

2018  
2019

**RAPPORT  
ANNUEL**

**2018  
2019**

**Canada**

Avec la participation  
du gouvernement du Canada

## SOMMAIRE

- 3 Musicaction
- 4 Message du président
- 6 Le conseil d'administration et l'équipe
- 7 Les partenaires financiers
- 8 Un pas de plus dans l'accompagnement des femmes en musique
- 9 L'intégration des artistes autochtones dans l'industrie de la musique
- 10 La réalité des artistes francophones en situation minoritaire
- 11 Les communautés francophones du Canada
- 15 Les prix
- 18 Les certifications
- 19 L'accès au financement
- 22 Résultats financiers 2018-2019
- 26 Projets acceptés – Volet Nouvelles œuvres musicales
- 43 Projets acceptés – Volet Initiatives collectives
- 50 Projets acceptés – Volet Vidéoclip
- 52 Projets acceptés 2018-2019
- 82 États financiers 2018-2019



**2freres**  
Crédit : Kim Gaudreau



**Gabriella**  
Crédit : Pierrick Guidou



**Le Couleur**  
Crédit : Bruno Destombes



**Dany Placard**  
Crédit : Jules Boislard-Gauthier

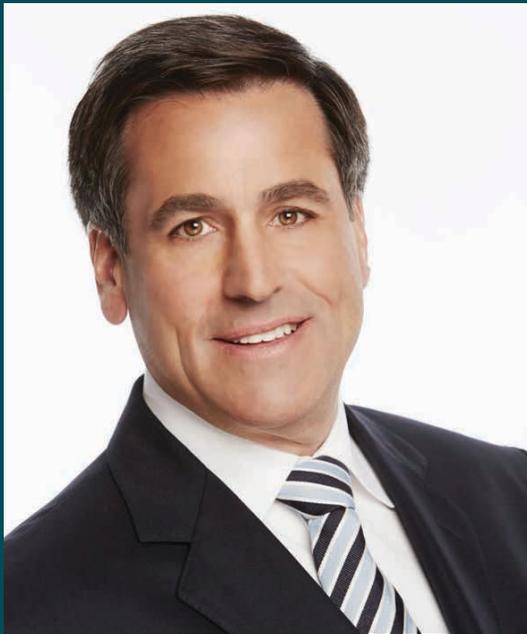
## MUSICACTION

À l'initiative des radiodiffuseurs privés et des professionnels de l'industrie du disque et du spectacle, la Fondation Musicaction, une organisation à but non lucratif, a vu le jour en 1985. Sa mission première : contribuer au développement de la musique francophone d'ici en offrant un soutien financier aux projets de l'industrie indépendante et des artistes canadiens. De la production d'enregistrements sonores à la réalisation d'initiatives collectives sur les marchés internationaux, tout en appuyant la commercialisation des albums, le soutien aux activités scéniques et la promotion des artistes des communautés francophones en situation minoritaire, Musicaction met à la disposition des acteurs de l'industrie une panoplie d'instruments dont l'objectif commun est de favoriser l'essor et le rayonnement de la création musicale proprement canadienne.

À ce titre, la Fondation Musicaction, mandatée par le ministère du Patrimoine canadien, administre la portion francophone de deux volets du Fonds de la musique du Canada, les *Nouvelles œuvres musicales* et les *Initiatives collectives*. Les contributions des radiodiffuseurs privés permettent de renforcer l'implication de la Fondation à l'intérieur de ces deux volets. De même, celle-ci gère, depuis 2002, le Fonds RadioStar destiné à la promotion et à la commercialisation de la musique francophone d'ici, un fonds financé à 100 % par les radiodiffuseurs privés. En 2018, une décision du CRTC fait de Musicaction le gestionnaire pour les quatre prochaines années de nouveaux montants provenant des groupes privés de télévision afin de permettre d'optimiser l'offre et la promotion de contenu musical canadien par le *Vidéoclip*.



**Alclair Ensemble**  
Crédit : Olivier Robitaille



## MESSAGE DU PRÉSIDENT

2018-2019 : PRÉPARER DEMAIN

**Rechercher cet équilibre nécessaire entre rigueur et audace : tel était le défi, en lien avec notre valeur Compétence, que nous nous étions fixés l'an dernier, dans cette même tribune, alors que l'année 2018-2019 débutait et que nous y annoncions les deux grands chantiers qui baliseraient ce 34<sup>e</sup> exercice à venir.**

Un an plus tard, ces deux projets d'envergure ont été lancés et ils nous ont effectivement amenés à faire preuve de vigilance mais aussi à sortir des sentiers battus et à remettre en question nos façons de faire. Ce dernier exercice aura été aussi marqué du sceau de la valeur *Adaptabilité*, l'ajout de nouvelles priorités en cours d'année étant venu ponctuer un agenda déjà fort rempli pour la Fondation.

Accompagnée par *l'Institut de la confiance dans les organisations* – tout comme en 2014 lors de notre démarche d'actualisation des valeurs –, Musicaction a donc amorcé en 18-19, tel que prévu, une révision en profondeur de sa gouvernance avec pour objectif d'atteindre les plus hauts standards de qualité à cet égard. Ainsi, avons-nous procédé à l'analyse des politiques, pratiques et encadrements de gouvernance présentement en place au sein de la Fondation. Une vigie des meilleures pratiques ainsi que des tendances actuelles a également été effectuée. Par la suite, les principaux enjeux, propres à la Fondation, ont été identifiés et discutés. Enfin, des premières pistes d'amélioration ont été présentées au Comité de gouvernance ainsi qu'au Conseil d'administration. Ce grand chantier se terminera dans l'année qui vient avec l'optimisation du règlement de régie interne ainsi que des politiques, des chartes des comités et autres documents attenants. À un moment où la confiance organisationnelle a une importance toujours grandissante et que la norme prévoit une révision aux sept à dix ans des pratiques de gouvernance, il nous importe de mener à terme rapidement ce chantier, guidés par un esprit pragmatique et d'avancement, pour ainsi mieux préparer demain.

Tel que prévu également, l'exercice 2018-2019 a marqué le début des travaux de la Fondation en lien avec ce chantier majeur qu'est la modernisation du *Fonds de la musique du Canada (FMC)*. Initiée par la *Direction de la politique et des programmes de la musique* du Patrimoine canadien, cette démarche vise, entre autres éléments, à étendre à une plus grande clientèle le financement annuel par enveloppe et ce, à partir d'un modèle basé sur les revenus et les investissements. À la suite de la demande du Ministère requérant de nos entreprises bénéficiaires qu'elles remplissent ledit formulaire *Revenus-Investissements*, le Comité des programmes a décidé de mettre de l'avant une collecte de données au cadre plus élargi avec pour objectifs, d'une part, de dresser un portrait complet des clientèles de la Fondation et, d'autre part, de procéder à des essais de modélisation et ce, en collaboration avec le ministère du Patrimoine canadien. Plus de cent entreprises ont participé à cette collecte majeure de données. Nous les en remercions. À la fin de l'année financière, une première vérification de la qualité des informations a été effectuée et des premières extractions ont été réalisées. Voulant être proactive dans ce processus de modernisation mais aussi partie prenante de cet avenir qui se dessine, Musicaction poursuivra plus avant ses analyses dans la nouvelle année financière.

Déoulant de la nouvelle décision du CRTC relative au renouvellement des licences des grands groupes privés de télévision, le programme *Vidéoclip* a été lancé en cours d'exercice. Suivant cette décision annoncée fin août 2018, la Fondation, sensible aux besoins exprimés par le milieu, a su s'adapter et réagir promptement en ouvrant ce tout nouveau programme dès le mois d'octobre suivant. En cours d'année également, c'est avec joie que nous avons appris le renouvellement par le Ministère des sommes supplémentaires à l'export et ce, pour cinq années. Cette récurrence aura permis, d'une part, de faire face à une demande encore à la hausse en 18-19 dans les programmes individuels d'exportation, et, d'autre part, de sceller et de renforcer des partenariats avec des événements étrangers d'envergure.

Également en phase avec la valeur d'*Adaptabilité*, la Fondation a innové en fin d'exercice en mettant de l'avant, en perspective de la prochaine année, une mesure exploratoire visant à mieux accompagner les femmes artistes interprètes, mères d'un très jeune enfant, dans leurs carrières internationales. Ce projet pilote pour l'année 2019-2020 permettra de mieux mesurer les besoins des femmes à cet égard, et marque une ouverture à explorer de nouvelles avenues pour mieux accompagner les artistes et les entrepreneurs.

Si 2018-2019 a été une année de grands défis, celle qui vient le sera, à n'en pas douter, tout autant. Ainsi, devons-nous demeurer, plus que jamais, collectivement engagés et mobilisés au bénéfice de la musique d'ici. Ensemble, préparons demain.

En terminant, sur une note plus personnelle, j'aimerais remercier mes collègues du conseil d'administration de m'avoir réitéré leur confiance à titre de président pour la prochaine année et ce, après dix ans à la présidence. Je remercie également l'équipe de Musicaction qui, avec les différents membres des comités, n'a de cesse de chercher et d'imaginer des solutions pouvant bénéficier à notre industrie et l'amener plus loin.



**Pierre Rodrigue**  
Président du conseil d'administration

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION ET L'ÉQUIPE

Le conseil d'administration se compose de 14 membres votants. De ce nombre, cinq administrateurs représentent des entreprises de radio nommés par l'Association canadienne des radiodiffuseurs (ACR), quatre représentent l'industrie musicale et sont nommés par l'ADISQ, deux des 14 membres représentent les auteurs et compositeurs et sont nommés par la Société professionnelle des auteurs et compositeurs du Québec (SPACQ), et finalement trois personnes possédant une connaissance de l'industrie canadienne de la musique dont un représentant du secteur de l'édition, forment les membres votants du conseil. Ces derniers s'assurent également que les communautés francophones vivant en situation minoritaire au Canada soient représentées au conseil.

Les administrateurs sont régis par une **Politique en matière de diversité du conseil** qui enchâsse, entre autres, l'objectif de ceux-ci d'augmenter le pourcentage de représentativité féminine à chaque changement d'administrateur, et ce, jusqu'à l'atteinte de la parité. Des trois postes à combler lors de l'assemblée de juin 2018, deux l'ont été par des femmes, portant leur nombre de trois à cinq sur un total de 14 administrateurs.

Le conseil d'administration de la Fondation approuve les orientations stratégiques et en mesure la réalisation, s'assure de la gestion efficace et efficiente des programmes et surveille l'intégrité financière de l'organisme. De façon plus spécifique, pour ce qui est de l'acceptation des aides financières, le rôle du conseil d'administration se limite à approuver au cours de ses rencontres une liste de projets soumise par l'administration. Ainsi, les projets ne sont pas vus individuellement par les administrateurs, à l'exception de dossiers particuliers qui peuvent de temps à autre être portés à leur attention. L'organisme minimise ainsi les risques de conflits d'intérêts potentiels.

Se composant de 17 employés, l'équipe administrative effectue quant à elle la gestion courante sous la supervision de la direction générale. Traitant plus de 1 200 demandes par année, l'équipe applique selon chacune des voies d'accès des processus bien établis qui comportent des mécanismes de contrôle à chaque étape de traitement afin d'assurer une vérification exhaustive et juste des dossiers soumis. Les employés ainsi que les administrateurs de la Fondation sont régis par une entente de confidentialité et des lignes directrices concernant les conflits d'intérêts.

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

#### Président

**Pierre Rodrigue**

Vice-président Bell au Québec

#### Vice-Président Industrie

**François Bissoondoyal**

Directeur Musique et relations avec l'industrie Équipe Spectra

#### Vice-Président Radio

**Jean-Philippe Lavoie**

Gestionnaire, DCC et Relations avec l'industrie Sirius XM Canada

#### Trésorier

**Michel Tremblay**

Président Solutions Stratégiques

#### Secrétaire

**Frédéric Poulin**

Vice-Président Ambiances Ambiguës – Directeur Disques Duprince

#### Administrateurs

**Sylvain Chamberland**

Président et Chef de la Direction Arsenal Media

**Solange Drouin**

Vice-présidente Affaires publiques et Directrice générale ADISQ

**Marie-Josée Dupré**

Directrice générale SPACQ

**Étienne Grégoire**

Directeur musical réseau Rythme FM et The Beat, Cogeco Media

**Steve Jolin**

Président Disques 7<sup>ème</sup> Ciel

**Diane Juster**

Administratrice SPACQ

**Odette Lindsay**

Directrice du copyright/ Administration Third Side Music

**Jean Surette**

Directeur général Musique NB

**Andréanne A. Malette**

Présidente Les Productions Nia

### ÉQUIPE

**Directrice générale**

**Louise Chenail**

**Contrôleur financier**

**Nicole Rouabah**

**Responsable des affaires corporatives et légales et des Initiatives collectives**

**Anne-Karine Tremblay**

**Responsable administration**

**Geneviève Moreau**

**Coordonnatrice des opérations**

**Jacinthe Roy**

**Chargés de projets**

**Yannick Gauthier**

**Nathalie Parent**

**Claude von Deschwenden**

**Analystes principaux**

**Laurianne Ogjez**

**Émilie Paquette**

**Anne-Cécile Roy**

**Jérôme Tremblay**

**Analystes**

**Doris Aguilar**

**Martine Bourassa**

**Mylène Carassic**

**Thomas Monette-Tremblay**

**Analyste et agente**

**aux communications**

**Alex Maltais**

**Auditeur indépendant**

**Monique Beaulieu CPA, CGA**

## LES PARTENAIRES FINANCIERS

Nos partenaires sont essentiels et nous tenons à les remercier tous chaleureusement pour leur apport à l'effervescence de notre industrie musicale.



RADIO 2018-2019	SITE INTERNET
Arsenal Média	<a href="http://www.arsenalmedia.com">www.arsenalmedia.com</a>
Bell Média	<a href="http://www.bellmedia.ca">www.bellmedia.ca</a>
Cogeco Media	<a href="http://www.cogecomedia.com">www.cogecomedia.com</a>
Groupe Radio Simard	<a href="http://www.mix997.com">www.mix997.com</a>
Leclerc Communication	<a href="http://www.leclerccommunication.ca">www.leclerccommunication.ca</a>
Média ClassiQ	<a href="http://www.radioclassique.ca">www.radioclassique.ca</a>
Radio CFLO Mont-Laurier	<a href="http://www.cflo.ca">www.cflo.ca</a>
Radio CFOR	<a href="http://www.cform.ca">www.cform.ca</a>
Radio Dégelis	<a href="http://www.fm95.ca">www.fm95.ca</a>
Radio Humsafar	<a href="http://www.radiohumsafar.com">www.radiohumsafar.com</a>
Radio MF-105 Granby	<a href="http://www.m105.ca">www.m105.ca</a>
RNC Media	<a href="http://www.rncmedia.ca">www.rncmedia.ca</a>
Sirius XM Canada	<a href="http://www.siriusxm.ca">www.siriusxm.ca</a>
Stingray	<a href="http://www.stingray.com">www.stingray.com</a>
Torres Média	<a href="http://www.max103.com">www.max103.com</a>

TÉLÉVISION 2018-2019	SITE INTERNET
Bell Média	<a href="http://www.bellmedia.ca">www.bellmedia.ca</a>
Groupe TVA	<a href="http://www.groupe TVA.com">www.groupe TVA.com</a>



**Navet Confit**  
Crédit : Marc-Etienne Mongrain



**Sarah Toussaint-Léveillé**  
Crédit : LePigeon

## UN PAS DE PLUS DANS L'ACCOMPAGNEMENT DES FEMMES EN MUSIQUE

Être mère d'un enfant en bas âge, est-ce synonyme de frein au développement de la carrière d'une artiste en musique? Idéalement, tous répondrons par la négative. Dans la réalité, cela s'avère plus complexe. Qui dit jeune enfant dit présence parentale, routine et horaire stable... pas tout à fait ce qu'on entend par développement de carrière et déplacements fréquents! Mais est-ce vraiment irréconciliable? Dans la foulée de cette réclamation d'égalité des sexes portée de plus belle au cours des dernières années, les membres de l'équipe de la Fondation et du comité de révision des programmes se sont posés la question et en sont venus à la conclusion que non, ce n'est pas irréconciliable, mais qu'il nous faut faire mieux pour faciliter cette conciliation travail/famille.

Le développement international s'est imposé rapidement comme étant celui représentant le plus d'obstacles et de défis à relever, le sacrifice de quitter sa famille étant plus grand et généralement d'une plus longue durée, sans compter le manque de ressources potentielles et l'isolement sur un territoire étranger. C'est ainsi qu'est née l'idée d'offrir à ces femmes, artistes et mères qui le désirent, un outil permettant de poursuivre leur développement tout en vivant pleinement leur maternité avec leur jeune enfant.

Inspirée par sa valeur *Compétence*, qui nous amène à nous remettre continuellement en question, de chercher et d'imaginer des solutions pouvant bénéficier à notre industrie et l'amener encore plus loin, ainsi que par sa valeur *Adaptabilité* qui met de l'avant les forces de l'organisation, soit sa flexibilité et sa capacité à réagir aux changements et aux besoins exprimés par le milieu, Musicaction a élaboré, dans la dernière année et en perspective de l'année 2019-2020, une mesure exploratoire. Par celle-ci, la Fondation souhaite mieux soutenir les femmes artistes interprètes, mères d'un très jeune enfant (0-2 ans), dans leur développement de carrière à l'international, en rendant admissibles des dépenses relatives à un(e) accompagnateur(trice) entièrement dédié(e) aux soins de l'enfant lors d'un déplacement à l'étranger.

Dans le même esprit, les femmes entrepreneures en musique ont été au cœur d'une toute nouvelle activité de réseautage professionnel dans le cadre de l'opération Spécimens canadiens au Printemps de Bourges 2019. En effet, en partenariat avec l'Ambassade du Canada à Paris, la première édition de l'événement *Réservé E aux femmes (Bienvenue aux hommes!)* a connu un beau succès et a permis un moment de rencontres qui donnera, qui sait, naissance à des partenariats transatlantiques!

En définitive, avec sa nouvelle mesure exploratoire, sa participation à la création d'activités spécifiques aux femmes, l'atteinte de la parité dans ses jurés en charge de l'écoute des projets en production d'enregistrements sonores, l'augmentation de son nombre d'administratrices (de 3 à 5) et son monitoring de l'avancement des travaux des organismes culturels financés en regard de l'élaboration de leur propre politique portant sur l'égalité des sexes, la diversité et l'inclusion, la Fondation accomplit avec une efficacité toujours accrue son mandat de soutien au développement de la musique canadienne d'expression francophone dans toute sa diversité.



## L'INTÉGRATION DES ARTISTES AUTOCHTONES DANS L'INDUSTRIE DE LA MUSIQUE

Quand on est un artiste émergent, il est difficile de percer dans l'industrie de la musique sans bénéficier d'un accompagnement adéquat. Cette réalité est d'autant plus vraie pour les artistes autochtones qui, d'une part, vivent souvent dans des territoires éloignés, pouvant difficilement, de ce fait, bénéficier des opportunités de rayonnement offertes par les grands centres, et qui, d'autre part, voient leurs œuvres moins bien représentées dans les différents médias et plateformes de diffusion.

C'est de ce constat qu'est né en 2006 Musique Nomade, un organisme à but non lucratif de production et de promotion des musiciens autochtones traditionnels et contemporains. Fondé par Manon Barbeau, cinéaste et fondatrice du [Wapikoni mobile](#), l'organisme a pour mission de soutenir la relève autochtone tout en favorisant les rencontres interculturelles entre artistes de tous horizons.

Pour ce faire, Musique Nomade (MN) a mis en place une panoplie de services permettant aux auteurs-compositeurs-interprètes autochtones de développer une carrière musicale. MN offre notamment des services d'enregistrement musical et de captation vidéo gratuits grâce à une équipe d'enregistrement professionnelle se déplaçant à travers tout le territoire pour aller à la rencontre des artistes en communauté ou en ville.

L'organisme met également à leur disposition son expertise en promotion et en diffusion via divers projets scéniques, parmi lesquels le grand concert Nikamotan MTL présenté dans le cadre du festival *Présence Autochtone*. Ce spectacle annuel, mettant en vedette tant la relève musicale traditionnelle que la musique plus contemporaine, bénéficie pour la première fois en 2019 d'un appui dans le cadre de notre programme *Soutien à l'émergence – Aide aux projets d'intégration* dont le but est de permettre aux artistes en début de carrière de se perfectionner et de se faire découvrir par de nouveaux publics.

Autre outil phare développé par MN : [Nikamowin](#), une plateforme d'écoute dédiée à la découverte des musiques autochtones contemporaines et traditionnelles ayant bénéficié d'un soutien dans le cadre du programme de *Développement des marchés numériques*. Cette initiative web, qui rassemble en un seul et même lieu quelque 160 artistes autochtones, permet un meilleur accès du public et de l'industrie à une diversité de contenu musical autochtone tout en développant de nouvelles sources de revenus pour ces artistes. D'ailleurs, tous les revenus de l'organisme en lien avec cette plateforme sont réinvestis dans les activités d'enregistrement en communauté, afin d'assurer une continuité de l'émergence musicale et le développement de nouveaux talents.

Signe que les temps changent et que l'industrie s'ouvre davantage aux artistes autochtones, l'ADISQ a annoncé, un peu plus tôt cette année, la création d'un *Félix Artiste autochtone*. Ce prix récompensant l'artiste autochtone de l'année sera remis pour la première fois en octobre 2019.



## LA RÉALITÉ DES ARTISTES FRANCOPHONES EN SITUATION MINORITAIRE

La réalité des artistes francophones vivant en situation minoritaire est très différente de celle des artistes du Québec. Le chemin est plus ardu, les étapes se multiplient et c'est dans le support de leur communauté qu'ils puisent souvent l'énergie nécessaire afin de poursuivre les démarches et continuer à se développer.

Par leur engagement et leur notoriété, les artistes établis aident à perpétuer le mouvement d'une chanson francophone en situation minoritaire. La transmission de leurs connaissances aux plus jeunes est sans aucun doute la forme d'aide la plus efficace et ayant le plus d'impact sur des carrières en développement. Ces artistes plus établis sont non seulement des passeurs d'espoir pour la relève mais également des transmetteurs de passion.

Évidemment, en situation minoritaire, le soutien des associations provinciales est incontournable pour les artistes émergents. Elles viennent propulser et encadrer le développement grâce à des activités de professionnalisation, telles que des ateliers de formation en groupe et individuels, des ateliers d'écriture, de création artistique, de technique vocale et de présence scénique. C'est aussi par des activités de promotion collective, de mise en marché, de vitrines devant professionnels, ainsi que des galas et concours régionaux ou interprovinciaux que ces artistes réussissent à développer leur plein potentiel.

Au final, ces ressources et encadrements permettent le réseautage, le partage et l'enrichissement des connaissances en mettant en relation des artistes-entrepreneurs avec des professionnels de l'industrie de la musique francophone, et ce, à l'échelle provinciale, nationale et internationale. Pour un artiste évoluant en situation minoritaire, choisir le français est d'abord un engagement car le parcours est très long et il faut être patient et rempli de détermination. L'amour de la chanson est essentiel. Choisir le français en situation minoritaire est l'expression d'une résilience et un véritable tour de force.

## LES COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES DU CANADA

La force et la vitalité des artistes et artisans de la musique des communautés francophones partout à travers le pays ne se démentent pas. Année après année, la Fondation Musicaction est témoin, aux premières loges, d'un incroyable développement artistique et d'une professionnalisation continue.



C'est ainsi qu'aux côtés des artistes plus établis que sont **Anique Granger** (Saskatchewan), **Joseph Edgar** et **Les Hôtesse d'Hilaire** (Nouveau-Brunswick), **Jacobus** (Nouvelle-Écosse) et **Le Groupe Swing (LGS)** (Ontario), sont apparus dans le paysage musical canadien de jeunes talents tels **Ponteix** et **Vaero** (Saskatchewan), **Jérémy & The Delicious Hounds** (Manitoba), **Chloé Breault** et **Émilie Landry** (Nouveau-Brunswick), **Moonfruits** et **Geneviève RB & Alain Barbeau** (Ontario), pour n'en nommer que quelques-uns.

Le programme des *Vitrines musicales*, exclusivement destiné aux artistes de la francophonie canadienne, a permis cette année la réalisation de **133 prestations partout à travers le Canada** et **99 prestations à l'international**. Que ce soit en présentant des vitrines ou des spectacles complets, **38 artistes** ont ainsi pu démontrer leur talent et rejoindre un public varié ainsi que des professionnels de l'industrie musicale.

Du talent artistique, oui, mais des initiatives pour le faire rayonner, c'est tout aussi important. Que ce soit au Canada, à travers les différents événements et organismes de ces communautés ainsi que des événements québécois qui accordent une place toujours plus importante aux artistes des communautés francophones en situation minoritaire, ou encore à l'étranger, où ces artistes brillent sous les feux de la rampe dans le cadre d'événements partenaires, nous pouvons affirmer plus que jamais que la francophonie canadienne se taille une place de choix dans le paysage musical.

Voici les artistes qui, par leur talent, ont su enrichir en 2018-2019 la culture musicale francophone canadienne :

### **ALBERTA**

*Artistes* : Cristian De la Luna, Paul Cournoyer, Ariane Mahrÿke Lemire et Renelle Ray

*Auteurs-compositeurs* : Raphaël Freynet et Christian Murillo

### **COLOMBIE-BRITANNIQUE**

*Artiste* : Isabelle Longnus

*Auteur-compositeur* : Alexis Puentes

### **ÎLE-DU-PRINCE-ÉDOUARD**

*Artiste* : Vishtèn

### **MANITOBA**

*Artistes* : Alpha Toshineza, Beauséjour (Jocelyne Baribeau), Jérémie & The Delicious Hounds et Rayannah

### **NOUVEAU-BRUNSWICK**

*Artistes* : Julie Aubé, Beauséjour (Danny Boudreau), Joannie Benoit, Louis Bérubé, Annie Blanchard, Danny Boudreau, Chloé Breault, Raphaël Butler, Simon Daniel, Shaun Ferguson, Pierre Guitard, Joey Robin Haché, Joseph Edgar, Émilie Landry, Laurie LeBlanc, Sandra Le Couteur, Les Hôtessees d'Hilaire, Wilfred Lebouthillier, Menoncle Jason, Les Paiens, Caroline Savoie, Jacques Surette, Michel Thériault, Cédric Vieno et Thomé Young

*Auteurs-compositeurs* : Pierre Guy Blanchard, Léandre Bourgeois, Chloé Breault, Serge Brideau, Raphaël Butler, Maxence Cormier, Simon LeBlanc, Wilfred Lebouthillier, Pascal Lejeune, Jonathan Roy, Michel Roy et Caroline Savoie

### **NOUVELLE-ÉCOSSE**

*Artistes* : Comté de Clare, Cy et Jacobus

*Auteur-compositeur* : Jacques Doucet

### **ONTARIO**

*Artistes* : De Flore, Geneviève RB & Alain Barbeau, Gabrielle Goulet, Julie Kim, Le Groupe Swing (LGS), Céleste Lévis, Andrea Lindsay, McLean, Mehdi Cayenne, Moonfruits, Janie Renée Myner, Rebecca Noëlle, Mélissa Ouimet, Stef Paquette, Les Rats d'Swompe, Reney Ray, Louis-Philippe Robillard, Unit-T, Yao et ZPN

*Auteurs-compositeurs* : Chris Bull, Marie-Claire Cronier, Christian Djohossou, Simon Jutras, Andrea Lindsay, Steven Reynolds Sage, Pier-Bernard Tremblay, Éric Belzner Kenan, Mélissa Ouimet, Ann-Renée Rioux, Olivier Van Tassel et Lindsay Wellman

### **SASKATCHEWAN**

*Artistes* : Étienne Fletcher, Anique Granger, Shawn Jobin, Ponteix et Vaero

*Auteurs-compositeurs* : Étienne Fletcher, Kyle Grimsrud-Manz, Mario Lepage et Adam Logan

### **YUKON**

*Auteur-compositeur* : Sylvain-Henri Simard



## **LES ORGANISMES**

Chapeau aux organismes locaux qui, année après année, coordonnent diverses initiatives visant le développement et le rayonnement de leurs artistes ainsi qu'aux événements en sol québécois qui soutiennent l'évolution de la carrière des artistes de la francophonie canadienne :

### **ATLANTIQUE**

East Coast Music Association (Halifax), Fédération culturelle acadienne de la Nouvelle-Écosse (FÉCANE), Fédération culturelle de l'Île-du-Prince-Édouard, Festival acadien de Caraquet, Gala de la chanson de Caraquet, Musique NB, RADARTS (Francofête en Acadie) et Société nationale de l'Acadie

### **ONTARIO**

APCM et Réseau Ontario

### **ORGANISME NATIONAL**

ANIM

### **QUEST CANADIEN**

100 Nons (Manitoba), Association Franco-Yukonnaise, Centre de développement musical de l'Alberta, Conseil culturel et artistique francophone de la Colombie-Britannique (CCAFCB), Conseil culturel fransaskois, Manitoba Music, Regroupement artistique francophone de l'Alberta (RAFA), Réseau des grands espaces et Western Canadian Music Awards (WCMA)

### **QUÉBEC**

Coup de cœur francophone, Festival de la chanson de Tadoussac, FrancoFolies de Montréal, Festival international de la chanson de Granby, Les Francouvertes, Réseau national des galas de la chanson, RIDEAU, ROSEQ, SACEF et Village en chanson de Petite-Vallée

# EN CHIFFRES, L'ANNÉE 2018-2019

## COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES – DEMANDES ET ENGAGEMENTS PAR PROVINCE ET TERRITOIRE

PROVINCES	2018-2019					2017-2018					2016-2017				
	Demandes reçues	Montants demandés\$	Demandes acceptées	Montants accordés\$	%	Demandes reçues	Montants demandés\$	Demandes acceptées	Montants accordés\$	%	Demandes reçues	Montants demandés\$	Demandes acceptées	Montants accordés\$	%
Alberta	17	109 644	16	87 752	3,8	15	114 363	15	79 378	3,5	11	88 445	11	61 790	3,4
Colombie-Britannique	5	54 000	5	45 859	2,0	8	60 839	7	49 839	2,2	7	27 063	7	24 577	1,4
Île-du-Prince-Édouard	10	216 056	9	155 112	6,7	5	52 623	5	50 623	2,3	6	75 200	6	72 853	4,1
Manitoba	18	184 114	18	135 055	5,9	19	235 388	13	155 813	6,9	24	152 333	24	110 667	6,1
Nouveau-Brunswick	126	1 186 471	114	827 664	36,1	154	1 307 450	139	946 146	42,1	117	836 431	109	614 750	34,0
Nouvelle-Écosse	22	249 298	20	208 108	9,1	17	131 256	15	97 572	4,3	14	164 820	13	125 149	6,9
Ontario	86	798 606	74	503 387	22,0	103	873 193	96	657 446	29,3	108	845 242	97	593 148	32,8
Saskatchewan	28	170 788	28	156 372	6,8	24	158 241	21	104 845	4,7	26	134 041	26	106 134	5,9
Yukon – Nunavut	3	16 255	2	6 000	0,3	2	17 550	2	15 000	0,7	1	800	1	800	0,0
Projets nationaux	16	176 270	16	168 160	7,3	13	98 579	13	89 579	4,0	17	108 812	16	96 844	5,4
<b>TOTAL</b>	<b>331</b>	<b>3 161 502</b>	<b>302</b>	<b>2 293 469</b>	<b>100</b>	<b>360</b>	<b>3 049 482</b>	<b>326</b>	<b>2 246 241</b>	<b>100</b>	<b>331</b>	<b>2 433 187</b>	<b>310</b>	<b>1 806 712</b>	<b>100</b>

## COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES – DEMANDES ET ENGAGEMENTS PAR PROGRAMME

PROGRAMMES	2018-2019					2017-2018					2016-2017				
	Demandes reçues	Montants demandés\$	Demandes acceptées	Montants accordés\$	%	Demandes reçues	Montants demandés\$	Demandes acceptées	Montants accordés\$	%	Demandes reçues	Montants demandés\$	Demandes acceptées	Montants accordés\$	%
Production d'un album	31	467 367	15	164 000	7,2	32	481 556	11	143 938	6,4	21	314 068	11	132 875	7,4
Production et promotion de titres	12	85 832	6	46 859	2,0	20	133 752	8	55 000	2,4	10	71 690	4	21 000	1,2
Soutien à l'émergence (volets 1 et 2)	11	93 250	9	71 250	3,1	8	71 054	8	63 188	2,8	6	57 355	6	52 355	2,9
Aide aux auteurs-compositeurs	37	62 940	37	62 940	2,7	46	52 530	46	52 530	2,3	51	42 619	51	42 619	2,3
Commercialisation nationale	34	520 953	30	342 272	14,9	30	385 442	29	320 893	14,3	33	418 138	30	291 190	16,1
Commercialisation internationale	13	181 928	13	161 865	7,1	22	272 584	22	232 394	10,4	22	247 570	22	186 569	10,3
Démarchage	56	98 056	56	91 882	4,0	65	110 543	65	103 410	4,6	58	97 560	58	89 726	5,0
Gérance	7	97 390	7	60 233	2,6	7	103 750	7	73 750	3,3	4	48 500	4	40 000	2,2
Initiatives collective – SPPC	15	288 133	15	214 000	9,3	15	319 150	15	215 000	9,6	13	288 000	13	190 000	10,5
Vitrines musicales	98	744 003	98	690 819	30,1	99	804 664	99	717 208	31,9	103	667 583	102	627 878	34,8
Développement des marchés internationaux*	12	185 411	12	141 349	6,2	13	156 198	13	110 930	4,9	7	114 810	7	77 500	4,3
Développement des marchés numériques	4	267 400	3	178 000	7,8	2	78 259	2	78 000	3,5	3	65 294	2	55 000	3,0
Les incubateurs	1	68 839	1	68 000	3,0	1	80 000	1	80 000	3,6					
<b>TOTAL</b>	<b>331</b>	<b>3 161 502</b>	<b>302</b>	<b>2 293 469</b>	<b>100</b>	<b>360</b>	<b>3 049 482</b>	<b>326</b>	<b>2 246 241</b>	<b>100</b>	<b>331</b>	<b>2 433 187</b>	<b>310</b>	<b>1 806 712</b>	<b>100</b>

\*Les événements soutenus dans le cadre du programme *Développement des marchés internationaux* qui ont programmé des artistes des communautés francophones ont été pris en compte.

## LES PRIX

De nombreux artistes soutenus dans nos différents programmes en 2018-2019 se sont distingués lors d'événements d'importance. Félicitations à tous!

<b>GALA DE L'ADISQ</b>	
2Frères	Groupe ou duo de l'année
Arthur L'aventurier	Album ou DVD de l'année – Jeunesse – À la découverte des Rocheuses
Artistes variés	Album de l'année – Réinterprétation – Desjardins
De Temps Antan	Album de l'année – Traditionnel – Consolez-vous
Festival d'été de Québec	Événement de l'année
Galaxie	Album de l'année – Rock – Super Lynx Deluxe
Hubert Lenoir	Album de l'année – Pop – Darlène
Hubert Lenoir	Révélation de l'année
Hubert Lenoir	Album de l'année – Choix de la critique – Darlène
Hubert Lenoir	Chanson de l'année – Fille de personne II – Darlène
Klô Pelgag	Interprète féminine de l'année
Loud	Album de l'année – Hip Hop – Une année record
Loud	Artiste québécois de l'année s'étant le plus illustré hors Québec
Marc Vincent et Alex Guay	Réalisateur de disque de l'année – Loud – Une année record
Mario Pelchat et Les Prêtres	Album de l'année – Meilleur vendeur – Agnus Dei
Martin Lizotte	Album de l'année – Instrumental – Ubiquité
Patrice Michaud	Vidéo de l'année – La saison des pluies – Almanach
Patrice Michaud	Interprète masculin de l'année
Philippe Brach	Spectacle de l'année – Auteur – Compositeur – Interprète – Le silence des troupes
Philippe Brach	Album de l'année – Alternatif – Le silence des troupes
Philippe Brach et La Controverse	Auteur ou compositeur de l'année – Le silence des troupes
Philippe Brach et La Controverse	Arrangeur de l'année – Le silence des troupes
Pierre Kwenders	Album de l'année – Musiques du monde – Makanda at the end of space, the beginning of time
Tire le coyote	Album de l'année – Folk – Désherbage
Yoan	Album de l'année – Country – Depuis longtemps
<b>GALA COUNTRY 2018</b>	
Danny Boudreau	Auteur-compositeur de l'année – Mon été
Héra Ménard	Découverte de l'année – Héra Ménard
Laurie LeBlanc	Interprète masculin de l'année – Tournée 20
Laurie LeBlanc	Spectacle de l'année – Tournée 20
Yoan	Prix du public – Depuis longtemps
<b>GALA GAMIQ</b>	
Eman X Vlooper	Album Rap/Hip hop de l'année – La joie
FouKi	Artiste de l'année – Choix du public
Keith Kouna	Album Rock de l'année – Bonsoir shérif
Les Louanges	Révélation de l'année
Lydia Képinski	Album Pop de l'année – Premier juin
Martin Lizotte	Album ou EP Expérimental de l'année – Ubiquité
Maude Audet	Album Folk de l'année – Comme une odeur de déclin
Mon Doux Saigneur	Album Indie Rock de l'année – Mon Doux Saigneur
Oktoplut	EP Punk de l'année – Démon Normal
Seba et Horg	Chanson de l'année – Vintage à l'os - Grosso-Modo
Victime	Album ou EP Post-Rock/Post-Punk de l'année – La femme-taube
<b>GALA DES PRIX OPUS</b>	
François Bourassa Quartet	Album de l'année – Jazz – Number 9
François Bourassa Quartet	Concert de l'année – Jazz – Number 9
Kleztory	Concert de l'année – Musiques du monde – Nigun

## LES PRIX (...)

<b>GALA DE LA SOCAN</b>	
2Frères (Steve Marin)	Chanson populaire – Comme avant – La Route
Andréanne A. Malette (Andréanne A. Malette/Manuel Gasse)	Chanson populaire – Fou
Automat (Mathieu Bouchard/Maxime Chouinard/Samuel Paquin/Connor Seidel)	Chanson populaire – Mea culpa – Pandora
Hubert Lenoir	Prix Musique Urbaine – Darlène
Loud	Prix Révélation – Une année record
Loud	Prix Musique Urbaine – Une année record
Marc Dupré (Marc Dupré/Nelson Minville/John Nathaniel)	Chanson populaire – Du bonheur dans les étoiles – La vie qu'il nous reste
Patrice Michaud	Auteur-compositeur de l'année
Patrice Michaud (Patrice Michaud/Réjean Ducharme)	Chanson populaire – Kamikaze
Vincent Vallières (Vincent Vallières)	Chanson populaire – Bad Luck – Le temps des vivants
<b>PRIX COUP DE CŒUR DE L'ACADÉMIE CHARLES CROS</b>	
Hubert Lenoir	Coup de cœur 2019 Chanson francophone – Darlène
Wesli	Coup de cœur 2019 Mémoire Vivante – Papadola Kreyol
<b>PRIX ECMA</b>	
Jacques Jacobus	Enregistrement francophone de l'année – Le retour de Jacobus
Les Païens	Enregistrement de groupe de l'année – Carte noire
<b>PRIX FÉLIX-LECLERC DE LA CHANSON</b>	
Hubert Lenoir	Prix Félix-Leclerc de la chanson 2018
<b>PRIX DE MUSIQUE FOLK CANADIENNE</b>	
Artistes variés (Joseph Edgar – Lisa LeBlanc – Robin-Joël Cool – Wanabi Fermeur – Vishtèn – Caroline Savoie – Édith Butler)	Album de l'année – Jeunesse – Grand tintamarre ! – Chansons et comptines acadiennes
Shauit	Auteur-compositeur autochtone de l'année – Apu peikussiak <sup>4</sup>



**Andréanne A. Malette**  
Crédit : Catherine Deslauriers

## LES PRIX (...)

### PRIX MNB

Chloé Breault	Enregistrement de l'année – Love – Chloé Breault
Danny Boudreau et Denis Richard	Chanson SOCAN de l'année – Avant l'Hiver – Mon été
Julie Aubé	Enregistrement solo de l'année – Joie de vivre
Shaun Ferguson	Artiste Folk de l'année – Résilience

### PRIX DES RENCONTRES 2018

2Frères	Prix reconnaissance – Album ayant franchi le cap des 150 semaines au Top Ventes – Nous autres
2Frères	Prix Palmarès Adisq – Artiste s'étant le plus démarqué dans les palmarès radio et ventes
Émile Bilodeau	Artiste québécois s'étant démarqué avec un premier album francophone sur les ondes radios BDS – Rites de passage
Mon Doux Saigneur	Artiste québécois s'étant démarqué avec un premier album francophone sur les ondes radios amplifiées – Mon Doux Saigneur

### FONDATION SPACQ

Andréanne A. Malette	Prix Eddy-Marnay – Émergence
Céleste Lévis	Prix Édith Butler – Francophonie canadienne
David Bussièrès	Prix Diane Juster – Implication exceptionnelle auprès des auteurs-compositeurs-interprètes
Émile Bilodeau	Prix Éval-Manigat – Émergence
Hubert Lenoir	Prix Éval-Manigat – Émergence
Loud	Prix André « Dédé » Fortin – Émergence
Patrice Michaud	Prix Gilles Vigneault – Carrière en marche
Raphaël Butler	Prix Édith Butler – Francophonie canadienne
Roxane Bruneau	Prix Eddy-Marnay – Émergence
Tire le Coyote	Prix Luc Plamondon – Parolier
Yves Léveillé	Prix André Gagnon – Musique instrumentale

### WESTERN CANADA MUSIC AWARD

Alexis Normand	Artiste francophone de l'année – Alexis Normand
----------------	---



**Loud**  
Crédit : Willam Fradette

## LES CERTIFICATIONS

Félicitations aux artistes appuyés par Musicaction, grâce au Fonds de la musique du Canada, qui, au cours des six dernières années, ont obtenu une certification de l'Association de l'industrie canadienne de l'enregistrement (AICE ou CRIA) en fonction du nombre de copies vendues selon le classement suivant :

ARTISTE	ALBUM	CERTIFICATION
<b>2018</b>		
2Frères	La Route	Or
Bernard Adamus	No 2	Or
Éric Lapointe	Délivrance	Or
<b>2017</b>		
Mario Pelchat présente Les Prêtres	Noël Ensemble	Or
Mario Pelchat	Agnus Dei	Or
<b>2016</b>		
2Frères	Nous Autres	Platine
Louis-Jean Cormier	Les grandes artères	Or
<b>2015</b>		
Cœur de pirate	Blonde	Platine
Fred Pellerin	Plus tard qu'on pense	Platine
Paul Daraïche	Laisse-moi te dire	Or
Vincent Vallières	Fabriquer l'aube	Or
<b>2014</b>		
Serge Fiori	Serge Fiori	Platine
Jean-Marc Couture	Si tel est ton désir	Or
Éric Lapointe	Jour et nuit	Or
Fred Pellerin	Plus tard qu'on pense	Or
Les sœurs Boulay	Le poids des confettis	Or

### CERTIFICATION TITRES

<b>2019</b>		
Loud	Nouveaux riches	Or
Loud	Toutes les femmes savent danser	Platine

### CERTIFICATION DVD

<b>2014</b>		
Arthur L'aventurier	Arthur L'aventurier en Afrique	Double Platine

	CD	DVD	TITRE TÉLÉCHARGÉ
<b>Or</b>	40 000	5 000	20 000
<b>Platine</b>	80 000	10 000	40 000
<b>Double Platine</b>	160 000	20 000	80 000
<b>Triple Platine</b>	240 000	30 000	120 000
<b>Diamant</b>	800 000	100 000	400 000

## L'ACCÈS AU FINANCEMENT

La Fondation a mis en place des mécanismes d'entrée et de sélection assurant que les projets financés reflètent **la grande diversité musicale canadienne**. Ainsi, il y a deux modes d'attribution de l'aide. Le premier, par **approbation directe**, permet aux *Producteurs reconnus* le financement de leurs projets de façon continue et sans passer par le processus de sélection, mode basé sur la prémisse que le rendement récent de ceux-ci est garant de l'avenir. Le second mode d'attribution, celui du **processus de sélection jury**, comprend les projets jugés par un comité d'évaluation externe accompagné d'une grille et ceux évalués par grille uniquement.

Voici les entreprises qui ont bénéficié du statut de *Producteur reconnu* pour l'année 2018-2019 :

PRODUCTEURS RECONNUS 2017-2018	
Ambiances Ambigues	<a href="http://www.ambiancesambigues.com">www.ambiancesambigues.com</a>
Coyote Records	<a href="http://www.coyoterecords.ca">www.coyoterecords.ca</a>
Disques 7 <sup>ème</sup> Ciel	<a href="http://www.7lemeciel.ca">www.7lemeciel.ca</a>
Disques Indica	<a href="http://www.indica.mu">www.indica.mu</a>
Disques Passeport	<a href="http://www.passeport.ca">www.passeport.ca</a>
Explicit Productions	<a href="http://www.explicit.ca">www.explicit.ca</a>
Gestion Eiseneur	<a href="http://www.intempomusique.com">www.intempomusique.com</a>
Gestion Son Image	<a href="http://www.gsimusique.com">www.gsimusique.com</a>
Gregg Musique	<a href="http://www.arthurlaventurier.com">www.arthurlaventurier.com</a>
Instinct Musique	<a href="http://www.instinctmusique.com">www.instinctmusique.com</a>
L-A be	<a href="http://www.l-abe.com">www.l-abe.com</a>
Lazy at Work	<a href="http://www.lazyatwork.com">www.lazyatwork.com</a>
MP3 Disques	<a href="http://www.mp3disques.com">www.mp3disques.com</a>
Prodat/Disques Victoire	<a href="http://www.disquesvictoire.com">www.disquesvictoire.com</a>
Productions Folle Avoine	<a href="http://www.lamontagnesecrete.com">www.lamontagnesecrete.com</a>
Productions HTR	<a href="http://www.hopefultragedyrecords.com">www.hopefultragedyrecords.com</a>
Productions Martin Leclerc	<a href="http://www.productionsmartinleclerc.com">www.productionsmartinleclerc.com</a>
Productions Silence d'Or	<a href="http://www.silencedor.com">www.silencedor.com</a>
Simone Records	<a href="http://www.simonerecords.net">www.simonerecords.net</a>
Tandem.mu	<a href="http://www.tandem.mu">www.tandem.mu</a>
Vega Musique	<a href="http://www.vegamusique.com">www.vegamusique.com</a>



**Diane Dufresne**  
Crédit : Philippe Evenou



**Jérémie & The Delicious Hounds**  
Crédit : Samuel Fréchette

L'évaluation externe des projets en sélection jury se fait par quatre comités distincts de *musiques populaires*, *musiques spécialisées*, *musiques non vocales* et *musiques CLOSM* (en provenance des communautés des langues officielles en situation minoritaire) et sont composés d'artistes, de représentants des médias et de professionnels de l'industrie choisis en fonction de leur connaissance des créneaux musicaux et des réalités régionales. Cette voie d'accès est empruntée principalement par les artistes à compte d'auteur et les jeunes entreprises.

Par ces deux différentes voies d'accès à ses programmes, la Fondation Musicaction **garantit l'expression de la diversité musicale et des nouvelles tendances**, tel qu'en témoigne le tableau suivant relatif aux projets financés en fonction de leur catégorie musicale :

### CATÉGORIES MUSICALES

CATÉGORIES MUSICALES	2018-2019						2017-2018	2016-2017	2015-2016
	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Albums financés *	Montants accordés \$	%	%	%	%
Alternatif	94	920 725	69	7	632 207	11,8	13,1	11,9	10,9
Classique	10	156 093	9	8	117 732	2,2	1,7	0,9	1,5
Country	41	681 037	19	8	296 974	5,5	2,1	4,6	3,5
Folk contemporain	85	1 200 441	59	18	748 183	14,0	16,4	13,0	15,1
Hip Hop	43	639 602	39	13	552 769	10,3	7,2	6,0	7,8
Instrumental	14	245 214	9	1	153 635	2,9	1,4	1,7	1,5
Jazz	28	325 507	17	4	156 020	2,9	5,3	7,1	7,7
Jeunesse	21	341 212	11	4	202 834	3,8	4,5	4,4	5,4
Musique urbaine	11	113 848	7	1	62 618	1,2	2,8	1,0	2,7
Musiques du monde	42	629 890	26	2	286 801	5,4	3,0	6,3	4,6
Pop rock	51	662 235	28	5	309 366	5,8	8,1	8,9	8,2
Populaire	124	1 965 573	80	20	1 286 179	24,0	23,6	23,6	20,7
Rock	26	311 483	18	2	187 954	3,5	5,4	4,5	6,3
Traditionnel	41	520 864	33	3	358 726	6,7	5,4	6,1	4,1
<b>TOTAL</b>	<b>631</b>	<b>8 713 724</b>	<b>424</b>	<b>96</b>	<b>5 351 998</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Résultats découlant de l'examen des demandes déposées dans les programmes *Production d'un album*, *Production d'un album*, *Production et promotion de titres*, *Commercialisation nationale* et *Commercialisation internationale*, excluant 2 projets Catalogues.

\*Nombre de projets acceptés au programme Production d'un album.

Dans un souci de transparence et d'intégrité, mais aussi pour mieux informer sa clientèle, Musicaction a documenté son processus de sélection jury afin d'offrir à toutes les parties prenantes, incluant demandeurs et jurés, une politique complète permettant de mieux saisir les règles et procédures régissant la mise en place et la tenue de ses jurys. Cette politique est accessible sur notre site internet.

Peu importe le mode d'approbation d'un projet, l'acceptation de celui-ci est toujours assujettie à la capacité financière du demandeur de le mener à terme. Le conseil d'administration confirme l'approbation de tous les projets. Un immense merci à tous ceux qui ont participé à l'un des différents comités d'évaluation artistique des projets en 2018-2019.

#### JURÉS 2018-2019

Andréanne Alain  
Alex Artun  
Louise Beaudoin  
Magalie Bergeron  
Marie-Christine Blais  
Mélanie Boulay  
Ariane Brunet  
Pierre-Alexandre Buisson  
Érick-Louis Champagne  
Mélisande Corriveau  
Michel Corriveau  
Claude Côté  
Caroline Dubois  
Myriam Fehmiu

Philippe Fehmiu  
Xavier Forget  
Jessy Fuchs  
Vincent Gagnon  
Janic Godin  
Éric Goulet  
Jean-François Groulx  
Jean-François Guindon  
Marie-Andrée Hamel  
Laurence Hélie  
Ariane Jean  
Caroline Johnson  
Justine Laberge  
Richard Lafrance

Marie-Ève Lamonde  
Michel Laverdière  
Maëva Leblanc  
Ariane Mahrÿke Lemire  
Catherine Major  
Éric Martel  
Élian Mata  
Sébastien Michaud  
Nelson Minville  
Marième Ndiaye  
Karim Ouellet  
Isabelle Ouimet  
Jean-François Paquet  
Chloé Pelletier-Gagnon

André Péloquin  
Luca Pharand  
Benoit Poirier  
Emie Rioux-Roussel  
Marc-Olivier Robillard-Laveaux  
Marie-Ève Rochon  
Daniel Russo Garrido  
Brigitte Saint-Aubin  
Nathalie St-Pierre  
Marie-André Thollon



**Ingrid St-Pierre**  
Crédit : Royal Gilbert



**David Marin**  
Crédit : Chanel Sabourin



**Anatole**  
Crédit : Léo Hammel

## RÉSULTATS FINANCIERS 2018-2019

### Produits

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2019, les revenus de Musicaction ont été de **11 615 359 \$**.

### Contributions d'aide

La Fondation a déboursé **9 461 123 \$** en contributions d'aide. Ces déboursés représentent généralement un premier paiement pour les projets acceptés pendant l'année en cours et un paiement final pour les projets acceptés antérieurement.

### Autres charges

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2019, les charges d'administration et de financement, et l'amortissement des immobilisations corporelles et des actifs incorporels s'élèvent à 10,7 % de l'ensemble des produits comparativement à 9,4 % pour l'exercice précédent.

### RÉSULTATS 2018-2019

Exercice terminé le 31 mars

PRODUITS	2019	2018
FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA		
* Nouvelles œuvres musicales	4 678 790 \$	4 718 290 \$
* Initiatives collectives	447 243	447 243
* Initiatives collectives – Vitrines musicales	690 000	690 000
* Initiatives collectives – Développement des marchés internationaux	436 994	490 500
* Initiatives collectives – Développement des marchés numériques	362 500	362 500
* Initiatives collectives – Les Incubateurs	263 006	370 000
* Projet Spécial international	–	275 000
ENTREPRISES DE RADIO COMMERCIALE		
* Transferts de propriété	1 038 096	1 443 741
* Renouvellement de licences	496 524	497 132
* Période initiale de licences	1 400	–
ENTREPRISE DE SERVICES MUSICAUX		
* Avantages tangibles	98 353	98 353
* Renouvellement de licence	84 630	94 755
ENTREPRISE DE RADIO PAR SATELLITE		
* Avantages tangibles	741 310	–
* Renouvellement de licence	1 360 591	1 437 381
GRANDS GROUPES PRIVÉS DE TÉLÉVISION		
* Renouvellement de licences	740 940	–
Intérêts	161 515	126 686
Distributions sur parts de fonds communs de placement	13 848	13 118
Gain non matérialisé sur la juste valeur de placement	24 822	854
Perte matérialisée sur la disposition de placements	-25 203	–
<b>TOTAL</b>	<b>11 615 359</b>	<b>11 065 553</b>
CHARGES		
Contributions d'aide	9 461 123	9 462 077
Administration et financement	1 197 680	1 000 307
Amortissement des immobilisations corporelles et des actifs incorporels	48 377	41 759
<b>TOTAL</b>	<b>10 707 180 \$</b>	<b>10 504 143 \$</b>

## Engagements résiduels au 31 mars 2019

Une partie des projets financés ne sont pas complétés à l'intérieur d'un même exercice financier, ce qui influe sur les modalités de gestion de Musicaction. Au 31 mars 2019, le solde résiduel des engagements s'établit à **3 323 553 \$**.

### ENGAGEMENTS RÉSIDUELS AU 31 MARS 2019

	SOLDE DES MONTANTS ENGAGÉS
<b>VOLET NOUVELLES ŒUVRES MUSICALES</b>	
Production d'un album	650 915 \$
Production et promotion de titres	113 005
Soutien à l'émergence	66 625
Commercialisation	1 370 919
Démarchage	169 281
Gérance	157 200
<b>Sous-total</b>	<b>2 527 945</b>
<b>VOLET INITIATIVES COLLECTIVES</b>	
Initiatives collectives	
* Accès à la scène Québec	77 000
* Services professionnels et promotion collective	58 500
Vitrines musicales	59 933
Développement des marchés internationaux	163 687
Développement des marchés numériques	179 188
Les Incubateurs	37 450
<b>Sous-total</b>	<b>575 758</b>
VIDÉOCLIP	219 850
<b>TOTAL</b>	<b>3 323 553 \$</b>



**Félix Dyotte**  
Crédit : Jeanne Joly



**Les HôtesseS d'Hilaire**  
Crédit : Marie-Claude Meilleur



**Rayannah**  
Crédit : Travis Ross

## Sources de financement et contributions d'aide

Les sources de financement suivantes ont servi au paiement des contributions d'aide détaillées comme suit :

PROGRAMME	FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA	AUTRES SOURCES	TOTAL
<b>VOLET NOUVELLES ŒUVRES MUSICALES</b>			
Production d'un album	1 275 162 \$	658 200 \$	1 933 362 \$
Production et promotion de titres	94 161	117 857	212 018
Soutien à l'émergence	169 302	59 929	229 231
Commercialisation nationale	1 330 549	841 444	2 171 993
Commercialisation internationale	1 006 121	210 820	1 216 941
Démarchage	115 632	101 426	217 058
Gérance	56 226	230 006	286 232
<b>Sous-total</b>	<b>4 047 153</b>	<b>2 219 682</b>	<b>6 266 835</b>
<b>VOLET INITIATIVES COLLECTIVES</b>			
Initiatives collectives	386 865	362 885	749 750
Vitrines musicales	596 850	36 412	633 262
Développement des marchés internationaux	378 000	217 763	595 763
Développement des marchés numériques	313 563	2 218	315 781
Les Incubateurs	227 500	–	227 500
Projet Spécial international		12 675	12 675
<b>Sous-total</b>	<b>1 902 778</b>	<b>631 953</b>	<b>2 534 731</b>
<b>VIDÉOCLIP</b>			
Vidéoclip		659 557	659 557
<b>TOTAL</b>	<b>5 949 931 \$</b>	<b>3 511 192 \$</b>	<b>9 461 123 \$</b>



**Degueur ça pue**  
Crédit : Jules Bédard



**Galaxie**  
Crédit : Marc-Etienne Mongrain



**Laura Magnan**  
Crédit : Claude Bégin



**Paul Cournoyer**  
Crédit : Stéphane Lavoie

## DEMANDES ET ENGAGEMENTS 2018-2019

Tous les volets	2018-2019	2017-2018	2016-2017	2015-2016	2014-2015
Demandes reçues	1 599	1 601	1 920	1 560	1 417
Montants demandés \$	15 815 068	14 497 001	15 108 939	13 296 060	12 860 842
Demandes acceptées	1 309	1 360	1 712	1 393	1 271
Montants accordés \$	10 557 986	9 889 272	10 144 409	9 179 538	9 010 584
Pourcentage	67	68	67	69	70

## VOLET NOUVELLES ŒUVRES MUSICALES

	2018-2019					2017-2018				
	Demandes reçues	Montants demandés\$	Demandes acceptées	Montants accordés\$	%	Demandes reçues	Montants demandés\$	Demandes acceptées	Montants accordés\$	%
<b>Production d'un album</b>										
Approbation directe	35	739 997	35	713 815	7,4	40	819 885	40	791 971	8,0
Jury	175	2 711 399	61	800 000	8,3	166	2 469 092	56	679 500	6,9
<b>Sous-total</b>	<b>210</b>	<b>3 451 396</b>	<b>96</b>	<b>1 513 815</b>	<b>15,7</b>	<b>206</b>	<b>3 288 977</b>	<b>96</b>	<b>1 471 471</b>	<b>14,9</b>
Production et promotion de titres	111	803 431	37	252 307	2,6	120	724 080	41	227 213	2,3
Soutien à l'émergence	58	374 965	28	201 736	2,1	48	325 155	27	199 950	2,0
Aide aux auteurs-compositeurs	413	518 557	413	518 557	5,4	500	510 533	500	510 533	5,2
<b>Commercialisation</b>										
Nationale	195	3 096 785	177	2 358 151	24,4	243	3 577 891	226	2 673 017	27,0
Internationale	117	1 493 212	116	1 343 685	13,9	103	1 304 567	102	1 193 664	12,1
<b>Sous-total</b>	<b>312</b>	<b>4 589 997</b>	<b>293</b>	<b>3 701 836</b>	<b>38,3</b>	<b>346</b>	<b>4 882 458</b>	<b>328</b>	<b>3 866 681</b>	<b>39,1</b>
Démarchage	174	365 824	174	341 859	3,5	167	330 998	166	307 716	3,1
Gérance	29	463 779	25	304 400	3,1	30	500 000	23	325 000	3,3
<b>Total Nouvelles œuvres musicales</b>	<b>1 307</b>	<b>10 567 949</b>	<b>1 066</b>	<b>6 834 510</b>	<b>70,7</b>	<b>1 417</b>	<b>10 562 201</b>	<b>1 181</b>	<b>6 908 564</b>	<b>69,9</b>

## VOLET INITIATIVES COLLECTIVES

	2018-2019					2017-2018				
	Demandes reçues	Montants demandés\$	Demandes acceptées	Montants accordés\$	%	Demandes reçues	Montants demandés\$	Demandes acceptées	Montants accordés\$	%
Accès à la scène Québec	26	892 000	21	577 000	6,0	22	876 000	20	547 000	5,5
Services professionnels et promotion collective	15	288 133	15	214 000	2,2	15	319 150	15	215 000	2,2
<b>Sous-total</b>	<b>41</b>	<b>1 180 133</b>	<b>36</b>	<b>791 000</b>	<b>8,2</b>	<b>37</b>	<b>1 195 150</b>	<b>35</b>	<b>762 000</b>	<b>7,7</b>
Vitrines musicales	98	744 003	98	690 819	7,1	99	804 664	99	717 208	7,3
Développement des marchés internationaux	33	807 195	33	652 250	6,7	30	752 513	30	595 500	6,0
Développement des marchés numériques	14	812 758	10	455 000	4,7	11	562 473	8	286 000	2,9
Les Incubateurs	4	282 196	4	255 000	2,6	5	330 000	5	330 000	3,3
Projet Spécial international					0	2	290 000	2	290 000	2,9
<b>Total Initiatives collectives</b>	<b>190</b>	<b>3 826 285</b>	<b>181</b>	<b>2 844 069</b>	<b>29,3</b>	<b>184</b>	<b>3 934 800</b>	<b>179</b>	<b>2 980 708</b>	<b>30,1</b>
<b>Total Nouvelles œuvres musicales et Initiatives collectives</b>	<b>1 497</b>	<b>14 394 234</b>	<b>1 247</b>	<b>9 678 579</b>	<b>100</b>	<b>1 601</b>	<b>14 497 001</b>	<b>1 360</b>	<b>9 889 272</b>	<b>100</b>

## VOLET VIDÉOCLIP

	2018-2019				
	Demandes reçues	Montants demandés\$	Demandes acceptées	Montants accordés\$	%
Vidéoclip	102	1 420 834	62	879 407	
<b>TOTAL ENGAGEMENT</b>	<b>1 599</b>	<b>15 815 068</b>	<b>1 309</b>	<b>10 557 986</b>	

## PROJETS ACCEPTÉS – VOLET NOUVELLES ŒUVRES MUSICALES

### PRODUCTION D'UN ALBUM

96 artistes ou collectifs – 1 513 815 \$

Ce programme est destiné à la production d'un album ou d'un DVD musical. Sauf pour les Producteurs reconnus, les projets d'album sont évalués artistiquement par un jury indépendant.

Pour être admissible, le demandeur doit détenir un contrat de distribution avec un distributeur physique ou numérique reconnu par Musicaction et son projet d'album doit respecter les normes de contenu canadien et francophone. Pour les albums soumis à l'évaluation du jury, la participation de Musicaction peut atteindre 25 000 \$ pour les projets de musique vocale francophone et de musiques du monde et de 20 000 \$ pour les autres musiques. Cette participation peut atteindre 50 000 \$ pour un album produit par un Producteur reconnu.

DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
2W Productions	Lebouthillier Wilfred	5 000
Alex Nevsky Inc	Nevsky Alex	20 000
Ambiances Ambiguës	Les Petites Tounes	8 332
Arsenault Guillaume	Arsenault Guillaume	11 500
Audet Maude	Audet Maude	20 000
B.O.D.B Entertainment Corp.	Uni-T	12 000
Babin Rioux Laura	Babin Laura	12 500
Baribeau Jocelyne - Boudreau Dany	Beauséjour	10 500
Beauregard Guillaume	Beauregard Guillaume	15 000
Buzz Cuivres	Buzz Cuivres	16 500
Caroline Savoie Music	Savoie Caroline	18 000
Cassidy Lou-Adriane	Cassidy Lou-Adriane	19 000
Castera Laurence	Castera Laurence	19 000
Cicchillitti Adam	Cicchillitti - Cowan Duo	6 500
Corriveau Mélisande	Corriveau Mélisande	6 500
Coyote Records	King Abid	13 506
Disques 7 <sup>ème</sup> Ciel	Alaclair Ensemble	21 974
Disques 7 <sup>ème</sup> Ciel	Brown	20 249
Disques 7 <sup>ème</sup> Ciel	Dramatik	9 991
Disques 7 <sup>ème</sup> Ciel	FouKi	8 251
Disques 7 <sup>ème</sup> Ciel	Koriass	25 354
Disques 7 <sup>ème</sup> Ciel	Matiu	18 764
Disques 7 <sup>ème</sup> Ciel	Obia Le Chef	14 141
Disques Effendi	Auguste Quartet	9 500
Disques Légendes	Bérubé Louis	13 500
Disques Passeport	Bédard Mélissa	18 933
Doucet Jacques	Jacobus	7 000
Dufour Sara	Dufour Sara	13 500
Éditions Ad Litteram	St-Onge Cédrik	10 000
Explicit Productions	Saye	12 394
Explicit Productions	Souldia	14 364
Explicit Productions	Taktika	13 087
Films Gilles Carle	Chloé Sainte-Marie	20 000
Florence K Inc	Florence K	15 000

DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
Gémus Nicolas	Gémus Nicolas	15 000
Gestion Elsenieur	Allard Pascal	10 776
Gestion Elsenieur	Bédard Manon	14 134
Gestion Son Image	Artistes variés – Hommage à Félix Leclerc	29 626
Granger Anique	Granger Anique	10 000
Gregg Musique	Arthur L'aventurier	24 259
Gregg Musique	Nicolas Noël	24 407
Groupe Caravane	Caravane	14 000
Hunt Jimmy	Chocolat	17 000
Jutras Simon	McLean	2 500
K.O. Musique	Lily KO	13 000
Kay Productions Musique	Belzil Miro	13 000
Kay Productions Musique	Trio BBQ	11 000
L-A be	Dupré Marc	31 172
L-A be	Wilkin Renée	20 420
Lazy at Work	Galaxie	19 262
Lazy at Work	Navet Confit	4 255
Le Couteur Sandra	Le Couteur Sandra	16 000
LeBlanc Jason	Menoncle Jason	12 500
McNabney Mélisande	McNabney Mélisande	8 000
Michaud-Gagnon Gentiane	Michaud-Gagnon Gentiane	8 500
Minière Jérôme	Minière Jérôme	8 000
MP3 Disques	Daraïche Paul	31 063
MP3 Disques	Les Prêtres	46 369
MP3 Disques	Margau	25 667
Musique C-Way	Corneille	20 000
Nerbonne Inc	Nerbonne Laurence	20 000
Oblik Records	Amé	11 000
Orchestre symphonique de Québec	Orchestre symphonique de Québec	15 000
Productions Bonne Maison	Raton Lover	16 000
Productions Chansonneur de mes 2	Adamus Bernard	20 000
Productions Cri du Goéland	Joseph Edgar	12 000
Productions Folle Avoine	Artistes variés – Le vieillard et l'enfant	27 499
Productions Folle Avoine	I Musici de Montréal	39 302
Productions G-Cout	Couture Jérôme	19 000
Productions HTR	Lemelin Sef	28 465
Productions Katmusik	Durand Catherine	6 500
Productions Le Vent du Nord	Le Vent du Nord	11 000
Productions Le Vent du Nord	Le Vent du Nord et De Temps Antan	12 000
Productions Martin Leclerc	Desrosiers Marie-Michèle – Dufault Luce – St-Clair Martine – Thibert Marie-Élaine	16 786
Productions Martin Leclerc	Martel Renée	11 896
Productions Ponctuation	Bon Enfant	13 000
Productions pour le Peuple	Cy	13 000
Productions Silence d'Or/Joy Ride Records	Loud	39 680
Productions Virago	Comme dans un film (Blais Isabelle & Brillant Pierre-Luc)	17 500
Productions Yari	Rieu Yannick	14 000
Real Money Media Group	Comté de Clare	6 000
Richard-Hamelin Charles	Richard-Hamelin Charles	11 500
Rioux Ann-Renée	Reney Ray	11 000
Roberge Vincent	Les Louanges	13 000
Roussel Anthony	Roussel Anthony	10 500
Ruel Jean-François	Yes McCan	18 000
Safia Nolin Inc	Nolin Safia	20 000

DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT\$
Silence Musique	Geneviève RB & Alain Barbeau	15 000
Simone Records	Arthur Marie-Pierre	27 136
Simone Records	Hubert Lenoir	1 568
Simone Records	St-Pierre Ingrid	20 733
Slam Disques	Carotté	7 500
Sphère Musique	Zita Ariane	12 500
Tandem.mu	Vigneault Gilles	20 000
Thibeault Marina	Thibeault Marina	10 000
Zen Bamboo	Zen Bamboo	16 000
<b>Total</b>		<b>1 513 815</b>



**Les Louanges**  
Crédit : Jean-François Sauvé



**Laurence Nerbonne**  
Crédit : William Arcand



**Matiu**  
Crédit : Julien Choquette

## PRODUCTION ET PROMOTION DE TITRES

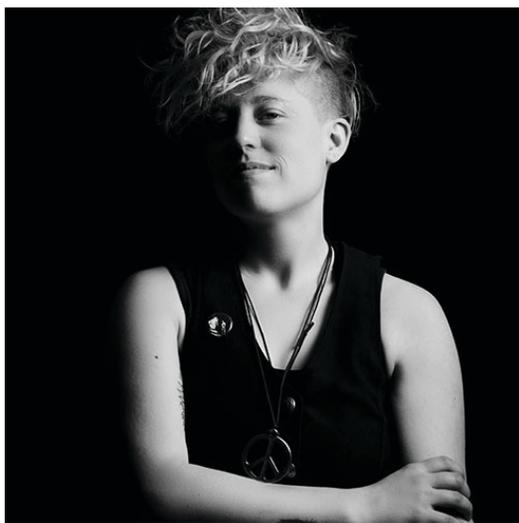
Production de titres : 16 artistes ou collectifs – 97 966 \$

Promotion de titres : 20 artistes ou collectifs – 154 341 \$

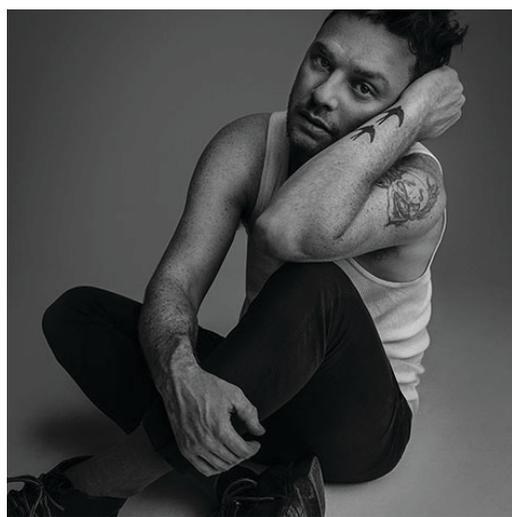
Ce programme s'adresse aux producteurs reconnus et aux demandeurs qui détiennent un contrat avec un distributeur physique ou numérique reconnu ou qui sont en lien avec une maison de disques détenant un tel contrat. L'enregistrement doit respecter les normes de contenu canadien et francophone. Une aide maximale de 12 000 \$ est accordée pour la production, soit 3 000 \$ par titre pour un maximum de 4 titres, et 10 000 \$ pour la promotion. Les projets soumis en jury sous ce volet sont évalués à 40 % artistiquement et à 60 % à la grille d'évaluation.

### PRODUCTION DE TITRES

DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENTS \$
Alexandre Désilets Productions	Désilets Alexandre	9 000
Boucane Bleue	Boucher Daniel	5 000
Disques de la Cordonnerie	Magnan Laura	6 500
Disques Évolution	Dupont Vincent	2 500
Dupuis Élie	Dupuis Élie	6 000
Lafab Musique	Le groupe Swing (LGS)	9 000
Lisbon Lux Records	Paupière	5 000
Lozier-Mandeville Samuele	Samuele	5 500
Masiart	Mamselle Ruiz	5 500
Pierre-Luc Durand Consultant	Grand Fanal	4 000
Pierre-Luc Durand Consultant	Paquin Marie	2 500
Productions du Renard	Perreau Yann	8 500
Productions Le Vent du Nord	Le Vent du Nord	5 000
Productions Martin Leclerc	Longnus Isabelle	11 859
Simone Records	We are Wolves	10 107
Tshinza Alain	Alpha Toshineza	2 000
<b>Total Production de titres</b>		<b>97 966</b>



**Samuele**  
Crédit : Julia Marois



**Yann Perreau**  
Crédit : John Londono

## PRODUCTION ET PROMOTION DE TITRES (...)

### PROMOTION DE TITRES

DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENTS \$
4 de Trèfle Productions	Désilets Alexandre	10 000
Ambiances Ambiguës	Gazoline	7 374
Ambiances Ambiguës	Vilain Pingouin	3 766
Borealis Records	Le Vent du Nord	10 000
Boucane Bleue	Boucher Daniel	10 000
Disques de la Cordonnerie	Magnan Laura	10 000
Disques Évolution	Dupont Vincent	4 400
Dupuis Élie	Dupuis Élie	9 000
Gestion Elseneur	Gaële	5 290
Gestion Elseneur	Samuele	5 492
L-A be	Jorane	8 022
Lafab Musique	Le groupe Swing (LGS)	10 000
Lisbon Lux Records	Paupière	10 000
Masiart	Mamselle Ruiz	6 600
Pierre-Luc Durand Consultant	Grand Fanal	4 900
Pierre-Luc Durand Consultant	Paquin Marie	5 400
Productions Martin Leclerc	Longnus Isabelle	10 000
Simone Records	We are Wolves	7 044
Simone Records	Zen Bamboo (Volume 3)	6 354
Simone Records	Zen Bamboo (Volume 4)	6 699
Tshinza Alain	Alpha Toshineza	4 000
<b>Total Promotion de titres</b>		<b>154 341</b>
<b>Total Production et promotion de titres</b>		<b>252 307</b>



**Alexandre Desilets**  
Crédit : Laurence Labat

## AIDE AUX AUTEURS-COMPOSITEURS

### 373 auteurs et compositeurs – 518 557 \$

Pour encourager la création d'un répertoire original et la collaboration entre auteurs et compositeurs, une aide est automatiquement accordée aux auteurs et aux compositeurs canadiens ayant participé à un album ou à un titre financé à la production par Musicaction. L'œuvre doit être d'une durée minimale de 60 secondes et être reproduite pour la première fois sur un support commercialisé. L'aide se limite à la partie canadienne de l'œuvre.

AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENTS
Abouabdelmajid Hamza	4 000
Allard Pascal	4 000
Andrus Pascal	303
April-Coulombe Loïc	4 000
Asselin-David Simon	2 000
Atoui Amanda	43
Aubin Martin	375
Auger Frédéric	99
Bajada Jason	136
Barbeau Alexandre Richard	405
Barker Benoit	155
Bastien Louis Simon	1 520
Beauchemin Daniel	276
Beaudet Mathieu	1 300
Beaudin Kerr David	185
Beaudin Kerr Gregory	75
Beaudoin Nicolas	990
Beaudoin Simon	1 344
Beaudry Éric	667
Beaudry Simon	279
Beaumont Daniel	80
Beaupré Étienne	1 320
Beauregard Guillaume	4 000
Beauregard Jonathan	2 000
Bégin Claude	5 446
Bégin Éric	739
Bélanger Daniel	800
Bélanger Lou	2 304
Bellavance Maxime	900
Belleau Francis	155
Bellegarde Daniel	900
Bellemare Sabrina	2 367
Belzner Kenan Éric	2 249
Bigras Jonathan Marc	450
Bilodeau Dave	4 000
Bilodeau Virginie	900
Blais-Montpetit Sébastien	136
Blanchard Pierre Guy	803
Blemir Malcom	185
Blondeau Charles	4 810
Blondin Daniel	1 485
Bocan-Biddle Samuel	1 418
Bodreil Nimi	50

AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENTS
Boies Alexandre	765
Boisvert Davy	2 000
Boisvert Sunny	2 000
Bonfilis Widney	1 384
Bonneville Shawn	320
Bonneville Yan	320
Bouchard Benoît	1 578
Bouchard François-Olivier	2 304
Bouchard Marie-Ève	675
Bouchard Marie-Mai	225
Bouchard Patrick	136
Bouchard Philippe	4 000
Bouchard Réjean	675
Bouchard-Sasseville David	80
Boucher Daniel	3 600
Boucher Pier-Hugues	354
Boulanger David	517
Boulerice Nicolas	1 933
Bouner Mehdi	80
Bourdages Philippe	99
Bourdages-Aster Jean-Eudes	2 000
Bourdon Félix-Antoine	113
Bourgault D'Amico Thierry	1 320
Bourgeois Léandre	1 461
Bournival Jean	90
Bourré-Denis Étienne	3 690
Bouthillette Guylaine	4 000
Bouthillier Pierre	800
Bouvette Claudia	400
Brault Philippe	1 725
Breault Chloé	3 600
Brideau Serge	1 470
Brisebois Francis	400
Brousseau Éric	2 997
Brunet André	324
Brunet Réjean	335
Brunette-Savard Jacob	180
Bruyère-L'Abbé Thierry	1 600
Bujolt Arsenault Samuel	99
Bull Chris	136
Buron Tim	18
Bussières David	2 000
Butler Raphaël	4 000

AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENTS \$
Cadieux Julien	400
Cantave Emmanuel	200
Caron Jessy	675
Celestin Louis-Kevin	450
Chagnon Étienne	2 614
Charette Jonathan	1 215
Chartrain Guillaume	400
Chassé Rémi	4 000
Chiasson Hubert	4 000
Chiasson Julien	180
Cliche Louis-Joseph	900
Cliche Trudeau Simon	3 975
Cloutier Jean-Thomas	932
Corbell-Trudel Ulric	1 300
Cormier Maxence	1 470
Corriveau Michel	2 000
Cossette Élisabeth	2 000
Cossette Sylvain	133
Côté Johanne Alice	916
Côté Pierre-Philippe	405
Couture Jérôme	4 000
Couturier Evelyne	40
Couturier Felix-Antoine	2 000
Crépeau Lavigne Jonathan	1 600
Cronier Marie-Claire	675
Custeau François	4 000
D'Amours Raphaël	1 407
Daoust Rémi	4 144
D'Aragon-Krim Sophia Sarah	450
Daraïche Paul	1 350
Darko-Mensah Kwaku	84
Dary-Néréus Hans-Michaël	675
David Christian	1 694
De Larochellière Luc	4 083
Demers Olivier	279
Demik Marc-André	135
Dénoté Raphaël	4 000
Déry Marc	450
Desbiens-Tremblay Maxime	2 000
Desjardins Clément	4 000
Desjardins Gabriel	835
Desroches Maxime	1 243
Déziel François-Simon	935
Djohossou Christian	57
Doré Gérald	522
Doré-Morin Rachel	225
Doucet Jacques	2 307
Drolet Jézabel	404
Drolet-Dumoulin Antoine	506
Drouin Jonathan	935
Dubé Cédric	225
Dubé Christian-Pierre	400

AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENTS \$
Dubois Emmanuel	5 123
Dubois-Fleury Savia	810
Dufour Janik V.	303
Dufour Stéphane	1 467
Dufresne Diane	1 200
Duguay-Drouin William	1 818
Dupont Vincent	2 125
Dupré Marc	1 125
Dupuis Pierre-Luc	617
Dupuis-Cloutier Étienne	497
Durand Roxane	207
Durocher Elliott	180
Éloi James-Lee	1 652
Essadiqi Nadia	2 000
Facal Carole	1 636
Ferguson Shaun	2 000
Ferland Denis	34
Fernandoy Solange Lisette	600
Filion Roxane	303
Fletcher Étienne	3 500
Fontaine Michaël	404
Fontaine Moffet Daniel	193
Fortier-Brassard Laurent	713
Fortin Pierre	80
Fougères Léo	3 840
Frédéric Jean-Michel	88
Freyet Raphaël	436
Gabriel Maxime	4 615
Gagnon Francis	1 200
Gagnon Steve	225
Gagnon Vincent	360
Galipeau-Deland Simon	155
Gauthier Germain	200
Gauthier Neilson Sean	1 300
Gauthier-Brown Laurence	1 663
Gauvin Sébastien	200
Gelfand James	2 700
Gingras Louis-Philippe	90
Goncalves Jean-Philippe	400
Gonzalez Brayan	400
Gosselin Charles-Antoine	135
Gosselin Patrice	720
Gougoux Samuel	1 627
Goulet Éric	900
Goulet Pierre-Hervé	4 000
Grégoire François	53
Grimsrud-Manz Kyle	240
Grosjean Fanny	338
Guay Alex	1 707
Guertin-Chauvette David	150
Harbec Julien	935
Hébert Jean-Philippe	400

AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENTS \$
Hébert Thomas	935
Hellman Thomas	4 000
Hennesey William	213
Héon-Pellerin Maxim	4 000
Herbert Simon	622
Hervieux Agnès-Gabrielle	220
Houle Jean-Sébastien	3 167
Huet Jean-Luc	167
Hunt Jimmy	338
Imbeau Louis-Nicolas	1 446
Jean-Louis Marc-Yves	1 125
Julien Ricardo	128
Jutras Simon	1 527
Kearney Simon	4 000
Képinski Lydia	4 000
Khoriaty Florence	2 205
Kingsbury Simon	4 000
Laberge Justine	2 000
Labrie Bruno	1 830
Labrie Jordane	4 000
Lachance André	450
Laflamme Daniel	4 000
Lagacé David	1 687
Laganière Simon	2 000
Lajoie-Blouin Emmanuel	2 074
Langevin Olivier	4 000
Langlois Carol	72
Lapointe Éric	2 000
Lapointe Hugo	3 757
Lapointe Marc	23
Laraque Philippe	450
Larocque Amélie	4 720
Larouche Élise	167
Larouche Élise	310
Lavallée Manuel	522
Lavallée Simon	72
LeBel-Alexandre Dimitri	113
LeBlanc Simon	4 000
Lebouthillier Wilfred	3 588
Lebrun Carl	1 200
Leclerc Simon	450
Leduc Clément	1 060
Léger-Roy Flavie	2 000
Lejeune Pascal	119
Lemay Clodelle	225
Lemay Daniel	169
Lemay Lynda	520
Lemay Michel	169
Lemelin Stéphane	3 150
Lemieux Dominic	840
Lemire Pierre	311
Lepage Mario	2 000

AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENTS \$
Leroux Félix-Antoine	3 237
Letarte Léo	93
Levasseur Geneviève	3 600
Lindsay Andrea	1 001
Little Daudelin Judith	75
Lizotte Alexandre	400
Lizotte Jean-Frédéric	201
Logan Adam	240
Macphail David	213
Maheu Éric Alex	900
Maheux Hubert	900
Major Catherine	1 200
Malone George Sylvester	240
Margulies Avital	43
Marin David	2 000
Marinof Gauthier	375
Martin Christophe	1 119
Martinez Lebron Jeff Marco	717
Massé Denis	2 000
Ménard Nicolas	131
Mendes John-Lee	160
Méthot Guillaume	918
Méthot Patrick	320
Michel Sylvain	900
Minière Jérôme	4 000
Minville Nelson	1 350
Mlakar Michael Christophe	45
Modabi Ndogeya José-Louis	2 195
Moffatt Ariane	4 000
Monette Guillaume	4 000
Morand Jean-François	400
Morasse Marjolaine	2 931
Moutome Elombo Jayson	80
Murillo Cristian	2 000
Murphy Kevin	2 000
Murphy Luc	560
Nathaniel John	450
Nault Virginie	400
Ndiaye Marième	332
Nerbonne Laurence	338
Nolet Ouellet Alexis	87
Nolin Safia	4 000
Normandin-Guénette Olivier	1 680
Okoko Akena	1 961
Ouellet Karim	338
Ouellet Sarahmée	338
Ouimet Isabelle	675
Ouimet Mélissa	1 380
Painchaud Éloi	180
Papanicolaou André	113
Papineau Alexandre Maurice	942
Paquette Francis	1 320

AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENTS
Paquin Marie-Claude	2 500
Parent-Roy Dorothée	675
Patenaude Simon	3 600
Patry Maurice	124
Pelchat Mario	450
Pelletier Dominic	3 132
Pelletier Éric	50
Péloquin Christian	450
Petit Félix	972
Phaneuf Louis-Pierre	935
Philie Benoît	3 218
Pierre-Dufour Stéphane	213
Pierre-Louis Magloire Obia Ibn	4 000
Pineault Claude	200
Potvin Raphaël	3 132
Poulin Véronique	2 000
Pouliot-Castonguay Ariane	3 600
Provencher Simon	1 627
Provost Tina-Ève	569
Puentes Alexis	4 000
Rainville Lucas	113
Rastogi Yannick	128
Réhel Vincent	90
Renaud Christian	452
Reynolds Sage Steven	450
Ridjanovic Ogden	1 680
Riopel Simon	200
Rioux Ann-Renée	4 000
Rioux Pierre-Luc	108
Rivard Michel	933
Roberge Éric Simon	1 422
Roberge Vincent	4 338
Robert Damien	311
Robert David	1 380
Robichaud Carl Steve	50
Robichaud Michel	4 000
Rosauri Jason	315
Rousseau Antoine	2 000
Roussel Anthony	4 000
Roy Jérémie	972

AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENTS
Roy Jonathan	149
Roy Michel	1 470
Ruel Jean-Francois	2 601
Saghir Ahmed	844
Saint-Aubin Brigitte	4 000
Samson Claude	2 586
Saucier Martin	1 478
Savoie Caroline	4 000
Savu-Massé Pierre	131
Sawad Raddi	107
Sawad Tali-Tarek	107
Shaw Eric	1 300
Simard Dominique	106
Simard Sylvain-Henri	2 000
Slimani Samir	106
Soucy Nicolas	2 764
St-Aubin Richard	1 277
St-Cyr Labbé Emerik	4 000
St-Fort Stanley	106
St-Laurent Kevin	3 176
St-Laurent Tom	3 296
Stüssi Félix	4 000
Tejeda Kevin	185
Tili Mathieu	729
Tremblay François	4 000
Tremblay Pier-Bernard	2 249
Trudel-Chevalier Philippe	400
Turmel Julien	207
Valois Julie	225
Van Tassel Olivier	810
Veillette Pascal	280
Veloze St-Aubin Gabriel	450
Vergara Carlos	2 586
Vienneau Michel	1 470
Vincelette Charles-André	150
Vincent Kevin	1 125
Vincent Marc	5 455
Vollant Florent	4 000
Wellman Lindsay	83
<b>Total</b>	<b>518 557</b>

## SOUTIEN À L'ÉMERGENCE

**Volet 1 – Aide à la production : 10 artistes ou collectifs – 49 486 \$**

**Volet 2 – Aide aux projets d'intégration : 13 organismes – 152 250 \$**

Le **premier volet**, *Aide à la production*, a comme principal objectif de professionnaliser et d'intégrer les artistes en début de carrière à l'industrie musicale et s'adresse uniquement aux artistes émergents. Une aide maximale de 5 000 \$ est accordée pour la production de deux à quatre titres numériques incluant les activités de démarchage visant leur intégration à la structure industrielle. L'artiste ne doit pas avoir déjà enregistré d'album ou, dans le cas contraire, les œuvres ne doivent pas avoir été mises en marché dans le circuit traditionnel de la vente au détail mais plutôt de manière indépendante. Une exception est faite à cette règle pour les artistes des communautés francophones du Canada qui peuvent avoir mis en marché un seul album ou des titres numériques. Le projet est évalué à 60 % artistiquement et à 40 % à la grille pointant le cheminement de l'artiste au cours des dernières années. La participation de Musicaction est de 75 % des coûts admissibles du projet. Une partie de l'enveloppe est réservée aux projets s'adressant aux artistes émergents de la francophonie canadienne en situation minoritaire.

Le **second volet**, *Aide aux projets d'intégration*, permet à des organismes œuvrant au développement des artistes émergents de déposer des projets de professionnalisation et d'intégration à la structure industrielle visant un ou plusieurs jeunes artistes. L'aide maximale par projet est de 5 000 \$ s'il vise un artiste et de 10 000 \$ s'il vise deux artistes ou plus. La participation de Musicaction est de 75 % des coûts admissibles du projet. Une partie de l'enveloppe est réservée aux projets s'adressant aux artistes émergents de la francophonie canadienne en situation minoritaire.

	ENGAGEMENTS
<b>ARTISTE – VOLET 1 (AIDE À LA PRODUCTION)</b>	
Auger Jayana	5 000
Bussières Raphaël	4 486
Couette Jean-Philippe	5 000
Crochetière Marie-Ange	5 000
Doré Coulombe Anne-Sophie	5 000
LaCombe Sarah	5 000
Lapierre-Lemoyne Marie-Ève	5 000
Lavoie Evelyne	5 000
Salazar Olivier	5 000
Simard Renelle	5 000
<b>Total Artiste</b>	<b>49 486</b>
<b>ORGANISME – VOLET 2 (AIDE AUX PROJETS D'INTÉGRATION)</b>	
ANIM – Rencontres qui chantent hors Québec	9 000
ANIM – Rencontres qui chantent Québec	9 000
APCM – Rond point musical 2018	9 000
Créations Etc. – Vue sur la relève – Vitrites Bourse RIDEAU 2019	9 000
École nationale de la Chanson – Spectacles de fin d'année	9 000
Festival de la chanson de Tadoussac – Résidence de formation : Les chemins d'écriture	9 000
Festival d'été Off de Québec – Captations Eli Doyon et la Tempête et Pure Carrière	5 000
Festival international de la chanson de Granby – Promotion demi-finalistes 2018	9 000
Francouvertes – Vidéos de promotion artistes hors Québec	8 000
Francouvertes – Vidéos de promotion artistes Québec	9 000
Réseau national des galas de la chanson – Accompagnements personnalisés 2018	9 000
SACEF – Accompagnement spectacle et maquette	9 000
SACEF – Du Haut des Airs Canada 2018	8 250
SPACQ – Rencontres Astaffort 2018	5 000
Village en chanson de Petite-Vallée – Destination Chanson-Fleuve	9 000
Village en chanson de Petite-Vallée – Nikamu Mamuitun (Chansons rassembleuses)	9 000
Vision Diversité – Fête de la musique – métissée	9 000
Vision Diversité – Vitrites musicales locales métissées 2018	9 000
<b>Total Organisme</b>	<b>152 250</b>
<b>Total Artiste et Organisme</b>	<b>201 736</b>

## COMMERCIALISATION NATIONALE

### 138 artistes ou collectifs – 2 358 151 \$

Les projets des Producteurs reconnus et les albums financés à la production reçoivent automatiquement une aide selon les modalités prévues à ce programme. Les autres demandes sont évaluées selon une grille qui tient compte de l'environnement professionnel, du plan de commercialisation et du rendement du projet (ventes, rotations radio et spectacles).

Les activités recevables dans ce programme ont trait à la promotion, à la production d'images et aux activités scéniques. L'aide maximale par projet est de 60 000 \$. De ce montant, une aide maximale de 20 000 \$ peut être accordée à la production d'images (maximum 15 000 \$ pour un vidéoclip) et de 25 000 \$ pour les activités scéniques, incluant une somme de 10 000 \$ spécifiquement réservée à la tournée en région.

DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
2W Productions	LeBouthillier Wilfred	18 747
Agence RubisVaria	Corriveau Antoine	10 000
Ambiances Ambiguës	Anatole	25 204
Ambiances Ambiguës	Benoit Paradis Trio	6 411
Ambiances Ambiguës	Laurence-Anne	10 974
Ambiances Ambiguës	Les Petites Tounes	10 437
Borealis Records	Mélisande [Électrotrad]	12 743
Boucane Bleue	Roussel Anthony	14 778
Butler Raphaël	Butler Raphaël	16 136
Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Ayrad	13 513
Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Les Tireux d'Roches	7 927
Costume Records	Qualité Motel	25 000
Costume Records	Van Carton	15 000
Coyote Records	Bégin Claude	6 900
Coyote Records	Caravane	10 000
Coyote Records	Castera Laurence	15 000
Coyote Records	D-Track	15 000
Coyote Records	Nerbonne Laurence	20 000
Coyote Records	Webster & 5 For Trio	14 260
Disques 7 <sup>ème</sup> Ciel	Alaclair Ensemble	13 944
Disques 7 <sup>ème</sup> Ciel	Brown	10 063
Disques 7 <sup>ème</sup> Ciel	FouKi	15 554
Disques 7 <sup>ème</sup> Ciel	Koriass	13 225
Disques 7 <sup>ème</sup> Ciel	Obia Le Chef	3 490
Disques Artic	Bruneau Roxane	25 000
Disques Artic	Caset Rémy	15 000
Disques de la Cordonnerie	Aubé Julie	3 685
Disques de la Cordonnerie	Beaudoin Marc-Antoine	11 155
Disques de la Cordonnerie	Bruyère Thierry	3 660
Disques de la Cordonnerie	Lindsay Andrea – De Larochellière Luc	15 000
Disques de la Cordonnerie	Pelletier Marie-Denise	25 000
Disques Effendi	Jazzlab Orchestra	26 017
Disques Inconnu	SV Ray	17 253
Disques Indica	Appelby Vincent	15 183
Disques Indica	Jacobus	15 844
Disques Légendes	Bérubé Louis	15 000
Disques Passeport	Artistes variés – Remixer le Québec	7 303
Disques Passeport	Bédard Mélissa	34 241
Disques St-Laurent	Final State	1 323
Disques St-Laurent	Sabrina Sabotage	20 000

DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT\$
Duo Dans l'Shed	Dans l'Shed	18 629
Éditions Ad Litteram	Reney Ray	15 000
Éditions Ad Litteram	St-Onge Cédrik	15 000
Entreprises Chivi Chivi	Képinski Lydia	15 000
Explicit Productions	Saye	16 876
Explicit Productions	Souldia	21 908
Explicit Productions	Taktika	19 263
FamGroup	Les Poules à Colin	24 462
Ferguson Shaun	Ferguson Shaun	15 000
Florence K Inc	Florence K	38 299
Gestion Elseneur	Allard Pascal	15 818
Gestion Son Image	Artistes variés – Hommage à Félix Leclerc	17 293
Gestion Son Image	Boulangier Tommy	5 730
Gestion Son Image	Dufresne Diane	47 351
Goliath Musique	Jalbert David	13 364
Granger Anique	Granger Anique	12 581
Gregg Musique	Nicolas Noël	60 000
Grenier Musique	Dans l'Shed	11 931
Grenier Musique	Simon Daniel	15 000
Grenier Musique	Thériault Michel	7 500
Groupe Babylones	Babylones	5 894
High Life Music	La Bronze	6 303
High Life Music	Okapi	2 415
Instinct Musique	Lapointe Hugo	32 841
Instinct Musique	Vollant Florent	33 968
Intello Productions	Yao	10 000
Kay Productions Musique	Guitard Pierre	20 270
Kay Productions Musique	Joseph Edgar	26 569
Képi	Képinski Lydia	19 746
L-A be	Babylones	12 500
L-A be	Couture Jérôme	12 500
L-A be	Hellman Thomas	12 276
L-A be	Les Hôtesses d'Hilaire	10 000
L-A be	Mehdi Cayenne	12 501
L'Appel du large	Goulet Pierre-Hervé	9 236
L'Appel du large	Jordane	4 430
Lazy at work	Fuudge	7 188
Lazy at Work	Galaxie	39 438
Lazy At Work	Les Dales Hawerchuk	4 859
Le Couteur Sandra	Le Couteur Sandra	25 000
LeBlanc Jason	Menoncle Jason	2 197
Les Hôtesses d'Hilaire	Les Hôtesses d'Hilaire	10 175
Les Yeux Boussoles	Lizotte Martin	3 840
Lisbon Lux Records	Paupière	15 813
Minière Jérôme	Minière Jérôme	11 355
Moonfruits	Moonfruits	13 008
MP3 Disques	Daraïche Paul	46 901
MP3 Disques	Les Prêtres	50 000
Murillo Cristian	Cristian de la Luna	12 500
Oblik Records	Amé	12 631
Orchestre national de Jazz	Orchestre national de Jazz	5 985
Pierre Luc Durand Consultant	Appelby Vincent	3 174
Pierre-Luc Durand Consultant	Durand Catherine	2 384
Pierre-Luc Durand Consultant	Roussel Anthony	3 062
Pierre-Luc Durand Consultant	Seba et Horg	2 743
Preste	Carotté	10 000

DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
Production Maz	MAZ	3 789
Productions Bros	Gruff Émile	15 000
Productions de l'Onde	Bon Débarras	3 981
Productions de l'Onde	Groulx Jean-François	5 467
Productions de l'Onde	Robichaud Michel	7 129
Productions Étienne Drapeau	Drapeau Étienne	20 826
Productions Folle Avoine	Artistes variés – Catalogue 18-19	57 960
Productions Forêt noire	Cherry Chérie	8 096
Productions HTR	Lemelin Sef	30 252
Productions Isabelle Lajeunesse	Les Vieux Criss	10 000
Productions Joe Sullivan Big Band	Joe Sullivan Big Band	10 400
Productions Kalimba	Vermette Victor	25 000
Productions Katmusik	Durand Catherine	11 644
Productions Laurie LeBlanc	LeBlanc Laurie	10 000
Productions Martin Leclerc	Boisjoli Brigitte	25 000
Productions Martin Leclerc	Desrosiers Marie-Michèle – Dufault Luce – St-Clair Martine – Thibert Marie-Élaine	42 523
Productions Martin Leclerc	Martel Renée	31 936
Productions Nia	Malette Andréanne A.	23 113
Productions Serge	Mononc' Serge	21 987
Productions Silence d'Or/Joy Ride Records	Hennessey William	14 073
Productions Silence d'Or/Joy Ride Records	Loud	26 673
Productions Silence d'Or/Joy Ride Records	Randy Simons	28 383
Productions Takashoun	Vishtèn	19 436
Productions Véronique Labbé	Labbé Véronique	15 000
Productions Vincent Beaulieu	Blanchard Annie	10 000
Productions Virago	Blais Isabelle – Brillant Pierre-Luc	5 151
Productions Wes-Urbain	Wesli	15 000
R-Musik	Dénoté Raphaël	15 000
S7 Productions	Beth	15 000
S7 Productions	Coriveau Michel	15 000
S7 Productions	Cossette Sylvain	15 000
Simone Records	Gingras Louis-Philippe	4 440
Simone Records	Hubert Lenoir	2 553
Simone Records	Marin David	19 064
Simone Records	Moffatt Ariane	30 119
Simone Records	Placard Dany	12 140
Simone Records	St-Pierre Ingrid	24 869
Slam Disques	Carotté	15 000
Slam Disques	Custeau Frank	3 852
Slam Disques	Les Messieurs	11 581
Slam Disques	Noé Talbot	15 000
Slam Disques	Oktoplut	5 193
Sphère Musique	Barrasso	12 144
Sphère Musique	Kearney Simon	12 400
Sphère Musique	Tremblay	12 000
Sphère Musique	Zita Ariane	15 000
Studio B-12	Les Hôtesse d'Hilaire	15 000
Studio B-12	Saint-Aubin Brigitte	13 754
Thériault Michel	Thériault Michel	3 623
Therrien Rachel	Therrien Rachel	9 354
Vega Musique	Goulet Pierre-Hervé	15 117
Vega Musique	Jordane	17 512
Velenosi Entertainment Group	Fumanti Giorgia	20 940
Yoan Inc	Garneau Yoan	15 000
<b>Total</b>		<b>2 358 151</b>

## COMMERCIALISATION INTERNATIONALE

### 74 artistes ou collectifs – 1 343 685 \$

Ce programme, composé de trois volets, est destiné aux activités internationales ayant pour objectifs la distribution, la commercialisation d'un enregistrement sonore et le développement de la carrière d'artistes canadiens sur d'autres territoires. Toutes les demandes, incluant celles des Producteurs reconnus, sont soumises à une grille d'évaluation. Sauf exception, les marchés prioritaires en musique vocale francophone sont ceux de la francophonie européenne. Pour les autres territoires ou pour les autres musiques, selon le cas, démonstration peut être requise à l'effet qu'un véritable développement de carrière est possible sur le territoire visé, tenant compte de la catégorie musicale associée au projet et de l'existence d'une véritable structure industrielle sur le marché cible.

Le **volet 1**, *Exploration d'un marché cible*, permet à un artiste des déplacements sur un territoire visé pour la présentation d'un spectacle, d'une vitrine devant des professionnels étrangers ou d'une tournée de spectacles, dont au moins une représentation a lieu devant des professionnels, afin de s'adjoindre une équipe qui l'aidera à développer ce marché. L'aide maximale pour ce volet est de 20 000 \$ par projet et est limitée à 10 000 \$ par déplacement. Un projet ayant pour objectif de faire la promotion et l'accompagnement de l'artiste afin de l'entourer d'une équipe professionnelle sur le marché cible est également admissible sous ce volet.

La participation d'un artiste à une vitrine officielle présentée dans le cadre d'un événement partenaire à l'étranger, financé en *Développement des marchés internationaux*, est éligible, même si l'artiste est en lien avec une entreprise VEM et peu importe l'étendue de ce lien. Le demandeur doit être un porteur de projet légitime et être éligible au programme.

Le **second volet**, *Développement de carrière sur un marché cible*, vise à appuyer les efforts consentis au développement de la carrière d'un artiste par un soutien aux activités de promotion et de spectacles, lorsque l'artiste ou l'enregistrement sonore, à l'appui du projet, est lié avec au moins une structure professionnelle reconnue sur le marché cible. Sauf exception ou lorsque les conditions requises sont atteintes pour un appui additionnel, l'aide est limitée à 50 000 \$ pour ce volet et certaines limites s'appliquent selon le type d'activités. De ce montant, est déduite l'aide octroyée sous le Volet 1.

Enfin, le **volet 3**, *Commercialisation de catalogues de maisons de disques en musique spécialisée*, vise à soutenir les efforts de commercialisation d'albums dont la date de sortie initiale est d'au plus 18 mois au moment du dépôt de la demande des maisons de disques en musique spécialisée.

DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
4 de Trèfle Productions	Désilets Alexandre	8 478
Ambiances Ambiguës	Gazoline	10 000
Ambiances Ambiguës	Keith Kouna	16 711
Ambiances Ambiguës	Saratoga	14 431
April-Coulombe Loïc	April Loïc	6 490
Belles Canailles	Canailles	30 000
Boisclair Amylie	Amylie	3 605
Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Henri Godon	15 000
Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Kiô Pelgag	10 000
Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Les Tireux d'Roches	30 000
Corridor	Corridor	3 173
Costume Records	Qualité Motel	10 000
Coyote Records	Caravane	14 102
Coyote Records	Dyotte Félix	9 143
Coyote Records	Lary Kidd	5 649
Disques 7 <sup>ème</sup> Ciel	Alaclair Ensemble	29 114
Disques 7 <sup>ème</sup> Ciel	FouKi	18 970

DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT\$
Disques 7 <sup>ème</sup> Ciel	Koriass	6 311
Disques 7 <sup>ème</sup> Ciel	Obia Le Chef	10 000
Disques BG	Chandail de Loup	2 287
Disques BG	Les Chiens de Ruelles	10 000
Disques ODD Sound	Séguin Jacques Kuba	4 386
Disques Stomp	Crash ton rock	14 408
Éditions Ad Litteram	Moran	15 197
Emie R Roussel Trio	Emie R Roussel Trio	10 000
FamGroup	François Bourassa Quartet	15 000
FamGroup	Les Poules à Colin	50 676
Ferguson Shaun	Ferguson Shaun	38 056
Fletcher Étienne	Fletcher Étienne	12 667
Gestion Elseneur	Samuele	6 871
Gestion François Léveillé	Toussaint-Léveillé Sarah	10 000
Go Musique	Bodh'aktan	15 000
Groupe Winston	Le Winston Band	10 000
High Life Music	La Bronze	6 111
Impresaria	Samuele	26 958
Instinct Musique	Vollant Florent	24 146
Intello Productions	Yao	10 000
Kay Productions Musique	Guitard Pierre	5 796
Képi	Képinski Lydia	19 113
L-A be	Hellman Thomas	42 515
L-A be	VioleTT Pi	15 000
Laberge Gabriella	Gabriella	10 000
L'Appel du large	Goulet Pierre-Hervé	16 378
Lisbon Lux Records	Le Couleur	20 736
Lisbon Lux Records	Paupierre	31 813
Modabi Ndogeya José-Louis	Kwenders Pierre	10 000
MP3 Disques	2Fr�res	5 000
Muipatayi David	ZPN	13 511
Musique C-Way	Corneille	43 487
Pinette Benoit	Tire le Coyote	10 000
Productions 123 Go	Jobin Shawn	8 615
Productions de l'Onde	Bon Débarras	21 951
Productions du Moulin	Mélisande [�lectrotrad]	31 188
Productions Étienne Drapeau	Drapeau Étienne	16 939
Productions Folle Avoine	Artistes variés – Catalogue 18-19	58 000
Productions La Voix Lactée	Bilodeau Émile	4 743
Productions Pasa Musik	Shaut	11 495
Productions Scherzo	Daran	7 140
Productions Silence d'Or / Joy Ride Records	Loud	41 810
Productions Silence d'Or / Joy Ride Records	Rymz	7 461
Productions Takashoun	Vishtèn	54 576
Productions Wes-Urbain	Wesli	39 616
Pr�che Libre	Yves Lambert Trio	29 997
Roberge Vincent	Les Louanges	30 000
Simone Records	Gingras Louis-Philippe	6 914
Simone Records	Hubert Lenoir	90 000
Simone Records	Moffatt Ariane	13 076
Simone Records	We are Wolves	10 000
Slam Disques	No� Talbot	5 525
Tall Abdou Karim	ILAM	9 893
Therrien Rachel	Therrien Rachel	10 000
Thibeault Marina	Thibeault Marina	4 430
Trio Jérôme Beaulieu	Misc	10 000
Uniforce Productions	Pelletier Sophie	25 383
Vienneau Cédric	Cédric Vieno	18 644
<b>Total</b>		<b>1 343 685</b>

## DÉMARCHAGE

### 78 entreprises et entrepreneurs – 341 859 \$

L'aide maximale par entreprise est de 10 000 \$ annuellement en termes de déboursés sur les déplacements effectués du 1<sup>er</sup> avril au 31 mars. Le dépôt de la demande doit toujours se faire au plus tard 10 jours ouvrables avant le départ. Les demandes sont évaluées par l'administration selon les modalités du programme. Seules les activités de démarchage qui se déroulent à l'extérieur de la province du demandeur sont admissibles. Producteurs et maisons de disques, gérants, éditeurs, distributeurs reconnus, les associations du domaine musical ainsi que les entreprises soutenues en *Initiatives collectives* sont éligibles à ce programme.

DEMANDEUR	ENGAGEMENTS \$
4 de Trèfle Productions	2 142
Agence Hôtel Particulier	989
Agence Wade	5 592
Ambiances Ambiguës	3 867
APCM	7 307
APEM	944
Art Illimité	1 980
Artifice	3 490
Bleu Carpette Musique	4 323
Bois Marie-Noëlle	2 851
Chouinard Carole	6 608
Christophe Michaël	3 518
Conseil culturel fransaskois	2 169
Conseil québécois de la musique	7 275
Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	8 547
Costume Records	1 707
Coup de cœur francophone	9 918
Coyote Records	2 789
Delgado Pomeline	1 472
Disques BG	505
Disques Effendi	9 311
Distribution Select	1 763
Éditions Ad Litteram	1 888
Fédération culturelle acadienne de la Nouvelle-Écosse (FéCANE)	10 465
Festi Jazz Rimouski	1 258
Festival acadien de Caraquet	1 652
Festival de la chanson de Tadoussac	6 558
Festival de musique émergente	10 000
Festival d'été de Québec	1 501
Festival international de la chanson de Granby	10 000
Festival Montréal Mondial	5 157
FolQuébec	3 689
FrancoFolies de Montréal	10 000
Franconnexion	1 212
Gestion Doze Québec	441
Gestion Elseneur	1 520
Grenier Musique	7 146
Iconoclaste	1 713
Instinct Musique	2 895

DEMANDEUR	ENGAGEMENTS \$
Intermède Communications	1 565
JKB Communications	3 672
Kay Productions Musique	4 161
L-A be	1 465
Le Festif	690
Lisbon Lux Records	1 764
M pour Montréal	6 051
Manitoba Music	593
MEG Montréal	7 880
Musique NB	712
Musique Nomade	2 246
MUTEK	2 235
Myner Janie Renée	3 628
Productions 123 Go	6 618
Productions Albertine	6 085
Productions HTR	10 000
Productions Le Vent du Nord	2 239
Productions Marc Labelle	1 858
Productions Pasa Musik	9 699
Productions Silence d'Or / Joy Ride Records	1 625
Productions Vincent Beaulieu	6 056
Productions Virago	5 147
Productions Yari	4 952
RADARTS	10 000
RAFA	7 350
Réseau des grands espaces	1 336
Réseau national des galas de la chanson	552
Réseau Ontario	7 103
Résonances	1 263
RIDEAU	10 000
R-Management	2 133
ROSEQ	3 997
Ruel Guillaume	9 588
SACEF	461
Schryburt Colette	1 651
Société nationale de l'Acadie	6 413
SPACQ	7 262
Uniforce Productions	7 287
Village en chanson de Petite-Vallée	8 360
<b>Total</b>	<b>341 859</b>

## GÉRANCE

### 25 entreprises – 304 400 \$

Ce programme est destiné aux entreprises en gérance contribuant au développement de la carrière et à la professionnalisation d'artistes en musique. L'aide peut viser jusqu'à trois artistes, dont au moins un artiste qui compte au plus trois albums en carrière au moment du dépôt. L'aide maximale potentielle est établie en fonction des revenus de gérance et du nombre d'artistes admissibles, pouvant ainsi varier de 5 000 \$ à 20 000 \$. La qualité du dossier est primordiale puisque le projet soumis est évalué en fonction de toutes les demandes reçues, dans les limites financières du programme.

Sur la base d'un plan d'affaires en gérance, les projets sont évalués à l'aide d'une grille prenant en compte la vision à long terme, les réalisations en gérance, l'implication concrète du gérant, des investissements réalisés et la santé financière de l'entreprise.

DEMANDEUR	ARTISTE	ENGAGEMENTS \$
Agence Hôtel Particulier	Fanny Bloom	5 000
Agence Wade	Ferguson Shaun	6 900
Ambiances Ambiguës	La Bronze – Benoit Paradis Trio – Saratoga	15 000
Bleu Carpette Musique	Amylie – Appelby Vincent – Saint-Pierre Joëlle – Vezio Mat	10 000
Bois Marie-Noëlle	Misc – Toussaint-Léveillée Sarah	10 000
Carole Chouinard, gérance d'artistes	Boudreau Danny – Butler Raphaël – Les Hôtesses d'Hilaire	10 000
Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Arsenault Guillaume – Klô Pelgag – Les Tireux d'Roche	20 000
Costume Records	Placard Dany – Qualité Motel – Vaughn Valery	15 000
Coyote Records	Bégin Claude – Larry Kidd – Webster & 5 for trio	15 000
Disques 7 <sup>ème</sup> Ciel	Koriass – Lubik – Matiu	20 000
Gestion Elseneur	Allard Pascal – Gaëlle – Kelly Ian	15 000
Grenier Musique	Menoncle Jason – Simon Daniel – Surette Jacques	15 000
JKB Communications	Julie Kim – McLean – Paquette Stef	10 000
Kay Productions Musique	Belzil Miro – Désirée – Joseph Edgar – Guitard Pierre	15 000
Lafab Musique	Goulet Gabrielle – Noëlle Rebecca	7 500
Les Yeux Boussoles	Cormier Louis-Jean – Cassidy Lou-Adrienne	10 000
Lisbon Lux Records	Beat Market - Bronswick – Paupière	15 000
Pavillon Musique	Bourgeois Ludovick – Nevsky Alex	10 000
Pierre-Luc Durand Consultant	Audet Viviane – Durand Catherine – Faubert Francis – Faucon Pierre-Alain – Paquin Marie – Seba et Horg	15 000
Productions Albertine	Képinski Lydia – Mon Doux Saigneur	10 000
Productions Pasa Musik	Shait – Mehdi Cayenne – Noubi Trio	10 000
Productions Silence d'Or/Joy Ride Records	Loud – Rymz	10 000
R-Management	Carpentier Valérie – Chassé Rémi – Dénommé Raphaël – Fuso	15 000
Simone Records	Sagot Julien – Zen Bamboo	10 000
SuperCool Management	Lucill – Ouellet Karim	10 000
<b>Total</b>		<b>304 400</b>

## PROJETS ACCEPTÉS – VOLET INITIATIVES COLLECTIVES

### ACCÈS À LA SCÈNE QUÉBEC

21 projets – 577 000 \$

Ce programme a pour principal objectif de stimuler la programmation d'artistes émergents se produisant en français dans le cadre d'événements d'envergure au Québec pour favoriser le développement de leur carrière professionnelle. Les événements en musiques spécialisées offrant une visibilité significative aux artistes canadiens du secteur musical visé sont également admissibles.

Le **premier volet**, *Événements en chanson francophone*, attribue une aide maximale de 85 000 \$ par événement. Les principaux critères ont trait à la programmation minimale lors de la dernière édition et dans l'édition à venir de huit artistes canadiens émergents dont le dernier album francophone (ou un « 4 titres » numériques) a été soutenu par Musicaction ou par une entreprise québécoise bénéficiant du VEM. L'aide est octroyée en fonction des particularités de chaque événement en tenant compte de critères spécifiques parmi lesquels : la prépondérance des artistes canadiens se produisant en français, les retombées directes pour les artistes et l'équité entre les régions et les grands centres.

Le **second volet**, *Événements en musiques spécialisées*, a pour principal objectif d'appuyer les événements en musiques spécialisées ayant un effet réellement probant sur le développement de la carrière des artistes canadiens du secteur musical visé. Ces événements, par le biais d'activités professionnelles organisées, doivent avoir un effet structurant dans leur créneau musical et offrir une visibilité significative pour les artistes qui s'y produisent. L'aide maximale est de 20 000 \$ par événement et les projets sont évalués selon une grille tenant compte de plusieurs critères démontrant la portée de l'événement et les retombées pour les artistes programmés.

DEMANDEUR	ENGAGEMENTS
Conseil québécois de la musique	17 000
Coup de cœur francophone	65 000
Festi Jazz Rimouski	13 000
Festival de la chanson de Tadoussac	36 000
Festival de musique émergente	57 000
Festival d'été de Québec	15 000
Festival d'été Off de Québec	5 000
Festival international de Jazz de Montréal	19 000
Festival international de la chanson de Granby	57 000
Festival Montréal Mondial	15 000
FrancoFolies de Montréal	82 000

DEMANDEUR	ENGAGEMENTS
FRIMAT	5 000
Groupe Analekta - Fête de la musique de Tremblant	5 000
Le Festif	32 000
MEG Montréal	6 000
MUTEK	18 000
Productions Nuits d'Afrique	10 000
RIDEAU	35 000
ROSEQ	30 000
SACEF	15 000
Village en chanson de Petite-Vallée	40 000
<b>Total</b>	<b>577 000</b>

**COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES EN SITUATION MINORITAIRE**  
**SERVICES PROFESSIONNELS ET PROMOTION COLLECTIVE**  
**15 projets – 214 000\$**

Ce programme vise à soutenir le développement de la carrière des artistes de la francophonie canadienne en appuyant l'offre de services de professionnalisation et de mise en marché des organismes du secteur Musique de ces communautés. Les demandes sont évaluées par une grille qui tient compte de l'expertise du demandeur, de la qualité du projet soumis et du nombre d'artistes visés. L'équité entre les trois grandes régions canadiennes et les provinces demeure un élément important dans la répartition des fonds.

DEMANDEUR	ENGAGEMENTS\$
100 Nons	12 500
ANIM	15 000
APCM	45 000
Association Franco-Yukonnaise	4 000
Centre de développement musical	10 000
Conseil culturel et artistique francophone de la Colombie-Britannique/ Chant'Ouest	20 000
Conseil culturel fransaskois	10 000
Fédération culturelle acadienne de la Nouvelle-Écosse	10 000
Fédération culturelle de l'Île-du-Prince-Édouard	10 000
Festival acadien de Caraquet	12 500
Gala de la chanson de Caraquet	20 000
Manitoba Music	15 000
Musique NB	15 000
Regroupement artistique francophone de l'Alberta	15 000
<b>Total</b>	<b>214 000</b>



**Joseph Edgar**  
 Crédit : Lynn Poulin



**Melissa Ouimet**  
 Crédit : Avril Franco

## COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES EN SITUATION MINORITAIRE – VITRINES MUSICALES

**38 artistes, 4 événements de la francophonie canadienne, 6 événements québécois et 9 tournées nationales chapeautées par les réseaux de diffuseurs – 690 819 \$**

Ce programme a pour principal objectif de stimuler la programmation d'artistes francophones des communautés de langue officielle en situation minoritaire dans le cadre d'événements et de tournées d'envergure pour favoriser le développement de leur carrière professionnelle. Il vise également à favoriser l'accès des communautés francophones canadiennes à des prestations musicales dans leur langue. Le programme 2018-2019 se compose des cinq volets suivants :

**Volet 1 – Aide aux artistes en vitrine nationale :** Ce volet vise à soutenir les artistes de la francophonie canadienne sélectionnés par un événement pour y présenter une vitrine officielle non rémunérée devant des professionnels. L'aide maximale est de 4 000 \$ par déplacement et couvre les cachets, les frais de séjour et de déplacement d'un maximum de cinq personnes ainsi que des dépenses de promotion.

**Volet 2 – Tournée nationale :** Ce volet vise à faciliter l'accès à des activités scéniques s'adressant aux publics francophone et anglophone. Il vise le développement professionnel des artistes et une meilleure visibilité par des tournées au Canada. Chaque tournée doit faire l'objet de deux demandes : une de la part du réseau de diffuseurs, l'autre de la part de l'artiste ou de son représentant. Une aide au plateau est octroyée au producteur du spectacle d'une part, et d'autre part, une aide aux diffuseurs ainsi qu'au réseau est également prévue. Dans une perspective de développement de public, une aide supplémentaire pouvant atteindre 7 500 \$ est également offerte aux réseaux de diffuseurs francophones afin de stimuler le public par une promotion spécifique sur des plateformes numériques.

**Volet 3 – Vitrines et tournées internationales :** Ce volet vise à stimuler la programmation d'artistes de la francophonie canadienne dans les événements étrangers leur offrant une visibilité significative. L'aide maximale est de 10 000 \$ par déplacement pour une vitrine et 17 500 \$ par tournée, couvrant les cachets, les frais de séjour et de déplacement d'un maximum de cinq personnes ainsi que les dépenses de promotion.

**Volet 4 – Événements en chanson francophone dans la francophonie canadienne :** Ce volet soutient les événements canadiens qui ont lieu dans une province ou territoire autre que le Québec, regroupant un nombre important de professionnels et offrant une visibilité significative aux artistes de la francophonie canadienne. L'aide maximale est de 30 000 \$ par événement dont 5 000 \$ sont destinés à des activités spécifiques de promotion et de réseautage des artistes de la francophonie canadienne sélectionnés auprès des professionnels invités.

**Volet 5 – Aide à la promotion et à l'accueil des artistes pour les événements en chanson francophone au Québec :** Ces volets visent à promouvoir et à stimuler la programmation des artistes de la francophonie canadienne dans le cadre d'événements d'envergure en chanson francophone par une aide maximale de 6 000 \$ pour la réalisation d'une activité spécifique de promotion (volet 5A) ainsi que par une aide au cachet pouvant aller jusqu'à 1 000 \$ par artiste pour un maximum de 5 000 \$ (volet 5B).

ARTISTE	ENGAGEMENTS \$
Beauséjour	4 000
Boudreau Danny	14 000
Breault Chloé	5 225
Butler Raphaël	20 350
Cournoyer Paul	3 191
Cristian de la luna	16 900
Cy	17 311
Ferguson Shaun	13 389
Fletcher Étienne	33 155
Geneviève RB & Alain Barbeau	2 911
Goulet Gabrielle	15 000
Granger Anique	6 217
Guitard Pierre	24 880
Haché Joey Robin	1 479
Jacobus	21 848
Jérémie & The Delicious Hounds	11 881
Jobin Shawn	14 292
Joseph Edgar	7 779
Landry Émilie	16 512
Le Groupe Swing (LGS)	4 000
Lemire Ariane Mahrjke	2 725
Les Hôtessees d'Hilaire	28 705
Les Païens	4 000
Les Rats d'Swompe	5 839
Lévis Céleste	3 610
Lindsay Andrea	12 858
Mehdi Cayenne	13 334
Menoncle Jason	17 500
Moonfruits	2 843
Ouimet Méliissa	1 574
Ponteix	3 692
Rayannah	43 445
Robillard Louis-Philippe	2 415
Simon Daniel	4 454
Thériault Michel	4 178
Thomé Young	13 155
Vaero	2 493
Yao	39 500
<b>Sous-total</b>	<b>460 640</b>

ÉVÉNEMENTS DE LA FRANCOPHONIE CANADIENNE	ENGAGEMENTS \$
RADARTS – Francofête en Acadie (Dieppe 18-11)	30 000
Réseau des grands espaces – Contact Ouest (Vancouver 18-09)	20 000
Réseau Ontario – Contact Ontariois (Ottawa 19-01)	25 000
West Canadian Music Alliance – BreakOut West (Kelowna 18-10)	10 000
<b>Sous-total</b>	<b>85 000</b>

PROMOTION DANS LES ÉVÉNEMENTS QUÉBÉCOIS	ENGAGEMENTS \$
ANIM - Vitrines RIDEAU (Le Groupe Swing (LGS) – Guitard Pierre)	6 000
Coup de cœur francophone (Jacobus – Joseph Edgar – Les Hôtessees d'Hilaire – Ponteix)	11 000
Festival de la chanson de Tadoussac (Aubé Julie – Cy – Guitard Pierre – Les Hay Babies – Thomé Young – Vaero)	5 000
Festival de la chanson de Tadoussac (Cy – Thomé Young – Vaero)	4 485
Festival international de la chanson de Granby (Robitaille Damien)	6 000
Festival international de la chanson de Granby (Guitard Pierre – Les Hôtessees d'Hilaire)	2 500
FrancoFolies de Montréal (Aubé Julie – Goulet Gabrielle – Guitard Pierre – Joseph Edgar – Les Hôtessees d'Hilaire – Menoncle Jason – Robitaille Damien – Savoie Caroline)	4 925
Village en chanson de Petite-Vallée (Jobin Shawn – Menoncle Jason – Robitaille Damien)	2 500
Village en chanson de Petite-Vallée (Jobin Shawn – Landry Émilie)	6 000
<b>Sous-total</b>	<b>48 410</b>

RÉSEAUX DE DIFFUSEURS (TOURNÉE ET PROMOTION NUMÉRIQUE)	ENGAGEMENTS \$
Coup de cœur francophone (Fletcher Étienne)	10 210
Coup de cœur francophone (Yao)	19 085
RADARTS (Christian de la Luna)	12 650
RADARTS (Goulet Gabrielle)	13 200
Réseau des grands espaces (Jobin Shawn)	4 050
Réseau Ontario (Butler Raphaël)	8 848
Réseau Ontario (Yao)	15 400
ROSEQ (Landry Émilie)	6 838
ROSEQ (Lindsay Andrea)	6 488
<b>Sous-total</b>	<b>96 769</b>

<b>TOTAL VITRINES MUSICALES</b>	<b>690 819</b>
---------------------------------	----------------

## DÉVELOPPEMENT DES MARCHÉS INTERNATIONAUX

33 projets – 652 250 \$

Le programme *Développement des marchés internationaux* vise le développement de la carrière d'artistes canadiens à l'étranger.

Le **premier volet** cible la présentation et la promotion de vitrines internationales qui, règle générale, doivent avoir lieu à l'extérieur du Canada. Le demandeur doit avoir une expertise reconnue dans la production de vitrines musicales et la priorité est accordée aux projets reposant sur des associations avec des partenaires étrangers. Règle générale, l'aide maximale pour ce volet est de 40 000 \$ par projet.

Le **second volet** cible les initiatives de promotion collective dont l'objectif premier est de mettre en relief les activités des artistes québécois sur les territoires étrangers dans une perspective de développement de carrière. Règle générale, l'aide maximale est de 20 000 \$ par projet.

Un **troisième volet** vise l'accueil de professionnels internationaux au Canada dans le cadre d'événements en chanson francophone admissibles, afin qu'ils puissent voir les artistes canadiens en prestation dans les meilleures conditions possibles et devant leur public. Il se veut un incitatif à l'ajout et au renouvellement des professionnels internationaux invités dans le cadre d'un événement, tout en offrant la possibilité d'ajouter ou d'améliorer les outils ou activités permettant de maximiser la présence des professionnels internationaux et ainsi accroître les retombées pour les artistes canadiens. L'aide maximale à ce volet peut atteindre 22 000 \$ par projet.

DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENTS
Agence Wade	Festival international de Louisiane (18-04)	11 000
Agence Wade	MusiConnect (Paris 19-02)	15 000
Agence Wade	MusiConnect Transcanada (18-08)	20 000
Ambiances Ambiguës	Festival Aurores Montréal (Paris 18-12)	20 000
APCM	Gala Trille Or (Ottawa 19-05)	8 750
Conseil québécois de la musique	Jazzahead (Brème 19-04)	25 000
Coup de cœur francophone	À tue-tête à Voix de Fête (Genève 19-03)	19 000
Coup de cœur francophone	Accueil de professionnels (18-11)	18 000
Festival de la chanson de Tadoussac	Accueil de professionnels (18-06)	11 000
Festival de la chanson de Tadoussac	Festival FrancoFaune (Bruxelles 18-10)	20 000
Festival de musique émergente	Accueil de professionnels (18-08 et 18-09)	20 000
Festival de musique émergente	Canada aux Trans (Trans musicales de Rennes 18-12)	10 500
Festival international de la chanson de Granby	Accueil de professionnels (18-08)	18 000
Festival international de musique POP Montréal	Vitrine Francophone (Montréal 18-09)	5 000
FolQuébec	Folk Alliance International (Montréal 19-02)	32 000
FolQuébec - Festival Montréal Mondial	Wornex (Las Palmas 18-10)	19 000
FrancoFolies de Montréal	Accueil de professionnels (18-06)	20 000
FrancoFolies de Montréal	Festival avec le temps (Marseille 19-03)	30 000
Gestion Nuland	Le Chainon Manquant (Laval 18-09)	28 000
Les Francos de Montréal	Ma cabane à Paname (Paris MaMA 18-10)	30 000
M pour Montréal	A2IM – (New York 18-06)	3 000
M pour Montréal	SXSW (Austin 19-03)	5 000
M pour Montréal	Franco M (Montréal 18-11)	27 000
Musicaction	Printemps de Bourges (19-04)	60 000
Productions Virago	Festival Pause Guitare (Albi 19-07)	45 000
Productions Virago	Francofolies de Spa (19-07)	16 000
RADARTS	Accueil de professionnels (18-11)	15 000
Réseau Ontario	Accueil de professionnels (19-01)	7 000
RIDEAU	Accueil de professionnels (19-02)	13 000
Ruel Guillaume	Festival Printival Bobby Lapointe (Pézenas 19-04)	21 000
Tryskell Communication	L'Estival de Saint-Germain-en-Laye (18-09)	31 000
Village en chanson de Petite-Vallée	Aah! Les Déferlantes (Paris 19-03)	18 000
Village en chanson de Petite-Vallée	Accueil de professionnels (18-06)	11 000
<b>Total</b>		<b>652 250</b>

## DÉVELOPPEMENT DES MARCHÉS NUMÉRIQUES

### 10 projets – 455 000 \$

Par ses trois volets, le programme soutient les initiatives collectives qui visent à optimiser l'offre et la promotion du contenu musical canadien, principalement francophone, sur les marchés numériques au Canada et à l'étranger. Les demandes sont évaluées selon une grille tenant compte de l'ampleur de la portée collective du projet, de la qualité du partenariat, de la qualité de la description du projet, du potentiel de rendement et du réalisme budgétaire.

Le **volet 1** – *Développement et mise en marché d'initiatives numériques* vise la création ou la mise à jour d'une plateforme, d'un site, d'une application, d'un outil ou de tout autre projet interactif qui propose une offre légale de contenu musical canadien en ligne. L'aide peut couvrir les coûts admissibles liés à la conception, au développement et à la promotion de ce type d'initiatives ou une combinaison de ces phases, selon le projet, et peut aller jusqu'à 75 000 \$ par an, sur deux ans, et les dépenses admissibles couvertes à 50 %.

Le **volet 2** – *Projet de promotion collective d'envergure* vise la réalisation d'activités ou d'initiatives de promotion collective d'envergure qui auront un impact probant sur le développement, la visibilité, l'accessibilité ou le positionnement de la musique canadienne francophone sur les marchés numériques. Il doit s'agir d'une initiative promotionnelle nouvelle, qui pourrait inclure des coûts de développement, selon le projet. Il s'adresse aux entreprises et organismes qui de par leur nature même ont une portée collective très importante. L'aide couvre 75 % des dépenses admissibles et le maximum par projet est fixé 100 000 \$, sauf exception.

Finalement, le **volet 3** – *Projet de développement des compétences* vise à soutenir les entrepreneurs canadiens dans l'acquisition des compétences et du savoir-faire pour réussir sur les marchés numériques. Plus spécifiquement, il vise la réalisation d'initiatives originales permettant une meilleure appropriation de l'écosystème numérique par les entreprises participantes et le développement de pratiques et de processus appropriés entourant leurs activités sur ces marchés. La participation d'au moins deux entreprises est nécessaire. L'aide couvre 75 % des dépenses admissibles et un maximum est fixé à 50 000 \$ par projet.

DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENTS
Espace Country	Espace Country	25 000
Franconnexion.info	Franconnexion.info	40 000
Kaneshii Vinyl Press	Fonds GoVinyle : Plateforme web de sociofinancement pour la Francophonie canadienne	60 000
Le Réveil	Le Réveil – Application mobile et site	18 000
Mazaam Interactive	MAZAAM – Mode duo en réalité augmentée	50 000
Music Industry Association of Nova Scotia	Phoenix	100 000
Musique Nomade	Nikamowin Phase 2 : Promotion et développement	32 000
Poulet Neige	La liste de Noël	20 000
RIDEAU	Scènepro phase 2 : portail des arts de la scène	60 000
SPACQ	La musique québécoise : une ressource documentaire partagée	50 000
<b>Total</b>		<b>455 000</b>

## LES INCUBATEURS

4 projets – 255 000\$

Ce programme a pour principal objectif le développement de la carrière d'artistes canadiens à l'étranger. Il vise la conception et la tenue de sessions intensives de perfectionnement des compétences dans une perspective d'exportation. Les clientèles ciblées par ce programme sont les artistes les plus prometteurs prêts à étendre leur carrière à l'étranger et les gérants d'artistes.

DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENTS
APCM	C'est dans l'air	68 000
École Nationale de la Chanson	Chants du voyage	69 000
École Nationale de la Chanson	La Traversée II	98 000
Festival international de la chanson de Granby	Résidences Trempolino/Issoudun/Qc majoration	20 000
<b>Total</b>		<b>255 000</b>



**Les Tireux d'Roches**  
Crédit : Davy Hay Gallant



**VioleTT Pi**  
Crédit : Karl Gagnon



**Hubert Lenoir**  
Crédit : Noémie D. Leclerc



**Mélisande [Électrotrad]**  
Crédit : Albert Zablit

## PROJETS ACCEPTÉS – VOLET VIDÉOCLIP

### VIDÉOCLIP

62 PROJETS – 879 407 \$

Dans les suites de la *Décision 2018-334* du CRTC faisant de Musicaction le fonds bénéficiaire d'une somme d'environ 900 000 \$ annuellement pour les quatre prochaines années, le nouveau programme **Vidéoclip** a été lancé cette année. **Les contributions pour ce programme venant des groupes privés de télévision, les entreprises bénéficiaires du VEM – Aide aux entreprises canadiennes de l'enregistrement sonore y sont une clientèle admissible. Ce faisant, la gestion dudit programme a été séparée de celle des Nouvelles œuvres musicales et une enveloppe indépendante a été mise en place.**

Il a pour principal objectif la production de vidéoclips visant à optimiser l'offre et la promotion de contenu musical canadien. Il s'adresse à toutes les entreprises canadiennes ainsi qu'aux artistes canadiens en lien avec un distributeur reconnu qui souhaitent produire un vidéoclip pour une pièce en musique vocale francophone ou autres musiques (musique du monde, jazz, instrumental et classique). Les projets en langue anglaise sont inéligibles. L'aide maximale par projet est de 15 000 \$ et les dépenses peuvent être couvertes à 100 %.

DEMANDEUR	ARTISTE	PROJET	ENGAGEMENTS
Ambiances Ambiguës	Anatole	Donna la folle	15 000
Ambiances Ambiguës	Gazoline	Reasons to run	14 950
Ambiances Ambiguës	Keith Kouna	Marie	5 000
Ambiances Ambiguës	Laurence-Anne	Instant Zéro	12 000
Ambiances Ambiguës	Les Petites Tounes	Je veux une navette	15 000
Bonsound	Les Louanges	Westcott	15 000
Cie Larivée Cabot Champagne	Gabriella	On cherche encore	15 000
Cie Larivée Cabot Champagne	Les Trois Accords	Ouvre tes yeux Simon	15 000
Coyote Records	Bégin Claude	Si tu m'invites	15 000
Coyote Records	Caravane	Ecstasy	15 000
Coyote Records	Castera Laurence	Jouer le jeu	14 605
Coyote Records	Nerbonne Laurence	Semblant	15 000
Coyote Records	Webster & 5 For Trio	Idioties	15 000
Disques 7 <sup>ème</sup> Ciel	FouKi	Positif	15 000
Disques 7 <sup>ème</sup> Ciel	Koriass	Lait de chèvre	15 000
Disques 7 <sup>ème</sup> Ciel	La Fourmillière	Fok le 6 <sup>ème</sup>	14 183
Disques 7 <sup>ème</sup> Ciel	LaF	Grand Bleu	15 000



**Gazoline**  
Crédit : Andy Jon



**FouKi**  
Crédit : William Arcand & Felipe Arriagada-Nunez



**Laurence Anne**  
Crédits : Camille Dubuc



**Caravane**  
Crédit : Maxyme Gagné

DEMANDEUR	ARTISTE	PROJET	ENGAGEMENTS
Disques 7 <sup>ème</sup> Ciel	Obia Le Chef	Pas né	14 576
Disques Artic	Bruneau Roxane	Notre belle démenche	15 000
Disques Audiogramme	Leclerc Salomé	Nos révolutions/La fin des saisons	15 000
Disques Dare to Care	Cassidy Lou-Adriane	La fin du monde à tous les jours	14 950
Disques Dare to Care	Fanny Bloom	Nos cœurs	15 000
Disques Dare to Care	Jérôme 50	1234	9 315
Disques Dare to Care	Laganière Simon	Trou noir	15 000
Disques Musicor	2Frères	Un peu de toi	15 000
Disques Musicor	Alexe	Secret	15 000
Disques Musicor	Pilou	Nos chemins	15 000
Équipe Spectra	Marie-Mai	Exister	15 000
Équipe Spectra	Savoie Caroline	Mille et un	15 000
Équipe Spectra	Séguin Richard	Dans les bois	14 950
Gagné Laura	Gagné Laura	Je suis aimée	15 000
Gestion Son Image	Dufresne Diane	Meilleur après	15 000
Imbert Julien	Rook	Détour	15 000
Kay Productions Musique	Guitard Pierre	Fleur fanée	15 000
L-A be	Babylones	Divertissement (pour les gens distingués)	7 820
L-A be	De Temps Antan	Affilons nos couteaux	7 073
L-A be	Dupré Marc	La vie qu'il nous reste	14 835
L-A be	Hellman Thomas	L'empereur du nord	14 318
L-A be	Seba & Horg	Energy drink	10 235
Lazy at Work	Fuudge	On est une gang de moumounes	15 000
Lisbon Lux Records	Bronswick	La sécheresse	14 920
Masiart	Mamselle Ruiz	Montréal Kaléidoscope	15 000
Moonshine Music	Moonshine – Kwenders Pierre	Douk Saga	15 000
Morassee Marjolaine	Morassee Marjolaine	J'accueillerai le printemps	15 000
Musique Nomade	Niquay Laura	Moté Moté	15 000
Pierre-Luc Durand Consultant	Dégueu ça pue	Se tromper fort	15 000
Pierre-Luc Durand Consultant	Paquin Marie	Doudou collée contre la joue	15 000
Productions 123 Go	Ponteix	Petite fleur	14 617
Productions de l'Onde	Robichaud Michel	Tout refaire	15 000
Productions Étienne Drapeau	Drapeau Étienne	Las mujeres que amé	15 000
Productions Kalimba	Vermette Victor	Les rôles écolos	15 000
R-Musik	Dénoté Raphaël	Promenade d'automne	15 000
Simone Records	Hubert Lenoir	Cent-Treizième rue	15 000
Simone Records	Marin David	Hélas Vegas	14 996
Simone Records	Moffatt Ariane	Pour toi	15 000
Simone Records	Picard Pascale	La tempête	15 000
Simone Records	St-Pierre Ingrid	À la mer	14 996
Slam Disques	Les Messieurs	Moé j'le sais-tu ?	14 871
Sphère Musique	Barrasso	Patchiko-lala	15 000
Sphère Musique	Kearney Simon	Câline	15 000
Vega Musique	Jordane	Un feu tôt le matin	14 595
Yoan Inc	Yoan	Depuis longtemps	6 602
<b>Total</b>			<b>879 407</b>

## PROJETS ACCEPTÉS 2018-2019

AC	AUTEUR-COMPOSITEUR
AQ	ACCÈS À LA SCÈNE QUÉBEC
ALB	PRODUCTION D'UN ALBUM
ANE	SOUTIEN À L'ÉMERGENCE VOLET 1 – AIDE À LA PRODUCTION
ANI	SOUTIEN À L'ÉMERGENCE VOLET 2 – AIDE AUX PROJETS D'INTÉGRATION
ANU	PRODUCTION DE TITRES
CI	COMMERCIALISATION INTERNATIONALE
CN	COMMERCIALISATION NATIONALE
CNU	PROMOTION DE TITRES
DE	DÉMARCHAGE
DMI	DÉVELOPPEMENT DES MARCHÉS INTERNATIONAUX
DMN	DÉVELOPPEMENT DES MARCHÉS NUMÉRIQUES
GE	GÉRANCE
ICV	VITRINES MUSICALES
IN	LES INCUBATEURS
SPPC	SERVICES PROFESSIONNELS ET PROMOTION COLLECTIVE
VC	VIDÉOCLIP

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENTS
<b>VOLET NOUVELLES ŒUVRES MUSICALES</b>			
<b>PRODUCTEURS RECONNUS</b>			
CN	Ambiances Ambiguës	Anatole	9 204
CN	Ambiances Ambiguës	Anatole	2 444
CN	Ambiances Ambiguës	Anatole	13 556
CN	Ambiances Ambiguës	Benoit Paradis Trio	6 411
DE	Ambiances Ambiguës	France – Espagne (Paris MaMA – Las Palmas Womex 18-10)	2 382
DE	Ambiances Ambiguës	France (Paris Aurores Montréal 18-12)	1 485
CNU	Ambiances Ambiguës	Gazoline	7 374
CN	Ambiances Ambiguës	Laurence-Anne	10 974
ALB	Ambiances Ambiguës	Les Petites Tounes	8 332
CN	Ambiances Ambiguës	Les Petites Tounes	10 437
CNU	Ambiances Ambiguës	Vilain Pingouin	3 766
CN	Coyote Records	Bégin Claude	6 900
CN	Coyote Records	Caravane	10 000
CN	Coyote Records	Castera Laurence	15 000
CN	Coyote Records	D-Track	15 000
DE	Coyote Records	France (Paris MaMA 18-10)	2 789
ALB	Coyote Records	King Abid	13 506
CN	Coyote Records	Nerbonne Laurence	20 000
CN	Coyote Records	Webster & 5 For Trio	14 260
ALB	Disques 7 <sup>ième</sup> Ciel	Alaclair Ensemble	21 974
CN	Disques 7 <sup>ième</sup> Ciel	Alaclair Ensemble	13 944
ALB	Disques 7 <sup>ième</sup> Ciel	Brown	20 249
CN	Disques 7 <sup>ième</sup> Ciel	Brown	10 063
ALB	Disques 7 <sup>ième</sup> Ciel	Dramatik	9 991
ALB	Disques 7 <sup>ième</sup> Ciel	FouKi	8 251
CN	Disques 7 <sup>ième</sup> Ciel	FouKi	15 554
ALB	Disques 7 <sup>ième</sup> Ciel	Koriass	25 354

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENTS
CN	Disques 7 <sup>ième</sup> Ciel	Koriass	13 225
ALB	Disques 7 <sup>ième</sup> Ciel	Matiu	18 764
ALB	Disques 7 <sup>ième</sup> Ciel	Obia Le Chef	14 141
CN	Disques 7 <sup>ième</sup> Ciel	Obia Le Chef	3 490
CN	Disques Indica	Appelby Vincent	15 183
CN	Disques Indica	Jacobus	15 844
CN	Disques Passeport	Artistes variés – Remixer le Québec	7 303
ALB	Disques Passeport	Bédard Mélissa	18 933
CN	Disques Passeport	Bédard Mélissa	34 241
ALB	Explicit Productions	Saye	12 394
CN	Explicit Productions	Saye	16 876
ALB	Explicit Productions	Souldia	14 364
CN	Explicit Productions	Souldia	21 908
ALB	Explicit Productions	Taktika	13 087
CN	Explicit Productions	Taktika	19 263
ALB	Gestion Elseneur	Allard Pascal	10 776
CN	Gestion Elseneur	Allard Pascal	15 818
ALB	Gestion Elseneur	Bédard Manon	14 134
DE	Gestion Elseneur	France (Paris MaMA 18-10)	1 520
CNU	Gestion Elseneur	Gaële	5 290
CNU	Gestion Elseneur	Samuele	5 492
ALB	Gestion Son Image	Artistes variés – Hommage à Félix Leclerc	29 626
CN	Gestion Son Image	Artistes variés – Hommage à Félix Leclerc	17 293
CN	Gestion Son Image	Boulangier Tommy	5 730
CN	Gestion Son Image	Dufresne Diane	47 351
ALB	Gregg Musique	Arthur L'aventurier	24 259
ALB	Gregg Musique	Nicolas Noël	24 407
CN	Gregg Musique	Nicolas Noël	25 000
CN	Gregg Musique	Nicolas Noël	35 000
DE	Instinct Musique	États-Unis (Festival International de Louisiane 18-04)	640
DE	Instinct Musique	France – Suisse – Belgique (19-03)	2 255
CN	Instinct Musique	Lapointe Hugo	32 841
CN	Instinct Musique	Vollant Florent	33 968
CN	L-A be	Babylo nes	12 500
CN	L-A be	Couture Jérôme	12 500
ALB	L-A be	Dupré Marc	31 172
CN	L-A be	Hellman Thomas	12 276
CNU	L-A be	Jorane	8 022
CN	L-A be	Mehdi Cayenne	12 501
ALB	L-A be	Wilkin Renée	20 420
DE	L-A be	France (Paris Aurores Montréal 18-12)	1 465
CN	L-A be	Les Hôtesses d'Hilaire	10 000
CN	Lazy at work	Fuudge	7 188
ALB	Lazy at Work	Galaxie	19 262
CN	Lazy at Work	Galaxie	15 250
CN	Lazy at Work	Galaxie	4 520
CN	Lazy at Work	Galaxie	19 668
ALB	Lazy at Work	Navet Confit	4 255
CN	Lazy At Work	Les Dales Hawerchuk	4 859
ALB	MP3 Disques	Daraïche Paul	31 063
CN	MP3 Disques	Daraïche Paul	46 901

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENTS
ALB	MP3 Disques	Les Prêtres	46 369
CN	MP3 Disques	Les Prêtres	50 000
ALB	MP3 Disques	Margau	25 667
CN	Productions Folle Avoine	Artistes variés – Catalogue 18-19	57 960
ALB	Productions Folle Avoine	Artistes variés – Le vieillard et l'enfant	27 499
ALB	Productions Folle Avoine	I Musici de Montréal	39 302
DE	Productions HTR	Angleterre (Londres International Live Music Conference 19-03)	2 275
DE	Productions HTR	États-Unis (Austin SXSW 19-03)	2 169
DE	Productions HTR	États-Unis (Los Angeles SyncSummit 18-12)	1 752
DE	Productions HTR	France (Paris MaMA 18-10)	1 980
ALB	Productions HTR	Lemelin Sef	28 465
CN	Productions HTR	Lemelin Sef	30 252
DE	Productions HTR	Pays-Bas (Eurosonic Noorderslag Festival Groninger 19-01)	1 824
CN	Productions Martin Leclerc	Boisjoli Brigitte	25 000
ALB	Productions Martin Leclerc	Desrosiers Marie-Michèle – Dufault Luce – St-Clair Martine – Thibert Marie-Élaine	16 786
CN	Productions Martin Leclerc	Desrosiers Marie-Michèle – Dufault Luce – St-Clair Martine – Thibert Marie-Élaine	20 788
CN	Productions Martin Leclerc	Desrosiers Marie-Michèle – Dufault Luce – St-Clair Martine – Thibert Marie-Élaine	21 735
ANU	Productions Martin Leclerc	Longnus Isabelle	11 859
CNU	Productions Martin Leclerc	Longnus Isabelle	10 000
ALB	Productions Martin Leclerc	Martel Renée	11 896
CN	Productions Martin Leclerc	Martel Renée	31 936
DE	Productions Silence d'Or/Joy Ride Records	France (Paris MaMA 18-10)	1 625
CN	Productions Silence d'Or/Joy Ride Records	Hennessey William	14 073
ALB	Productions Silence d'Or/Joy Ride Records	Loud	39 680
CN	Productions Silence d'Or/Joy Ride Records	Loud	26 673
CN	Productions Silence d'Or/Joy Ride Records	Randy Simons	28 383
ALB	Simone Records	Arthur Marie-Pierre	27 136
CN	Simone Records	Gingras Louis-Philippe	4 440
ALB	Simone Records	Hubert Lenoir	1 568
CN	Simone Records	Hubert Lenoir	2 553
CN	Simone Records	Marin David	19 064
CN	Simone Records	Moffatt Ariane	30 119
CN	Simone Records	Placard Dany	12 140
ALB	Simone Records	St-Pierre Ingrid	20 733
CN	Simone Records	St-Pierre Ingrid	24 869
ANU	Simone Records	We are Wolves	10 107
CNU	Simone Records	We are Wolves	7 044
CNU	Simone Records	Zen Bamboo (Volume 3)	6 354
CNU	Simone Records	Zen Bamboo (Volume 4)	6 699
ALB	Tandem.mu	Vigneault Gilles	20 000
CN	Vega Musique	Goulet Pierre-Hervé	15 117
CN	Vega Musique	Jordane	17 512
<b>Total</b>			<b>1 944 841</b>

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENTS
<b>ALBUMS – PRODUCTION ET PROMOTION DE TITRES COMMERCIALISATION NATIONALE ET INTERNATIONALE</b>			
ALB	2W Productions	Lebouthillier Wilfred	5 000
CN	2W Productions	Lebouthillier Wilfred	18 747
CNU	4 de Trèfle Productions	Désilets Alexandre	10 000
CI	4 de Trèfle Productions	Désilets Alexandre (France Sumènes Transes Cévenoles 18-07)	8 478
CN	Agence RubisVaria	Corriveau Antoine	10 000
ALB	Alex Nevsky Inc	Nevsky Alex	20 000
ANU	Alexandre Désilets Productions	Désilets Alexandre	9 000
CI	Ambiances Ambiguës	Gazoline (France Paris Aurores Montréal 18-12)	10 000
CI	Ambiances Ambiguës	Keith Kouna (France 18-08)	16 711
CI	Ambiances Ambiguës	Saratoga (France – Belgique – Suisse 18-11 et 18-12)	14 431
CI	April-Coulombe Loïc	April Loïc (France Trans musicales de Rennes 18-12)	6 490
ALB	Arsenault Guillaume	Arsenault Guillaume	11 500
ALB	Audet Maude	Audet Maude	20 000
ALB	B.O.D.B Entertainment Corp.	Uni-T	12 000
ALB	Babin Rioux Laura	Babin Laura	12 500
ALB	Baribeau Jocelyne – Boudreau Dany	Beauséjour	10 500
ALB	Beauregard Guillaume	Beauregard Guillaume	15 000
CI	Belles Canailles	Canailles (France 18-05 et 18-06)	18 000
CI	Belles Canailles	Canailles (France 18-07 et 18-08)	12 000
CI	Boisclair Amylie	Amylie (France L'Estival de Saint-Germain-en Laye 18-09)	3 605
CNU	Borealis Records	Le Vent du Nord	10 000
CN	Borealis Records	Mélisande [Électrotrad]	12 743
ANU	Boucane Bleue	Boucher Daniel	5 000
CNU	Boucane Bleue	Boucher Daniel	10 000
CN	Boucane Bleue	Roussel Anthony	14 778
CN	Butler Raphaël	Butler Raphaël	6 702
CN	Butler Raphaël	Butler Raphaël	9 434
ALB	Buzz Cuivres	Buzz Cuivres	16 500
ALB	Caroline Savoie Music	Savoie Caroline	18 000
ALB	Cassidy Lou-Adriane	Cassidy Lou-Adriane	19 000
ALB	Castera Laurence	Castera Laurence	19 000
ALB	Cicchillitti Adam	Cicchillitti – Cowan Duo	6 500
CN	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Ayrad	4 485
CN	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Ayrad	9 028
CI	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Henri Godon (France – L'Estival de Saint-Germain-en-Laye 18-09)	15 000
CI	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Klô Pelgag (France Francofolies de la Rochelle 18-07)	10 000
CN	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Les Tireux d'Roches	7 927
CI	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Les Tireux d'Roches (France – Suisse 18-05)	15 000
CI	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Les Tireux d'Roches (France 18-10)	15 000
CI	Corridor	Corridor (États-Unis Brooklyn Northside Music Festival 18-06)	3 173
ALB	Corriveau Mélisande	Corriveau Mélisande	6 500
CN	Costume Records	Qualité Motel	10 000
CN	Costume Records	Qualité Motel	15 000
CI	Costume Records	Qualité Motel (Cap-Vert Atlantic Music Expo 19-04)	10 000
CN	Costume Records	Van Carton	15 000
CI	Coyote Records	Caravane (France Albi Pause Guitare 18-07)	8 754
CI	Coyote Records	Caravane (France Roubaix Crossroads Festival 18-09)	5 348
CI	Coyote Records	Dyotte Félix (France – Italie 18-05)	9 143

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENTS
CI	Coyote Records	Lary Kidd (France Paris MaMA 18-10)	5 649
CI	Disques 7 <sup>ième</sup> Ciel	Alaclair Ensemble (Belgique – France – Suisse 18-10)	29 114
CI	Disques 7 <sup>ième</sup> Ciel	Koriass (France Paris Aurores Montréal 18-12)	6 311
CI	Disques 7 <sup>ième</sup> Ciel	FouKi (France Paris MaMA – Belgique 18-10)	18 970
CI	Disques 7 <sup>ième</sup> Ciel	Obia Le Chef (France Paris MaMA – Belgique 18-10)	10 000
CN	Disques Artic	Bruneau Roxane	25 000
CN	Disques Artic	Caset Rémy	15 000
CI	Disques BG	Chandail de Loup (France L'Estival de Saint-Germain-en-Laye 18-09)	2 287
CI	Disques BG	Les Chiens de Ruelles (France 17-07)	10 000
CN	Disques de la Cordonnerie	Aubé Julie	3 685
CN	Disques de la Cordonnerie	Beaudoin Marc-Antoine	2 415
CN	Disques de la Cordonnerie	Beaudoin Marc-Antoine	8 740
CN	Disques de la Cordonnerie	Bruyère Thierry	3 660
CN	Disques de la Cordonnerie	Lindsay Andrea – De Larochelière Luc	15 000
ANU	Disques de la Cordonnerie	Magnan Laura	6 500
CNU	Disques de la Cordonnerie	Magnan Laura	10 000
CN	Disques de la Cordonnerie	Pelletier Marie-Denise	4 528
CN	Disques de la Cordonnerie	Pelletier Marie-Denise	20 472
ALB	Disques Effendi	Auguste Quartet	9 500
CN	Disques Effendi	Jazzlab Orchestra	11 017
CN	Disques Effendi	Jazzlab Orchestra	15 000
ANU	Disques Évolution	Dupont Vincent	2 500
CNU	Disques Évolution	Dupont Vincent	4 400
CN	Disques Inconnu	SV Ray	4 028
CN	Disques Inconnu	SV Ray	13 225
ALB	Disques Légendes	Bérubé Louis	13 500
CN	Disques Légendes	Bérubé Louis	15 000
CI	Disques ODD Sound	Séguin Jacques Kuba (Allemagne Brème Jazzahead 19-04)	4 386
CN	Disques St-Laurent	Final State	1 323
CN	Disques St-Laurent	Sabrina Sabotage	20 000
CI	Disques Stomp	Crash ton rock (France – Suisse 18-04)	14 408
ALB	Doucet Jacques	Jacobus	7 000
ALB	Dufour Sara	Dufour Sara	13 500
CN	Duo Dans l'Shed	Dans l'Shed	18 629
ANU	Dupuis Élie	Dupuis Élie	6 000
CNU	Dupuis Élie	Dupuis Élie	9 000
CI	Éditions Ad Litteram	Moran (France 18-11 et 18-12)	5 000
CI	Éditions Ad Litteram	Moran (France 18-11)	5 197
CI	Éditions Ad Litteram	Moran (France 19-03)	5 000
CN	Éditions Ad Litteram	Reney Ray	15 000
ALB	Éditions Ad Litteram	St-Onge Cédrik	10 000
CN	Éditions Ad Litteram	St-Onge Cédrik	15 000
CI	Emie R Roussel Trio	Emie R Roussel Trio (Allemagne Brème Jazzahead 19-04)	10 000
CN	Entreprises Chivi Chivi	Képinski Lydia	15 000
CI	FamGroup	François Bourassa Quartet (Tournée Europe 18-11)	15 000
CN	FamGroup	Les Poules à Colin	14 462
CN	FamGroup	Les Poules à Colin	10 000
CI	FamGroup	Les Poules à Colin (Australie 18-12 et 19-01)	15 000
CI	FamGroup	Les Poules à Colin (États-Unis – Philadelphia Song Society 19-03 )	6 686
CI	FamGroup	Les Poules à Colin (États-Unis 18-04 au 18-07)	3 990

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENTS
CI	FamGroup	Les Poules à Colin (États-Unis 18-10 et 18-11)	15 000
CI	FamGroup	Les Poules à Colin (France Albi Pause Guitare 18-07)	10 000
CN	Ferguson Shaun	Ferguson Shaun	15 000
CI	Ferguson Shaun	Ferguson Shaun (Cap-Vert Atlantic Music Expo 18-04)	18 160
CI	Ferguson Shaun	Ferguson Shaun (France Albi Pause Guitare 18-06 – 18-07)	19 896
ALB	Films Gilles Carle	Chloé Sainte-Marie	20 000
CI	Fletcher Étienne	Fletcher Étienne (Bruxelles Festival FrancoFaune 18-10)	12 667
ALB	Florence K Inc	Florence K	15 000
CN	Florence K Inc	Florence K	23 299
CN	Florence K Inc	Florence K	15 000
ALB	Gémus Nicolas	Gémus Nicolas	15 000
CI	Gestion Elseneur	Samuele (France 18-10 au 19-02)	6 871
CI	Gestion François Léveillé	Toussaint-Léveillé Sarah (France – Paris Aurores Montréal 18-12)	10 000
CI	Go Musique	Bodh'aktan (France 18-08)	15 000
CN	Goliath Musique	Jalbert David	13 364
ALB	Granger Anique	Granger Anique	10 000
CN	Granger Anique	Granger Anique	12 581
CN	Grenier Musique	Dans l'Shed	11 931
CN	Grenier Musique	Simon Daniel	15 000
CN	Grenier Musique	Thériault Michel	7 500
CN	Groupe Babylones	Babylones	5 894
ALB	Groupe Caravane	Caravane	14 000
CI	Groupe Winston	Le Winston Band (France Albi Pause Guitare 18-07)	10 000
CN	High Life Music	La Bronze	2 027
CN	High Life Music	La Bronze	4 276
CI	High Life Music	La Bronze (France Paris – Rock in Loft à Bourges 18-04)	6 111
CN	High Life Music	Okapi	2 415
ALB	Hunt Jimmy	Chocolat	17 000
CI	Impresaria	Samuele (France – Suisse 18-10)	13 251
CI	Impresaria	Samuele (France Albi Pause Guitare – Sumènes Transes Cévenoles 18-07)	13 707
CI	Instinct Musique	Vollant Florent (États-Unis Festival International de Louisiane 18-04)	8 926
CI	Instinct Musique	Vollant Florent (France Les Déferlantes – Belgique – Suisse Voix de Fête 19-03)	15 220
CN	Intello Productions	Yao	10 000
CI	Intello Productions	Yao (France Paris MusiConnect 19-02)	10 000
ALB	Jutras Simon	McLean	2 500
ALB	K.O. Musique	Lily KO	13 000
ALB	Kay Productions Musique	Belzil Miro	13 000
CN	Kay Productions Musique	Guitard Pierre	10 270
CN	Kay Productions Musique	Guitard Pierre	10 000
CI	Kay Productions Musique	Guitard Pierre (Belgique Francofolies de Spa 18-07)	5 796
ALB	Kay Productions Musique	Trio BBQ	11 000
CN	Kay Productions Musique	Joseph Edgar	10 000
CN	Kay Productions Musique	Joseph Edgar	16 569
CN	Képi	Képinski Lydia	11 537
CN	Képi	Képinski Lydia	8 209
CI	Képi	Képinski Lydia (France Marseille Festival avec le temps 19-03)	11 087

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENTS
CI	Képi	Képinski Lydia (France Paris Aurores Montréal 18-12)	8 026
CI	L-A be	Hellman Thomas (France – Belgique 19-03 et 19-04)	27 515
CI	L-A be	Hellman Thomas (France – Italie – Belgique 18-11 et 12)	15 000
CI	L-A be	VioleTT Pi (France Sumènes Les Transes Cévenoles 18-07)	15 000
CI	Laberge Gabriella	Gabriella (Belgique Francofolies de Spa 18-07)	10 000
ANU	Lafab Musique	Le groupe Swing (LGS)	9 000
CNU	Lafab Musique	Le groupe Swing (LGS)	10 000
CN	L'Appel du large	Goulet Pierre-Hervé	9 236
CI	L'Appel du large	Goulet Pierre-Hervé (France – Paris Les Déferlantes 19-03)	7 192
CI	L'Appel du large	Goulet Pierre-Hervé (France – Paris Festival Fédéchansons 18-11)	9 186
CN	L'Appel du large	Jordane	4 430
ALB	Le Couteur Sandra	Le Couteur Sandra	16 000
CN	Le Couteur Sandra	Le Couteur Sandra	25 000
ALB	LeBlanc Jason	Menoncle Jason	12 500
CN	LeBlanc Jason	Menoncle Jason	2 197
CN	Les Hôtesses d'Hilaire	Les Hôtesses d'Hilaire	10 175
CN	Les Yeux Boussoles	Lizotte Martin	3 840
CI	Lisbon Lux Records	Le Couleur (États-Unis New York A2IM 18-06)	5 736
CI	Lisbon Lux Records	Le Couleur (France – Belgique 18-05)	15 000
ANU	Lisbon Lux Records	Paupière	5 000
CN	Lisbon Lux Records	Paupière	15 813
CNU	Lisbon Lux Records	Paupière	10 000
CI	Lisbon Lux Records	Paupière (États-Unis 18-09)	9 867
CI	Lisbon Lux Records	Paupière (États-Unis New York A2IM 18-06)	13 450
CI	Lisbon Lux Records	Paupière (France Marseille Festival avec le temps 19-03)	8 496
ANU	Lozier-Mandeville Samuele	Samuele	5 500
ANU	Masiart	Mamselle Ruiz	5 500
CNU	Masiart	Mamselle Ruiz	6 600
ALB	McNabney Mélisande	McNabney Mélisande	8 000
ALB	Michaud-Gagnon Gentiane	Michaud-Gagnon Gentiane	8 500
ALB	Minière Jérôme	Minière Jérôme	8 000
CN	Minière Jérôme	Minière Jérôme	11 355
CI	Modabi Ndogeya José-Louis	Kwenders Pierre (France Paris Aurores Montréal 18-12)	10 000
CN	Moonfruits	Moonfruits	13 008
CI	MP3 Disques	2Frères (Suisse 18-06)	5 000
CI	Muipatayi David	ZPN (France 18-11 – 18-12)	13 511
CN	Murillo Cristian	Cristian de la Luna	12 500
ALB	Musique C-Way	Corneille	20 000
CI	Musique C-Way	Corneille (France 19-03 à 19-05)	43 487
ALB	Nerbonne Inc	Nerbonne Laurence	20 000
ALB	Oblik Records	Amé	11 000
CN	Oblik Records	Amé	12 631
CN	Orchestre national de Jazz	Orchestre national de Jazz	5 985
ALB	Orchestre symphonique de Québec	Orchestre symphonique de Québec	15 000
CN	Pierre-Luc Durand Consultant	Durand Catherine	2 384
CN	Pierre-Luc Durand Consultant	Appelby Vincent	2 786
CN	Pierre-Luc Durand Consultant	Appelby Vincent	388
ANU	Pierre-Luc Durand Consultant	Grand Fanal	4 000
CNU	Pierre-Luc Durand Consultant	Grand Fanal	4 900

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENTS
ANU	Pierre-Luc Durand Consultant	Paquin Marie	2 500
CNU	Pierre-Luc Durand Consultant	Paquin Marie	5 400
CN	Pierre-Luc Durand Consultant	Roussel Anthony	3 062
CN	Pierre-Luc Durand Consultant	Seba et Horg	2 743
CI	Pinette Benoit	Tire le Coyote (France Laval Le Chainon Manquant 18-09)	10 000
CN	Preste	Carotté	10 000
CN	Production Maz	MAZ	3 789
CI	Productions 123 Go	Jobin Shawn (France 18-04 au 18-10)	8 615
ALB	Productions Bonne Maison	Raton Lover	16 000
CN	Productions Bros	Gruff Émile	15 000
ALB	Productions Chansonneur de mes 2	Adamus Bernard	20 000
ALB	Productions Cri du Goéland	Joseph Edgar	12 000
CN	Productions de l'Onde	Bon Débarras	3 981
CI	Productions de l'Onde	Bon Débarras (France 18-05)	11 951
CI	Productions de l'Onde	Bon Débarras (Royaume-Uni 18-10)	10 000
CN	Productions de l'Onde	Groulx Jean-François	5 467
CN	Productions de l'Onde	Robichaud Michel	7 129
CI	Productions du Moulin	Mélisande [Électrotrad] (Australie 19-03)	15 000
CI	Productions du Moulin	Mélisande [Électrotrad] (Espagne Las Palmas Womex 18-10)	10 000
CI	Productions du Moulin	Mélisande [Électrotrad] (États-Unis Eugene Oregon Arts NorthWest 18-10)	6 188
ANU	Productions du Renard	Perreau Yann	8 500
CN	Productions Étienne Drapeau	Drapeau Étienne	5 826
CN	Productions Étienne Drapeau	Drapeau Étienne	15 000
CI	Productions Étienne Drapeau	Drapeau Étienne (République dominicaine 19-01)	8 064
CI	Productions Étienne Drapeau	Drapeau Étienne (République dominicaine 19-03)	8 875
CI3	Productions Folle Avoine	Artistes variés – Catalogue 18-19	58 000
CN	Productions Forêt noire	Cherry Chérie	8 096
ALB	Productions G-Cout	Couture Jérôme	19 000
CN	Productions Isabelle Lajeunesse	Les Vieux Criss	10 000
CN	Productions Joe Sullivan Big Band	Joe Sullivan Big Band	10 400
CN	Productions Kalimba	Vermette Victor	25 000
ALB	Productions Katmusik	Durand Catherine	6 500
CN	Productions Katmusik	Durand Catherine	11 644
CI	Productions La Voix Lactée	Bilodeau Émile (France – L'Estival de Saint-Germain-en Laye 18-09 et 18-10)	4 743
CN	Productions Laurie LeBlanc	LeBlanc Laurie	10 000
ALB	Productions Le Vent du Nord	Le Vent du Nord	11 000
ANU	Productions Le Vent du Nord	Le Vent du Nord	5 000
ALB	Productions Le Vent du Nord	Le Vent du Nord et De Temps Antan	12 000
CN	Productions Nia	Malette Andréanne A.	10 408
CN	Productions Nia	Malette Andréanne A.	12 705
CI	Productions Pasa Musik	Shait (États-Unis Festival International de Louisiane 18-04)	1 495
CI	Productions Pasa Musik	Shait (Tokyo Shibuya Festival - Séoul Festival 18-09 et 18-10)	10 000
ALB	Productions Ponctuation	Bon Enfant	13 000
ALB	Productions pour le Peuple	Cy	13 000
CI	Productions Scherzo	Daran (Belgique Francofolies de Spa 18-07)	7 140
CN	Productions Serge	Mononc' Serge	11 987
CN	Productions Serge	Mononc' Serge	10 000
CI	Productions Silence d'Or/Joy Ride Records	Loud (France – Suisse 18-05)	14 749
CI	Productions Silence d'Or/Joy Ride Records	Loud (France Francofolies de La Rochelle – Dour 18-07)	7 061

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENTS
CI	Productions Silence d'Or/Joy Ride Records	Loud (Suisse – France – Belgique 18-04)	20 000
CI	Productions Silence d'Or/Joy Ride Records	Rymz (France Paris MaMA 18-10)	7 461
CN	Productions Takashoun	Vishtèn	9 436
CN	Productions Takashoun	Vishtèn	10 000
CI	Productions Takashoun	Vishtèn (Espagne – Las Palmas Womex 18-10)	10 000
CI	Productions Takashoun	Vishtèn (États-Unis – Festival International de Louisianne 18-04 et 18-05)	15 000
CI	Productions Takashoun	Vishtèn (Royaume-Uni – France 18-07-18-08)	14 576
CI	Productions Takashoun	Vishtèn (Royaume-Uni 19-01 et 19-02)	15 000
CN	Productions Véronique Labbé	Labbé Véronique	15 000
CN	Productions Vincent Beaulieu	Blanchard Annie	10 000
CN	Productions Virago	Blais Isabelle – Brillant Pierre-Luc	5 151
ALB	Productions Virago	Comme dans un film (Blais Isabelle & Brillant Pierre-Luc)	17 500
CN	Productions Wes-Urbain	Wesli	15 000
CI	Productions Wes-Urbain	Wesli (Espagne – Las Palmas Womex 18-10)	6 184
CI	Productions Wes-Urbain	Wesli (Espagne Tenerife 18-07)	7 475
CI	Productions Wes-Urbain	Wesli (États-Unis New York APAP 19-01)	8 401
CI	Productions Wes-Urbain	Wesli (France Paris/Au fil des Voix – MusiConnect 19-02)	10 000
CI	Productions Wes-Urbain	Wesli (Maroc Rabat Visa for Music 18-11)	7 556
ALB	Productions Yari	Rieu Yannick	14 000
CI	Prûche Libre	Yves Lambert Trio (Espagne – Royaume-Uni 18-07)	9 097
CI	Prûche Libre	Yves Lambert Trio (États-Unis 18-08)	10 755
CI	Prûche Libre	Yves Lambert Trio (États-Unis 18-09)	10 145
ALB	Real Money Media Group	Comté de Clare	6 000
ALB	Richard-Hamelin Charles	Richard-Hamelin Charles	11 500
ALB	Rioux Ann-Renée	Reney Ray	11 000
CN	R-Musik	Dénoté Raphaël	15 000
ALB	Roberge Vincent	Les Louanges	13 000
CI	Roberge Vincent	Les Louanges (États-Unis Austin SXSW 19-03)	10 000
CI	Roberge Vincent	Les Louanges (France Printemps de Bourges 19-04 )	10 000
CI	Roberge Vincent	Les Louanges (France Trans musicales de Rennes 18-12)	10 000
ALB	Roussel Anthony	Roussel Anthony	10 500
ALB	Ruel Jean-François	Yes McCan	18 000
CN	S7 Productions	Beth	15 000
CN	S7 Productions	Corriveau Michel	15 000
CN	S7 Productions	Cossette Sylvain	15 000
ALB	Safia Nolin Inc	Nolin Safia	20 000
ALB	Silence Musique	Geneviève RB & Alain Barbeau	15 000
CI	Simone Records	Gingras Louis-Philippe (France Paris MaMA – Belgique Bruxelles Festival FrancoFaune 18-10)	6 914
CI	Simone Records	Hubert Lenoir (États-Unis Austin SXSW 19-03)	10 000
CI	Simone Records	Hubert Lenoir (France 19-02 au 19-08)	50 000
CI	Simone Records	Hubert Lenoir (France Printemps de Bourges – Suisse – Belgique 19-04)	20 000
CI	Simone Records	Hubert Lenoir (France Trans musicales de Rennes 18-12)	10 000
CI	Simone Records	Moffatt Ariane (France 18-04 au 18-10)	13 076
CI	Simone Records	We are Wolves (Chili 19-03)	10 000
ALB	Slam Disques	Carotté	7 500
CN	Slam Disques	Carotté	15 000
CN	Slam Disques	Custeau Frank	3 852
CN	Slam Disques	Les Messieurs	1 581
CN	Slam Disques	Les Messieurs	10 000

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENTS
CN	Slam Disques	Noé Talbot	15 000
CI	Slam Disques	Noé Talbot (France 18-05)	5 525
CN	Slam Disques	Oktoplut	5 193
CN	Sphère Musique	Barrasso	12 144
CN	Sphère Musique	Kearney Simon	12 400
CN	Sphère Musique	Tremblay	12 000
ALB	Sphère Musique	Zita Ariane	12 500
CN	Sphère Musique	Zita Ariane	15 000
CN	Studio B-12	Les Hôtesses d'Hilaire	15 000
CN	Studio B-12	Saint-Aubin Brigitte	13 754
CI	Tall Abdou Karim	ILAM (Cap-Vert Atlantic Music Expo 18-04)	9 893
CN	Thériault Michel	Thériault Michel	3 623
CN	Therrien Rachel	Therrien Rachel	3 648
CN	Therrien Rachel	Therrien Rachel	5 706
CI	Therrien Rachel	Therrien Rachel (France – Ukraine – Allemagne Brème)	10 000
ALB	Thibeault Marina	Thibeault Marina	10 000
CI	Thibeault Marina	Thibeault Marina (États-Unis 19-03)	4 430
CI	Trio Jérôme Beaulieu	Misc (France Paris – Laval Le Chainon Manquant 18-09)	10 000
ANU	Tshinza Alain	Alpha Toshineza	2 000
CNU	Tshinza Alain	Alpha Toshineza	4 000
CI	Uniforce Productions	Pelletier Sophie (France 18-09)	15 383
CI	Uniforce Productions	Pelletier Sophie (France Albi Pause Guitare 18-07)	10 000
CN	Velenosi Entertainment Group	Fumanti Giorgia	5 940
CN	Velenosi Entertainment Group	Fumanti Giorgia	15 000
CI	Vienneau Cédric	Cédric Vieno (Belgique Bruxelles Festival Francofaune 18-10)	3 478
CI	Vienneau Cédric	Cédric Vieno (France Albi Pause Guitare – Sumènes Les Transes Cévenoles 18-07)	15 166
CN	Yoan Inc	Garneau Yoan	15 000
ALB	Zen Bamboo	Zen Bamboo	16 000
<b>Total</b>			<b>3 547 278</b>



**Ariane Moffatt**  
Crédit : Kelly Jacob



**Keith Kouna**  
Crédit : Jay Kearney

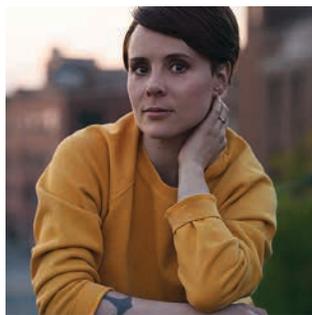


**Yes Mccan**  
Crédit : John Londono



**Frank Custeau**  
Crédit : Chady Awad et Jessy Fuchs

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENTS
<b>SOUTIEN À L'ÉMERGENCE</b>			
ANI	ANIM	Rencontres qui chantent hors Québec	9 000
ANI	ANIM	Rencontres qui chantent Québec	9 000
ANI	APCM	Rond point musical 2018	9 000
ANE	Auger Jayana	vice E roi	5 000
ANE	Bussières Raphaël	Lucill	4 486
ANE	Couette Jean-Philippe	JP Couët	5 000
ANI	Créations Etc. – Vue sur la relève	Vitrines Bourse RIDEAU 2019	9 000
ANE	Crochetière Marie-Ange	Marie-Ange	5 000
ANE	Doré Coulombe Anne-Sophie	Belle Grand Fille	5 000
ANI	École nationale de la Chanson	Spectacles de fin d'année	9 000
ANI	Festival de la chanson de Tadoussac	Résidence de formation : Les chemins d'écriture	9 000
ANI	Festival d'été Off de Québec	Captations Eli Doyon et la Tempête et Pure Carrière	5 000
ANI	Festival international de la chanson de Granby	Promotion demi-finalistes 2018	9 000
ANI	Francouvertes	Vidéos de promotion artistes hors Québec	8 000
ANI	Francouvertes	Vidéos de promotion artistes Québec	9 000
ANE	LaCombe Sarah	De Flore	5 000
ANE	Lapierre-Lemoyne Marie-Ève	Marie-Ève Laure	5 000
ANE	Lavoie Evelyne	Maud Evelyne	5 000
ANI	Réseau national des galas de la chanson (RNGC)	Accompagnements personnalisés 2018	9 000
ANI	SACEF	Accompagnement spectacle et maquette	9 000
ANI	SACEF	Du Haut des Airs Canada 2018	8 250
ANE	Salazar Olivier	Razalaz	5 000
ANE	Simard Renelle	Renelle Ray	5 000
ANI	SPACQ	Rencontres Astaffort 2018	5 000
ANI	Village en chanson de Petite-Vallée	Destination Chanson-Fluve	9 000
ANI	Village en chanson de Petite-Vallée	Nikamu Mamuitun (Chansons rassembleuses)	9 000
ANI	Vision Diversité	Fête de la musique – métissée	9 000
ANI	Vision Diversité	Vitrines musicales locales métissées 2018	9 000
<b>Total</b>			<b>201 736</b>



**Pascale Picard**  
Crédit : Félix Renaud



**vice E roi**  
Crédit : LeBâtard



**Bon Débarras**  
Crédit : Vitor Munhoz



**Final State**  
Crédit : David Cannon

PROG.	AUTEUR-COMPOSITEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENTS
<b>AIDE AUX AUTEURS ET AUX COMPOSITEURS</b>			
AC	Abouabdelmajid Hamza	Ayrad	4 000
AC	Allard Pascal	Allard Pascal	4 000
AC	Andrus Pascal	Les Bouches Béés	303
AC	April-Coulombe Loïc	Loïc April	4 000
AC	Asselin-David Simon	Syme	2 000
AC	Atoui Amanda	Rymz	43
AC	Aubin Martin	Dupont Vincent	375
AC	Auger Frédéric	Saye	99
AC	Bajada Jason	Caracol	136
AC	Barbeau Alexandre Richard	Custeau Frank	405
AC	Barker Benoît	Saye	155
AC	Bastien Louis Simon	Barrasso	1 520
AC	Beauchemin Daniel	Saye	276
AC	Beaudet Mathieu	Monde à part	1 300
AC	Beaudin Kerr David	FouKi	185
AC	Beaudin Kerr Gregory	La Famille Ouellette	75
AC	Beaudoin Nicolas	Dave Chose	990
AC	Beaudoin Simon	La Famille Ouellette	1 344
AC	Beaudry Éric	De Temps Antan	667
AC	Beaudry Simon	Le Vent du Nord	279
AC	Beaumont Daniel	Marin David	80
AC	Beaupré Étienne	Barrasso	1 320
AC	Beauregard Guillaume	Beauregard Guillaume	4 000
AC	Beauregard Jonathan	Barrasso	2 000
AC	Bégin Claude	Bégin Claude	4 000
AC	Bégin Claude	Alaclair Ensemble	1 446
AC	Bégin Éric	Les Petites Tounes	739
AC	Bélanger Daniel	Dufresne Diane	800
AC	Bélanger Lou	Sabrina Sabotage	2 304
AC	Bellavance Maxime	Beat Market	900
AC	Belleau Francis	Saye	155
AC	Bellegarde Daniel	Bellegarde Daniel	900
AC	Bellemare Sabrina	Sabrina Sabotage	2 367
AC	Belzner Kenan Éric	Jacobus	2 249
AC	Bigras Jonathan Marc	Dave Chose	450
AC	Bilodeau Dave	Dave Chose	4 000
AC	Bilodeau Virginie	Lapointe Hugo	900
AC	Blais-Montpetit Sébastien	Caracol	136
AC	Blanchard Pierre Guy	Les Hôtesses d'Hilaire	803
AC	Blemir Malcom	FouKi	185
AC	Blondeau Charles	Babylones	4 000
AC	Blondeau Charles	Kingsbury Simon	810
AC	Blondin Daniel	Nicolas Noël	1 485
AC	Bocan-Biddle Samuel	Yes McCan	1 418
AC	Bodreil Nimi	Saye	50
AC	Boies Alexandre	Darâche Paul	765
AC	Boisvert Davy	Davy	2 000
AC	Boisvert Sunny	Davy	2 000
AC	Bonfils Widney	Rymz	1 384
AC	Bonneville Shawn	Souldia	320
AC	Bonneville Yan	Souldia	320

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENTS
AC	Bouchard Benoît	Dave Chose	990
AC	Bouchard Benoît	Les Hôtesses d'Hilaire	588
AC	Bouchard François-Olivier	Sabrina Sabotage	2 304
AC	Bouchard Marie-Eve	Vulvets	675
AC	Bouchard Marie-Mai	Bégin Claude	225
AC	Bouchard Patrick	Caracol	136
AC	Bouchard Philippe	Philippe Brach	4 000
AC	Bouchard Réjean	Vollant Florent	675
AC	Bouchard-Sasseville David	Souldia	80
AC	Boucher Daniel	Boucher Daniel	3 600
AC	Boucher Pier-Hugues	FouKi	185
AC	Boucher Pier-Hugues	Qualité Motel	169
AC	Boulangier David	De Temps Antan	517
AC	Boulerice Nicolas	Le Vent du Nord	1 033
AC	Boulerice Nicolas	Le Vent du Nord et De Temps Antan	900
AC	Bouneder Mehdi	Souldia	80
AC	Bourdages Philippe	Saye	99
AC	Bourdages-Aster Jean-Eudes	Shaut	2 000
AC	Bourdon Félix-Antoine	Koriass	113
AC	Bourgault D'Amico Thierry	Barrasso	1 320
AC	Bourgeois Léandre	Les Hôtesses d'Hilaire	1 461
AC	Bournival Jean	Jordane	90
AC	Bourré-Denis Étienne	Carotté	3 690
AC	Bouthillette Guylaine	Brimbelle	4 000
AC	Bouthillier Pierre	Davy	800
AC	Bouvette Claudia	Tremblay	400
AC	Brault Philippe	Koriass	1 725
AC	Breault Chloé	Breault Chloé	3 600
AC	Brideau Serge	Les Hôtesses d'Hilaire	1 470
AC	Brisebois Francis	La Bronze	400
AC	Brousseau Éric	Seba et Horg : Grosso-Modo	2 997
AC	Brunet André	Le Vent du Nord	324
AC	Brunet Réjean	Le Vent du Nord	335
AC	Brunette-Savard Jacob	Éloi James-Lee	180
AC	Bruyère-L'Abbé Thierry	Bruyère Thierry	1 600
AC	Bujolt Arsenault Samuel	Saye	99
AC	Bull Chris	Caracol	136
AC	Buron Tim	Loud	18
AC	Bussièrès David	Alfa Rococo	2 000
AC	Butler Raphaël	Butler Raphaël	4 000
AC	Cadieux Julien	Syme	400
AC	Cantave Emmanuel	Éloi James-Lee	200
AC	Caron Jessy	Chassé Rémi	675
AC	Celestin Louis-Kevin	Obia le chef	450
AC	Chagnon Étienne	Amé	2 614
AC	Charette Jonathan	Kingsbury Simon	1 215
AC	Chartrain Guillaume	Tremblay	400
AC	Chassé Rémi	Chassé Rémi	4 000
AC	Chiasson Hubert	Darlène (Hubert Lenoir et Noémie Leclerc)	4 000
AC	Chiasson Julien	Darlène (Hubert Lenoir et Noémie Leclerc)	180
AC	Cliche Louis-Joseph	Beat Market	900
AC	Cliche Trudeau Simon	Loud	3 975
AC	Cloutier Jean-Thomas	Saye	932

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENTS
AC	Corbeil-Trudel Ulric	Monde à part	1 300
AC	Cormier Maxence	Les Hôtesses d'Hilaire	1 470
AC	Corriveau Michel	Corriveau Michel	2 000
AC	Cossette Élisabeth	Beth	2 000
AC	Cossette Sylvain	Beth	133
AC	Côté Johanne Alice	McLean	916
AC	Côté Pierre-Philippe	Custeau Frank	405
AC	Couture Jérôme	Couture Jérôme	4 000
AC	Couturier Evelyne	Éloi James-Lee	40
AC	Couturier Felix-Antoine	Beth	2 000
AC	Crépeau Lavigne Jonathan	Davy	1 600
AC	Cronier Marie-Claire	Vulvets	675
AC	Custeau François	Custeau Frank	4 000
AC	D'Amours Raphaël	Les Bouches Béés	1 407
AC	Daoust Rémi	Davy	200
AC	Daoust Rémi	Rymz	3 784
AC	Daoust Rémi	Souldia	160
AC	D'Aragon-Krim Sophia Sarah	Lapointe Hugo	450
AC	Daraïche Paul	Daraïche Paul	1 350
AC	Darko-Mensah Kwaku	Kwenders Pierre	84
AC	Dary-Néréus Hans-Michaël	Obia le chef	675
AC	David Christian	La Famille Ouellette	1 694
AC	De Larochellière Luc	Daraïche Paul	1 350
AC	De Larochellière Luc	Lapointe Éric	933
AC	De Larochellière Luc	Lapointe Hugo	1 800
AC	Demers Olivier	Le Vent du Nord	279
AC	Demik Marc-André	Daraïche Paul	135
AC	Dénoté Raphaël	Dénoté Raphaël	4 000
AC	Déry Marc	Lapointe Hugo	450
AC	Desbiens-Tremblay Maxime	Tremblay	2 000
AC	Desjardins Clément	Jordane	4 000
AC	Desjardins Gabriel	Philippe Brach	835
AC	Desroches Maxime	Saye	1 243
AC	Déziel François-Simon	Qualité Motel	935
AC	Djohossou Christian	McLean	57
AC	Doré Gérald	Carotté	522
AC	Doré-Morin Rachel	Vollant Florent	225
AC	Doucet Jacques	Jacobus	2 307
AC	Drolet Jézabel	Lebouthillier Wilfred	404
AC	Drolet-Dumoulin Antoine	La Famille Ouellette	506
AC	Drouin Jonathan	Qualité Motel	935
AC	Dubé Cédric	Seba et Horg: Grosso-Modo	225
AC	Dubé Christian-Pierre	Monde à part	400
AC	Dubois Emmanuel	Davy	600
AC	Dubois Emmanuel	FouKi	185
AC	Dubois Emmanuel	Koriass	4 000
AC	Dubois Emmanuel	Qualité Motel	338
AC	Dubois-Fleury Savia	Kingsbury Simon	810
AC	Dufour Janik V.	Les Bouches Béés	303
AC	Dufour Stéphane	Lapointe Éric	1 467
AC	Dufresne Diane	Dufresne Diane	1 200
AC	Duguay-Drouin William	Caravane	1 818
AC	Dupont Vincent	Dupont Vincent	2 125

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENTS
AC	Dupré Marc	Couture Jérôme	1 125
AC	Dupuis Pierre-Luc	De Temps Antan	617
AC	Dupuis-Cloutier Étienne	Lebouthillier Wilfred	497
AC	Durand Roxane	Alfa Rococo	207
AC	Durocher Elliott	Mon Doux Saigneur	180
AC	Éloi James-Lee	Éloi James-Lee	1 652
AC	Essadiqi Nadia	La Bronze	2 000
AC	Facal Carole	Caracol	1 636
AC	Ferguson Shaun	Ferguson Shaun	2 000
AC	Ferland Denis	Saint-Aubin Brigitte	34
AC	Fernandoy Solange Lisette	Davy	600
AC	Filion Roxane	Les Bouches Béés	303
AC	Fletcher Étienne	Fletcher Étienne	3 500
AC	Fontaine Michaël	Saye	404
AC	Fontaine Moffet Daniel	Saye	193
AC	Fortier-Brassard Laurent	Loud	375
AC	Fortier-Brassard Laurent	Qualité Motel	338
AC	Fortin Pierre	Marin David	80
AC	Fougères Léo	FouKi	3 296
AC	Fougères Léo	Koriass	375
AC	Fougères Léo	Qualité Motel	169
AC	Frédéric Jean-Michel	Loud	45
AC	Frédéric Jean-Michel	Rymz	43
AC	Freyne Raphaël	Cristian de la Luna	436
AC	Gabriel Maxime	Rymz	1 256
AC	Gabriel Maxime	Souldia	2 559
AC	Gabriel Maxime	Syme	800
AC	Gagnon Francis	Monde à part	1 200
AC	Gagnon Steve	Van Carton	225
AC	Gagnon Vincent	Darlène (Hubert Lenoir et Noémie Leclerc)	360
AC	Galipeau-Deland Simon	Saye	155
AC	Gauthier Germain	Lapointe Éric	200
AC	Gauthier Neilson Sean	Monde à part	1 300
AC	Gauthier-Brown Laurence	Victime	1 663
AC	Gauvin Sébastien	Éloi James-Lee	200
AC	Gelfand James	James Gelfand Trio	2 700
AC	Gingras Louis-Philippe	Dave Chose	90
AC	Goncalves Jean-Philippe	Dufresne Diane	400
AC	Gonzalez Brayon	Davy	400
AC	Gosselin Charles-Antoine	Savoie Caroline	135
AC	Gosselin Patrice	Lapointe Hugo	720
AC	Gougoux Samuel	Victime	1 627
AC	Goulet Éric	Lapointe Hugo	900
AC	Goulet Pierre-Hervé	Goulet Pierre-Hervé	4 000
AC	Grégoire François	Beth	53
AC	Grimsrud-Manz Kyle	Lepage Mario	240
AC	Grosjean Fanny	Qualité Motel	338
AC	Guay Alex	Loud	1 707
AC	Guertin-Chauvette David	Ouimet Mélissa	150
AC	Harbec Julien	Qualité Motel	935
AC	Hébert Jean-Philippe	Monde à part	400
AC	Hébert Thomas	Qualité Motel	935
AC	Hellman Thomas	Hellman Thomas	4 000

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENTS
AC	Hennesey William	Rymz	213
AC	Héon-Pellerin Maxim	Siméon	4 000
AC	Herbert Simon	Saye	622
AC	Hervieux Agnès-Gabrielle	Vaero	220
AC	Houle Jean-Sébastien	La Famille Ouellette	3 167
AC	Huet Jean-Luc	Alfa Rococo	167
AC	Hunt Jimmy	Qualité Motel	338
AC	Imbeau Louis-Nicolas	Alclair Ensemble	1 446
AC	Jean-Louis Marc-Yves	Obia le chef	1 125
AC	Julien Ricardo	Éloi James-Lee	128
AC	Jutras Simon	McLean	1 527
AC	Kearney Simon	Kearney Simon	4 000
AC	Képinski Lydia	Képinski Lydia	4 000
AC	Khoriaty Florence	Florence K	2 205
AC	Kingsbury Simon	Kingsbury Simon	4 000
AC	Laberge Justine	Alfa Rococo	2 000
AC	Labrie Bruno	Ouimet Méliissa	1 830
AC	Labrie Jordane	Jordane	4 000
AC	Lachance André	Vollant Florent	450
AC	Lafamme Daniel	Gruff Émile	4 000
AC	Lagacé David	La Famille Ouellette	1 687
AC	Laganière Simon	Laganière Simon	2 000
AC	Lajoie-Blouin Emmanuel	Bégin Claude	225
AC	Lajoie-Blouin Emmanuel	Qualité Motel	338
AC	Lajoie-Blouin Emmanuel	Alclair Ensemble	1 511
AC	Langevin Olivier	Galaxie	4 000
AC	Langlois Carol	Carotté	72
AC	Lapointe Éric	Lapointe Éric	2 000
AC	Lapointe Hugo	Lapointe Hugo	3 757
AC	Lapointe Marc	Lapointe Hugo	23
AC	Laraque Philippe	Bellegarde Daniel	450
AC	Larocque Amélie	Amé	4 000
AC	Larocque Amélie	Couture Jérôme	630
AC	Larocque Amélie	Ouimet Méliissa	90
AC	Larouche Élise	Alfa Rococo	167
AC	Larouche Élise	Lebouthillier Wilfred	310
AC	Lavallée Manuel	Carotté	522
AC	Lavallée Simon	Carotté	72
AC	LeBel-Alexandre Dimitri	Dénonné Raphaël	113
AC	LeBlanc Simon	Simon Daniel	4 000
AC	Lebouthillier Wilfred	Lebouthillier Wilfred	3 588
AC	Lebrun Carl	Syme	1 200
AC	Leclerc Simon	Artistes variés – Hommage à Félix Leclerc	450
AC	Leduc Clément	La Bronze	1 060
AC	Léger-Roy Flavie	Les Bouches Béés	2 000
AC	Lejeune Pascal	Les Hôtesse d'Hilaire	119
AC	Lemay Clodelle	Bégin Claude	225
AC	Lemay Daniel	Seba et Horg: Grosso-Modo	169
AC	Lemay Lynda	Lapointe Éric	520
AC	Lemay Michel	Seba et Horg : Grosso-Modo	169
AC	Lemelin Stéphane	Sef Lemelin	3 150
AC	Lemieux Dominic	Les Tireux d'Roche	840
AC	Lemire Pierre	Saye	311

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENTS
AC	Lepage Mario	Lepage Mario	2 000
AC	Leroux Félix-Antoine	Seba et Horg : Grosso-Modo	2 997
AC	Leroux Félix-Antoine	Shaut	240
AC	Letarte Léo	Saye	93
AC	Levasseur Geneviève	Cannelloni Maria	3 600
AC	Lindsay Andrea	Daraïche Paul	450
AC	Lindsay Andrea	Saint-Aubin Brigitte	551
AC	Little Daudelin Judith	La Famille Ouellette	75
AC	Lizotte Alexandre	Dufresne Diane	400
AC	Lizotte Jean-Frédéric	Lebouthillier Wilfred	201
AC	Logan Adam	Lepage Mario	240
AC	Macphail David	Rymz	213
AC	Maheu Éric Alex	Daraïche Paul	900
AC	Maheux Hubert	Chassé Rémi	900
AC	Major Catherine	Dufresne Diane	1 200
AC	Malone George Sylvester	Shaut	240
AC	Margulies Avital	Rymz	43
AC	Marin David	Marin David	2 000
AC	Marinof Gauthier	Couture Jérôme	225
AC	Marinof Gauthier	Ouimet Mélissa	150
AC	Martin Christophe	Souldia	1 119
AC	Martinez Lebron Jeff Marco	Loud	717
AC	Massé Denis	Les Tireux d'Roche	2 000
AC	Ménard Nicolas	Yes McCan	131
AC	Mendes John-Lee	Souldia	160
AC	Méthot Guillaume	Caravane	918
AC	Méthot Patrick	Souldia	320
AC	Michel Sylvain	Vollant Florent	900
AC	Minière Jérôme	Minière Jérôme	4 000
AC	Minville Nelson	Daraïche Paul	1 350
AC	Mlakar Michael Christophe	Amé	45
AC	Modabi Ndogeya José-Louis	Jacobus	195
AC	Modabi Ndogeya José-Louis	Kwenders Pierre	2 000
AC	Moffatt Ariane	Moffatt Ariane	4 000
AC	Monette Guillaume	Van Carton	4 000
AC	Morand Jean-François	Dufresne Diane	400
AC	Morasse Marjolaine	Morasse Marjolaine	2 931
AC	Moutome Elombo Jayson	Souldia	80
AC	Murillo Cristian	Cristian de la Luna	2 000
AC	Murphy Kevin	Tremblay	2 000
AC	Murphy Luc	Les Tireux d'Roche	560
AC	Nathaniel John	Couture Jérôme	450
AC	Nault Virginie	Bédard Stéphanie	400
AC	Ndiaye Marième	Sabrina Sabotage	225
AC	Ndiaye Marième	Souldia	107
AC	Nerbonne Laurence	Bégin Claude	338
AC	Nolet Ouellet Alexis	Saye	87
AC	Nolin Safia	Nolin Safia	4 000
AC	Normandin-Guénette Olivier	Alaclair Ensemble	1 511
AC	Normandin-Guénette Olivier	Qualité Motel	169
AC	Okoko Akena	Beat Market	450
AC	Okoko Akena	Alaclair Ensemble	1 511
AC	Ouellet Karim	Qualité Motel	338

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENTS
AC	Ouellet Sarahmée	Qualité Motel	338
AC	Ouimet Isabelle	Vulvets	675
AC	Ouimet Mélissa	Ouimet Mélissa	1 380
AC	Painchaud Éloi	Butler Raphaël	180
AC	Papanicolaou André	Roussel Anthony	113
AC	Papineau Alexandre Maurice	Saye	622
AC	Papineau Alexandre Maurice	Souldia	320
AC	Paquette Francis	Barrasso	1 320
AC	Paquin Marie-Claude	Paquin Marie	2 500
AC	Parent-Roy Dorothée	Vulvets	675
AC	Patenaude Simon	Patenaude Simon	3 600
AC	Patry Maurice	Saye	124
AC	Pelchat Mario	Darâche Paul	450
AC	Pelletier Dominic	Caravane	3 132
AC	Pelletier Éric	Saye	50
AC	Péloquin Christian	Darâche Paul	450
AC	Petit Félix	Van Carton	972
AC	Phaneuf Louis-Pierre	Qualité Motel	935
AC	Philie Benoît	Babylones	3 218
AC	Pierre-Dufour Stéphane	Rymz	213
AC	Pierre-Louis Magloire Obia Ibn	Obia le chef	4 000
AC	Pineault Claude	Lapointe Éric	200
AC	Potvin Raphaël	Caravane	3 132
AC	Poulin Véronique	Vaero	2 000
AC	Pouliot-Castonguay Ariane	Ariane Zita	3 600
AC	Provencher Simon	Victime	1 627
AC	Provost Tina-Ève	Morassee Marjolaine	569
AC	Puentes Alexis	Florence K	4 000
AC	Rainville Lucas	Koriass	113
AC	Rastogi Yannick	Rymz	128
AC	Réhel Vincent	Dave Chose	90
AC	Renaud Christian	La Famille Ouellette	452
AC	Reynolds Sage Steven	Hellman Thomas	450
AC	Ridjanovic Ogden	Alaclair Ensemble	1 511
AC	Ridjanovic Ogden	Qualité Motel	169
AC	Riopel Simon	De Temps Antan	200
AC	Rioux Ann-Renée	Reney Ray	4 000
AC	Rioux Pierre-Luc	Loud	108
AC	Rivard Michel	Lapointe Éric	933
AC	Roberge Éric Simon	Carotté	1 422
AC	Roberge Vincent	Les Louanges	4 000
AC	Roberge Vincent	Qualité Motel	338
AC	Robert Damien	Saye	311
AC	Robert David	Les Tireux d'Roche	480
AC	Robert David	Reney Ray	900
AC	Robichaud Carl Steve	Saye	50
AC	Robichaud Michel	Robichaud Michel	4 000
AC	Rosauri Jason	Yes McCan	315
AC	Rousseau Antoine	Syme	2 000
AC	Roussel Anthony	Roussel Anthony	4 000
AC	Roy Jérémi	Van Carton	972
AC	Roy Jonathan	Les Hôtesses d'Hilaire	149
AC	Roy Michel	Les Hôtesses d'Hilaire	1 470

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENTS
AC	Ruel Jean-Francois	Yes McCan	2 601
AC	Saghir Ahmed	Koriass	169
AC	Saghir Ahmed	Obia le chef	675
AC	Saint-Aubin Brigitte	Saint-Aubin Brigitte	4 000
AC	Samson Claude	Les Petites Tounes	2 586
AC	Saucier Martin	Les Petites Tounes	1 478
AC	Savoie Caroline	Savoie Caroline	4 000
AC	Savu-Massé Pierre	Yes McCan	131
AC	Sawad Radii	Souldia	107
AC	Sawad Tali-Tarek	Souldia	107
AC	Shaw Eric	Monde à part	1 300
AC	Simard Dominique	Souldia	106
AC	Simard Sylvain-Henri	Monde à part	2 000
AC	Slimani Samir	Souldia	106
AC	Soucy Nicolas	Saye	2 764
AC	St-Aubin Richard	Rymz	1 277
AC	St-Cyr Labbé Emerik	Mon Doux Seigneur	4 000
AC	St-Fort Stanley	Souldia	106
AC	St-Laurent Kevin	Rymz	213
AC	St-Laurent Kevin	Saye	56
AC	St-Laurent Kevin	Souldia	2 843
AC	St-Laurent Kevin	Alaclair Ensemble	64
AC	St-Laurent Tom	FouKi	3 296
AC	Stüssi Félix	Jazzlab Orchestra	4 000
AC	Tejeda Kevin	FouKi	185
AC	Tili Mathieu	Yes McCan	729
AC	Tremblay François	Nicolas Noël	4 000
AC	Tremblay Pier-Bernard	Jacobus	2 249
AC	Trudel-Chevalier Philippe	Monde à part	400
AC	Turmel Julien	Alfa Rococo	207
AC	Valois Julie	Siméon	225
AC	Van Tassel Olivier	Kingsbury Simon	810
AC	Veillette Pascal	Les Tireux d'Roche	280
AC	Velozo St-Aubin Gabriel	Saint-Aubin Brigitte	450
AC	Vergara Carlos	Les Petites Tounes	2 586
AC	Vienneau Michel	Les Hôtesse d'Hilaire	1 470
AC	Vincelette Charles-André	Loud	150
AC	Vincent Kevin	Obia le chef	1 125
AC	Vincent Marc	Loud	1 680
AC	Vincent Marc	Rymz	192
AC	Vincent Marc	Yes McCan	1 652
AC	Vincent Marc	Koriass	1 931
AC	Vollant Florent	Vollant Florent	4 000
AC	Wellman Lindsay	Victime	83
<b>Total</b>			<b>518 557</b>

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE	ENGAGEMENTS
<b>GÉRANCE</b>			
GE	Agence Hôtel Particulier	Fanny Bloom	5 000
GE	Agence Wade	Ferguson Shaun	6 900
GE	Ambiances Ambiguës	La Bronze – Benoit Paradis Trio – Saratoga	15 000
GE	Bleu Carpette Musique	Amylie – Appelby Vincent – Saint-Pierre Joëlle – Vezio Mat	10 000
GE	Bois Marie-Noëlle	Misc – Toussaint-Léveillé Sarah	10 000
GE	Carole Chouinard, gérance d'artistes	Boudreau Danny – Butler Raphaël – Les Hôteses d'Hilaire	10 000
GE	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Arsenault Guillaume – Kló Pelgag – Les Tireux d'Roche	20 000
GE	Costume Records	Placard Dany – Qualité Motel – Vaughn Valery	15 000
GE	Coyote Records	Bégin Claude – Larry Kidd – Webster & 5 for trio	15 000
GE	Disques 7 <sup>ième</sup> Ciel	Koriass – Lubik – Matiu	20 000
GE	Gestion Elseneur	Allard Pascal – Gaëlle – Kelly Ian	15 000
GE	Grenier Musique	Menoncle Jason – Simon Daniel – Surette Jacques	15 000
GE	JKB Communications	Julie Kim – McLean – Paquette Stef	10 000
GE	Kay Productions Musique	Belzil Miro – Désirée – Joseph Edgar – Guitard Pierre	15 000
GE	Lafab Musique	Goulet Gabrielle – Noëlle Rebecca	7 500
GE	Les Yeux Boussoles	Cornier Louis-Jean – Cassidy Lou-Adrienne	10 000
GE	Lisbon Lux Records	Beat Market - Bronswick – Paupière	15 000
GE	Pavillon Musique	Bourgeois Ludovick – Nevsky Alex	10 000
GE	Pierre-Luc Durand Consultant	Audet Viviane – Durand Catherine – Faubert Francis – Faucon Pierre-Alain – Paquin Marie – Seba et Horg	15 000
GE	Productions Albertine	Képinski Lydia – Mon Doux Saigneur	10 000
GE	Productions Pasa Musik	Shait – Mehdi Cayenne – Noubi Trio	10 000
GE	Productions Silence d'Or/Joy Ride Records	Loud – Rymz	10 000
GE	R-Management	Carpentier Valérie – Chassé Rémi – Dénommé Raphaël – Fuso	15 000
GE	Simone	Sagot Julien – Zen Bamboo	10 000
GE	SuperCool Management	Lucill – Ouellet Karim	10 000
<b>Total</b>			<b>304 400</b>



**Ilam**  
Crédit : Adriana Garcia Cruz



**Cy**  
Crédit : Louis-Philippe Chiasson



**Webster & 5 for Trio**  
Crédit : Philippe Ruel



**Paul Daraïche**  
Crédit : Julien Faugère

PROG.	DEMANDEUR	DÉPLACEMENT	ENGAGEMENTS
<b>DÉMARCHAGE</b>			
DE	4 de Trèfle Productions	France (Paris – Printemps de Bourges 18-04)	2 142
DE	Agence Hôtel Particulier	France (Paris 19-02)	989
DE	Agence Wade	France – Italie (Paris MusiConnect – Naples 19-02)	2 363
DE	Agence Wade	Halifax (ECMA 18-05)	800
DE	Agence Wade	États-Unis (Festival International de Louisiane 18-04)	2 429
DE	APCM	Belgique (Bruxelles Festival FrancoFaune 18-10)	807
DE	APCM	Granby (FIGG 18-08)	888
DE	APCM	Montréal – Moncton (Coup de cœur francophone – Francofête en Acadie 18-11)	1 450
DE	APCM	Montréal (Folk Alliance International 19-02)	930
DE	APCM	Québec (RIDEAU 19-02)	400
DE	APCM	Vancouver (Contact Ouest 18-09)	1 110
DE	APCM	Winnipeg (Festival du Voyageur 19-02)	851
DE	APCM	France (Paris MaMA 18-10)	871
DE	APEM	Toronto (CMW 18-05)	944
DE	Art Illimité	Espagne (Las Palmas Womex 18-10)	1 980
DE	Artifice	Toronto – Ottawa (Contact Ontariois 19-01)	1 224
DE	Artifice	Angleterre – France (Londres - Paris MaMA 18-10)	2 266
DE	Bleu Carpette Musique	France (Albi Pause Guitare 18-07)	1 753
DE	Bleu Carpette Musique	France (L'Estival de Saint-Germain-en-Laye 18-09)	1 225
DE	Bleu Carpette Musique	France (Paris MaMA 18-10)	1 345
DE	Bois Marie-Noëlle	France (Paris – Laval Le Chainon Manquant 18-09)	1 531
DE	Bois Marie-Noëlle	France (Paris Aurores Montréal 18-12)	1 320
DE	Chouinard Carole	France (Albi Pause Guitare 18-07)	2 030
DE	Chouinard Carole	France (Festival interceltique de Lorient 18-08)	2 275
DE	Chouinard Carole	Halifax (ECMA 18-05)	391
DE	Chouinard Carole	Montréal (18-05)	581
DE	Chouinard Carole	Montréal (Gala SPACQ 18-09)	718
DE	Chouinard Carole	Ottawa (Contact Ontariois 19-01)	613
DE	Christophe Michaël	France (Paris/ Au fil des Voix – Musicconnect 19-02)	1 918
DE	Christophe Michaël	Maroc (Visa for Music 18-11)	1 600
DE	Conseil culturel fransaskois	Ottawa (Contact Ontariois 19-01)	2 169
DE	Conseil québécois de la musique	Angleterre (IAMA Londres 18-04)	3 813
DE	Conseil québécois de la musique	Pays-Bas (Rotterdam Classical Next 18-05)	1 460
DE	Conseil québécois de la musique	Pays-Bas (Rotterdam Classical Next 19-05)	2 002
DE	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Espagne (Las Palmas Womex 18-10)	2 081
DE	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	France (Albi Pause Guitare 18-07)	1 598
DE	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	France (Francofolies de La Rochelle 18-07)	1 370
DE	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	France (Paris MaMA 18-10)	1 845
DE	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Moncton (Francofête en Acadie 18-11)	840
DE	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Ottawa (Contact Ontariois 19-01)	813
DE	Costume Records	Cap-Vert (Atlantic Music Expo 19-04)	1 707
DE	Coup de cœur francophone	Déplacements 18-19	9 918
DE	Delgado Pomeline	France – Belgique (Paris MaMA – Bruxelles Festival FrancoFaune 18-10)	1 472
DE	Disques BG	France (L'Estival de Saint-Germain-en-Laye 18-09)	505
DE	Disques Effendi	Allemagne – Italie (Brème Jazzahead – Torino Jazz Meeting 19-04)	2 684
DE	Disques Effendi	France – Luxembourg (18-11)	1 908
DE	Disques Effendi	Japon (18-09)	3 079
DE	Disques Effendi	Toronto – Vancouver (Pacific Contact 19-04)	1 640

PROG	DEMANDEUR	DÉPLACEMENT	ENGAGEMENTS
DE	Distribution Select	France (Paris MaMA 18-10)	1 763
DE	Éditions Ad Litteram	France (Cannes Midem 18-06)	1 888
DE	Fédération culturelle acadienne de la Nouvelle-Écosse	États-Unis (Festival International de Louisiane 18-04)	2 580
DE	Fédération culturelle acadienne de la Nouvelle-Écosse	France (Festival Interceltique de Lorient 18-08)	2 825
DE	Fédération culturelle acadienne de la Nouvelle-Écosse	France (Paris Fédéchansons 18-11)	1 750
DE	Fédération culturelle acadienne de la Nouvelle-Écosse	France (Semaine acadienne 18-08)	2 325
DE	Fédération culturelle acadienne de la Nouvelle-Écosse	Moncton (Francofête en Acadie 18-11)	985
DE	Festi Jazz Rimouski	Allemagne (Brème Jazzhead 19-04)	1 258
DE	Festival acadien de Caraquet	Québec (RIDEAU 19-02)	752
DE	Festival acadien de Caraquet	Rimouski (ROSEQ 18-10)	900
DE	Festival de la chanson de Tadoussac	Déplacements 18-19	6 558
DE	Festival de musique émergente	Déplacements 18-19	10 000
DE	Festival d'été de Québec	États-Unis (Los Angeles Pollstar Live 19-02)	1 501
DE	Festival international de la chanson de Granby	Déplacements 18-19	10 000
DE	Festival Montréal Mondial	Espagne (Las Palmas Womex 18-10)	1 544
DE	Festival Montréal Mondial	Pays-Bas (Eurosonic Noorderslag Festival Groninger 19-01)	1 925
DE	Festival Montréal Mondial	États-Unis (New York APAP 19-01)	1 688
DE	FolQuébec	Espagne (Las Palmas Womex 18-10)	1 814
DE	FolQuébec	États-Unis (New York APAP 19-01)	1 875
DE	FrancoFolies de Montréal	Déplacements 18-19	10 000
DE	Franconnexion	Ottawa (Contact Ontario 19-01)	350
DE	Franconnexion	Toronto – Ottawa 19-02	862
DE	Gestion Doze Québec	Ontario (Sudbury Nuit émergente 19-03)	441
DE	Grenier Musique	États-Unis (Festival International de Louisiane 18-04)	2 239
DE	Grenier Musique	Halifax (ECMA 18-05)	838
DE	Grenier Musique	Ottawa (Contact Ontario 19-01)	612
DE	Grenier Musique	Petite-Vallée (Village en chanson 18-07)	965
DE	Grenier Musique	Québec – Montréal (RIDEAU – Folk Alliance International 19-02)	1 500
DE	Grenier Musique	Vancouver (Contact Ouest 18-09)	992
DE	Iconoclaste	France (Paris MaMA 18-10)	1 713
DE	Intermède Communications	France (Cannes Midem 18-06)	1 565
DE	JKB Communications	Belgique (Bruxelles Festival FrancoFaune 18-10)	1 043
DE	JKB Communications	États-Unis (Festival International de Louisiane 18-04)	1 382
DE	JKB Communications	Québec (RIDEAU 19-02)	1 247
DE	Kay Productions Musique	Belgique – France (Bruxelles Festival FrancoFaune – Paris MaMA 18-10)	1 873
DE	Kay Productions Musique	Belgique (Francofolies de Spa 18-07)	1 326
DE	Kay Productions Musique	Vancouver (Contact Ouest 18-09)	962
DE	Le Festif	Moncton (Francofête en Acadie 18-11)	690
DE	Lisbon Lux Records	États-Unis (New York A2IM 18-06)	978
DE	Lisbon Lux Records	Toronto (CMW 18-05)	786
DE	M pour Montréal	Allemagne (Hambourg Reeperbahn Festival 18-09)	2 130
DE	M pour Montréal	États-Unis (New York A2IM 18-06)	1 270
DE	M pour Montréal	Pays-Bas (Eurosonic Noorderslag Festival Groninger 19-01)	2 154
DE	M pour Montréal	Toronto (CMW 18-05)	497
DE	Manitoba Music	Montréal (RAME à la Rencontre Coup de cœur 18-11)	593
DE	MEG Montréal	France – Portugal (Paris – Lisbonne 19-03)	1 750
DE	MEG Montréal	France (Paris – Printemps de Bourges 19-04)	1 780
DE	MEG Montréal	France (Paris MaMA 18-10)	1 301
DE	MEG Montréal	Japon – Corée du Sud (Tokyo Shibuya Festival – Séoul Festival 18-09 et 18-10)	3 049

PROG.	DEMANDEUR	DÉPLACEMENT	ENGAGEMENTS
DE	Musique NB	Montréal (Folk Alliance International 19-02)	712
DE	Musique Nomade	France – Espagne (Paris MaMA – Las Palmas Womex 18-10)	2 246
DE	MUTEK	Allemagne (Festival CTM Berlin 19-01 et 19-02)	2 235
DE	Myner Janie Renée	Allemagne (Brème Jazzahead 19-04)	1 636
DE	Myner Janie Renée	Espagne (Las Palmas Womex 18-10)	1 992
DE	Productions 123 Go	Cap-Vert (Atlantic Music Expo 18-04)	2 484
DE	Productions 123 Go	Espagne (Las Palmas Womex 18-10)	1 459
DE	Productions 123 Go	France (Paris MaMA 18-10)	1 584
DE	Productions 123 Go	Vancouver (Contact Ouest 18-09)	1 091
DE	Productions Albertine	France (Marseille Festival avec le temps 19-03)	1 925
DE	Productions Albertine	France (Paris Aurores Montréal – Trans musicales de Rennes 18-12)	2 270
DE	Productions Albertine	France (Paris MaMA 18-10)	1 890
DE	Productions Le Vent du Nord	Espagne (Las Palmas Womex 18-10)	2 239
DE	Productions Marc Labelle	Espagne (Las Palmas Womex 18-10)	1 858
DE	Productions Pasa Musik	Chili - Brésil (Santiago – Valdivia – Sao Paulo 18-11 et 18-12)	2 193
DE	Productions Pasa Musik	Espagne (Las Palmas Womex 18-10)	1 012
DE	Productions Pasa Musik	États-Unis (New York APAP 19-01)	1 050
DE	Productions Pasa Musik	Japon – Corée du Sud (Tokyo Shibuya Festival – Séoul Festival 18-09 et 18-10)	2 519
DE	Productions Pasa Musik	Maroc (Visa for Music 18-11)	1 650
DE	Productions Pasa Musik	Moncton (Francofête en Acadie 18-11)	850
DE	Productions Pasa Musik	Ottawa (Contact Ontario 19-01)	425
DE	Productions Vincent Beaulieu	Allemagne (Freiburg International Kulturbörse 19-01)	2 076
DE	Productions Vincent Beaulieu	États-Unis (Oregon Eugene Arts Northwest 18-10)	1 340
DE	Productions Vincent Beaulieu	Moncton (Francofête en Acadie 18-11)	608
DE	Productions Vincent Beaulieu	St-Catharines (Ontario Contact 18-09)	1 250
DE	Productions Vincent Beaulieu	Toronto (CMW 18-05)	782
DE	Productions Virago	Belgique (Bruxelles Propulse 19-02)	1 444
DE	Productions Virago	France – Belgique (Paris Aurores Montréal 18-11 et 12)	1 763
DE	Productions Virago	France – Belgique (Paris MaMA – Bruxelles Festival FrancoFaune 18-10)	1 940
DE	Productions Yari	France (OARA : Action Jazz 19-01)	2 729
DE	Productions Yari	France (Paris – Nantes – Printemps de Bourges 18-04)	2 223
DE	RADARTS	Déplacements 18-19	10 000
DE	RAFA	Edmunston (Éloizes 18-05)	1 294
DE	RAFA	France (Paris MusiConnect 19-02)	1 892
DE	RAFA	Montréal – Moncton (Coup de cœur francophone – Francofête en Acadie 18-10 et 18-11)	1 571
DE	RAFA	Ottawa (Contact Ontario 19-01)	1 488
DE	RAFA	Vancouver (Contact Ouest 18-09)	1 105
DE	Réseau des grands espaces	Ottawa (Contact Ontario 19-01)	1 336
DE	Réseau national des galas de la chanson	Vancouver (Gala Chant'Ouest 18-09)	552
DE	Réseau Ontario	Déplacements 18-19	6 358
DE	Réseau Ontario	Belgique (Bruxelles Festival Francofaune 18-10)	745
DE	Résonances	France (Albi Pause Guitare 18-07)	1 263
DE	RIDEAU	Déplacements 18-19	10 000
DE	R-Management	France (Paris MaMA 18-10)	2 133
DE	ROSEQ	Déplacements 18-19	3 997
DE	Ruel Guillaume	France – Suisse (Paris Les Déferlantes – Genève Voix de Fête 19-03)	1 743
DE	Ruel Guillaume	France (Albi Pause Guitare 18-07)	1 670
DE	Ruel Guillaume	France (L'Estival de Saint-Germain-en-Laye 18-09)	1 795

PROG.	DEMANDEUR	DÉPLACEMENT	ENGAGEMENTS
DE	Ruel Guillaume	France (Paris Aurores Montréal – Trans musicales de Rennes 18-12)	1 795
DE	Ruel Guillaume	France (Paris Fédéchansons 18-11)	1 795
DE	Ruel Guillaume	Moncton (Francofête en Acadie 18-11)	790
DE	SACEF	Vancouver (Contact Ouest 18-09)	461
DE	Schryburt Colette	Allemagne (Brème Jazzahead 19-04)	1 651
DE	Société nationale de l'Acadie	Belgique – France (Bruxelles Propulse 19-02)	2 948
DE	Société nationale de l'Acadie	France (Albi Pause Guitare 18-07)	2 635
DE	Société nationale de l'Acadie	Québec (RIDEAU 19-02)	830
DE	SPACQ	France (Albi Pause Guitare 18-07)	2 114
DE	SPACQ	France (Paris MaMA 18-10)	1 785
DE	SPACQ	France (Printemps de Bourges 19-04)	2 397
DE	SPACQ	Vancouver (Contact Ouest 18-09)	966
DE	Uniforce Productions	France – Belgique (Paris MaMA – Bruxelles Festival FrancoFaune 18-10)	2 853
DE	Uniforce Productions	France (Albi Pause Guitare 18-07)	2 124
DE	Uniforce Productions	France (Paris – L'Estival de Saint-Germain-en-Laye 18-09)	2 310
DE	Village en chanson de Petite-Vallée	Déplacements 18-19	8 360
<b>Total</b>			<b>317 698</b>

PROG.	DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENTS
<b>VOLET INITIATIVES COLLECTIVES</b>			
<b>ACCÈS À LA SCÈNE QUÉBEC</b>			
AQ	Conseil québécois de la musique	Gala Opus 19-02	17 000
AQ	Coup de cœur francophone	Événement 18-11	65 000
AQ	Festi Jazz Rimouski	Scène 18-09	13 000
AQ	Festival de la chanson de Tadoussac	Événement 18-06	36 000
AQ	Festival de musique émergente	Événement 18-08/18-09 et Quartiers d'hiver	57 000
AQ	Festival d'été de Québec	Événement 18-07	15 000
AQ	Festival d'été Off de Québec	Scène 18-07	5 000
AQ	Festival international de Jazz de Montréal	Événement 18-07	19 000
AQ	Festival international de la chanson de Granby	Événement 18-08	57 000
AQ	Festival Montréal Mondial	Événement 18-11	15 000
AQ	FrancoFolies de Montréal	Événement 18-06	82 000
AQ	FRIMAT	Événement 18-07	5 000
AQ	Groupe Analekta	Fête de la musique de Tremblant 18-09	5 000
AQ	Le Festif	Scène 18-07	32 000
AQ	MEG Montréal	Festival MEG – Electro Parade 18-09	6 000
AQ	MUTEK	Événement 18-08	18 000
AQ	Productions Nuits d'Afrique	Événement 18-07	10 000
AQ	RIDEAU	Bourse RIDEAU 19-02	35 000
AQ	ROSEQ	Rencontres d'automne (18-10)	30 000
AQ	SACEF	Scène 18-09	15 000
AQ	Village en chanson de Petite-Vallée	Événement 18-06	40 000
<b>Total</b>			<b>577 000</b>

PROG.	DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENTS
<b>SERVICES PROFESSIONNELS ET PROMOTION COLLECTIVE</b>			
SPPC	100 Nons	Services professionnels et promotion collective 18-19	12 500
SPPC	ANIM	Services professionnels 18-19	15 000
SPPC	APCM	Services professionnels et promotion collective 18-19	45 000
SPPC	Association Franco-Yukonnaise	Services professionnels 18-19	4 000
SPPC	Centre de développement musical	Services professionnels 18-19	10 000
SPPC	Conseil culturel et artistique francophone de la Colombie-Britannique	Chant'Ouest (Vancouver 18-09)	10 000
SPPC	Conseil culturel et artistique francophone de la Colombie-Britannique	Services professionnels 18-19	10 000
SPPC	Conseil culturel fransaskois	Services professionnels 18-19	10 000
SPPC	Fédération culturelle acadienne de la Nouvelle-Écosse	Services professionnels 18-19	10 000
SPPC	Fédération culturelle de l'Île-du-Prince-Édouard	Services professionnels 18-19	10 000
SPPC	Festival acadien de Caraquet	Promotion collective 18-19	12 500
SPPC	Gala de la chanson de Caraquet	Services professionnels et promotion collective 18-19	20 000
SPPC	Manitoba Music	Services professionnels et promotion collective 18-19	15 000
SPPC	Musique NB	Services professionnels et promotion collective 18-19	15 000
SPPC	Regroupement artistique francophone de l'Alberta	Services professionnels et promotion collective 18-19	15 000
<b>Total</b>			<b>214 000</b>



**Chloé Sainte-Marie**  
Crédit : Pierre Dury



**Bernard Adamus**  
Crédit : Flamme

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENTS
<b>VITRINES MUSICALES</b>			
ICV	Agence Wade	Ferguson Shaun (MusiConnect Paris 19-02)	7 331
ICV	ANIM	Vitrines RIDEAU (Le Groupe Swing (LGS) – Guitard Pierre – Rayannah)	6 000
ICV	Baribeau Jocelyne - Boudreau Dany	Beauséjour (Contact Ontariois 19-01)	4 000
ICV	Boudreau Danny	Boudreau Danny (Contact Ouest 18-09)	4 000
ICV	Boudreau Danny	Boudreau Danny (Festival Interceltique de Lorient 18-08)	10 000
ICV	Breault Chloé	Breault Chloé (Folk Alliance International 19-02)	2 581
ICV	Breault Chloé	Breault Chloé (Francofête en Acadie 18-11)	2 644
ICV	Brémault Jérémie	Jérémie & The Delicious Hounds (BreakOut West 18-10)	4 000
ICV	Brémault Jérémie	Jérémie & The Delicious Hounds (Contact Ouest 18-09)	3 881
ICV	Brémault Jérémie	Jérémie & The Delicious Hounds (RAME à la Rencontre Coup de cœur 18-11)	4 000
ICV	Butler Raphaël	Butler Raphaël (Festival Interceltique de Lorient 18-08)	10 000
ICV	Butler Raphaël	Butler Raphaël (Tournée Réseau Ontario 19-03)	10 350
ICV	Coup de cœur francophone	Aide à la promotion (Jacobus - Ponteix)	6 000
ICV	Coup de cœur francophone	Aide aux cachets (Joseph Edgar – Les Hôtesses d'Hilaire – Ponteix)	5 000
ICV	Coup de cœur francophone	Fletcher Étienne (Tournée canadienne 18-11 et 18-12)	10 210
ICV	Coup de cœur francophone	Yao (Tournée Coup de cœur francophone 18-11)	19 085
ICV	Cournoyer Paul	Cournoyer Paul (RAME à la Rencontre Coup de cœur francophone 18-11)	3 191
ICV	Disques de la Cordonnerie	Lindsay Andrea (Tournée ROSEQ 18-08)	12 858
ICV	Disques Far West	Geneviève RB & Alain Barbeau (Contact Ontariois 19-01)	2 911
ICV	Disques Indica	Jacobus (Sumènes Les Tranes Cévenoles 18-07)	10 000
ICV	Doucet Jacques	Jacobus (Contact Ouest 18-09)	4 000
ICV	Doucet Jacques	Jacobus (Festival FrancoFaune Bruxelles 18-10)	5 191
ICV	Doucet Jacques	Jacobus (Francofête en Acadie 18-11)	2 657
ICV	Ferguson Shaun	Ferguson Shaun (ECMA 18-05)	3 243
ICV	Ferguson Shaun	Ferguson Shaun (ROSEQ 18-10)	2 815
ICV	Festival de la chanson de Tadoussac	Aide à la promotion (Cy - Thomé Young - Vaero)	4 485
ICV	Festival de la chanson de Tadoussac	Aide aux cachets (Aubé Julie – Cy – Guitard Pierre – Les Hay Babies – Thomé Young - Vaero)	5 000
ICV	Festival international de la chanson de Granby	Aide à la promotion (Robitaille Damien)	6 000
ICV	Festival international de la chanson de Granby	Aide aux cachets (Guitard Pierre – Les Hôtesses d'Hilaire)	2 500
ICV	Fletcher Étienne	Fletcher Étienne (Contact Ontariois 19-01)	4 000
ICV	Fletcher Étienne	Fletcher Étienne (Contact Ouest 18-09)	3 653
ICV	Fletcher Étienne	Fletcher Étienne (Festival Voix de Fête Genève 19-03)	10 000
ICV	Fletcher Étienne	Fletcher Étienne (Tournée Coup de cœur francophone 18-11 et 18-12)	15 502
ICV	FrancoFolies de Montréal	Aide aux cachets (Aubé Julie – Goulet Gabrielle – Guitard Pierre – Joseph Edgar – Les Hôtesses d'Hilaire – Menoncle Jason – Robitaille Damien – Savoie Caroline)	4 925
ICV	Granger Anique	Granger Anique (Contact Ontariois 19-01)	2 217
ICV	Granger Anique	Granger Anique (Contact Ouest 18-09)	4 000
ICV	Haché Joey Robin	Haché Joey Robin (ECMA 18-05)	1 479
ICV	Intello Productions	Yao (Tournée Coup de cœur francophone 18-11)	20 000
ICV	Intello Productions	Yao (Tournée Réseau Ontario 19-01 au 19-04)	19 500
ICV	J'ai dit bon musique	Les Paiens (ECMA 18-05)	4 000

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENTS
ICV	Kay Productions Musique	Guitard Pierre (Contact Ontario 19-01)	1 992
ICV	Kay Productions Musique	Guitard Pierre (Contact Ouest 18-09)	3 581
ICV	Kay Productions Musique	Guitard Pierre (Tournée FICG /France – Belgique – Croatie – Serbie – Suisse 19-03)	17 500
ICV	Kay Productions Musique	Guitard Pierre (Vitrine ANIM RIDEAU 19-02)	1 807
ICV	Kay Productions Musique	Joseph Edgar (Francofête en Acadie 18-11)	1 655
ICV	Kay Productions Musique	Joseph Edgar (Festival ProPulse Bruxelles 19-02)	6 124
ICV	Lafab Musique	Goulet Gabrielle (Tournée RADARTS N-B 18-10 et 18-11)	15 000
ICV	Lafab Musique	Le Groupe Swing (LGS) (Vitrine ANIM RIDEAU 19-02)	4 000
ICV	Landry Émilie	Landry Émilie (ECMA 18-05)	2 264
ICV	Landry Émilie	Landry Émilie (Folk Alliance International 19-02)	2 660
ICV	Landry Émilie	Landry Émilie (Francofête en Acadie 18-11)	1 763
ICV	Landry Émilie	Landry Émilie (Tournée ROSEQ 18-07 et 18-08)	9 825
ICV	LeBlanc Jason	Menoncle Jason (Prix diffuseurs FICG / France – Belgique – Croatie – Serbie – Suisse 19-03)	17 500
ICV	LeBlanc Simon	Simon Daniel (L'Estival de Saint-Germain-en-Laye 18-09)	4 454
ICV	Lejeune Pascal	Thomé Young (Festival de la chanson de Tadoussac 18-06)	3 155
ICV	Lejeune Pascal	Thomé Young (Festival Pause Guitare Albi 18-07)	10 000
ICV	Lemire Ariane Mahrjke	Lemire Ariane Mahrjke (BreakOut West 18-10)	2 725
ICV	Les Hôtesses d'Hilaire	Les Hôtesses d'Hilaire (ECMA 19-05)	2 997
ICV	Les Hôtesses d'Hilaire	Les Hôtesses d'Hilaire (France - Belgique - Suisse Voix de Fête 19-03 et 19-04)	25 708
ICV	Lévis Céleste	Lévis Céleste (Francofête en Acadie 18-11)	3 610
ICV	Moonfruits	Moonfruits (Contact Ouest 18-09)	2 843
ICV	Murillo Cristian	Cristian de la Luna (BreakOut West 18-10)	4 000
ICV	Murillo Cristian	Cristian de la luna (Tournée RADARTS 19-02 et 19-03)	12 900
ICV	Ouimet Méliissa	Ouimet Méliissa (Contact Ontario 19-01)	1 574
ICV	Productions 123 Go	Jobin Shawn (Festival en chanson de Petite-Vallée 18-07)	4 000
ICV	Productions 123 Go	Jobin Shawn (Tournée Réseau des Grands espaces 18-10)	10 292
ICV	Productions 123 Go	Ponteix (Coup de cœur francophone 18-11)	3 692
ICV	Productions 123 Go	Vaero (Festival de la chanson de Tadoussac 18-06)	2 493
ICV	Productions CRÉTAC	Les Rats d'Swompe (ROSEQ 18-10)	2 788
ICV	Productions CRÉTAC	Les Rats d'Swompe (Francofête en Acadie 18-11)	3 051
ICV	Productions l'Archipel	Robillard Louis-Philippe (Contact Ontario 19-01)	2 415
ICV	Productions Pasa Musik	Mehdi Cayenne (Contact Ontario 19-01)	2 243
ICV	Productions Pasa Musik	Mehdi Cayenne (Contact Ouest 18-09)	2 574
ICV	Productions Pasa Musik	Mehdi Cayenne (Folk Alliance International 19-02)	1 147
ICV	Productions Pasa Musik	Mehdi Cayenne (Suisse Voix de Fête – France – Russie 19-03)	7 370
ICV	Productions pour le peuple	Cy (ECMA 18-05)	3 817
ICV	Productions pour le peuple	Cy (Festival de la chanson de Tadoussac 18-06)	3 494
ICV	Productions pour le peuple	Cy (Festival Interceltique de Lorient 18-08)	10 000
ICV	RADARTS	Cristian de la Luna (Tournée RADARTS 19-03)	12 650
ICV	RADARTS	Francofête en Acadie (Dieppe 18-11)	30 000
ICV	RADARTS	Goulet Gabrielle (Tournée N-B 18-10 et 18-11)	13 200
ICV	Rayannah Musique	Rayannah (Allemagne 18-04 et 18-05)	17 500
ICV	Rayannah Musique	Rayannah (RAME à la Rencontre Coup de cœur francophone 18-11)	1 725
ICV	Rayannah Musique	Rayannah (Suisse – France – Allemagne Hambourg Reeperbahn Festival 18-09 et 18-10)	17 500
ICV	Rayannah Musique	Rayannah (Vitrine ANIM RIDEAU 19-02)	1 811

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENTS
ICV	Rayannah Musique	Rayannah (Festival Voix de Fête Genève 19-03)	4 909
ICV	Réseau des grands espaces	Contact Ouest (Vancouver 18-09)	20 000
ICV	Réseau des grands espaces	Jobin Shawn (Tournée Saskatchewan – Manitoba – Yukon 18-10 et 18-11)	4 050
ICV	Réseau Ontario	Butler Raphaël (Tournée Ontario 19-03)	8 848
ICV	Réseau Ontario	Contact Ontariois (Ottawa 19-01)	25 000
ICV	Réseau Ontario	Yao (Tournée Ontario 19-01 à 19-04)	15 400
ICV	ROSEQ	Landry Émilie (Tournée ROSEQ 18-07 et 18-08)	6 838
ICV	ROSEQ	Lindsay Andrea (Tournée ROSEQ 18-08)	6 488
ICV	Thériault Michel	Thériault Michel (Contact Ouest 18-09)	1 802
ICV	Thériault Michel	Thériault Michel (FIGG 18-08)	2 376
ICV	Village en chanson de Petite-Vallée	Aide à la promotion (Jobin Shawn – Landry Émilie)	6 000
ICV	Village en chanson de Petite-Vallée	Aide aux cachets (Jobin Shawn – Menoncle Jason – Robitaille Damien)	2 500
ICV	West Canadian Music Alliance	BreakOut West (Kelowna 18-10)	10 000
<b>Total</b>			<b>690 819</b>

PROG.	DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENTS
<b>DÉVELOPPEMENT DES MARCHÉS INTERNATIONAUX</b>			
DMI	Agence Wade	Festival international de Louisiane (18-04)	11 000
DMI	Agence Wade	MusiConnect (Paris 19-02)	15 000
DMI	Agence Wade	MusiConnect Transcanada (18-08)	20 000
DMI	Ambiances Ambiguës	Festival Aurores Montréal (Paris 18-12)	20 000
DMI	APCM	Gala Trille Or (Ottawa 19-05)	8 750
DMI	Conseil québécois de la musique	Jazzahead (Brème 19-04)	25 000
DMI	Coup de cœur francophone	À tue-tête à Voix de Fête (Genève 19-03)	19 000
DMI	Coup de cœur francophone	Accueil de professionnels (18-11)	18 000
DMI	Festival de la chanson de Tadoussac	Accueil de professionnels (18-06)	11 000
DMI	Festival de la chanson de Tadoussac	Festival FrancoFaune (Bruxelles 18-10)	20 000
DMI	Festival de musique émergente	Accueil de professionnels (18-08 et 18-09)	20 000
DMI	Festival de musique émergente	Canada aux Trans (Trans musicales de Rennes 18-12)	10 500
DMI	Festival international de la chanson de Granby	Accueil de professionnels (18-08)	18 000
DMI	Festival international de musique POP Montréal	Vitrine Francophone (Montréal 18-09)	5 000
DMI	FolQuébec	Folk Alliance International (Montréal 19-02)	32 000
DMI	FolQuébec - Festival Montréal Mondial	Womex (Las Palmas 18-10)	19 000
DMI	FrancoFolies de Montréal	Accueil de professionnels (18-06)	20 000
DMI	FrancoFolies de Montréal	Festival avec le temps (Marseille 19-03)	30 000
DMI	Gestion Nuland	Le Chainon Manquant (Laval 18-09)	28 000
DMI	Les Francos de Montréal	Ma cabane à Paname (Paris MaMA 18-10)	30 000
DMI	M pour Montréal	A2IM - (New York 18-06)	3 000
DMI	M pour Montréal	SXSW (Austin 19-03)	5 000
DMI	M pour Montréal	Franco M (Montréal 18-11)	27 000
DMI	Musicaction	Printemps de Bourges (19-04)	60 000
DMI	Productions Virago	Festival Pause Guitare (Albi 19-07)	45 000
DMI	Productions Virago	Francofolies de Spa (19-07)	16 000
DMI	RADARTS	Accueil de professionnels (18-11)	15 000
DMI	Réseau Ontario	Accueil de professionnels (19-01)	7 000
DMI	RIDEAU	Accueil de professionnels (19-02)	13 000
DMI	Ruel Guillaume	Festival Printival Boby Lapointe (Pézenas 19-04)	21 000
DMI	Tryskell	L'Estival de Saint-Germain-en-Laye (18-09)	31 000
DMI	Village en chanson de Petite-Vallée	Aah! Les Déferlantes (Paris 19-03)	18 000
DMI	Village en chanson de Petite-Vallée	Accueil de professionnels (18-06)	11 000
<b>Total</b>			<b>652 250</b>

PROG.	DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENTS
<b>DÉVELOPPEMENT DES MARCHÉS NUMÉRIQUES</b>			
DMN	Espace Country	Espace Country	25 000
DMN	Franconnexion.info	Franconnexion.info	40 000
DMN	Kaneshii Vinyl Press	Fonds GoVinyle : Plateforme web de sociofinancement pour la Francophonie canadienne	60 000
DMN	Le Réveil	Le Réveil – Application mobile et site	18 000
DMN	Mazaam Interactive	MAZAAM – Mode duo en réalité augmentée	50 000
DMN	Music Industry Association of Nova Scotia	Phoenix	100 000
DMN	Musique Nomade	Nikamowin Phase 2 : Promotion et développement	32 000
DMN	Poulet Neige	La liste de Noël	20 000
DMN	RIDEAU	Scènepro phase 2 : portail des arts de la scène	60 000
DMN	SPACQ	La musique québécoise : une ressource documentaire partagée	50 000
<b>Total</b>			<b>455 000</b>

PROG.	DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENTS
<b>LES INCUBATEURS</b>			
IN	APCM	C'est dans l'air	68 000
IN	École Nationale de la Chanson	Chants du voyage	69 000
IN	École Nationale de la Chanson	La Traversée II	98 000
IN	Festival international de la chanson de Granby	Résidences Trepolino / Issoudun / Qc majoration	20 000
<b>Total</b>			<b>255 000</b>

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENTS
<b>VIDÉOCLIP</b>			
VC	Ambiances Ambiguës	Anatole / Donna la folle	15 000
VC	Ambiances Ambiguës	Gazoline / Reasons to run	14 950
VC	Ambiances Ambiguës	Keith Kouna / Marie	5 000
VC	Ambiances Ambiguës	Laurence-Anne / Instant Zéro	12 000
VC	Ambiances Ambiguës	Les Petites Tounes / Je veux une navette	15 000
VC	Bonsound	Les Louanges / Westcott	15 000
VC	Cie Larivée Cabot Champagne	Gabriella / On cherche encore	15 000
VC	Cie Larivée Cabot Champagne	Les Trois Accords / Ouvre tes yeux Simon	15 000
VC	Coyote Records	Bégin Claude / Si tu m'invites	15 000
VC	Coyote Records	Caravane / Ecstasy	15 000
VC	Coyote Records	Castera Laurence / Jouer le jeu	14 605
VC	Coyote Records	Nerbonne Laurence / Semblant	15 000
VC	Coyote Records	Webster & 5 For Trio / Idiologies	15 000
VC	Disques 7 <sup>ième</sup> Ciel	FouKi / Positif	15 000
VC	Disques 7 <sup>ième</sup> Ciel	Koriass / Lait de chèvre	15 000
VC	Disques 7 <sup>ième</sup> Ciel	La Fourmillière / Fok le 6 <sup>ième</sup>	14 183
VC	Disques 7 <sup>ième</sup> Ciel	LaF / Grand Bleu	15 000
VC	Disques 7 <sup>ième</sup> Ciel	Obia Le Chef / Pas né	14 576
VC	Disques Artic	Bruneau Roxane / Notre belle démenche	15 000
VC	Disques Audiogramme	Leclerc Salomé / Nos révolutions – La fin des saisons	15 000
VC	Disques Dare to Care	Cassidy Lou-Adriane / La fin du monde à tous les jours	14 950
VC	Disques Dare to Care	Fanny Bloom / Nos cœurs	15 000
VC	Disques Dare to Care	Jérôme 50 / 1234	9 315
VC	Disques Dare to Care	Laganière Simon / Trou noir	15 000

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENTS
VC	Disques Musicor	2Frères/Un peu de toi	15 000
VC	Disques Musicor	Alexe/Secret	15 000
VC	Disques Musicor	Pilou/Nos chemins	15 000
VC	Équipe Spectra	Marie-Mai/Exister	15 000
VC	Équipe Spectra	Savoie Caroline/Mille et un	15 000
VC	Équipe Spectra	Séguin Richard/Dans les bois	14 950
VC	Gagné Laura	Gagné Laura/Je suis aimée	15 000
VC	Gestion Son Image	Dufresne Diane/Mais vivre	15 000
VC	Imbert Julien	Rook/Détour	15 000
VC	Kay Productions Musique	Guitard Pierre/Fleur fanée	15 000
VC	L-A be	Babylones/Divertissement (pour les gens distingués)	7 820
VC	L-A be	De Temps Antan/Affilons nos couteaux	7 073
VC	L-A be	Dupré Marc/La vie qu'il nous reste	14 835
VC	L-A be	Hellman Thomas/L'empereur du nord	14 318
VC	L-A be	Seba & Horg/Energy drink	10 235
VC	Lazy at Work	Fuudge/On est une gang de moumounes	15 000
VC	Lisbon Lux Records	Bronswick/La sécheresse	14 920
VC	Masiart	Mamselle Ruiz/Montréal Kaléidoscope	15 000
VC	Moonshine Music	Moonshine – Kwenders Pierre/Douk Saga	15 000
VC	Morasse Marjolaine	Morasse Marjolaine/J'accueillerai le printemps	15 000
VC	Musique Nomade	Niquay Laura/Moté Moté	15 000
VC	Pierre-Luc Durand Consultant	Dégueu ça pue/Se tromper fort	15 000
VC	Pierre-Luc Durand Consultant	Paquin Marie/Doudou collée contre la joue	15 000
VC	Productions 123 Go	Ponteix/Petite fleur	14 617
VC	Productions de l'Onde	Robichaud Michel/Tout refaire	15 000
VC	Productions Étienne Drapeau	Drapeau Étienne/Las mujeres que amé	15 000
VC	Productions Kalimba	Vermette Victor/Les rôles écolos	15 000
VC	R-Musik	Dénommé Raphaël/Promenade d'automne	15 000
VC	Simone Records	Hubert Lenoir/Cent-Treizième rue	15 000
VC	Simone Records	Marin David/Hélas Vegas	14 996
VC	Simone Records	Moffatt Ariane/Pour toi	15 000
VC	Simone Records	Picard Pascale/La tempête	15 000
VC	Simone Records	St-Pierre Ingrid/À la mer	14 996
VC	Slam Disques	Les Messieurs/Moé j'le sais-tu?	14 871
VC	Sphère Musique	Barrasso/Patchiko-lala	15 000
VC	Sphère Musique	Kearney Simon/Câline	15 000
VC	Vega Musique	Jordane/Un feu tôt le matin	14 595
VC	Yoan Inc	Yoan/Depuis longtemps	6 602
<b>Total</b>			<b>879 407</b>



**Crash ton rock**  
Crédit : Marc-André Couture



**Entre vous et nous**  
Crédit : Laurence Labat

**LA FONDATION MUSICACTION**

**ÉTATS FINANCIERS**

**31 MARS 2019**

**LA FONDATION MUSICACTION****ÉTATS FINANCIERS****31 MARS 2019**

	<b>Page</b>
RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT	84 - 85
RÉSULTATS	86
ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET	87
BILAN	88
FLUX DE TRÉSORERIE	89
NOTES COMPLÉMENTAIRES	90 - 96
RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES	97 - 98

## **RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT**

### **Aux administrateurs de La Fondation Musicaction**

Nous avons effectué l'audit des états financiers de **La Fondation Musicaction (la « Fondation »)**, qui comprennent le bilan au 31 mars 2019 et les états des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes annexes, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de **La Fondation Musicaction** au 31 mars 2019, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

### **Fondement de l'opinion**

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de la Fondation conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

### **Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers**

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de la Fondation à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de la Fondation.

### **Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers**

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de

s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de la Fondation ;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;
- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de la Fondation à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener la Fondation à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

(1)

Anjou,  
Le 10 juin 2019

A handwritten signature in cursive script that reads "Beaulieu Carine Inc".

---

<sup>1</sup> Monique Beaulieu, CPA auditeur, CGA

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
<b>PRODUITS</b>		
Contributions (annexe 1)	11 440 377 \$	10 924 895 \$
Intérêts	161 515	126 686
Distributions sur parts de fonds communs de placement	13 848	13 118
Gain non matérialisé sur la juste valeur de placement	24 822	854
Perte matérialisée sur la disposition de placements	<u>(25 203)</u>	<u>-</u>
	<u>11 615 359</u>	<u>11 065 553</u>
<b>CHARGES</b>		
Contributions d'aide (annexe 2)	9 461 123	9 462 077
Administration et financement (annexe 3)	<u>1 197 680</u>	<u>1 000 307</u>
	<u>10 658 803</u>	<u>10 462 384</u>
<b>EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES AVANT AMORTISSEMENT</b>	<u>956 556</u>	<u>603 169</u>
Amortissement des immobilisations corporelles	41 764	36 519
Amortissement des actifs incorporels	<u>6 613</u>	<u>5 240</u>
	<u>48 377</u>	<u>41 759</u>
<b>EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES</b>	<u><u>908 179</u></u> \$	<u><u>561 410</u></u> \$

LA FONDATION MUSICACTION  
ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET  
EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2019

87

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
<b>ACTIF NET NON AFFECTÉ</b>		
<b>SOLDE AU DÉBUT</b>	<b>3 960 180 \$</b>	<b>2 686 482 \$</b>
EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES	908 179	561 410
Affectations internes	<u>(67 877)</u>	<u>712 288</u>
<b>SOLDE À LA FIN</b>	<b><u>4 800 482 \$</u></b>	<b><u>3 960 180 \$</u></b>
<b>ACTIF NET GREVÉ D'AFFECTATIONS INTERNES (note 5)</b>		
<b>SOLDE AU DÉBUT</b>	<b>3 774 381 \$</b>	<b>4 486 669 \$</b>
Affectations internes	<u>67 877</u>	<u>(712 288)</u>
<b>SOLDE À LA FIN</b>	<b><u>3 842 258 \$</u></b>	<b><u>3 774 381 \$</u></b>

LA FONDATION MUSICACTION

BILAN

AU 31 MARS 2019

88

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
<b>ACTIF</b>		
<b>COURT TERME</b>		
Encaisse	2 466 623 \$	237 335 \$
Dépôt bancaire à terme	-	2 400 000
Certificats de placement garantis, aux taux variant de 1,75 % à 2,70 %, échéant entre octobre et novembre 2019, au coût	1 000 000	500 000
Débiteurs (note 6)	359 370	1 599 899
Frais imputables au prochain exercice	32 662	13 350
	<u>3 858 655</u>	<u>4 750 584</u>
<b>PLACEMENTS (note 7)</b>	5 346 651	2 923 964
<b>IMMOBILISATIONS CORPORELLES (note 8)</b>	534 513	431 322
<b>ACTIFS INCORPORELS (note 9)</b>	7 492	16 029
	<u>9 747 311 \$</u>	<u>8 121 899 \$</u>
<b>PASSIF</b>		
<b>COURT TERME</b>		
Créditeurs et frais courus (note 10)	84 580 \$	274 402 \$
Produits reportés	1 019 991	112 936
	<u>1 104 571</u>	<u>387 338</u>
<b>ACTIF NET</b>		
Non affecté	4 800 482	3 960 180
Grevé d'affectations internes (note 5)	3 842 258	3 774 381
	<u>8 642 740</u>	<u>7 734 561</u>
	<u>9 747 311 \$</u>	<u>8 121 899 \$</u>

AU NOM DU CONSEIL D'ADMINISTRATION



Pierre Rodrigue  
Président



Michel Tremblay  
Trésorier

**LA FONDATION MUSICACTION**

**FLUX DE TRÉSORERIE**

**EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2019**

**89**

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
<b>FONCTIONNEMENT</b>		
Contributions du Fonds de la musique du Canada encaissées	8 207 911 \$	6 372 427 \$
Contributions des entreprises de radio commerciale encaissées	1 536 020	1 940 873
Contributions de l'entreprise de services musicaux encaissées	-	388 705
Contributions de l'entreprise de radio par satellite encaissées	3 101 901	676 881
Contributions des grands groupes de télévision encaissées	740 940	-
Honoraires de gestion FONDS RADIOSTAR encaissés	43 267	50 776
Intérêts encaissés	131 755	124 974
Taxes de vente encaissées (payées)	3 673	(7 347)
	<u>13 765 467</u>	<u>9 547 289</u>
Contributions d'aide versées	(9 660 226)	(9 262 974)
Achats de biens et services payés	(263 201)	(250 729)
Rémunération du personnel payée	(960 502)	(844 325)
	<u>(10 883 929)</u>	<u>(10 358 028)</u>
	<u>2 881 538</u>	<u>(810 739)</u>
<b>INVESTISSEMENT</b>		
Achats d'immobilisations corporelles	(144 955)	(26 409)
Achats d'actifs incorporels	(1 300)	(8 607)
Dispositions d'actifs incorporels	3 225	-
Acquisitions de dépôts bancaires à terme	(2 900 000)	-
Encaissement de dépôts bancaires à terme	2 400 000	1 100 000
Acquisitions de certificats de placement garantis	(1 000 000)	-
Encaissement de certificats de placement garantis	500 000	-
Acquisitions de parts en capital	(9 220)	(200 000)
Acquisitions de parts de fonds communs de placement	(515 614)	-
Encaissement de parts de fonds communs de placement	1 015 614	-
	<u>(652 250)</u>	<u>864 984</u>
<b>AUGMENTATION DE LA TRÉSORERIE ET DES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE</b>	<b>2 229 288</b>	<b>54 245</b>
<b>TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT</b>	<b>237 335</b>	<b>183 090</b>
<b>TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN</b>	<b>2 466 623 \$</b>	<b>237 335 \$</b>

**LA TRÉSORERIE ET LES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE SONT CONSTITUÉS DE L'ENCAISSE.**

## 1. STATUTS CONSTITUTIFS ET OBJECTIF DE L'ORGANISME

La Fondation Musicaction a été constituée en organisme sans but lucratif et sans capital-actions le 9 septembre 1985 en vertu de la partie II de la *Loi sur les corporations canadiennes*. En décembre 2013, La Fondation Musicaction a prorogé ses statuts en vertu de l'article 211 de la *Loi canadienne sur les organisations à but non lucratif*.

La Fondation Musicaction est un organisme sans but lucratif dont l'objet est l'aide à l'enregistrement sonore, aux vidéoclips, à la gérance, aux tournées, à la promotion et à la mise en marché des enregistrements tant au Canada qu'à l'étranger. À cette fin, La Fondation Musicaction offre des programmes de contributions d'aide qui s'adressent aux artistes, aux maisons de disques, aux producteurs, aux éditeurs, aux gérants, aux distributeurs, aux auteurs et compositeurs canadiens ainsi qu'aux associations.

En vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu* du Canada et de la *Loi sur les impôts* du Québec, La Fondation Musicaction est un organisme sans but lucratif et, de ce fait, n'est pas soumise à l'impôt sur le revenu.

## 2. FINANCEMENT DE L'ORGANISME

Le 16 avril 2015, un accord de contribution a été conclu entre le ministère du Patrimoine canadien et La Fondation Musicaction relatif à l'administration du Fonds de la musique du Canada, et particulièrement pour deux programmes soit, Nouvelles œuvres musicales et Initiatives collectives. Cet accord, modifié le 11 avril 2019, prévoit des contributions annuelles de 4 945 814 \$ pour l'exercice terminé au 31 mars 2020 pour le programme Nouvelles œuvres musicales et, pour le programme Initiatives collectives, des contributions annuelles de 2 199 743 \$ pour l'exercice terminé au 31 mars 2020. Les montants reçus au cours de l'exercice totalisent 4 678 790 \$ (4 718 290 \$ en 2018) pour le programme Nouvelles œuvres musicales et 2 199 743 \$ (2 635 243 \$ en 2018) pour le programme Initiatives collectives. Selon ces accords, un maximum de 13,5 % de ces contributions peut être alloué aux charges d'administration, de communication, d'audit et d'évaluation encourues par La Fondation Musicaction.

## 3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été dressés selon les normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif (NCOSBL) et comprennent les principales méthodes comptables suivantes :

### Utilisation d'estimations

La préparation des états financiers conformément aux NCOSBL exige que la direction procède à des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés au titre des actifs et des passifs et sur les montants comptabilisés au titre des produits et des charges pour les exercices visés. Les principales estimations portent sur la dépréciation des actifs à long terme et la durée de vie des immobilisations corporelles et des actifs incorporels.

### 3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (SUITE)

#### Comptabilisations des produits

La Fondation Musicaction utilise la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les contributions provenant de renouvellement de licences sont comptabilisées sur une base de caisse car la Fondation ne connaît pas à l'avance le montant de la contribution qui lui sera versée. La Fondation s'assure toutefois d'avoir encaissé la contribution qui lui revient selon l'exercice financier des radiodiffuseurs ou des télédiffuseurs. Tous les autres produits de contribution sont comptabilisés sur une base d'exercice en fonction des montants d'aide accordés stipulés aux ententes.

Les apports des entreprises de radio ou de télévision sont une condition expresse à l'obtention et au renouvellement de leur licence de radiodiffusion ou de télédiffusion auprès du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC).

De plus, lors de transactions d'acquisition d'entreprise de radio, le CRTC demande notamment que l'acquéreur verse des contributions à des organismes voués au développement des talents canadiens. Dans ces circonstances, La Fondation Musicaction bénéficie d'une partie de telles contributions et celles-ci sont comptabilisées à titre de transferts de propriété ou d'avantages tangibles.

Les produits d'intérêts et les distributions sur parts de fonds communs de placement sont comptabilisés au fur et à mesure qu'ils sont gagnés.

#### Instruments financiers

##### *Évaluation des instruments financiers*

La Fondation Musicaction évalue initialement ses actifs financiers et ses passifs financiers à la juste valeur lors de leur comptabilisation initiale. Elle évalue ultérieurement tous ses actifs et passifs financiers au coût après amortissement, à l'exception des placements investis en parts de fonds communs de placement qui sont évalués à la juste valeur. Les variations de juste valeur sont comptabilisées dans les résultats.

#### Contributions d'aide

Tous les programmes offerts par La Fondation Musicaction prennent la forme de contributions d'aide et celles-ci sont passées en charges lorsque les sommes sont versées.

#### Immobilisations corporelles

Les immobilisations sont présentées à leur coût d'origine. L'amortissement est calculé selon la méthode de l'amortissement linéaire sur les périodes suivantes :

Bâtiment en copropriété divise	25 ans
Mobilier et équipement de bureau	7 ans
Matériel informatique	4 ans

### 3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (SUITE)

#### Actifs incorporels

Les actifs incorporels sont présentés à leur coût d'origine. L'amortissement est calculé selon la méthode de l'amortissement linéaire sur une période de 4 ans.

#### Dépréciation d'actifs à long terme

Les immobilisations corporelles et les actifs incorporels amortissables sont soumis à un test de recouvrabilité lorsque des événements ou des changements de situation indiquent que leur valeur comptable pourrait ne pas être recouvrable. Une perte de valeur est comptabilisée lorsque leur valeur comptable excède les flux de trésorerie non actualisés découlant de leur utilisation et de leur sortie éventuelle. La perte de valeur comptabilisée est mesurée comme étant l'excédent de la valeur comptable de l'actif sur sa juste valeur.

#### Apports reçus en services

Les membres du conseil d'administration de La Fondation Musicaction assistent aux réunions du conseil sans recevoir de compensation financière. En raison de la difficulté de déterminer la juste valeur des apports reçus en services, ceux-ci ne sont pas constatés dans les états financiers.

#### Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique de La Fondation Musicaction consiste à présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie l'encaisse et les dépôts à terme ou rachetables d'une durée de moins de trois mois, à partir de la date d'acquisition.

### 4. INFORMATIONS À FOURNIR CONCERNANT LE CAPITAL

En matière de gestion du capital, l'objectif de La Fondation Musicaction est de préserver sa capacité de poursuivre son fonctionnement afin de continuer à rencontrer son objet décrit à la note 1, et ce, suivant ses ressources financières, lesquelles permettent de faire face à son solde résiduel d'engagements et de verser des contributions d'aide aux nouveaux projets soumis.

À l'exception du fait qu'un maximum de 13,5 % des contributions peut être alloué aux charges d'administration, de communication, d'audit et d'évaluation, La Fondation Musicaction n'est pas soumise, en vertu de règles extérieures, à des exigences concernant son capital.

### 5. ACTIF NET GREVÉ D'AFFECTATIONS INTERNES

Le conseil d'administration a affecté un montant de 3 842 258 \$ (3 774 381 \$ en 2018) afin de couvrir le paiement des engagements relatifs aux contributions d'aide pour lesquelles La Fondation Musicaction est engagée au 31 mars 2019, ainsi que les charges d'administration liées au suivi et règlement de ces engagements estimés à un maximum de 13,5 %.

## 6. DÉBITEURS

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
Contributions – Fonds de la musique du Canada	178 905 \$	1 508 283 \$
Contributions – Entreprise de radio commerciale	400	400
Contributions – Entreprise de services musicaux	84 630	-
Comptes clients – Fonds RadioStar	-	99
Comptes clients – Autres	1 132	22 900
Intérêts courus	87 286	57 527
Taxes à la consommation	7 017	10 690
	<u>359 370 \$</u>	<u>1 599 899 \$</u>

## 7. PLACEMENTS

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
Dépôts bancaires à terme, aux taux variant de 1,55 % à 3,35 %, échéant entre juillet 2020 et novembre 2021, au coût	3 800 000 \$	900 000 \$
Certificat de placement garanti, au taux de 3,05 %, échéant en octobre 2020, au coût	500 000	500 000
Parts de capital de la Fédération des caisses Desjardins, au taux de 4,25 %, au coût	509 220	500 000
Parts de fonds communs de placement, à la juste valeur	537 431	1 023 964
	<u>5 346 651 \$</u>	<u>2 923 964 \$</u>

## 8. IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	<u>2019</u>		<u>2018</u>	
	Coût	Amortissement Cumulé	Valeur Nette	Valeur Nette
Terrain	83 447 \$	-	83 447 \$	83 447 \$
Bâtiment en copropriété divise	712 182	293 818	418 364	315 566
Mobilier et équipement de bureau	177 216	158 728	18 488	11 647
Matériel informatique	82 972	68 758	14 214	20 662
	<u>1 055 817 \$</u>	<u>521 304 \$</u>	<u>534 513 \$</u>	<u>431 322 \$</u>

**9. ACTIFS INCORPORELS**

			<b>2019</b>	<b>2018</b>
	Coût	Amortissement Cumulé	Valeur Nette	Valeur Nette
Site Web	<b>20 960</b>	<b>18 777</b>	<b>2 183</b>	<b>7 423</b>
Logiciels	<b>6 682</b>	<b>1 373</b>	<b>5 309</b>	<b>8 606</b>
	<b>27 642 \$</b>	<b>20 150 \$</b>	<b>7 492 \$</b>	<b>16 029 \$</b>

**10. CRÉDITEURS ET FRAIS COURUS**

	<b>2019</b>	<b>2018</b>
Comptes fournisseurs et frais courus	<b>5 916 \$</b>	<b>208 103 \$</b>
Salaires à payer	<b>70 859</b>	<b>59 450</b>
Retenues à la source	<b>7 805</b>	<b>6 849</b>
	<b>84 580 \$</b>	<b>274 402 \$</b>

**11. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS**

La Fondation Musicaction a versé des contributions d'aide à des entreprises apparentées totalisant 592 190 \$ (419 124 \$ en 2018). Ces dernières sont apparentées car leurs représentants administrent La Fondation Musicaction. Ces entreprises apparentées répondent à tous les critères établis par La Fondation Musicaction et, de ce fait, ne bénéficient d'aucun statut particulier ou privilège par leur représentativité au conseil d'administration.

La direction considère que ces opérations ont été conclues aux mêmes conditions que celles prévalant pour les autres demandeurs et sont évaluées à la valeur d'échange.

**12. ENGAGEMENTS****Contributions d'aide**

Au 31 mars 2019, La Fondation Musicaction présente un solde résiduel d'engagements totalisant 3 323 553 \$ (3 264 839 \$ en 2018). De ce solde, une somme de 179 991 \$ (65 626 \$ en 2018) représente les engagements envers des entreprises apparentées. Afin de réaliser ces engagements, La Fondation Musicaction encourra des charges d'administration pouvant atteindre un maximum de 13,5 %.

### 13. INSTRUMENTS FINANCIERS

#### Risque de crédit

La Fondation Musicaction a enregistré des contributions à recevoir du Fonds de la musique du Canada au 31 mars 2019. Celles-ci ont été reçues peu après la fin de son exercice financier. Durant l'exercice, toutes les contributions prévues aux accords avec le Fonds de la musique du Canada ont été encaissées.

Toutefois, ces accords stipulent que tout paiement effectué en vertu des présents accords est assujéti à l'affectation des crédits par le Parlement du Canada et au maintien des niveaux budgétaires actuels et prévus des programmes.

Ainsi, le gouvernement fédéral peut, à sa discrétion, diminuer le financement ou résilier les présents accords à la suite d'un préavis écrit de 90 jours adressé à La Fondation Musicaction. Dans le cas où le financement prendrait fin, La Fondation Musicaction serait remboursée de tous les coûts engagés jusqu'à la date d'entrée en vigueur du préavis, sous réserve des modalités des accords.

Si un tel événement se produisait, La Fondation Musicaction pourrait être exposée aux risques mentionnés précédemment.

La Fondation a également une contribution à recevoir d'une entreprise de services musicaux qui a été encaissé peu après la fin de son exercice financier.

#### Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que la Fondation éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à ses passifs financiers. La Fondation est exposée à ce risque principalement à l'égard de ses comptes fournisseurs et de ses salaires à payer.

#### Risque de taux d'intérêt

La Fondation Musicaction est exposée au risque de taux d'intérêt en ce qui concerne ses instruments financiers à taux d'intérêt fixe. Les instruments à taux d'intérêt fixe assujéttissent La Fondation Musicaction à un risque de juste valeur. Au 31 mars 2019, la Fondation Musicaction possède des dépôts bancaires à terme, des certificats de placement garantis ainsi que des parts de capital.

#### Risque de prix autre

Le risque de prix autre est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations des prix du marché (autres que celles découlant du risque de taux d'intérêt), que ces variations soient causées par des facteurs propres à l'instrument en cause ou à son émetteur, ou par des facteurs affectant tous les instruments financiers similaires négociés sur le marché. La Fondation est exposée au risque de prix autre en raison des placements dans des parts de fonds communs de placement dont la valeur fluctue en fonction de la cote boursière des titres détenus dans les fonds.

#### 14. RÉGIME DE RETRAITE

La Fondation Musicaction a un régime de retraite à cotisations déterminées pour tous les employés qui sont à son emploi depuis plus de trois mois. Les cotisations au régime de retraite représentent 7 % du salaire de base et sont conditionnelles à la cotisation volontaire de l'employé de 3,5 %. La charge de retraite de 55 766 \$ (50 290 \$ en 2018) est incluse dans les salaires aux résultats.

#### 15. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres de l'exercice 2018 ont été reclassés afin de rendre leur présentation comparable à celle de l'exercice 2019.

**LA FONDATION MUSICACTION**

**RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES**

**EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2019**

**97**

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
<b>ANNEXE 1 – CONTRIBUTIONS</b>		
FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA		
Nouvelles œuvres musicales	4 678 790 \$	4 718 290 \$
Initiatives collectives	447 243	447 243
Initiatives collectives – Vitrines musicales	690 000	690 000
Initiatives collectives – Développement des marchés internationaux	436 994	490 500
Initiatives collectives – Développement des marchés numériques	362 500	362 500
Initiatives collectives – Les Incubateurs	263 006	370 000
Projet Spécial International	-	275 000
ENTREPRISES DE RADIO COMMERCIALE		
Transferts de propriétés	1 038 096	1 443 741
Renouvellement de licences	496 524	497 132
Période initiale de licences	1 400	-
ENTREPRISE DE SERVICES MUSICAUX		
Avantages tangibles	98 353	98 353
Renouvellement de licence	84 630	94 755
ENTREPRISE DE RADIO PAR SATELLITE		
Avantages tangibles	741 310	-
Renouvellement de licence	1 360 591	1 437 381
GRANDS GROUPES PRIVÉS DE TÉLÉVISION		
Renouvellement de licences	<u>740 940</u>	<u>-</u>
	<u><u>11 440 377 \$</u></u>	<u><u>10 924 895 \$</u></u>

**ANNEXE 2 – CONTRIBUTIONS D'AIDE**

Nouvelles œuvres musicales	6 266 835 \$	6 511 134 \$
Initiatives collectives	749 750	779 162
Initiatives collectives – Les Incubateurs	227 500	320 050
Initiatives collectives – Vitrines musicales	633 262	661 364
Initiatives collectives – Développement des marchés internationaux	595 763	601 492
Initiatives collectives – Développement des marchés numériques	315 781	313 875
Projet Spécial International	12 675	275 000
Production de Vidéoclips	<u>659 557</u>	<u>-</u>
	<u><u>9 461 123 \$</u></u>	<u><u>9 462 077 \$</u></u>

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
<b>ANNEXE 3 – ADMINISTRATION ET FINANCEMENT</b>		
Salaires et charges sociales	971 735 \$	848 248 \$
Soutien à l'administration	24 318	18 048
Honoraires de consultation	32 459	12 388
Honoraires d'audit	18 273	18 273
Communications, publicité et promotion	30 527	30 617
Déplacement pour événements et représentation	28 613	32 826
Frais de comité	15 561	15 088
Assurances	6 933	6 744
Frais d'entretien et réparations	10 792	6 322
Électricité	4 904	4 841
Frais de copropriété	11 000	7 001
Frais de bureau	24 740	22 612
Taxes foncières (recouvrées)	63 365	(2 655)
Poste et messagerie	4 542	4 569
Télécommunications	6 757	6 474
Frais financiers	912	1 742
	<u>1 255 431</u>	<u>1 033 138</u>
Quote-part des frais assumés par FONDS RADIOSTAR	<u>(57 751)</u>	<u>(32 831)</u>
	<u><u>1 197 680 \$</u></u>	<u><u>1 000 307</u></u>