitrines APAP (New York 21-01)	15 000
DMI	FolQuébec	Vitrines Folk Alliance (Kansas City 21-02)	20 000
DMI	Gestion Nuland	Chainon Manquant (France 20-09)	30 000
DMI	Les Francos de Montréal	Ma Cabane à Paname (MaMa Paris 20-10)	28 000
DMI	Les Francos de Montréal	Avec le Temps 2021 (Marseille 21-03)	30 000
DMI	M pour Montréal	Événement 20-11	33 000
DMI	M pour Montréal	SXSW South by Southwest (Austin 21-03)	15 000
DMI	Productions K-DENCE	Vitrines Québécofolies (Festival Pause Guitare Albi 21-07)	45 000
DMI	Productions K-DENCE	Vitrines Québécofolies (Belgique Festival de Huy 21-05)	30 000
DMI	Productions K-DENCE	Vitrines Québécofolies (Francofolies de Spa 21-07)	12 500
DMI	RADARTS	Accueil des professionnels/FrancoFête en Acadie virtuelle 2020	20 000
DMI	Réseau Ontario	Accueil des professionnels/Contact ontariois (21-01)	20 000
DMI	RIDEAU	Accueil des professionnels/Événement Québec 21-04	20 000
DMI	Ruel Guillaume	Journée canadienne au Printival Boby Lapointe (Pézenas 20-04)	13 000
DMI	Tryskell Communication	L'Estival de Saint-Germain-en-Laye (France 20-09)	30 000
DMI	Village en chanson de Petite-Vallée	Aah! les Déferlantes Pézenas et Festival Printival (21-04 et 21-08)	40 000
Total			485 340

PROG.	DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENT \$
Promotion collective d'envergure			
PCE	ADISQ	Capsules radio PalmarèsADISQ	90 000
PCE	ADISQ	Écoute mon clip	90 000
PCE	AMIQ	GAMIQ	25 000
PCE	Conseil québécois de la musique	Gala des Prix Opus (21-02)	25 000
PCE	Disques 7 ^{ème} Ciel	Royautés	80 000
PCE	Disques Effendi	Jazz en Rafale Live Cam	45 000
PCE	Gérance Supercool	Musique Bleue	50 000
PCE	La Maison Fauve	Asteria - Un voyage musical en réalité virtuelle	35 000
PCE	Productions Nia	La tournée Feu de Camp	10 000
PCE	Productions Véronique Labbé	Mise en valeur de la musique country	50 000
PCE	REFRAIN	Promotion collective via la plateforme numérique des festivals musicaux québécois	70 000
PCE	SPACQ	Capsules vidéomusicales des créateurs	22 000
PCE	Vision Diversité	MUZ - 10 ans de musiques métissées	40 000
Total			632 000

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
Développement des compétences			
DC	100 NONS	Intégration aux marchés	10 000
DC	Ampli de Québec	Échelon	18 000
DC	ANIM	Formation à la culture de l'innovation et à la conduite du changement	35 000
DC	ANIM	Rencontres qui chantent Québec et Hors Québec	20 000
DC	APCM	Pro-Fusion (Professionnalisation et perfectionnement 2020-2021)	30 000
DC	APCM	Rond point	20 000
DC	APEM	Formation en édition musicale 2020-2021	30 000
DC	Centrale alternative	Accompagnement Festival Le Phoque OFF	20 000
DC	Conseil québécois de la musique	Grand rendez-vous de la musique web, formation en ligne	20 000
DC	Créations Etc. - Vue sur la Relève	Vitrines Bourse Rideau 21-02	10 000
DC	École nationale de la chanson	Chants du Voyage 2021	21 000
DC	École nationale de la chanson	La Traversée 2021	135 000
DC	École nationale de la chanson	Spectacles de fin d'année	10 000
DC	Festival d'été OFF de Québec	Accompagnement au Festival Off 2021	8 000
DC	Festival du voyageur	Vitrines et vidéographie d'artistes émergents franco-manitobains	18 000
DC	Festival international de la chanson de Granby	Accompagnement des finalistes	20 000
DC	Franconnexion	Formation professionnelle musique, maîtriser le cycle de vie de l'album Ouest Canadien	15 000
DC	Francouvertes	Skátne (03-21)	9 500
DC	FRIMAT	Développement des compétences	9 000
DC	L'Ampli de Québec	Les Escales en chanson de Petite-Vallée - Escalé Québec	20 000
DC	Les Francouvertes	Vidéos de Promotion d'artistes émergents	20 000
DC	Manitoba Music	Ici à Là 2021	75 000
DC	Musique Nomade	Spectacle Nikamotan MTL - Nicto	20 000
DC	Réseau national des Galas de la chanson	Accompagnement des lauréats de la francophonie canadienne 2020	7 290
DC	Réseau national des Galas de la chanson	Accompagnement des lauréats de la francophonie canadienne 2021	12 000
DC	SACEF	Du Haut des Airs	8 308
DC	SACEF	Ma Première Place des Arts	10 000
DC	Village en chanson de Petite-Vallée	Les Escales en chanson de Petite-Vallée	20 000
DC	Village en chanson de Petite-Vallée	Trois marées d'artistes en résidences	70 000
Total			721 098

PROG.	DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENT \$
Aide aux organismes nationaux			
AON	ADISQ	Activités 2020-2021	650 000
Total			650 000

PROG.	DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENT \$
Fonds d'urgence relatif à la COVID-19 - PHASE 1			
FU	100 NONS	Fonds d'urgence Phase 1	5 000
FU	9e Vague	Fonds d'urgence Phase 1	10 004
FU	ADISQ	Fonds d'urgence Phase 1	170 551
FU	Agence Hôtel Particulier	Fonds d'urgence Phase 1	5 304
FU	Agence Rubis Varia	Fonds d'urgence Phase 1	6 716
FU	Ambiances Ambiguës	Fonds d'urgence Phase 1	64 031
FU	Artifice	Fonds d'urgence Phase 1	5 429
FU	Atmosphère Musique	Fonds d'urgence Phase 1	18 174
FU	B.O.D.B Entertainment Corp.	Fonds d'urgence Phase 1	5 000
FU	Bloc-Notes Musique	Fonds d'urgence Phase 1	20 424
FU	Bonsound	Fonds d'urgence Phase 1	159 720
FU	Boucane Bleue	Fonds d'urgence Phase 1	5 000
FU	Centrale Alternative	Fonds d'urgence Phase 1	11 250
FU	Centre de développement musical	Fonds d'urgence Phase 1	7 500
FU	Cesaratto & Co	Fonds d'urgence Phase 1	5 250
FU	Chalet Musique	Fonds d'urgence Phase 1	5 313
FU	Chouinard Carole	Fonds d'urgence Phase 1	5 000
FU	Cie Larivée Cabot Champagne	Fonds d'urgence Phase 1	84 250
FU	Coop. Serv. Artist. Faux-Monnayeurs	Fonds d'urgence Phase 1	30 868
FU	Costume Records	Fonds d'urgence Phase 1	10 793
FU	Coup de cœur francophone	Fonds d'urgence Phase 1	43 305
FU	Coyote Records	Fonds d'urgence Phase 1	107 056
FU	David Murphy et Cie	Fonds d'urgence Phase 1	23 548
FU	Disques 7ième Ciel	Fonds d'urgence Phase 1	93 659
FU	Disques Artic	Fonds d'urgence Phase 1	21 132
FU	Disques Atma	Fonds d'urgence Phase 1	56 715
FU	Disques Audiogramme	Fonds d'urgence Phase 1	139 044
FU	Disques BBT	Fonds d'urgence Phase 1	6 047
FU	Disques BG	Fonds d'urgence Phase 1	5 000
FU	Disques Dare to Care	Fonds d'urgence Phase 1	167 315
FU	Disques de la Cordonnerie	Fonds d'urgence Phase 1	21 105
FU	Disques Effendi	Fonds d'urgence Phase 1	29 843
FU	Disques Far West	Fonds d'urgence Phase 1	8 555
FU	Disques Inconnu	Fonds d'urgence Phase 1	5 000
FU	Disques Musicor	Fonds d'urgence Phase 1	73 809
FU	Disques Passeport	Fonds d'urgence Phase 1	9 832
FU	Disques St-Laurent (9338-4642 Québec)	Fonds d'urgence Phase 1	11 042
FU	Éditions Ad Litteram	Fonds d'urgence Phase 1	42 208
FU	Éditions Outloud	Fonds d'urgence Phase 1	6 225
FU	Équipe Spectra	Fonds d'urgence Phase 1	123 483
FU	Espace Country	Fonds d'urgence Phase 1	5 000
FU	Explicit Productions	Fonds d'urgence Phase 1	14 376
FU	Festi Jazz Rimouski	Fonds d'urgence Phase 1	5 000
FU	Festival acadien de Caraquet	Fonds d'urgence Phase 1	5 636
FU	Festival de la chanson de Tadoussac	Fonds d'urgence Phase 1	26 281
FU	Festival de musique émergente	Fonds d'urgence Phase 1	45 030
FU	Festival International de Jazz de Montréal	Fonds d'urgence Phase 1	5 000

PROG.	DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENT \$
FU	Festival international de la chanson de Granby	Fonds d'urgence Phase 1	28 051
FU	Festival La Noce Saguenay	Fonds d'urgence Phase 1	5 000
FU	FOLQUÉBEC	Fonds d'urgence Phase 1	15 488
FU	FrancoFolies de Montréal	Fonds d'urgence Phase 1	48 096
FU	Francouvertes	Fonds d'urgence Phase 1	5 000
FU	Gala de la chanson de Caraquet	Fonds d'urgence Phase 1	8 750
FU	Gestion Denis Wolff	Fonds d'urgence Phase 1	25 478
FU	Gestion Doze Québec	Fonds d'urgence Phase 1	5 000
FU	Gestion Elseneur	Fonds d'urgence Phase 1	17 911
FU	Gestion François Léveillé	Fonds d'urgence Phase 1	5 000
FU	Gestion Son Image	Fonds d'urgence Phase 1	55 410
FU	Go Musique	Fonds d'urgence Phase 1	19 058
FU	Goliath Musique	Fonds d'urgence Phase 1	5 000
FU	Gregg Musique	Fonds d'urgence Phase 1	28 856
FU	Grenier Musique	Fonds d'urgence Phase 1	15 481
FU	Groupe Analekta	Fonds d'urgence Phase 1	124 741
FU	High Life Music	Fonds d'urgence Phase 1	11 379
FU	Instinct Musique	Fonds d'urgence Phase 1	31 546
FU	Intello Productions	Fonds d'urgence Phase 1	9 257
FU	Joy Ride Records	Fonds d'urgence Phase 1	39 530
FU	Kay Productions Musique	Fonds d'urgence Phase 1	52 481
FU	L-A be	Fonds d'urgence Phase 1	53 072
FU	La Maison Fauve	Fonds d'urgence Phase 1	10 622
FU	L'Appel du large	Fonds d'urgence Phase 1	5 000
FU	Le Festif	Fonds d'urgence Phase 1	11 137
FU	Le Réveil	Fonds d'urgence Phase 1	7 875
FU	Lepointdevente.com	Fonds d'urgence Phase 1	5 000
FU	Les Yeux Boussoles	Fonds d'urgence Phase 1	12 190
FU	Lisbon Lux Records	Fonds d'urgence Phase 1	46 671
FU	Masiart	Fonds d'urgence Phase 1	5 000
FU	MEG Montréal	Fonds d'urgence Phase 1	5 000
FU	Mo'Fat Management	Fonds d'urgence Phase 1	5 000
FU	Mo'Fat Productions	Fonds d'urgence Phase 1	5 625
FU	Monsieur Oscar	Fonds d'urgence Phase 1	5 000
FU	Musique NB	Fonds d'urgence Phase 1	16 366
FU	Musique Nomade	Fonds d'urgence Phase 1	8 172
FU	Oblik Records	Fonds d'urgence Phase 1	5 000
FU	Opak Productions	Fonds d'urgence Phase 1	5 000
FU	Pierre-Luc Durand Consultant	Fonds d'urgence Phase 1	27 863
FU	Preste	Fonds d'urgence Phase 1	5 000
FU	Productions 123 Go	Fonds d'urgence Phase 1	17 087
FU	Productions Albertine	Fonds d'urgence Phase 1	5 022
FU	Productions Bonne maison	Fonds d'urgence Phase 1	5 000
FU	Productions Camille	Fonds d'urgence Phase 1	5 368
FU	Productions Circonflex	Fonds d'urgence Phase 1	21 735
FU	Productions de l'Onde	Fonds d'urgence Phase 1	10 555
FU	Productions Étienne Drapeau	Fonds d'urgence Phase 1	7 944
FU	Productions Folle Avoine	Fonds d'urgence Phase 1	50 991
FU	Productions Garou	Fonds d'urgence Phase 1	7 002
FU	Productions Grande Plume	Fonds d'urgence Phase 1	5 000
FU	Productions Marc Labelle	Fonds d'urgence Phase 1	7 819
FU	Productions Martin Leclerc	Fonds d'urgence Phase 1	51 586
FU	Productions Nuits d'Afrique	Fonds d'urgence Phase 1	5 145
FU	Productions Troublemakers	Fonds d'urgence Phase 1	5 222
FU	Productions Véronique Labbé	Fonds d'urgence Phase 1	5 025
FU	Productions Virago	Fonds d'urgence Phase 1	26 272
FU	Productions Yari	Fonds d'urgence Phase 1	11 099

PROG.	DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENT \$
FU	Prûche libre	Fonds d'urgence Phase 1	5 246
FU	RADARTS	Fonds d'urgence Phase 1	33 902
FU	RAFA	Fonds d'urgence Phase 1	7 864
FU	Réseau Ontario	Fonds d'urgence Phase 1	19 488
FU	RIDEAU	Fonds d'urgence Phase 1	12 402
FU	R-Musik	Fonds d'urgence Phase 1	15 405
FU	ROSEQ	Fonds d'urgence Phase 1	11 132
FU	S7 Productions	Fonds d'urgence Phase 1	5 625
FU	SACEF	Fonds d'urgence Phase 1	6 512
FU	Silence Musique	Fonds d'urgence Phase 1	5 000
FU	Simone Records	Fonds d'urgence Phase 1	109 528
FU	Slam Disques	Fonds d'urgence Phase 1	23 357
FU	SPACQ	Fonds d'urgence Phase 1	8 941
FU	Spectacles Bonzaï	Fonds d'urgence Phase 1	5 000
FU	Sphère Musique	Fonds d'urgence Phase 1	33 375
FU	Studio B-12	Fonds d'urgence Phase 1	11 487
FU	Sunset Hill Music	Fonds d'urgence Phase 1	5 000
FU	Superbe culture Rive-Nord	Fonds d'urgence Phase 1	5 125
FU	SuperCool Management	Fonds d'urgence Phase 1	5 000
FU	Tandem.mu	Fonds d'urgence Phase 1	24 108
FU	Tryskell Communication	Fonds d'urgence Phase 1	5 625
FU	Uniforce Productions	Fonds d'urgence Phase 1	5 126
FU	Vega Musique	Fonds d'urgence Phase 1	36 687
FU	Velenosi Entertainment Group	Fonds d'urgence Phase 1	13 475
FU	Village en chanson de Petite-Vallée	Fonds d'urgence Phase 1	28 175
FU	Vision Diversité	Fonds d'urgence Phase 1	5 000
Total			3 232 386
Fonds d'urgence relatif à la COVID-19 - PHASE 2			
FU2	9282-9415 INC (Mayk-Music)	Fonds d'urgence Phase 2	9 101
FU2	9282-9415 INC (Studio Mayk)	Fonds d'urgence Phase 2	5 000
FU2	9e Vague	Fonds d'urgence Phase 2	49 996
FU2	Agence Evenko	Fonds d'urgence Phase 2	125 000
FU2	Agence KP	Fonds d'urgence Phase 2	5 000
FU2	Agence La Griffes	Fonds d'urgence Phase 2	5 000
FU2	Agence OMG	Fonds d'urgence Phase 2	5 000
FU2	Agence Rubis Varia	Fonds d'urgence Phase 2	53 284
FU2	Ambiances Ambiguës	Fonds d'urgence Phase 2	14 632
FU2	Auberge Festive Sea Shack	Fonds d'urgence Phase 2	15 750
FU2	Auberge Jeunesse La Malbaie	Fonds d'urgence Phase 2	20 000
FU2	Ausgang Plaza	Fonds d'urgence Phase 2	40 000
FU2	Aux Pas Perdus	Fonds d'urgence Phase 2	20 000
FU2	B.O.D.B Studio	Fonds d'urgence Phase 2	10 000
FU2	Bar le Magog	Fonds d'urgence Phase 2	11 300
FU2	Bar Le Ritz P.D.B	Fonds d'urgence Phase 2	13 549
FU2	Bar Spectacles Escogriffe Montréal	Fonds d'urgence Phase 2	60 000
FU2	Big Fat Truck	Fonds d'urgence Phase 2	15 331
FU2	Bistro à Jojo	Fonds d'urgence Phase 2	5 000
FU2	Bistro le Ste-Cath	Fonds d'urgence Phase 2	10 000
FU2	Blue Skies Turn Black	Fonds d'urgence Phase 2	6 496
FU2	Boîte Béluga	Fonds d'urgence Phase 2	5 000
FU2	Bonsound	Fonds d'urgence Phase 2	120 000
FU2	Brasserie à la Source de la Martinière	Fonds d'urgence Phase 2	40 000
FU2	Cabaret Music-Hall - La Tulipe	Fonds d'urgence Phase 2	85 810
FU2	Cabaret Music-Hall - Le National	Fonds d'urgence Phase 2	40 000
FU2	Café Campus Montréal	Fonds d'urgence Phase 2	40 000
FU2	Carrefour communautaire Beausoleil	Fonds d'urgence Phase 2	20 000

PROG.	DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENT \$
FU2	Casa del Popolo	Fonds d'urgence Phase 2	40 000
FU2	Centre culturel de Caraquet	Fonds d'urgence Phase 2	40 000
FU2	Centre culturel le Griffon	Fonds d'urgence Phase 2	20 000
FU2	Centre Phi	Fonds d'urgence Phase 2	20 000
FU2	Cie Larivée Cabot Champagne	Fonds d'urgence Phase 2	140 000
FU2	Compagnie France Film - Théâtre St-Denis	Fonds d'urgence Phase 2	125 000
FU2	Coop Paradis	Fonds d'urgence Phase 2	20 000
FU2	Coop. Serv. Artist. Faux-Monnayeurs	Fonds d'urgence Phase 2	48 000
FU2	Corporation du Théâtre l'Étoile - L'Étoile Banque Nationale	Fonds d'urgence Phase 2	175 000
FU2	Corporation du Théâtre l'Étoile - Club Dix30	Fonds d'urgence Phase 2	150 000
FU2	Corporation du Théâtre St-Eustache - Le Zénith	Fonds d'urgence Phase 2	175 000
FU2	Costume Records	Fonds d'urgence Phase 2	22 113
FU2	Culture Saint-Casimir - Théâtre des Grands Bois	Fonds d'urgence Phase 2	8 411
FU2	Disques 7ième Ciel	Fonds d'urgence Phase 2	45 333
FU2	Disques Artic	Fonds d'urgence Phase 2	11 984
FU2	Disques Audiogramme	Fonds d'urgence Phase 2	72 000
FU2	Disques BG	Fonds d'urgence Phase 2	5 148
FU2	Disques Dare to Care	Fonds d'urgence Phase 2	120 000
FU2	Disques de la Cordonnerie	Fonds d'urgence Phase 2	9 233
FU2	Disques Musicor	Fonds d'urgence Phase 2	120 000
FU2	Disques RER	Fonds d'urgence Phase 2	5 000
FU2	District 7 Production	Fonds d'urgence Phase 2	90 000
FU2	Éditions Ad Litteram	Fonds d'urgence Phase 2	16 000
FU2	Éditions le Nid	Fonds d'urgence Phase 2	10 000
FU2	Éditions Romast	Fonds d'urgence Phase 2	5 000
FU2	Elephantone (9157-3972 Québec inc)	Fonds d'urgence Phase 2	10 000
FU2	Équipe Spectra	Fonds d'urgence Phase 2	120 000
FU2	Evenko G.P.	Fonds d'urgence Phase 2	175 000
FU2	Fair Enough Publishing	Fonds d'urgence Phase 2	5 000
FU2	Festival Avant-Garde	Fonds d'urgence Phase 2	5 000
FU2	Festival Jazz & Blues Saguenay	Fonds d'urgence Phase 2	60 000
FU2	Festival Soif de musique	Fonds d'urgence Phase 2	7 740
FU2	Films 37 Superkicks	Fonds d'urgence Phase 2	5 000
FU2	Films Fovéa	Fonds d'urgence Phase 2	5 000
FU2	Gestion Doze Québec	Fonds d'urgence Phase 2	14 882
FU2	Go Musique	Fonds d'urgence Phase 2	100 000
FU2	Good People Records	Fonds d'urgence Phase 2	5 000
FU2	Gregg Musique	Fonds d'urgence Phase 2	23 743
FU2	Groupe de Musique IMTL	Fonds d'urgence Phase 2	40 000
FU2	Hôtel Chartrand & Fils - Bar Chez Maurice	Fonds d'urgence Phase 2	40 000
FU2	Ile Soniq	Fonds d'urgence Phase 2	127 100
FU2	Instinct Musique	Fonds d'urgence Phase 2	80 000
FU2	JLC Musik Productions	Fonds d'urgence Phase 2	40 000
FU2	L-A be	Fonds d'urgence Phase 2	29 417
FU2	La Machine à Truc	Fonds d'urgence Phase 2	10 000
FU2	La Maison Fauve	Fonds d'urgence Phase 2	70 335
FU2	La Petite Boîte Noire	Fonds d'urgence Phase 2	16 907
FU2	La Sainte Paix Drummond	Fonds d'urgence Phase 2	20 000
FU2	La Tanière	Fonds d'urgence Phase 2	5 562
FU2	L'Ange Vagabond	Fonds d'urgence Phase 2	7 962
FU2	L'Anti-Bar & Spectacles	Fonds d'urgence Phase 2	60 000
FU2	LCQ Productions	Fonds d'urgence Phase 2	34 404
FU2	Le Balcon	Fonds d'urgence Phase 2	40 000
FU2	Le Gesu	Fonds d'urgence Phase 2	40 000
FU2	Le Memphis Cabaret	Fonds d'urgence Phase 2	60 000
FU2	Le Ministère	Fonds d'urgence Phase 2	40 000

PROG.	DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENT \$
FU2	Le Newspeak	Fonds d'urgence Phase 2	20 353
FU2	Le Pantoum	Fonds d'urgence Phase 2	10 000
FU2	Le Quai des Brumes	Fonds d'urgence Phase 2	32 388
FU2	Le Son Bleu	Fonds d'urgence Phase 2	5 000
FU2	Le Verre Bouteille	Fonds d'urgence Phase 2	40 000
FU2	Le Zaricot	Fonds d'urgence Phase 2	40 000
FU2	Les Yeux Boussoles	Fonds d'urgence Phase 2	25 039
FU2	Lion d'Or	Fonds d'urgence Phase 2	60 000
FU2	L'Oeil de la tempête	Fonds d'urgence Phase 2	10 000
FU2	L'Onde de Choc, Musique et Son (Studio Les frères Grand)	Fonds d'urgence Phase 2	10 000
FU2	Mælstrøm Québec	Fonds d'urgence Phase 2	20 000
FU2	Magasin Général Le Brun	Fonds d'urgence Phase 2	40 000
FU2	Minotaure	Fonds d'urgence Phase 2	40 000
FU2	Moonshine Music	Fonds d'urgence Phase 2	25 079
FU2	Moonsun Musik	Fonds d'urgence Phase 2	17 607
FU2	MTELUS	Fonds d'urgence Phase 2	175 000
FU2	Music4Cancer	Fonds d'urgence Phase 2	14 331
FU2	Musi-Café	Fonds d'urgence Phase 2	20 000
FU2	Neon Events	Fonds d'urgence Phase 2	14 636
FU2	O Patro Vys	Fonds d'urgence Phase 2	20 000
FU2	Opak	Fonds d'urgence Phase 2	145 000
FU2	Osheaga	Fonds d'urgence Phase 2	175 000
FU2	Pantoum Records	Fonds d'urgence Phase 2	5 000
FU2	PapaChat & Filles	Fonds d'urgence Phase 2	10 000
FU2	Parce que Films	Fonds d'urgence Phase 2	20 000
FU2	Piknic Électronik	Fonds d'urgence Phase 2	175 000
FU2	Preste	Fonds d'urgence Phase 2	83 509
FU2	Productions C.R.	Fonds d'urgence Phase 2	20 000
FU2	Productions Étienne Drapeau	Fonds d'urgence Phase 2	7 057
FU2	Productions Gamago - Club Soda	Fonds d'urgence Phase 2	150 000
FU2	Productions Grizzly	Fonds d'urgence Phase 2	40 000
FU2	Productions Hakim	Fonds d'urgence Phase 2	20 152
FU2	Productions Martin Deschamps (studio)	Fonds d'urgence Phase 2	5 000
FU2	Productions Martin Leclerc	Fonds d'urgence Phase 2	120 000
FU2	Productions Micheline Sarrazin	Fonds d'urgence Phase 2	100 820
FU2	Productions Pixie	Fonds d'urgence Phase 2	9 106
FU2	Productions Sébastien Girard	Fonds d'urgence Phase 2	5 000
FU2	Productions Véronique Labbé	Fonds d'urgence Phase 2	6 250
FU2	Prûche libre	Fonds d'urgence Phase 2	3 627
FU2	P'tit Bar du Carré	Fonds d'urgence Phase 2	20 000
FU2	Purcom	Fonds d'urgence Phase 2	10 000
FU2	Renaissance	Fonds d'urgence Phase 2	5 000
FU2	Réservoir Audio	Fonds d'urgence Phase 2	10 000
FU2	R-Musik / R-Management	Fonds d'urgence Phase 2	43 250
FU2	Roméo et Fils	Fonds d'urgence Phase 2	20 000
FU2	S7 Productions	Fonds d'urgence Phase 2	20 910
FU2	Sala Rossa	Fonds d'urgence Phase 2	29 481
FU2	Salon Wabasso - Trou du Diable	Fonds d'urgence Phase 2	20 000
FU2	Slam Disques	Fonds d'urgence Phase 2	8 000
FU2	Solution uniðsounds	Fonds d'urgence Phase 2	20 000
FU2	Spectacles Bonzai	Fonds d'urgence Phase 2	30 686
FU2	Sphère Musique/Agence	Fonds d'urgence Phase 2	6 644
FU2	St. John's African Roots Festival (TNL)	Fonds d'urgence Phase 2	5 000
FU2	Studio B-12	Fonds d'urgence Phase 2	5 000
FU2	Studio Guy Rhéaume	Fonds d'urgence Phase 2	5 000
FU2	Studio Kampus	Fonds d'urgence Phase 2	5 000

PROG.	DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENT \$
FU2	Studio Lab Urbain	Fonds d'urgence Phase 2	20 000
FU2	Studio le Garage à musique	Fonds d'urgence Phase 2	5 000
FU2	Studio le Nid	Fonds d'urgence Phase 2	10 000
FU2	Studio Madame Wood	Fonds d'urgence Phase 2	5 000
FU2	Studio Masterkut	Fonds d'urgence Phase 2	5 000
FU2	Studio Pierre Girard	Fonds d'urgence Phase 2	5 000
FU2	Studio Red Tube	Fonds d'urgence Phase 2	5 000
FU2	Studio Sismique	Fonds d'urgence Phase 2	10 000
FU2	Studio Sophronik	Fonds d'urgence Phase 2	10 000
FU2	Studio Tangerine	Fonds d'urgence Phase 2	11 890
FU2	Studio Wild	Fonds d'urgence Phase 2	5 000
FU2	Studios GreenRoom	Fonds d'urgence Phase 2	5 000
FU2	Studios Piccolo	Fonds d'urgence Phase 2	60 000
FU2	Tandem.mu	Fonds d'urgence Phase 2	34 725
FU2	Télescope Films	Fonds d'urgence Phase 2	24 861
FU2	Théâtre Corona	Fonds d'urgence Phase 2	90 000
FU2	Théâtre Desjardins (Société de la salle Jean-Grimaldi)	Fonds d'urgence Phase 2	150 000
FU2	Théâtre Fairmount	Fonds d'urgence Phase 2	33 870
FU2	Théâtre Olympia	Fonds d'urgence Phase 2	150 000
FU2	Théâtre Plaza	Fonds d'urgence Phase 2	40 000
FU2	Trilussa Musicque	Fonds d'urgence Phase 2	5 000
FU2	Troll Gourmand - Cerbère Resto-Pub	Fonds d'urgence Phase 2	5 000
FU2	Troublemakers	Fonds d'urgence Phase 2	33 952
FU2	Tryskell communication	Fonds d'urgence Phase 2	16 000
FU2	Vieux Clocher Magog	Fonds d'urgence Phase 2	125 000
Total			6 510 746



Lou-Adriane Cassidy

Crédit : Noémie D. Leclerc



Rosier

Crédit : Kevin Millet



Le Diable à Cinq

Crédit : Valérie Ménard

PROG.	DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENT \$
Vidéoclips			
VC	ADJ S.E.N.C.	Clay and Friends/Bouge ton thang	15 000
VC	ADJ S.E.N.C.	Clay and Friends/C'est tout	14 835
VC	Ambiances Ambiguës	Gab Paquet/Âme Sœur	15 000
VC	Ambiances Ambiguës	Jesuslesfilles/Antennes	15 000
VC	Analekta	Angèle Dubeau & la Pietà/Flying	15 000
VC	Analekta	Buzz Cuivres/Gymnopédie no. 3 d'Érik Satie	15 000
VC	Bonsound	Laurence-Anne/Accident	15 000
VC	Bonsound	Laurence-Anne/Tempête	15 000
VC	Cie Larivée Cabot Champagne	Les Cowboys Fringants/Ici-Bas	15 000
VC	Courage Holdings	Cri/Signal	15 000
VC	Coyote Records	Adam Benny/Jalousie	15 000
VC	Coyote Records	Dyotte Félix/Les salades de l'amour	15 000
VC	Coyote Records	Lary Kidd/Feu roulant	14 979
VC	Coyote Records	Nerbonne Laurence/Première ministre	15 000
VC	Desjardins Simon	De.Ville/Water	14 576
VC	Disques 7ième Ciel	KNLO/Plafond	15 000
VC	Disques 7ième Ciel	Koriass & FouKi/Bénis	15 000
VC	Disques Audiogramme	Comment Debord/Travailleur autonome	15 000
VC	Disques Audiogramme	Lapointe Pierre/Toutes les couleurs	15 000
VC	Disques Audiogramme	Major Catherine/La panique	10 000
VC	Disques Audiogramme	Peter Peter/Répétition	10 350
VC	Disques Audiogramme	Tremblay Mara/Si belle	14 663
VC	Disques Dare to Care	Audet Maude/Tu ne mourras pas	15 000
VC	Disques Dare to Care	Jérôme 50/Tokébakicitte	14 663
VC	Disques Musicor	Morin Simon/Sauve-nous	15 000
VC	Disques Musicor	Sarahmée/Bienvenue dans ma vie	15 000
VC	Disques Musicor	Tanguay Guylaine/L'incontournable	11 500
VC	Équipe Spectra	Abelaïd Kydali/Savoir pardonner - Savoir abandonner	15 000
VC	Équipe Spectra	Sally Folk/Que diable m'emporte	14 996
VC	Gestion Son Image	ILAM/Dodo	15 000
VC	Grenier Musique	Boudreau Matt /MissingNo	15 000
VC	Joy Ride Records	Imposs/J'comprends	15 000
VC	Joy Ride Records	Imposs/Sans lendemain	15 000
VC	Kay Productions Musique	Dance Laury Dance/Vivre dans une autre ville	15 000
VC	Kay Productions Musique	Jarry Léa/Étrangers	15 000
VC	Kay Productions Musique	Miro/La paix	15 000
VC	Kay Productions Musique	Raton Lover/Barrage (feat. Sara Dufour)	15 000
VC	L-A be	Bourgeois Ludovick/Bonsoir solitude	14 345
VC	L-A be	Orloge Simard/Les hypocrites sont morts	14 950
VC	La Fabricolerie d'Ariane DesLions	DesLions Ariane/Parent Tonnerre	14 950
VC	La Maison Fauve	Michaud Patrice/C'est à qui l'aura	14 771
VC	La Maison Fauve	Vallières Vincent/Elle n'entend plus battre son cœur	15 000
VC	Lisbon Lux Records	Bronswick/Mes automatismes	14 697
VC	Lisbon Lux Records	Le Couleur/Désert	15 000
VC	Lisbon Lux Records	Paupière/Sade Sati	14 979
VC	Productions Grolux	Patrick Groulx et les Bas Blancs/Les Cascades	15 000
VC	Quartier Général	Le Winston Band/Chère Aline	15 000
VC	Quartier Général	Myëlle/Les miroirs	15 000
VC	Secret City Records	Corriveau Antoine/Maladresses	15 000
VC	Secret City Records	Valland Rosie/La plage	15 000
VC	Simone Records	Cormier Louis-Jean/L'ironie du sort	15 000
VC	Simone Records	Dany Placard/Carrousel	13 582
VC	Simone Records	Moffatt Ariane/Espoir	15 000
VC	Tapamal Productions	Dalpé Jipé/L'Éden à ses pieds	14 999
VC	Uniforce Productions	vice E roi/Chimie aux urgences	15 000
Total			807 835

LA FONDATION MUSICACTION

ÉTATS FINANCIERS

31 MARS 2021

LA FONDATION MUSICACTION

ÉTATS FINANCIERS

31 MARS 2021

	Page
RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT	102 -103
RÉSULTATS	104
ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET	105
BILAN	106
FLUX DE TRÉSORERIE	107
NOTES COMPLÉMENTAIRES	108 - 114
RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES	115 - 116

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Aux administrateurs de
La Fondation Musicaction

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers de **La Fondation Musicaction** (la « **Fondation** »), qui comprennent le bilan au 31 mars 2021 et les états des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes annexes, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de **La Fondation Musicaction** au 31 mars 2021, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de la **Fondation** conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de la **Fondation** à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de la **Fondation**.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de

s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de la **Fondation**;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;
- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de la **Fondation** à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener la **Fondation** à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

(1)



Anjou, le 16 juin 2021

¹ Monique Beaulieu, CPA auditeur, CGA

LA FONDATION MUSICACTION

RÉSULTATS

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2021

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
PRODUITS		
Contributions (annexe 1)	30 759 776 \$	15 298 376 \$
Intérêts	184 072	209 886
Distributions sur parts de fonds communs de placement	21 325	5 489
Gain (perte) non matérialisé(e) sur la juste valeur de placement	145 306	(130 703)
Gain matérialisé sur la disposition de placements	-	44 032
Revenus divers	<u>136</u>	<u>210</u>
	<u>31 110 615</u>	<u>15 427 290</u>
CHARGES		
Contributions d'aide (annexe 2)	27 947 038	13 085 670
Administration et financement (annexe 3)	<u>1 439 397</u>	<u>1 419 726</u>
	<u>29 386 435</u>	<u>14 505 396</u>
EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES AVANT AMORTISSEMENTS	<u>1 724 180</u>	<u>921 894</u>
Amortissement des immobilisations corporelles	50 443	43 685
Amortissement des actifs incorporels	<u>1 670</u>	<u>3 854</u>
	<u>52 113</u>	<u>47 539</u>
EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES	<u>1 672 067 \$</u>	<u>874 355 \$</u>

LA FONDATION MUSICACTION

ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2021

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
ACTIF NET NON AFFECTÉ		
SOLDE AU DÉBUT	5 542 332 \$	4 800 482 \$
Excédent des produits sur les charges	1 672 067	874 355
Affectations internes	<u>628 860</u>	<u>(132 505)</u>
SOLDE À LA FIN	<u>7 843 259 \$</u>	<u>5 542 332 \$</u>
ACTIF NET GREVÉ D'AFFECTATIONS INTERNES (note 5)		
SOLDE AU DÉBUT	3 974 763 \$	3 842 258 \$
Affectations internes	<u>(628 860)</u>	<u>132 505</u>
SOLDE À LA FIN	<u>3 345 903 \$</u>	<u>3 974 763 \$</u>

LA FONDATION MUSICACTION

BILAN

AU 31 MARS 2021

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
ACTIF		
COURT TERME		
Encaisse	2 559 807 \$	2 823 432 \$
Dépôts bancaires à terme, aux taux variant de 3,25 % à 3,75 %, échéant entre septembre 2021 et novembre 2021, au coût	3 025 000	900 000
Certificats de placement garantis, échus au cours de l'exercice	-	1 000 000
Débiteurs (note 6)	139 515	1 920 679
Frais imputables au prochain exercice	45 570	34 977
	<u>5 769 892</u>	<u>6 679 088</u>
PLACEMENTS (note 7)	6 507 100	4 365 469
IMMOBILISATIONS CORPORELLES (note 8)	594 480	590 987
ACTIFS INCORPORELS (note 9)	<u>1 968</u>	<u>3 638</u>
	<u>12 873 440 \$</u>	<u>11 639 182 \$</u>
PASSIF		
COURT TERME		
Créditeurs et frais courus (note 10)	131 505 \$	143 151 \$
Produits reportés	<u>1 552 773</u>	<u>1 978 936</u>
	<u>1 684 278</u>	<u>2 122 087</u>
ACTIF NET		
Non affecté	7 843 259	5 542 332
Grevé d'affectations internes (note 5)	<u>3 345 903</u>	<u>3 974 763</u>
	<u>11 189 162</u>	<u>9 517 095</u>
	<u>12 873 440 \$</u>	<u>11 639 182 \$</u>
AU NOM DU CONSEIL D'ADMINISTRATION		
		
Monsieur Pierre Rodrigue Président	Monsieur Michel Tremblay Trésorier	

LA FONDATION MUSICACTION

FLUX DE TRÉSORERIE

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2021

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
FONCTIONNEMENT		
Contributions du Fonds de la musique du Canada encaissées	26 972 372 \$	8 914 980 \$
Contributions des entreprises de radio commerciale encaissées	1 604 454	1 553 640
Contributions de l'entreprise de services musicaux encaissées	-	182 983
Contributions de l'entreprise de radio par satellite encaissées	1 653 306	3 139 770
Contributions des grands groupes privés de télévision encaissées	853 375	911 133
Contributions de FACTOR	1 000 000	-
Honoraires de gestion FONDS RADIOSTAR encaissés	45 063	43 018
Intérêts encaissés	187 995	229 196
Taxes de vente encaissées (payées)	99	(2 351)
Revenus divers	136	210
	<u>32 316 800</u>	<u>14 972 579</u>
Contributions d'aide versées	(27 922 355)	(13 110 353)
Achats de biens et services payés	(205 065)	(282 118)
Rémunération du personnel payée	(1 299 069)	(1 123 140)
	<u>(29 426 489)</u>	<u>(14 515 611)</u>
	<u>2 890 311</u>	<u>456 968</u>
INVESTISSEMENT		
Achats d'immobilisations corporelles	(53 936)	(100 159)
Acquisitions de dépôts bancaires à terme	(3 175 000)	-
Encaissement de dépôts bancaires à terme	2 775 000	-
Acquisitions de certificats de placement garantis	(1 000 000)	-
Encaissement de certificats de placement garantis	1 000 000	500 000
Acquisitions de parts de fonds communs de placement	(2 700 000)	(1 562 288)
Encaissement de parts de fonds communs de placement	-	1 062 288
	<u>(3 153 936)</u>	<u>(100 159)</u>
AUGMENTATION (DIMINUTION) DE LA TRÉSORERIE ET DES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE	<u>(263 625)</u>	<u>356 809</u>
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT	<u>2 823 432</u>	<u>2 466 623</u>
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN	<u>2 559 807 \$</u>	<u>2 823 432 \$</u>

LA TRÉSORERIE ET LES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE SONT CONSTITUÉS DE L'ENCAISSE.

LA FONDATION MUSICACTION

NOTES COMPLÉMENTAIRES

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2021

1. STATUTS CONSTITUTIFS ET OBJECTIF DE L'ORGANISME

La Fondation Musicaction a été constituée en organisme sans but lucratif et sans capital-actions le 9 septembre 1985 en vertu de la partie II de la *Loi sur les corporations canadiennes*. En décembre 2013, **La Fondation Musicaction** a prorogé ses statuts en vertu de l'article 211 de la *Loi canadienne sur les organisations à but non lucratif*.

La Fondation Musicaction est un organisme sans but lucratif dont l'objet est l'aide à l'enregistrement sonore, aux vidéoclips, à la gérance, aux tournées, à la promotion et à la mise en marché des enregistrements tant au Canada qu'à l'étranger. À cette fin, **La Fondation Musicaction** offre des programmes de contributions d'aide qui s'adressent aux artistes, aux maisons de disques, aux producteurs, aux éditeurs, aux gérants, aux distributeurs, aux auteurs et compositeurs canadiens ainsi qu'aux associations.

En vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu* du Canada et de la *Loi sur les impôts* du Québec, **La Fondation Musicaction** est un organisme sans but lucratif et, de ce fait, n'est pas soumise à l'impôt sur le revenu.

2. FINANCEMENT DE L'ORGANISME

Le 14 avril 2020, un nouvel accord de contribution portant sur les cinq (5) prochaines années a été conclu entre le ministère du Patrimoine canadien et **La Fondation Musicaction** relatif à l'administration du Fonds de la musique du Canada, et particulièrement pour deux volets soit, Initiatives individuelles et Initiatives collectives.

Cet accord prévoit des contributions annuelles totalisant 14 789 692 \$ (bonification de 3 840 000 \$ suite à la modification de l'accord datée du 24 mars 2021) pour l'exercice terminé le 31 mars 2022, 10 949 692 \$ pour l'exercice terminé le 31 mars 2023 ainsi que 9 949 692 \$ annuellement pour les exercices terminés le 31 mars 2024 et 2025. En vertu de cet accord, une portion représentant de 55 % à 75 % annuellement doit soutenir le volet Initiatives individuelles et une portion représentant de 25 % à 45 % annuellement doit soutenir le volet Initiatives collectives. Les montants reçus au cours de l'exercice totalisent 11 174 769 \$ (7 343 738 \$ en 2020) pour le volet Initiatives individuelles et 3 724 923 \$ (2 999 224 \$ en 2020) pour le volet Initiatives collectives. Selon cet accord, un maximum de 12 % de ces contributions pourra être alloué aux charges d'administration, de communication, d'audit et d'évaluation encourues par **La Fondation Musicaction**.

Au cours de l'exercice terminé le 31 mars 2021, des contributions supplémentaires de 10 626 530 \$ ont été reçues dans le cadre du Fonds d'urgence relatif à la COVID-19. Une somme de 3 672 341 \$ a été accordée pour la phase 1 de ce financement ainsi qu'une somme de 6 954 189 \$ pour la phase 2, selon les modifications de l'accord datées du 25 mai 2020 et du 21 septembre 2020, respectivement. Suite à une modification de l'accord datée du 24 mars 2021, une contribution de 6 000 000 \$ est prévue pour la Mesure intérimaire pour le secteur canadien de la musique devant public pour l'exercice terminé le 31 mars 2022. Au cours de l'exercice terminé le 31 mars 2021, **La Fondation Musicaction** a également reçu une contribution au montant de 1 000 000 \$ de *The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings* (FACTOR) dans le cadre du programme d'Enveloppe de financement global pour les projets anglophones.

L'exigence visant la répartition entre les volets Initiatives individuelles et Initiatives collectives ne s'applique pas pour le Fonds d'urgence relatif à la COVID-19 (Phases 1 et 2) et pour la Mesure intérimaire pour le secteur canadien de la musique devant public.

3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été dressés selon les normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif (NCOSBL) et comprennent les principales méthodes comptables suivantes :

Utilisation d'estimations

La préparation des états financiers conformément aux NCOSBL exige que la direction procède à des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés au titre des actifs et des passifs et sur les montants comptabilisés au titre des produits et des charges pour les exercices visés. Les principales estimations portent sur la dépréciation des actifs à long terme et la durée de vie des immobilisations corporelles.

Comptabilisations des produits

La **Fondation Musicaction** utilise la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les contributions provenant de renouvellement de licences sont comptabilisées sur une base de caisse car la **Fondation** ne connaît pas à l'avance le montant de la contribution qui lui sera versée. La **Fondation** s'assure toutefois d'avoir encaissé la contribution qui lui revient selon l'exercice financier des radiodiffuseurs ou des télédiffuseurs. Tous les autres produits de contribution sont comptabilisés sur une base d'exercice en fonction des montants d'aide accordés stipulés aux ententes.

Les apports des entreprises de radio ou de télévision sont une condition expresse à l'obtention et au renouvellement de leur licence de radiodiffusion ou de télédiffusion auprès du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC).

De plus, lors de transactions d'acquisition d'entreprise de radio, le CRTC demande notamment que l'acquéreur verse des contributions à des organismes voués au développement des talents canadiens. Dans ces circonstances, **La Fondation Musicaction** bénéficie d'une partie de telles contributions et celles-ci sont comptabilisées à titre de transferts de propriétés ou d'avantages tangibles.

Les produits d'intérêts et les distributions sur parts de fonds communs de placement sont comptabilisés au fur et à mesure qu'ils sont gagnés.

Instruments financiers

Évaluation des instruments financiers

La **Fondation Musicaction** évalue initialement ses actifs financiers et ses passifs financiers à la juste valeur lors de leur comptabilisation initiale. Elle évalue ultérieurement tous ses actifs et passifs financiers au coût après amortissement, à l'exception des placements investis en parts de fonds communs de placement qui sont évalués à la juste valeur. Les variations de juste valeur sont comptabilisées dans les résultats.

Contributions d'aide

Tous les programmes offerts par **La Fondation Musicaction** prennent la forme de contributions d'aide et celles-ci sont passées en charges lorsque les sommes sont versées.

3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (SUITE)

Immobilisations corporelles

Les immobilisations sont présentées à leur coût d'origine. L'amortissement est calculé selon la méthode de l'amortissement linéaire sur les périodes suivantes :

Bâtiment en copropriété divise	25 ans
Mobilier et équipement de bureau	7 ans
Matériel informatique	4 ans

Actifs incorporels

Les actifs incorporels sont présentés à leur coût d'origine. L'amortissement est calculé selon la méthode de l'amortissement linéaire sur une période de 4 ans.

Dépréciation d'actifs à long terme

Les immobilisations corporelles et les actifs incorporels amortissables sont soumis à un test de recouvrabilité lorsque des événements ou des changements de situation indiquent que leur valeur comptable pourrait ne pas être recouvrable. Une perte de valeur est comptabilisée lorsque leur valeur comptable excède les flux de trésorerie non actualisés découlant de leur utilisation et de leur sortie éventuelle. La perte de valeur comptabilisée est mesurée comme étant l'excédent de la valeur comptable de l'actif sur sa juste valeur.

Apports reçus en services

Les membres du conseil d'administration de **La Fondation Musicaction** assistent aux réunions du conseil sans recevoir de compensation financière. En raison de la difficulté de déterminer la juste valeur des apports reçus en services, ceux-ci ne sont pas constatés dans les états financiers.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique de **La Fondation Musicaction** consiste à présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie, l'encaisse, les dépôts à terme d'une durée de moins de trois mois à partir de la date d'acquisition ou rachetables.

4. INFORMATIONS À FOURNIR CONCERNANT LE CAPITAL

En matière de gestion du capital, l'objectif de **La Fondation Musicaction** est de préserver sa capacité de poursuivre son fonctionnement afin de continuer à rencontrer son objectif décrit à la note 1, et ce, suivant ses ressources financières, lesquelles permettent de faire face à son solde résiduel d'engagements et de verser des contributions d'aide aux nouveaux projets soumis.

À l'exception du fait qu'un maximum de 12 % des contributions peut être alloué aux charges d'administration, de communication, d'audit et d'évaluation, **La Fondation Musicaction** n'est pas soumise, en vertu de règles extérieures, à des exigences concernant son capital.

LA FONDATION MUSICACTION**NOTES COMPLÉMENTAIRES****EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2021**

5. ACTIF NET GREVÉ D'AFFECTATIONS INTERNES

Le conseil d'administration a affecté un montant de 3 345 903 \$ (3 974 763 \$ en 2020) afin de couvrir le paiement des engagements relatifs aux contributions d'aide pour lesquelles **La Fondation Musicaction** est engagée au 31 mars 2021, ainsi que les charges d'administration liées au suivi et règlement de ces engagements estimés à un maximum de 12 %.

6. DÉBITEURS

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
Contributions – Fonds de la musique du Canada	- \$	1 751 924 \$
Contributions – Entreprise de radio commerciale	-	500
Contributions – Entreprise de services musicaux	66 193	66 193
Comptes clients – Fonds RadioStar	-	35
Comptes clients – Autres	-	24 683
Intérêts courus	64 053	67 976
Taxes à la consommation	9 269	9 368
	<u>139 515 \$</u>	<u>1 920 679 \$</u>

7. PLACEMENTS

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
Dépôts bancaires à terme, aux taux variant de 2,97 % à 5,31 %, échéant entre mai 2022 et mars 2024, au coût	1 175 000 \$	2 900 000 \$
Certificat de placement garanti, au taux de 1,55 %, échéant en août 2022	1 000 000	-
Parts de capital de la Fédération des caisses Desjardins, au taux de 4,25 %, au coût	509 220	509 220
Parts de fonds communs de placement, à la juste valeur	3 822 880	956 249
	<u>6 507 100 \$</u>	<u>4 365 469 \$</u>

LA FONDATION MUSICACTION

NOTES COMPLÉMENTAIRES

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2021

8. IMMOBILISATIONS CORPORELLES

			2021	2020
	Coût	Amortissement Cumulé	Valeur Nette	Valeur Nette
Terrain	83 447 \$	- \$	83 447 \$	83 447 \$
Bâtiment en copropriété divisé	767 928	354 337	413 591	444 311
Mobilier et équipement de bureau	188 197	169 966	18 231	23 809
Matériel informatique	138 965	59 754	79 211	39 420
	<u>1 178 537 \$</u>	<u>584 057 \$</u>	<u>594 480 \$</u>	<u>590 987 \$</u>

9. ACTIFS INCORPORELS

			2021	2020
	Coût	Amortissement Cumulé	Valeur Nette	Valeur Nette
Logiciels	6 682	4 714	1 968	3 638
	<u>6 682 \$</u>	<u>4 714 \$</u>	<u>1 968 \$</u>	<u>3 638 \$</u>

10. CRÉDITEURS ET FRAIS COURUS

	2021	2020
Comptes fournisseurs et frais courus	12 666 \$	2 463 \$
Salaires à payer	106 854	88 309
Retenues à la source	11 985	52 379
	<u>131 505 \$</u>	<u>143 151 \$</u>

11. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

La Fondation Musicaction a versé des contributions d'aide à des entreprises apparentées totalisant 2 735 544 \$ (879 066 \$ en 2020). Ces dernières sont apparentées car leurs représentants administrent La Fondation Musicaction. Ces entreprises apparentées répondent à tous les critères établis par La Fondation Musicaction et, de ce fait, ne bénéficient d'aucun statut particulier ou privilège par leur représentativité au conseil d'administration.

La direction considère que ces opérations ont été conclues aux mêmes conditions que celles prévalant pour les autres demandeurs et sont évaluées à la valeur d'échange.

12. ENGAGEMENTS

Contributions d'aide

Au 31 mars 2021, **La Fondation Musicaction** présente un solde résiduel d'engagements totalisant 2 944 395 \$ (3 438 170 \$ en 2020). De ce solde, une somme de 249 498 \$ (174 181 \$ en 2020) représente les engagements envers des entreprises apparentées. Afin de réaliser ces engagements, **La Fondation Musicaction** encourra des charges d'administration pouvant atteindre un maximum de 12 %.

13. INSTRUMENTS FINANCIERS

Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque qu'une partie à un instrument financier manque à l'une de ses obligations et amène de ce fait l'autre partie à subir une perte financière. **La Fondation Musicaction** est exposée à ce risque principalement à l'égard des contributions à recevoir d'une entreprise de services musicaux.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que la **Fondation** éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à ses passifs financiers. La **Fondation** est exposée à ce risque principalement à l'égard de ses comptes fournisseurs et de ses salaires à payer.

Risque de taux d'intérêt

La Fondation Musicaction est exposée au risque de taux d'intérêt en ce qui concerne ses instruments financiers à taux d'intérêt fixe. Les instruments à taux d'intérêt fixe assujettissent **La Fondation Musicaction** à un risque de juste valeur. Au 31 mars 2021, **La Fondation Musicaction** possède des dépôts bancaires à terme, des certificats de placement garantis ainsi que des parts de capital portant intérêt à taux fixe.

Risque de prix autre

Le risque de prix autre est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations des prix du marché (autres que celles découlant du risque de taux d'intérêt), que ces variations soient causées par des facteurs propres à l'instrument en cause ou à son émetteur, ou par des facteurs affectant tous les instruments financiers similaires négociés sur le marché. La **Fondation** est exposée au risque de prix autre en raison des placements dans des parts de fonds communs de placement.

14. RÉGIME DE RETRAITE

La Fondation Musicaction a un régime de retraite à cotisations déterminées pour tous les employés. Les cotisations au régime de retraite représentent 7 % du salaire de base et sont conditionnelles à la cotisation volontaire de l'employé de 3,5 %. La charge de retraite de 73 399 \$ (65 570 \$ en 2020) est incluse dans les salaires et charges sociales aux résultats.

15. INCIDENCES DE LA COVID-19

En mars 2020, l'Organisation mondiale de la santé a décrété une pandémie mondiale de la COVID-19. Les pays ont adopté différentes mesures afin de respecter les recommandations des experts et endiguer la propagation du virus. Cette situation est en constante évolution et les mesures mises en place ont de nombreux impacts économiques sur les plans mondial, national, provincial et local. La direction suit de près l'évolution. L'incidence de cette situation sur **La Fondation Musicaction** et ses activités est trop incertaine pour être évaluée actuellement. Les impacts seront comptabilisés au moment où ils seront connus et pourront faire l'objet d'une évaluation.

16. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres de l'exercice 2020 ont été reclassés afin de rendre leur présentation identique à celle de l'exercice 2021.

LA FONDATION MUSICACTION

RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2021

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
ANNEXE 1 – CONTRIBUTIONS		
FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA		
Initiatives individuelles (anciennement Nouvelles œuvres musicales)	11 174 769 \$	7 343 738 \$
Initiatives collectives	2 780 378	2 128 623
Initiatives collectives – Vitrines musicales	894 545	858 601
Initiatives collectives – Étude – Enjeux genres et groupes ethniques	50 000	12 000
Fonds d’urgence – Phases 1 et 2 (net d’une contribution de 305 179 \$ versée à FACTOR)	10 321 351	-
FACTOR		
Programme d’Enveloppe de financement global – projets anglophones	1 000 000	-
ENTREPRISES DE RADIO COMMERCIALE		
Transferts de propriétés	1 077 956	1 052 722
Renouvellement de licences	520 569	498 418
Période initiale de licences	1 800	2 600
ENTREPRISE DE SERVICES MUSICAUX		
Avantages tangibles	-	98 353
Renouvellement de licence	-	66 193
ENTREPRISE DE RADIO PAR SATELLITE		
Avantages tangibles	741 310	741 310
Renouvellement de licence	1 343 723	1 584 685
GRANDS GROUPES PRIVÉS DE TÉLÉVISION		
Renouvellement de licences	853 375	911 133
	<u>30 759 776 \$</u>	<u>15 298 376 \$</u>

ANNEXE 2 – CONTRIBUTIONS D’AIDE

Initiatives individuelles (anciennement Nouvelles œuvres musicales)	13 298 767 \$	8 726 359 \$
Initiatives collectives	3 257 975	2 562 687
Initiatives collectives – Vitrines musicales	833 744	866 352
Initiatives collectives – Étude – Enjeux genres et groupes ethniques	50 000	12 000
Fonds d’urgence – Phases 1 et 2	9 743 132	-
Production de vidéoclips	763 420	918 272
	<u>27 947 038 \$</u>	<u>13 085 670 \$</u>

LA FONDATION MUSICACTION

RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2021

	2021	2020
ANNEXE 3 – ADMINISTRATION ET FINANCEMENT		
Salaires et charges sociales	1 277 220 \$	1 186 296 \$
Soutien à l'administration	66 686	38 966
Honoraires de consultation	9 136	15 071
Honoraires d'audit	18 273	18 273
Communications, publicité et promotion	21 878	52 809
Déplacement pour événements et représentation	-	29 122
Frais de comité	17 088	16 398
Assurances	6 939	7 154
Frais d'entretien et réparations	7 017	9 972
Électricité	3 235	3 959
Frais de copropriété	9 625	15 500
Frais de bureau	13 347	30 573
Taxes foncières	23 315	24 211
Poste et messagerie	1 869	5 076
Télécommunications	8 307	8 269
Frais financiers	489	1 131
	1 484 424	1 462 780
Quote-part des frais assumés par FONDS RADIOSTAR	(45 027)	(43 054)
	1 439 397 \$	1 419 726 \$