

2012-2013.musicaction.ca
RAPPORT ANNUEL



SOMMAIRE

- 2 Musicaction
- 3 Message du président
- 4 Le conseil d'administration et l'équipe
- 5 Les partenaires financiers
- 6 La raison d'être
- 8 Les communautés francophones du Canada
- 12 La voie numérique
- 14 L'importance de l'exportation
- 17 Les prix
- 19 Les certifications
- 20 L'accès au financement
- 22 Les résultats 2012-2013
- 26 Volet Nouvelles œuvres musicales
- 37 Volet Initiatives collectives
- 42 Les projets acceptés 2012-2013
- 68 Les états financiers 2012-2013

MUSICACTION

À l'initiative des radiodiffuseurs privés et des professionnels de l'industrie du disque et du spectacle, la Fondation Musicaction, un organisme à but non lucratif, a vu le jour en 1985. Sa mission première : contribuer au développement de la musique francophone d'ici en offrant un soutien financier aux projets de l'industrie indépendante et des artistes canadiens. De la production d'enregistrements sonores à la réalisation d'initiatives collectives sur les marchés internationaux, tout en appuyant la commercialisation des albums, le soutien aux activités scéniques et la promotion des artistes des communautés francophones en situation minoritaire, Musicaction met à la disposition des acteurs de l'industrie une panoplie d'instruments dont l'objectif commun est de favoriser l'essor et le rayonnement de la création musicale proprement canadienne.

À ce titre, la Fondation Musicaction administre la portion francophone de deux volets du Fonds de la musique du Canada, les *Nouvelles œuvres musicales* et les *Initiatives collectives*. Les contributions des radiodiffuseurs privés permettent de renforcer l'implication de la Fondation à l'intérieur de ces deux volets. De même, celle-ci gère, depuis 2002, le Fonds RadioStar destiné à la promotion et à la commercialisation de la musique francophone d'ici, un fonds financé à 100 % par les radiodiffuseurs privés.

MESSAGE DU PRÉSIDENT

S'adapter aux nouveaux besoins et mieux accompagner notre clientèle.

Guidée par ce leitmotiv, la Fondation Musicaction a poursuivi tout au long de ce 28^e exercice financier le travail amorcé au cours des deux années précédentes. Si la mutation de l'industrie de la musique n'est pas terminée, son avenir néanmoins se précise de plus en plus. Grâce au précieux soutien du ministère du Patrimoine canadien, aux contributions des radiodiffuseurs privés et à cette voix résolument unifiée d'un conseil d'administration représentatif de son milieu, la Fondation Musicaction a épaulé plus de 600 projets différents au cours de l'année 2012-2013. Des projets façonnés par une nouvelle réalité où l'innovation se conjugue à un optimisme prudent. Des projets aussi tributaires du dialogue entre partenaires.

C'est ainsi que Musicaction conserve une raison d'être qui, sous le signe de l'engagement et de l'échange, lui permet de renouveler et de préserver la pertinence de ses interventions au bénéfice d'une création musicale francophone originale. Témoignant de ces affirmations, les résultats présentés dans ce rapport annuel mettent tout autant en lumière les impacts directs liés aux programmes de base de production et de commercialisation nationale, que les nouvelles orientations adoptées et leurs retombées.

Ainsi, la refonte de l'accès au programme de *Gérance*, conjuguée à un financement dédié plus important, a permis de rejoindre une clientèle cible plus large, une reconnaissance en quelque sorte de cette profession cruciale dans le développement d'une carrière. Dans le même sens, la création d'un nouveau volet sous le programme *Soutien à l'émergence* vise à mieux outiller la relève de demain par un support à des projets d'intégration au milieu parrainés par des organismes reconnus. Un premier virage a été amorcé également du côté du programme de *Commercialisation internationale*; une approche plus centrée sur les besoins dans une perspective d'accompagnement, au rythme du développement de la carrière sur les marchés étrangers, est maintenant privilégiée.

Enfin, l'exercice clos marquera également à la fois la fin d'un premier quinquennat et le renouvellement bonifié pour les cinq prochaines années du programme des *Vitrines musicales* destiné aux artistes des communautés francophones canadiennes en situation minoritaire. Un programme qui, comme vous pourrez le constater, a fait plus que ses preuves pour mieux appuyer et faire rayonner ces artistes des provinces et territoires canadiens.

Alors que débutera sous peu le processus de renouvellement des ententes de contribution avec le Ministère, le nouveau cycle qui s'amorce est déterminant. Aussi, faut-il cerner avec plus d'acuité encore les enjeux mais aussi les possibilités infinies qu'offre l'univers virtuel. Les différents programmes soutenant les initiatives de promotion numérique seront donc revus dans la nouvelle année afin de mieux atteindre la cible. Dans le même sens, rendant compte davantage de la réalité actuelle du marché, l'accès au financement pour les *Producteurs reconnus* est revisité pour le nouvel exercice qui débute. L'importance du spectacle vivant dans la mise en marché et le développement des publics fera également l'objet d'une réflexion approfondie afin de mieux accompagner cette étape.

En terminant, j'aimerais remercier tous les administrateurs et tous les employés qui, avec beaucoup de conviction, s'investissent sur le plan humain dans leur fonction, adhérant aux valeurs d'échange et d'interaction de la Fondation et ce, pour la réussite des artistes et des artisans d'ici.



Pierre Rodrigue
Président du conseil d'administration

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION ET L'ÉQUIPE

Le conseil d'administration se compose de 14 membres votants. De ce nombre, cinq représentent des entreprises de radio nommés par l'Association canadienne des radiodiffuseurs (ACR), quatre représentent l'industrie et sont nommés par l'ADISQ, deux des 14 membres représentent les auteurs et compositeurs et sont nommés par la Société professionnelle des auteurs et compositeurs du Québec (SPACQ), et finalement trois personnes possédant une connaissance de l'industrie canadienne de la musique forment les membres votants du conseil.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président	Pierre Rodrigue	Vice-président Affaires gouvernementales et relations avec l'industrie Astral Media
Vice-présidente Radio	Caroline Dignard	Directrice Affaires juridiques Cogeco Diffusion
Vice-président Industrie	Georges Tremblay	Premier Vice-président DEP Distribution
Trésorière	Solange Drouin	Vice-présidente Affaires publiques et Directrice générale ADISQ
Secrétaire	David Murphy	Président David Murphy et Cie
Administrateur	Guy Banville	Consultant Programmation et nouveaux médias
Administrateur	Natalie Bernardin	Directrice générale APCM
Administrateur	Edgar Bori	Administrateur SPACQ
Administrateur	Sandy Boutin	Président Simone Records
Administrateur	Monique Lacharité	Vice-présidente Contrôle, administration et ressources humaines Cogeco Diffusion
Administrateur	Marc Ménard	Professeur École des médias UQAM
Administrateur	Marc Racine	Président Disques Passeport
Administrateur	Pierre-Daniel Rheault	Directeur général SPACQ
Administrateur	Pierre-Louis Smith	Consultant Règlementation des médias

ÉQUIPE

Directrice générale	Louise Chenail
Contrôleur financier	Nicole Rouabah
Responsable des programmes et de la réglementation	Thomas Jolicoeur
Responsable des affaires corporatives et légales et des Initiatives collectives	Anne-Karine Tremblay
Coordonnatrice des opérations	Jacinthe Roy
Chargés de projets	David Laferrière
	Nathalie Parent
	Gwenaëlle Sartre
	Claude von Deschwanden
Analyste et Agente des communications	Martine Bourassa
Analyste et Chargé de projets	Philippe Berthiaume
Analyste principal	Jérôme Tremblay
Analystes	Doris Aguilar
	Mylène Carassic

Auditeur indépendant	Monique Beaulieu CPA, CGA
----------------------	---------------------------

LES PARTENAIRES FINANCIERS

Nos partenaires sont essentiels et nous tenons à les remercier tous chaleureusement pour leur apport à l'effervescence de notre industrie musicale.



**Patrimoine
canadien**



astral



la passion de communiquer



stingray
Digital Service



RADIO 12-13	hyperiens
Astral Media Radio	www.astral.com
Attraction radio	www.attractionradio.com
Bell Média	www.bellmedia.ca
CHOY NB	www.radiomoncton.com
CHRC-AM	www.quebec800.com
CJMS – Saint-Constant	www.cjms1040.com
CJVD 100,1 FM	http://cjvd.ca
Cogeco Diffusion	www.cogecodiffusion.com
Communications CHIC	www.chicfm.org
Communications Matane	www.choefm.com
Coopérative des travailleurs CHNC	www.radiochnc.com
Groupe CHRC	http://mikefm.ca
Groupe Radio Simard	www.mix997.com
Groupe Stingray Digital	www.stingraydigital.com
Le5 Communications	www.leloupfm.com
Leclerc Communication	www.leclerccommunication.ca
Ottawa Media	www.jewelradio.com
Radio Acadie & Radio de la Baie	www.ckle.fm
Radio CHLC 97,1 FM	www.chlc.com
Radio CIPC 99,1 FM	www.laradioactive.com
Radio Classique Montréal	www.cjpx.ca
Radio de Lanaudière M 103,5	www.m1035fm.com
Radio Dégelis	www.fm95.ca
Radio Diffusion Sorel-Tracy	www.fm1017.ca
Radio du Golfe	www.fm96-3.com
Radio Edmunston	http://cjemfm.com
Radio Express	www.ckod.qc.ca
Radio Haute Mauricie	www.cfm.ca
Radio Humsafar	www.radiohumsafar.com
Radio MF-105 Granby	www.m105.ca
Radio Mont-Laurier	www.cflo.ca
Radio Moyen-Orient	www.1450am.ca
Radio Sept-Îles	www.le941.com
Radio Témiscamingue	www.ckvmfm.com
Réseau des Appalaches	www.passionrock.com
RNC Media	www.rncmedia.ca
SiriusXM Canada	www.siriusxm.ca
Société Radio Media CKYQ-FM	www.kyqfm.com
South Asian Broadcasting	www.redfm.ca

LA RAISON D'ÊTRE

Au cœur de sa mission première, Musicaction poursuit essentiellement trois objectifs au bénéfice de la création musicale d'ici, de ses artistes et de ses entrepreneurs, quels qu'ils soient. Accessibilité, diversité et développement constituent l'essence même de ses divers axes d'intervention regroupés sous le volet *Nouvelles œuvres musicales*, où plus de 75 % des sommes sont investies en soutien à la production et à la mise en marché d'enregistrements sonores de **musique vocale francophone** à travers le pays.

Les interventions de la Fondation occurrent à toutes les étapes de la création de nouvelles œuvres – du créateur à l'auditoire – et donc, appuient aussi les initiatives de commercialisation où elle accompagne autant la mise en marché d'albums ou de titres, que les activités de développement de marché, notamment sous ses programmes de démarchage et de soutien à la gérance.

Ainsi, en 2012-2013, quelque **115 projets** ont été financés en *Production d'un album* et **9** en *Production de titres* pour un engagement total de **2 009 138\$**. En plus de cette aide à la production proprement dite, Musicaction valorise le travail des **auteurs et des compositeurs** à l'origine des œuvres soutenues et a versé, au cours de l'exercice, **413 961 \$** aux **445 créateurs** qui ont participé à ce vaste processus créatif.

L'appui de Musicaction s'est aussi traduit par des soutiens aux activités de commercialisation de ces projets appuyés, auxquels s'ajoutent des aides à la mise en marché d'albums ou de titres non financés à la production (**22 demandes** qui ont bénéficié d'une **aide totale de 321 233\$**). Bref, au final, ce sont **141 albums ou projets de création de titres numériques** qui ont reçu une aide au cours de l'exercice financier et ce, sans compter les aides dirigées exclusivement au développement des artistes émergents, dans leurs efforts d'intégration à la structure industrielle.

En effet, la Fondation réserve une part de ses fonds au **développement de nouveaux artistes émergents** dans une perspective d'intégration à l'industrie musicale. Deux mesures distinctes appuient cet axe d'intervention regroupées sous le programme *Soutien à l'émergence*. D'une part, un premier volet vise la création et la promotion de titres numériques dans une perspective de démarchage auprès des maisons de disques et des distributeurs. **12 projets** y ont été soutenus en 2012-2013, totalisant quelque **106 824\$**. D'autre part, un second volet s'est greffé cette année à ce programme, soit l'*Aide aux projets d'intégration*, qui permet à des organismes œuvrant au développement des artistes émergents de déposer des projets de professionnalisation et d'intégration à la structure industrielle visant un ou plusieurs jeunes artistes. **Six projets**, ciblant une vingtaine d'artistes, ont reçu une aide représentant un investissement total de Musicaction de **46 575\$**.

À l'image de ces actions en faveur du développement de nouveaux artistes, et donc du renouvellement de la production musicale d'ici, mentionnons que plus d'un projet soutenu sur deux, sous l'un ou l'autre des programmes mentionnés, visait des artistes cumulant, au plus, 1 ou 2 albums en carrière.

Enfin, la diversité musicale demeure un objectif tout aussi important pour la Fondation. L'éclectisme des types de demandeurs (producteurs reconnus, producteurs émergents et artistes-producteurs) confirme qu'il y a une voie d'accès au financement pour tous. Cette diversité s'exprime également via les différentes catégories musicales représentées parmi les projets financés, tel qu'en témoigne le tableau des résultats suivant :

CATÉGORIES MUSICALES

Catégories musicales	2012-2013						2011-2012	2010-2011	2009-2010
	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Albums financés *	Montants accordés \$	%	%	%	%
Alternatif	54	728 571	45	13	542 805	8,8	12,5	5,6	2,5
Classique	8	131 031	6	4	74 500	1,2	2,9	1,0	4,0
Country	22	390 437	18	4	293 973	4,7	2,1	1,2	1,2
Folk contemporain	92	1 661 751	73	23	1 043 247	16,9	12,8	12,0	13,3
Hip Hop	52	815 739	36	10	524 696	8,5	8,0	9,1	7,9
Instrumental	15	192 627	10	3	118 050	1,9	1,1	1,6	3,1
Jazz	28	385 831	21	6	234 824	3,8	3,7	7,2	7,7
Jeunesse	26	546 384	8	5	140 688	2,2	2,0	5,2	5,7
Musique urbaine	15	248 176	9	3	91 061	1,5	1,6	2,9	2,5
Musiques du monde	39	649 743	25	6	326 386	5,3	4,9	5,7	2,1
Pop rock	56	886 858	31	4	383 896	6,2	7,9	9,9	7,2
Populaire	137	2 702 679	105	26	1 773 258	28,7	31,4	27,8	29,4
Rock	25	421 777	12	2	196 127	3,2	3,9	4,8	7,7
Traditionnel	38	649 007	30	6	442 068	7,1	5,2	6,0	5,7
Total	607	10 410 611	429	115	6 185 579	100	100	100	100

Résultats découlant de l'examen des demandes déposées dans les programmes *Production d'un album*, *Production et promotion de titres*, *Soutien à l'émergence volet 1*, *Commercialisation nationale* et *Commercialisation internationale*, excluant 4 projets Catalogues

* Nombre de projets acceptés au programme *Production d'un album*

LES COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES DU CANADA

Un programme qui a rallié toute la francophonie canadienne

En 2008, la création d'un programme destiné aux artistes des communautés francophones du Canada vivant en situation minoritaire était annoncée : le programme des *Vitrines musicales* voyait le jour à l'automne de la même année. Beaucoup d'espoir était fondé et, au terme des cinq premières années du programme, nous pouvons affirmer que c'est mission accomplie. Les chiffres parlent d'eux-mêmes : 70 artistes ont bénéficié de ce programme, plus de 200 vitrines nationales ont été présentées, une cinquantaine de tournées nationales ont eu lieu d'un océan à l'autre et plus de 250 prestations ont été soutenues à l'international.

Ainsi, comment passer sous silence les succès d'artistes que nous avons eu la chance de voir en prestation à travers le pays et au-delà des frontières. On pense ici à Marie-Philippe Bergeron, Tricia Foster, Pascal Lejeune, Andrea Lindsay, marijosée, Radio Radio, Daniel ROA, Damien Robitaille, Les Surveillantes, Geneviève Toupin et sans oublier évidemment Lisa LeBlanc !

Au-delà des artistes, le programme a, par sa seule existence, insufflé également une nouvelle énergie aux associations qui constituent les pierres d'assise de l'industrie musicale franco-canadienne. À titre d'exemples, le *RAFA* en Alberta et le *100 Nons* au Manitoba ont été amenés à développer, soutenus entre autres par le programme *Services professionnels et promotion collective*, de nouveaux services visant à répondre aux besoins de ces artistes professionnels émergents. Ainsi, plus précisément, le *RAFA* a proposé un service d'accompagnement professionnel et le *100 Nons* a développé un service de mentorat afin d'offrir une aide ciblée.

Le milieu de la diffusion de spectacles a aussi bénéficié du programme des *Vitrines musicales*. Dans le cadre de tournées dans cinq réseaux canadiens, soit dans le *Réseau des grands espaces*, le *Réseau Ontario*, *RADARTS*, *ROSEQ* et le réseau *Coup de cœur francophone*, les diffuseurs et les réseaux bénéficiaient d'une aide financière afin d'optimiser les tournées des artistes.

Les événements contacts ont également vu leur aide financière majorée grâce au programme des *Vitrines*. Par ailleurs, la participation des artistes à ces différents événements a été grandement facilitée.

Plusieurs festivals au Québec ont aussi été soutenus par le programme des *Vitrines musicales* lorsqu'ils offraient aux artistes des communautés francophones une visibilité accrue durant leur événement. Les *FrancoFolies de Montréal*, le *Festival de Musique émergente*, le *Festival de Tadoussac*, le *Village en chanson de Petite-Vallée*, pour n'en nommer que quelques-uns, ont accueilli des artistes au cours des cinq années de cette initiative des *Vitrines musicales*.

Bref, le programme a rencontré en tous points les objectifs visés, les résultats surpassant même les espoirs qui étaient permis en 2008. Et fait à souligner, cette initiative a rallié toutes les communautés francophones d'un océan à l'autre.

LES ARTISTES

Les artistes ayant reçu une aide cette année sont nombreux, et nous tenons à souligner leur apport à l'industrie musicale francophone d'ici :

Colombie-Britannique

Artistes : Vancouver Symphonique

Auteurs-compositeurs : Daniel Bandes, Marc Baril, Michael Berger, Geneviève Chassé, Eric Kenneth Malcolm Clark, Mark Downey, Sal Ferreras, François Houle, Alain Mayrand, Darren Miller, Myriam Parent et Christopher Reiche.

Alberta

Artistes : Mireille Moquin et Sylvain-Henri Simard.

Saskatchewan

Artistes : Anique Granger, Shawn Jobin, Michel Lalonde et Alexis Normand.

Auteur-compositeur : Alexis Normand.

Manitoba

Artistes : Oh My Darling, Raphaël Freynet, Marie-Claude, marijosée, Daniel ROA, Les Surveillantes et Geneviève Toupin.

Auteur-compositeur : Benoit Morier.

Ontario

Artistes : AkoufèN, Quatuor Bozzini, Les Chiclettes, Paul Demers, Cécile Doo-Kingué, Tricia Foster, Gabrielle Goulet, Andrea Lindsay, Mastik, Herléo Muntu, Patchostars, Vicky Paradis, Yao et ZPN.

Auteurs-compositeurs : Michel Bénac, Taylor Brook, Paul Demers, Cécile Doo-Kingué, Alex Eddington, Olivier Fairfield, Tricia Foster, Thomas Gagnon-Coupal, Gabrielle Goulet, Anna Höstman, Émilie Lebel, David Litke, Jay Malinowsky, Jeff Morton, Sally Norris, Eldritch Priest, Marcel Rhéaume.

Île-du-Prince-Édouard

Artiste : Vishtèn

Auteurs-compositeurs : Emmanuelle Leblanc et Pastelle Leblanc.

Nouveau-Brunswick

Artistes : Les Hay Babies, George Belliveau, Lina Boudreau, Sandra Le Couteur, Joseph Edgar, Les Hôtesse d'Hilaire, Lisa LeBlanc, Daniel Léger, Pascal Lejeune, Matt Mallet, Maxime McGraw, Kevin McIntyre, Monique Poirier, Caroline Savoie, Louise Vautour et Cédric Vieno.

Auteurs-compositeurs : Marie-Philippe Bergeron, Pierre Guy Blanchard, John Boulay, Léandre Bourgeois, Serge Brideau, Samuel Chiasson, Maxence Cormier, Mireille Haché, Lisa LeBlanc, Pascal Lejeune, Gabriel Malenfant, Kevin McIntyre, Marc Joseph Edgar Poirier, Michel Roy, Cédric Vienneau et Michel Vienneau.

Nouvelle-Écosse

Artistes : Radio Radio

Auteurs-compositeurs : Alexandre Bilodeau, Jacques Doucet, Daryl Jamieson, Georgette Leblanc et Grégoire Muise.

LES ORGANISMES

Le mandat de la Fondation vise également le développement de la culture musicale francophone à l'intérieur même des communautés vivant en situation minoritaire au Canada. À cet égard, le programme *Services professionnels et promotion collective (SPPC)* est entièrement dédié aux organismes locaux qui coordonnent diverses initiatives visant le développement et le rayonnement de leurs artistes. De plus, le programme *Vitrines musicales* appuie dans les trois grandes régions de la francophonie canadienne des événements qui permettent aux artistes de présenter un extrait de leur spectacle devant des professionnels de l'industrie. Voici donc la liste des organismes et événements qui ont reçu notre appui en 2012-2013 :

Ouest canadien et territoires :

100 Nons (Manitoba), Association franco-yukonnaise, Conseil culturel et artistique francophone de la Colombie-Britannique (CCAFCB), Conseil culturel fransaskois, Regroupement artistique de l'Alberta (RAFA), Réseau des grands espaces, Société du Gala albertain de la chanson et Western Canadian Music Awards (WCMA).

Ontario :

ANIM (Rencontres qui chantent), APCM et Réseau Ontario.

Atlantique :

East Coast Music Association, Fédération culturelle de l'Île-du-Prince-Édouard, Fédération des francophones de Terre-Neuve et Labrador, Festival acadien de Caraquet, Gala de la chanson de Caraquet, Musique NB, RADARTS (Francofête en Acadie).

Québec :

Coup de coeur francophone, RIDEAU et ROSEQ.

En chiffres, l'année 2012-2013 :

COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES – DEMANDES ET ENGAGEMENTS PAR PROVINCE ET TERRITOIRE

PROVINCES	2012-2013					2011-2012					2010-2011				
	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montants accordés \$	%	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montants accordés \$	%	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montants accordés \$	%
Alberta	7	86 767	6	48 844	3,5	19	175 038	18	112 873	7,1	12	96 287	12	71 206	5,3
Colombie-Britannique	14	25 147	14	23 146	1,7	9	144 081	6	47 505	3,0	3	57 720	2	17 547	1,3
Île-du-Prince-Édouard	8	92 872	8	82 533	5,9	4	66 071	4	46 846	2,9	2	45 621	1	10 000	0,7
Manitoba	29	277 092	27	220 046	15,9	53	373 828	51	290 928	18,3	32	298 700	32	247 597	18,5
Nouveau-Brunswick	95	732 176	88	477 232	34,4	82	691 550	77	524 293	32,9	46	385 517	38	233 934	17,5
Nouvelle-Écosse	13	92 935	12	63 935	4,6	13	185 766	12	145 013	9,1	21	182 360	20	135 166	10,1
Ontario	75	624 216	65	355 088	25,6	46	461 490	39	283 612	17,8	32	569 897	22	295 329	22,1
Saskatchewan	18	126 893	16	81 852	5,9	19	92 271	18	87 305	5,5	13	140 414	10	75 288	5,6
Terre-Neuve et Labrador	1	10 000	1	10 000	0,7	4	43 584	3	25 739	1,6	5	47 317	4	24 840	1,9
Yukon	1	15 000	1	10 000	0,7	1	13 843	0	0	0	1	14 870	0	0	0
Projets nationaux	3	15 000	3	15 000	1,1	6	39 475	6	28 475	1,8	18	283 811	18	226 757	17,0
Total	264	2 098 098	241	1 387 676	100	256	2 286 997	234	1 592 589	100	185	2 122 514	159	1 337 664	100

COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES – DEMANDES ET ENGAGEMENTS PAR PROGRAMME

PROGRAMMES	2012-2013					2011-2012					2010-2011				
	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montants accordés \$	%	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montants accordés \$	%	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montants accordés \$	%
Production d'un album	20	358 417	9	129 500	9,3	30	496 679	12	158 500	10,0	30	564 831	10	164 000	12,3
Production et promotion de titres	10	125 772	4	25 942	1,9	8	90 497	6	50 477	3,2	14	175 247	9	85 459	6,4
Soutien à l'émergence (volets 1 et 2)	8	80 002	5	43 800	3,2										
Aide aux auteurs-compositeurs	56	48 600	56	48 600	3,5	39	43 744	39	43 744	2,7	23	22 039	23	22 039	1,6
Commercialisation nationale	30	471 211	29	334 523	24,1	20	358 412	20	312 798	19,6	12	228 677	12	176 552	13,2
Commercialisation internationale	3	37 466	3	27 479	2,0	2	64 950	1	14 950	0,9	0	0	0	0	0
Démarchage	29	37 863	29	34 428	2,5	33	56 106	33	53 626	3,4	10	15 992	10	13 035	1,0
Gérance	4	67 513	3	45 120	3,2	4	50 000	3	33 615	2,1	2	25 000	2	25 000	1,9
Initiatives collectives – SPPC	14	276 604	13	195 000	14,0	13	296 975	13	200 000	12,6	11	266 000	11	175 000	13,1
Vitrines musicales	90	594 650	90	503 284	36,3	104	760 223	104	665 468	41,8	81	804 088	81	661 579	49,4
Développement des marchés internationaux						2	40 000	2	30 000	1,9					
Développement des marchés numériques						1	29 411	1	29 411	1,8	2	20 640	1	15 000	1,1
Total	264	2 098 098	241	1 387 676	100	256	2 286 997	234	1 592 589	100	185	2 122 514	159	1 337 664	100

LA VOIE NUMÉRIQUE

Le programme de *Développement des marchés numériques* (DMN) a eu trois ans en 2012-2013, trois années où son identité s'est précisée. Nourrie aux besoins de l'industrie, cette évolution a vu émerger trois tendances principales.

Être présent

Une première constante : le besoin, tout simplement, d'être présent sur le net, condition de survie *sine qua non* sur le marché, s'il en est une. À cet égard, chaque inscription amène son lot de demandes d'aide pour des projets de vitrines ou de répertoires d'artistes. Ces projets sont le plus souvent en lien avec des artistes évoluant dans des créneaux et des territoires précis. À titre d'exemples, les communautés francophones en situation minoritaire et les entreprises œuvrant dans des genres spécialisés ont pu ainsi s'assurer d'une place dans l'univers numérique. On pourra nommer la **Société Nationale de l'Acadie** et son site d'information sur les artistes acadiens prêts pour la scène internationale (**acadie-europe.com**) ou encore **Diffusion I MéDIA** et sa plateforme de *streaming* de musique électro-acoustique (**electrocd.com**). Bien que n'étant pas mus principalement par la logique de marché, ces projets proposent sur leur site, dans de nombreux cas, des liens vers des plateformes transactionnelles venant bonifier la potentialité de rémunération pour les artistes et les labels.

Être rémunéré

Autre constante aisément identifiable : les projets aidés visent, pour la plupart, à générer de nouvelles sources de revenus. Ainsi, billetteries en ligne (par exemple l'**application mobile** de la **Scène 1425**), plateforme de téléchargement en haute définition (le **prostudiomasters.com** de **Fidelio Musique**) ou encore service de *streaming* (**zik.ca** du **Groupe Archambault**) sont ou seront disponibles sous peu.

Être actif

En seulement trois ans d'existence, le programme de DMN a été témoin d'un nombre impressionnant de mutations technologiques. Il est important de souligner la migration des internautes vers les appareils mobiles et la nécessité pour l'industrie d'adapter ses pratiques web en fonction de cette nouvelle réalité. De ce fait, tous les projets acceptés lors de la dernière inscription de 2012-2013 reflétaient cette réalité. Dans le cas de sites, il était précisé dans chaque cas qu'une version « mobile » serait disponible.

Une autre mutation, fort prometteuse à bien des égards, est celle qui permet aux utilisateurs d'être actifs sur internet par le biais d'outils en ligne sans avoir recours à une tierce partie. Des projets financés par le programme permettront ainsi aux utilisateurs de créer leurs propres sites internet en un tournemain (le **bandzoogole.com** proposé par **Sitezoogole**), de faire la promotion d'extraits en ligne (**Viinyl.com** des **Entreprises Neken**) ou encore de produire une liste complète de métadonnées en quelques clics (le **TGIT** d'**Iconoclaste**).

Une nouvelle orientation : être interactif

Signe de la vitalité du milieu et de la rapidité de son évolution, à l'aube d'une quatrième année, une nouvelle orientation semble se définir.

Jusqu'à tout récemment, le consensus au sein des intervenants de l'industrie de la musique était clair : la présence et l'abondance du contenu étaient la finalité de toute opération web. L'idée même n'est pas dénuée de sens puisque elle est devenue la pierre d'assise d'une prochaine étape : engager la conversation avec l'utilisateur. La pérennité est résolument le premier indicateur clé de la réussite d'une plateforme numérique. Un site non visité n'a aucune valeur. Une opération web qui dialogue avec l'internaute s'assure de meilleures chances de survie. On voit désormais, par exemple, des artistes faire choisir les pièces qui composeront un album par les fans via internet. Bref, la conversation permet de connaître en temps réel les attentes du public et d'y répondre immédiatement.

Showdesalon.com de l'étiquette **L-A be**, une plateforme financée par Musicaction dans le cadre du programme de DMN, a vu émerger ce phénomène comme sous-produit inattendu de son fonctionnement. En effet, des artistes utilisent la plateforme pour savoir si les gens d'une région donnée veulent les voir en spectacle. Les artistes s'y produisent si une masse critique répond à l'appel.

L'organisme s'est vu soumettre plusieurs projets qui, à divers degrés, comportent cet aspect interactif. Il sera intéressant d'observer au cours de la prochaine année l'impact de ces nouvelles approches dans les pratiques web des gens de l'enregistrement sonore.

L'IMPORTANCE DE L'EXPORTATION

Plus que jamais ouverte sur le monde, l'industrie de la musique d'ici accède à de nouveaux marchés qui lui permettent de diversifier considérablement ses occasions d'affaires, ses approches de mise en marché et même de stimuler la demande sur les marchés locaux. L'export n'est plus uniquement une opération complémentaire à la mise en marché d'un album, mais bien partie prenante d'une stratégie globale.

Le grand marché du disque vit une période de turbulences, mais, paradoxalement, il faut admettre qu'il n'y a jamais eu autant de circulation d'artistes canadiens à l'étranger. Par ailleurs, ces perspectives sont aussi emballantes que périlleuses; il faut s'armer de patience et viser une stratégie à long terme souvent coûteuse. Une toute nouvelle génération d'entrepreneurs et d'artistes reconnaissent l'importance de l'export dans la planification de leurs activités et par le fait-même, dans les sommes qui y sont consacrées annuellement. Les opportunités de participer à des vitrines ou à des rencontres professionnelles, la récurrence des visites sur des marchés cibles et l'impact d'ententes de réciprocité sont autant d'éléments qui guident le travail de développement de carrière à l'étranger.

La multiplication des activités d'exportation et la forte croissance des demandes amènent Musicaction à affiner et à mieux paramétrer ses programmes dans ce secteur d'activité. Le travail en continu de révision des programmes de soutien à l'international permet à la Fondation d'être toujours en phase avec les besoins des demandeurs et les réalités de l'exportation en constante mutation. De l'exploration d'un nouveau marché au développement de carrière, les notions de marché cible, de qualité des partenaires étrangers et les retombées quantifiables sont des paramètres qui sont pris en compte dans les lignes directrices des programmes.

Dans la très grande majorité des projets qui ont connu du succès à l'étranger, un solide plan de développement a servi de phare aux nombreuses visites sur le marché cible et aux multiples rencontres avec des structures étrangères potentiellement intéressées au projet. Afin de mettre en lumière l'incidence des stratégies et des réseaux, mais également l'importance de l'aide de Musicaction relativement au développement de carrière d'un artiste à l'international, le parcours de Marie-Pierre Arthur est particulièrement intéressant à explorer.

Marie-Pierre Arthur: un parcours exemplaire

Suite à la parution au Canada de son premier album en 2009, Musicaction a soutenu sous son programme *Commercialisation internationale* trois opérations de showcases et spectacles en France. En plus de se faire connaître du public, ce fût l'occasion pour Marie-Pierre Arthur et son équipe québécoise de rencontrer les structures françaises et de sonder leurs intérêts et stratégies de mise en marché potentielles.

Le travail soutenu de l'équipe québécoise et le talent singulier de Marie-Pierre Arthur auront vu naître un partenariat avec la prestigieuse étiquette de disques *Polydor France* pour la sortie du deuxième album en sol européen le 22 septembre 2012. L'important tourneur *3C Tour* s'est également ajouté à l'équipe de l'artiste.

Sur la base de ces nouvelles ententes, Musicaction a soutenu trois nouvelles visites de l'artiste en France, lui permettant, dans un premier temps, de préparer la sortie de l'album, puis, dans un deuxième temps, d'en faire la promotion lors de sa sortie. La première de ces visites, en mai 2012, coïncidait avec la sortie d'un premier simple et d'un clip pour la pièce « *Si tu savais* ». Dans les semaines qui suivirent, l'artiste a connu un très grand succès radio et le clip a obtenu d'excellentes rotations sur les chaînes M6 et W9.

Marie-Pierre Arthur a également tiré profit des retombées de certains projets de vitrines collectives soutenus par le programme *Développement des marchés internationaux* (Francofolies de Spa). Sa présence à l'opération « Les Rendez-vous Pros des Francos » aura notamment permis l'aboutissement d'une entente avec le tourneur *Live Nation Belgique*. Aux dires de l'équipe de l'artiste, c'est aussi la fréquence de leurs visites sur le marché européen qui a permis de tisser des liens d'affaires durables avec les partenaires actuels. L'aide reçue sous le programme *Démarchage* a donc également joué un rôle crucial dans le développement de carrière de l'artiste à l'international.

Avec un album maintenant disponible et un plan de promotion minutieux qui se poursuit, l'année 2013 s'annonce chargée pour Marie-Pierre Arthur. Une première tournée d'importance en France, en Belgique et en Suisse est au programme.

**Programme de développement
de marchés internationaux
Du 1^{er} avril 2012 au 31 mars 2013**

**Printemps de Bourges
(Bourges, France) – avril 2012**

Bernard Adamus, Monogrenade, Peter Peter.

**Jazzahead
(Brehem, Allemagne) – avril 2012**

François Bourassa, Kiosque collectif.

**Rendez-vous TRADM Montréal
(Montréal, Canada) – mai 2012**

Belzébuth, D'Harmo, Genticorum,
Le Vent du Nord, Les Charbonniers de l'enfer,
Maz, Nicolas Pellerin, Vishtèn.

**The Great Escape
(Brighton, Royaume-Uni) – mai 2012**

Alexandre Désilets, Misteur Valaire.

**Rendez-vous Pros des Francos
(Montréal, Canada) – juin 2012**

Fanny Bloom, Canailles, Jipé Dalpé,
Koriass, Chloé Lacasse, Ngâbo, Samian,
Tire le Coyotte.

**North by Northeast
(Toronto, Canada) – juin 2012**

Les Breastfeeders.

**Nuit Boréale aux Invalides / Fête de la musique
(Paris, France) – juin 2012**

Catherine Major, Jérôme Minière.

**Festival Pully Lavaux à L'heure du Québec
(Pully, Suisse) – juin 2012**

Danny Boudreau, Lina Boudreau,
Dominique Breau, Joseph Edgar, Lennie Gallant,
Lisa LeBlanc, Pascal Lejeune, Monique Poirier,
Tradition.

**Festival Pause Guitare
(Albi, France) – juillet 2012**

Bernard Adamus, Caïman Fu, Chloé Lacasse,
Jérôme Minière, Alexandre Poulin.

**Francofolies de Spa
(Spa, Belgique) – juillet 2012**

Bernard Adamus, Jimmy Hunt,
Chloé Lacasse, Lisa LeBlanc,
Daniel Léger.

**Festival Interceltique de Lorient
(Lorient, France) – août 2012**

George Belliveau, Dominique Breau,
Dominique Dupuis, Joseph Edgar, Fayot,
Prenez Garde!, Rolland Gauvin, Christian Kit
Goguen, Stephen Leblanc, Lisa LeBlanc,
Pascal Lejeune, Monique Poirier, Suroît,
Marie-Jo Thériault, Louise Vautour, La Virée,
Roch Voisine.

**L'Estival
(Saint-Germain-en-Laye, France) –
septembre 2012**

Isabeau et les chercheurs d'or, Jipé Dalpé,
Les Hay Babies, marijosée, Klô Pelgag,
Alexandre Poulin.

**Womex
(Thessaloniki, Grèce) – octobre 2012**

Kiosque collectif.

**CMJ Music Marathon
(New York, États-Unis) – octobre 2012**

Ariane Moffatt, Karim Ouellet.

**La Flèche d'Or
(Paris, France) – novembre 2012**

Fanny Bloom.

**APAP
(New York, États-Unis) – janvier 2013**

De Temps Antan, D'Harmo, Kleztory,
Le Vent du Nord, Roberto Lopez, Maz,
Trio Yves Lambert, Charly Yapó.

**South by Southwest
(Austin, États-Unis) – mars 2013**

Hôtel Morphée, Koriass, Peter Peter.

**Canadian Music Week
(Toronto, Canada) – mars 2013**

Peter Peter, Ponctuation.

**Babel Med
(Marseille, France) – février 2013**

De Temps Antan, Joaquin Diaz.

LES PRIX

2012-2013 : une année faste pour les artistes ayant reçu l'appui de Musicaction.

Félicitations à tous les récipiendaires!

GALA DE L'ADISQ	
12 hommes rapaillés v.2	Spectacle de l'année – Interprète
Avec pas d'casque	Album de l'année – Choix de la critique – Astronomie
Cœur de Pirate	Album de l'année – Pop – Blonde
	Artiste québécois de l'année s'étant le plus illustré hors Québec
	Interprète féminine de l'année
David Brunet – Patrice Michaud	Réalisateur de disque de l'année – Le triangle des Bermudes
Écho Kalypso	Album de l'année – Musiques du monde – Les Fauves
Fred Pellerin	Album de l'année – Folk – C'est un monde
Galaxie	Vidéoclip de l'année – Camouflar
Julie Lamontage	Album de l'année – Jazz création – Opus Jazz
Lisa LeBlanc	Révélation de l'année
Marc Bélard – 12 hommes rapaillés v.2	Metteur en scène de l'année
Mes Aïeux	Groupe de l'année
Nicolas Pellerin et les Grands hurleurs	Album de l'année – Traditionnel – Petit grain d'or
Patrice Michaud	Scripteur de spectacle de l'année – Le triangle des Bermudes
Radio Radio	Album de l'année – Hip Hop – Hâvre de Grâce
Sagapool	Album de l'année – Instrumental – Sagapool
Star Académie 2012	Album de l'année – Meilleur vendeur
	Album de l'année – Reprises
Stéphane Lafleur – Avec pas d'casque	Auteur ou compositeur de l'année – Astronomie
Vincent Vallières	Interprète masculin de l'année
PRIX DE L'ACADÉMIE CHARLES CROS	
Le Vent du Nord	Grand Prix du Disque 2012 – catégorie Musiques du monde – Tromper le temps
PRIX ÉCHO DE LA CHANSON	
Koriass	Prix Écho de la chanson 2012 – St-Eustache
GALA ECMA	
Radio Radio	Enregistrement de l'année – Rap / Hip-Hop
Vishtèn	Enregistrement francophone de l'année – Mosaïk
LES ÉLOIZES	
Lisa LeBlanc	Découverte de l'année
Marie-Philippe Bergeron	Artiste de l'année en musique
PRIX FÉLIX-LECLERC	
Marie-Pierre Arthur	Prix Félix-Leclerc 2012
GALA GAMIQ	
Avec pas d'casque	Auteur-compositeur de l'année
	Album Folk de l'année – Astronomie
Canailles	Spectacle de l'année
	Album Country de l'année – Manger du bois
Les Dales Hawerchuk	Album Rock de l'année – Le tour du chapeau
Lisa LeBlanc	Artiste de l'année
	Chanson de l'année – Aujourd'hui, ma vie c'est d'la mardo
	Révélation de l'année
Philippe B	Vidéoclip de l'année

GALA JUNO	
Louis-Jean Cormier	Album francophone de l'année 2013 – Le treizième étage
GALA DE LA MUSIQUE FOLK CANADIENNE	
Mes Aïeux	Auteur-compositeur francophone de l'année – À l'aube du printemps
Sagapool	Innovation musicale
PRIX MUSIQUE NB	
Dominique Dupuis	Interprète féminine
	Enregistrement instrumental
Kevin McIntyre	Interprète masculin
	Enregistrement de l'année (francophone) – Dragon Mécanique
	Chanson SOCAN de l'année (francophone) – Cerveau de bois
Les Hôtesses d'Hilaire	Artiste en émergence
	Choix du public Bell Aliant
Monique Poirier	Enregistrement pop – Parler de paradis
GALA DES PRIX OPUS	
La Mandragore	Concert de l'année – Musiques du monde
Rémi Bolduc Jazz Ensemble	Concert de l'année – Jazz
Tim Brady	Création de l'année
GALA DE LA SOCAN – CHANSON POPULAIRE DE L'ANNÉE	
Ariane Brunet – Sylvain Michel	Aime-moi
Frédéric Baron – Céline Dion	Entre deux mondes
Marc Dupré – Martin Bachand – Marie-Mai – Fred St-Gelais	Si on changeait
Vincent Vallières	On va s'aimer encore
William Deslauriers	Je lève mon verre
GALA DES PRIX TRILLE OR	
Andrea Lindsay et Luc De Larochellière	Prix Radio-Canada pour la chanson primée – C'est d'amour ou c'est comme
Daniel ROA	Meilleur album de l'Ouest canadien – Hyperbole
Damien Robitaille	Interprète masculin par excellence
	Artiste solo ou groupe franco-ontarien s'étant le plus illustré à l'extérieur de la province
	Meilleur site Internet
Les Chiclettes	Meilleur groupe
	Découverte
Marc Pérusse pour Andrea Lindsay et Luc de Larochellière	Meilleur réalisateur/Arrangeur de disque – C'est d'amour ou c'est comme
marjosée	Découverte de l'Ouest par excellence
	Artiste solo ou groupe francophone de l'extérieur s'étant le plus illustré en Ontario
Paul Demers	Prix SOCAN de l'Auteur, compositeur ou auteur-compositeur par excellence
Tricia Foster	Interprète féminine par excellence
	Meilleur spectacle
Vivo	Artiste jeune public par excellence
REMISE DE PRIX DE LA FONDATION SPACQ	
Daniel ROA	Prix Édith Butler – Francophonie canadienne
Monique Poirier	Prix Édith Butler – Francophonie canadienne
GALA WCMA	
Daniel ROA	Album francophone de l'année

LES CERTIFICATIONS

Félicitations aux artistes appuyés par Musicaction qui, au cours des six dernières années, ont obtenu une certification de l'Association de l'industrie canadienne de l'enregistrement (AICE ou CRIA) en fonction du nombre de copies vendues selon le classement suivant :

ARTISTE	ALBUM	CERTIFICATION
2013		
Paul Daraïche	Mes amours, mes amis	Platine
2012		
Artistes variés	Star Académie 2012	Double Platine
Cœur de pirate	Blonde	Or
Lisa LeBlanc	Lisa LeBlanc	Or
2011		
Maxime Landry	L'avenir est entre nous	Platine
Vincent Vallières	Le monde tourne fort	Platine
Artistes variés	12 hommes rapaillés chantent Gaston Miron	Or
Artistes variés	Mixmania 2	Or
Florence K.	Havana Angels	Or
Fred Pellerin	C'est un monde	Or
Karkwa	Les chemins de verre	Or
Nadja	Noël	Or
2010		
Maxime Landry	Vox pop	Double Platine
Cœur de pirate	Cœur de pirate	Platine
Annie Villeneuve	Noël chez moi	Or
William Deslauriers	Un pied à terre	Or
2009		
Fred Pellerin	Silence	Platine
Annie Villeneuve	Annie Villeneuve	Or
Jean Leloup	Mille excuses Milady	Or
Marie-Chantal Toupin	Noël c'est l'amour	Or
2008		
Ariane Moffatt	Tous les sens	Or
Dan Bigras	Duos de la tendresse	Or
Kain	Les saisons s'tassent	Or
Michaël	Il Tempo	Or

	CD	DVD	Titre téléchargé
Or	40 000	5 000	20 000
Platine	80 000	10 000	40 000
Double Platine	160 000	20 000	80 000
Triple Platine	240 000	30 000	120 000
Diamant	800 000	100 000	400 000

Certification DVD		
2013		
Mario Pelchat	Toujours de nous / Le spectacle	Or
2011		
Arthur l'Aventurier	L'aventure de Noël	Triple platine
Arthur l'Aventurier	La course aux trésors	Double platine

L'ACCÈS AU FINANCEMENT

Les programmes de Musicaction sont conçus pour répondre aux besoins de la production musicale indépendante, à l'intérieur de laquelle sont produits la majorité des albums des artistes de la francophonie canadienne. Règle générale, près de 80 % de ses ressources sont dévolues à la musique vocale francophone et 20 % aux autres genres musicaux.

Il y a deux modes d'attribution de l'aide, soit par **approbation directe** ou par **processus de sélection**. Ce dernier mode comprend les projets jugés par un comité d'évaluation externe accompagné d'une grille et ceux évalués par grille uniquement.

Le mode de production reposant essentiellement sur les maisons de disques indépendantes, Musicaction attribue une partie importante de ses ressources aux *Producteurs reconnus*. Ce statut donne accès au financement par approbation directe. L'autre voie d'accès, celle du processus de sélection, est empruntée principalement par les artistes à compte d'auteur et les jeunes entreprises. Elle assure l'expression de la diversité musicale et des nouvelles tendances. Le conseil d'administration confirme l'approbation de tous les projets.

Voici la liste des entreprises qui ont bénéficié du statut de *Producteur reconnu* pour l'année 2012-2013 :

PRODUCTEURS RECONNUS 2012-2013	
C4 Productions	www.c4.mu
Bonsound	www.bonsound.com
Disques 7ième Ciel	www.7iemeciel.ca
Disques Effendi	www.effendirecords.com
Disques Indica	www.indica.mu
Disques Passeport	www.passeport.ca
Disques Tempête	www.michelinesarrazin.com
EDC Musique	www.gestionedc.com
Entourage Musique	www.entourageinc.ca
Équipe Spectra	www.equipespectra.ca
Gestion Denis Wolff	www.maisonnettemusic.com
Groupe K.Pone	www.kponeinc.com
GSI Musique	www.gsimumusique.com
High Life Music	www.highlifemusic.ca
Instinct Musique	www.instinctmusique.com
MP3 Disques	www.mp3disques.com
Prodat	www.disquesvictoire.com
Productions Abuzive Muzik	www.abuzivemuzik.com
Productions Alain Dupuis	www.disquesjupiter.com
Productions de l'Onde	www.delonde.com
Productions Folle Avoine	www.lamontagnesecrete.com
Productions J	www.productionsj.com
Simone Records	www.simonerecords.net
Sphère Musique	www.spheremusique.com
Tacca Musique	www.taccamusique.com
Vega Musique	www.vegamusique.com
Zone 3	www.zone3.ca

LES JURÉS 2012-2013

La participation de gens d'expérience dévoués à l'avancement de la carrière des artistes est essentielle pour notre organisme. Un immense merci à tous ceux qui ont participé à l'un des différents comités d'évaluation artistique des projets en 2012-2013.

JURÉS 2012-2013

Julien Aidelbaum
Louis Babin
Réjean Beaucage
Mathieu Beauregard
Gilles Bélanger
Ralph Boncy
Philippe Branch
Guy Brouillard
David Brunet
Tobie Bureau-Huot
Annette Campagne
Sylvain Cormier
Pierre Philippe «Pilou» Côté
Claude Côté
Jipé Dalpé
Paul Demers
France Dubé
Étienne Dubuc
Maryne Dumaine
Catherine Durand
Carol Facal
Mathieu Farhoud Dionne
Simon Fauteux
Pierre Girard
Michel Gratton
Sylvain Houde
Caroline Johnson

Florence Khoriaty
Michel Lalonde
Michel Laverdière
Marc Xavier LeBlanc
Jean-Pierre Leduc
Jean-Richard Lefebvre
Catherine Marck
Steve Marcoux
David Marin
Sébastien Michaud
Nelson Minville
René Moisan
Sylvie Mousseau
Philippe Papineau
Robert Paquette
Richard Pelletier
Sylvain Pohu
Simon Poirier
Philippe Renaud
Christophe Rodriguez
Daniel Russo Garrido
Brigitte Saint-Aubin
Marc-André Sarault
Bill St-Georges
Gaële Tavernier
Denis Vignon-Tessier
Rafaël Zaldivar

LES RÉSULTATS 2012-2013

Produits

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2013, les revenus de Musicaction ont été de 8 457 749\$.

Participations financières

La Fondation a déboursé 7 979 022\$ en participations financières. Ces déboursés représentent généralement un premier paiement pour les projets acceptés pendant l'année en cours et un paiement final pour les projets acceptés antérieurement.

Autres charges

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2013, les charges d'administration et financement et l'amortissement des immobilisations corporelles et des actifs incorporels s'élèvent à 11,8% de l'ensemble des produits comparativement à 10,6% pour l'exercice précédent.

RÉSULTATS

Exercice terminé le 31 mars	2013	2012
Produits		
FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA		
* Nouvelles œuvres musicales	4 178 790 \$	4 661 040 \$
* Initiatives collectives	447 243	393 847
* Initiatives collectives – Vitrines musicales	589 869	759 309
* Initiatives collectives – Développement des marchés internationaux	200 000	253 396
* Initiatives collectives – Développement des marchés numériques	362 500	362 500
CONTRIBUTIONS DES ENTREPRISES DE RADIO COMMERCIALE		
* Renouvellements de licences	740 657	551 582
* Période initiale de licences	421 642	390 062
* Transferts de propriété	829 758	794 507
CONTRIBUTIONS DES ENTREPRISES DE RADIO PAR SATELLITE		
* Période initiale de licences	562 490	673 793
Intérêts	124 800	114 455
	8 457 749	8 954 491
Charges		
Participations financières	7 979 022	7 662 932
Administration et financement	927 304	883 222
Amortissement des immobilisations corporelles et des actifs incorporels	69 956	66 426
	8 976 282 \$	8 612 580 \$

Engagements résiduels au 31 mars 2013

Une partie des projets financés ne sont pas complétés à l'intérieur d'un même exercice financier, ce qui influe sur les modalités de gestion de Musicaction. Au 31 mars 2013, le solde résiduel des engagements s'établit à 3 739 898\$.

ENGAGEMENTS AU 31 MARS 2013

	Solde des montants engagés
VOLET NOUVELLES ŒUVRES MUSICALES	
Production d'un album	1 058 589 \$
Production et promotion de titres	65 380
Soutien à l'émergence	104 697
Commercialisation	1 855 883
Démarchage	77 811
Gérance	190 210
Sous-total	3 352 570
VOLET INITIATIVES COLLECTIVES	
Initiatives collectives	
* Accès à la scène Québec	38 500
* Services professionnels et promotion collective	77 500
Développement des marchés internationaux	72 000
Développement des marchés numériques	199 328
Sous-total	387 328
TOTAL	3 739 898 \$

SOURCES DE FINANCEMENT ET PARTICIPATIONS FINANCIÈRES

Les sources de financement suivantes ont servi au paiement des participations financières détaillées comme suit :

PROGRAMME	FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA	AUTRES SOURCES	TOTAL
VOLET NOUVELLES ŒUVRES MUSICALES			
Production d'un album	1 270 135 \$	921 868 \$	2 192 003 \$
Production et promotion de titres	40 388	47 508	87 896
Soutien à l'émergence	106 996	632	107 628
Commercialisation	2 028 458	1 284 166	3 312 624
Démarchage	137 009	97 485	234 494
Gérance	31 667	228 570	260 237
Sous-total	3 614 653	2 580 229	6 194 882
VOLET INITIATIVES COLLECTIVES			
Initiatives collectives	386 865	390 385	777 250
Vitrines musicales	510 237	9 787	520 024
Développement des marchés internationaux	173 000	216	173 216
Développement des marchés numériques	313 563	87	313 650
Sous-total	1 383 665	400 475	1 784 140
TOTAL	4 998 318 \$	2 980 704 \$	7 979 022 \$

DEMANDES ET ENGAGEMENTS 2012-2013

Tous les volets	2012-2013	2011-2012	2010-2011	2009-2010
Demandes reçues	1 464	1 241	1 169	1 047
Montants demandés \$	15 291 425	14 276 306	13 116 053	12 303 743
Demandes acceptées	1 254	1 087	1 006	893
Montants accordés \$	9 306 329	9 191 199	8 322 521	8 164 211
Pourcentage	61	64	63	66

VOLET NOUVELLES ŒUVRES MUSICALES

	2012-2013					2011-2012				
	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montant accordés \$	%	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montant accordés \$	%
Production d'un album										
Approbation directe	48	1 224 606	48	1 083 777	11,7	40	1 192 920	40	1 139 302	12,4
Jury	179	3 040 866	67	878 500	9,4	164	2 931 197	73	1 070 300	11,6
Sous-total	227	4 265 472	115	1 962 277	21,1	204	4 124 117	113	2 209 602	24,0
Production et promotion de titres	51	541 792	20	116 133	1,2	68	677 648	31	234 311	2,6
Soutien à l'émergence	33	281 873	18	153 399	1,7					
Aide aux auteurs-compositeurs	498	413 961	498	413 961	4,4	378	353 737	378	353 737	3,8
Commercialisation										
Nationale	234	4 699 738	215	3 454 435	37,1	185	4 363 383	174	3 082 659	33,5
Internationale	72	954 104	71	800 550	8,6	80	1 059 831	79	808 219	8,8
Sous-total	306	5 653 842	286	4 254 985	45,7	265	5 423 214	253	3 890 878	42,3
Démarchage	147	272 607	147	258 393	2,8	136	274 199	136	262 177	2,9
Gérance	42	657 796	26	370 422	4,0	26	294 123	19	218 615	2,4
Total Nouvelles œuvres musicales	1 304	12 087 343	1 110	7 529 570	80,9	1077	11 147 038	930	7 169 320	78,0

VOLET INITIATIVES COLLECTIVES

	2012-2013					2011-2012				
	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montant accordés \$	%	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montant accordés \$	%
Initiatives collectives										
Accès à la scène Québec	20	758 850	20	540 000	5,8	15	647 000	15	485 000	5,3
Services professionnels et promotion collective	14	276 604	13	195 000	2,1	13	296 975	13	200 000	2,2
Sous-total	34	1 035 454	33	735 000	7,9	28	943 975	28	685 000	7,5
Vitrines musicales	90	594 650	90	503 284	5,4	104	760 223	104	665 468	7,2
Développement des marchés internationaux	12	402 328	9	176 000	1,9	15	439 482	15	267 000	2,9
Développement des marchés numériques	24	1 171 650	12	362 475	3,9	17	985 588	10	404 411	4,4
Total Initiatives collectives	160	3 204 082	144	1 776 759	19,1	164	3 129 268	157	2 021 879	22,0
Total Nouvelles œuvres musicales et Initiatives collectives	1 464	15 291 425	1 254	9 306 329	100	1 241	14 276 306	1 087	9 191 199	100

VOLET NOUVELLES ŒUVRES MUSICALES

PRODUCTION D'UN ALBUM

115 artistes – 1 962 277 \$

Ce programme est destiné à la production d'un album ou d'un DVD musical. Sauf pour les Producteurs reconnus, les projets d'album sont évalués artistiquement par un jury indépendant. Ne sont pas éligibles au processus par jury les projets relatifs aux artistes ayant reçu l'appui de Musicaction pour quatre projets d'album, en musique vocale francophone, et sept projets d'albums pour les autres musiques, de même que les artistes ayant vendu plus de 150 000 copies en carrière.

Pour être éligible, le demandeur doit détenir un contrat de distribution avec un distributeur physique ou numérique reconnu par Musicaction et son projet d'album doit respecter les normes de contenu canadien et francophone. Pour les albums soumis à l'évaluation du jury, la participation de Musicaction peut atteindre 30 000 \$ pour les projets de musique vocale francophone et de musiques du monde et de 20 000 \$ pour les autres musiques. Cette participation peut atteindre 50 000 \$ pour un album produit par un Producteur reconnu.

ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
3 gars su'l sofa	25 000	Christine Tassan et les imposteurs	15 000	Jacques Clément	42 946
Ale Dee	15 382	Colpron Francis	6 000	Janvier Dany (Biobazar)	11 000
Ari cui cui	15 000	Cormier Louis-Jean	22 453	Jensen Christine	13 000
Ariel	14 000	Côté Stéphane	17 000	Jill	25 000
Artistes variés – 12 hommes rapaillés symphonique	10 350	Country girls	20 706	Ketzal & Board-L	6 000
Artistes variés – Chant de Sainte Carmen de la Main	14 575	Couture Jean-Marc	39 728	Kleztory	16 000
Artistes variés – DeschampSONS	40 907	D'Aou Guillaume	11 000	Koriass	23 003
Artistes variés – Gaya et le petit désert	27 179	Daran	16 000	Lachance François	10 000
Artistes variés et Grand Chœur international	19 546	De Temps Antan	20 000	Lambert Yves	11 000
Bégin Claude	14 544	Deslauriers William	40 903	Lapointe Éric	46 158
Béland Pier	26 304	Diaz Yoël	4 500	Lapointe Hugo	30 290
Bengee	7 500	Doo-Kingué Cécile	9 000	Leduc Catherine	11 000
Bocan Joe	38 302	Dramatik	21 777	Legault Simon	10 000
Bolduc Rémi	14 108	Drapeau Étienne	25 000	Lejeune Pascal	10 000
Bon Débarras	18 000	Duguay Marjolaine	15 000	Lindsay – De Larochelière	27 500
Boni Suba	14 000	El Motor	16 000	Little Margaret – Bergeron Sylvain	7 500
Boogat	17 034	Fiori Serge	36 383	Manu Militari	7 705
Bori Edgar – Malade	16 124	Folk Sally	21 128	Marie-Claude	15 000
Bori Edgar – Balade	25 317	Forêt	24 353	Marième	15 000
Bori Edgar – La légende du petit ours gris	18 538	Frères Goyette	9 000	Marin David	15 000
Boucher Véronique	14 000	Gaële	18 000	Mauves	10 000
Bouffard Dominique	15 000	Galant, tu perds ton temps	11 000	Mineau Julien	7 500
Bradyworks	16 000	Galaxie	21 637	Misteur Valaire	15 000
Caiman Fu	20 000	Gobeil Gilles	6 500	Mixmania 3	17 569
Camille Estelle	22 490	Goulet Gabrielle	13 500	Monogrenade	25 000
Cargnello Paul	8 000	Grenadine	15 000	Moran	21 000
Cargo culte	12 806	Hay Babies	16 000	Mordicus	6 803
Caron Alain	13 000	Hélie Laurence	15 000	Muntu Herié	15 000
		Hellman Thomas	10 000	Neto Yuth	10 000
		Hervieux Marc	50 000	Normand Alexis	15 000
		Hunt Jimmy	18 000	O Linea	6 000
		Jacquemort	9 000	Quellet Karim	17 000

ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
Panache	7 000	Toupin Geneviève	20 000
Pelchat Mario	31 219	Toussaint-Léveillée Sarah	5 500
Pelletier Claire	14 000	Tremblay	23 805
Pentaèdre	10 000	Trudel Marianne	9 000
Perreau Yann	23 000	Vaillancourt Sophie	15 000
Placard Dany	20 400	Vallières Vincent	11 615
Rainmen	20 579	Veille Amélie	13 000
Samian	25 385	VioleTT Pi	11 000
Séguin Richard	6 226	Vishtèn	16 000
Soeurs Boulay	11 000	Webster	13 000
Tardy-Quintal Gabriel	8 000	Yapo Charly	15 000
Tire le coyote	6 000	Total	1 962 277

PRODUCTION ET PROMOTION DE TITRES

11 artistes – 116 133\$

Ce programme s'adresse aux producteurs reconnus et aux demandeurs qui détiennent un contrat avec un distributeur physique ou numérique reconnu ou qui sont en lien avec une maison de disques détenant un tel contrat. L'enregistrement doit respecter les normes de contenu canadien et francophone. Une aide maximale de 12 000\$ est accordée pour la production, soit 3 000\$ par titre pour un maximum de 4 titres, et 10 000\$ pour la promotion. Les projets soumis en jury sous ce volet sont évalués à 40% artistiquement et à 60% à la grille d'évaluation.

ARTISTE	ENGAGEMENT \$
Alfa Rococo	8 500
Faubert Francis	10 000
Gratton Antoine	12 870
Ketzal & Board-L	6 500
Lac Estion	10 247
Neige	10 000
Oh My Darling	11 000
Paradis Vicky	14 942
Sarahmée	9 830
Sévigny William	13 188
Sir Pathétik	9 056
Total	116 133

SOUTIEN À L'ÉMERGENCE

Volet 1 – Production et promotion de titres: 12 artistes – 106 824 \$

Volet 2 – Aide aux projets d'intégration: 6 projets – 46 575 \$

Le **premier volet** de ce programme, *Production et promotion de titres*, s'adresse aux artistes émergents sans lien avec un distributeur reconnu. Une aide maximale de 12 000 \$ est accordée, dont 5 000 \$ pour la production de quatre titres obligatoires et 7 000 \$ pour la promotion. Trois des quatre titres doivent être des œuvres qui n'ont jamais été enregistrées sur un support commercialisé. La mise en place d'activités de promotion est aussi exigée, soit un investissement minimal de 1 000 \$ en promotion, en publicité ou en activité scénique. Sous ce volet *Émergence*, le projet est évalué à 60 % artistiquement et à 40 % à la grille.

Le **second volet**, *Aide aux projets d'intégration*, permet à des organismes œuvrant au développement des artistes émergents de déposer des projets de professionnalisation et d'intégration à la structure industrielle visant un ou plusieurs jeunes artistes. L'aide maximale par projet est de 5 000 \$ s'il vise un artiste et de 10 000 \$ s'il vise deux artistes ou plus. La participation de Musicaction est de 75 % des coûts admissibles du projet. Une partie de l'enveloppe est réservée aux projets s'adressant aux artistes émergents de la francophonie canadienne en situation minoritaire.

ARTISTE – VOLET 1 (PRODUCTION ET PROMOTION DE TITRES)	ENGAGEMENT \$
AkoufèN	4 500
Bravofunken	5 000
Couture David	9 000
Eldéanne	8 624
Fleur de peau	11 000
Hôtel Morphée	9 800
Jobin Shawn	11 000
Maxime Claudel	12 000
Rousseau Julie	7 000
Savoie Caroline	9 900
Ti-John Ambroise	12 000
Valois Julie	7 000
Total artiste	106 824
ORGANISME – VOLET 2	
ANIM – Rencontres qui chantent – Québec	8 400
ANIM – Rencontres qui chantent – Hors Québec	10 000
Créations etc. – Bourse Rideau 13	10 000
Francovertes – Gazoline	5 000
SACEF – Parisien Claudia	5 000
SACEF – Brunet – Vaultier	8 175
Total organisme	46 575
Total artiste et organisme	153 399

AIDE AUX AUTEURS-COMPOSITEURS

445 auteurs et compositeurs – 413 961 \$

Pour encourager la création d'un répertoire original et la collaboration entre auteurs et compositeurs, une aide est automatiquement accordée aux auteurs et aux compositeurs canadiens ayant participé à un album ou un titre financé à la production par Musicaction. L'oeuvre doit être d'une durée minimale de 60 secondes et être reproduite pour la première fois sur un support commercialisé. L'aide se limite à la partie canadienne de l'oeuvre.

AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENT \$	AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENT \$	AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENT \$
Aliaferad Azam	511	Boies Alain	1 013	Clark Eric Kenneth Malcolm	400
Allaire Mathieu	100	Boisvert David	2 459	Clément Jonathan	400
Allard Jérôme	2 023	Bonifassi Béatrice	200	Cliche Louis-Joseph	1 600
Allard Mario	484	Bori Edgar	2 000	Cloutier Caroline	160
Allard Pascal	2 000	Bouchard Antoine	16	Cloutier Francis	136
Alphonse Marc Antoine	295	Bouchard François-Olivier	560	Cloutier Jean-Thomas	1 047
Altobelli Luzio	800	Bouchard Guillaume	80	Codner Kimberly	400
Alvarez Thomet Julien	840	Bouchard Patrick	80	Collier Ricardo	136
Amato Pietro	400	Boudreau Simon	136	Corcoran Jim	194
Amazan Stanley	200	Boulanger Tommy	96	Cormier André	400
Archambault Benoît	1 800	Boulay John	320	Cormier Louis-Jean	2 000
Archambault Stéphane	2 000	Boulerice Nicolas	2 000	Cormier Maxence	150
Auger Frédéric	2 100	Bourdon Félix-Antoine	400	Côté Louis Joachim	2 840
Bach Youssef Nait	1 200	Bourgeois Léandre	150	Côté Michel	480
Bachand Martin	200	Bournival Jeannot	200	Côté Pierre-Philippe	320
Baillargeon Blanche	800	Bourque Guillaume	1 400	Côté Yanick	1 373
Baril Marc	1 600	Brandes Daniel	400	Coupal Martine	600
Baron Frédéric	1 960	Brassard Jean-François	1 112	Courcy André	264
Beaubien Dasha Maily	80	Brasset Marie-Pierre	400	Couturier Félix-Antoine	2 000
Beaudet Mathieu	1 160	Braut Philippe	1 600	Cyr René-Richard	400
Beaudet Sophie	1 200	Breau Jean-François	400	Dallaire Olivier	53
Beaudoin Josée	200	Brideau Serge	2 000	Dalpé Jean-Philippe	2 000
Beaudry Simon	364	Brochet Raphaëlle	1 120	D'Amour France	912
Beaumont Daniel	2 229	Brochu Evelynne	68	D'Aou Guillaume	400
Bédard Sylvain	2 240	Brook Taylor	400	Daoud Alexandre	1 468
Bégin Claude	176	Brunet Réjean	692	Daran Jean-Jacques	2 000
Bélanger Louis-Charles	384	Bruno Jocelyn	200	De Bellefeuille Jean-François	670
Beldor Sacha	400	Busque Samuel	40	De Larochellière Luc	5 200
Bélisle Andrée	534	Cadieux Diane	400	De Medeiros Sofia	120
Bélisle Olivier	520	Campbell Joël	600	Debel Thierry	128
Belleau Francis	323	Carbonneau David	484	Demers Olivier	1 500
Belliard Alexandre	500	Cargnello Paul	2 000	Demers Paul	2 000
Bénac Michel	1 040	Cayouette Toby	2 000	Depestre Marie-Alice	2 000
Berger Michaël	400	Cemeus Randy	394	Depestre Marie-Christine	100
Bergeron Marie-Philippe	200	Cespedes Ramon	1 600	Desbiens-Tremblay Maxime	2 000
Bergeron Mélanie	739	Chabot Marc	400	Deschamps François	400
Bernier Nicolas	1 600	Chaput Hugo	484	Desrochers Katherine	100
Bertholet Éloi	120	Charbonneau Mathieu	900	Desroches Maxime	174
Bérubé Jean-Michel	960	Charland Éric	720	Dessalines Erols	400
Bérubé Raphaël	2 000	Chassé Geneviève	1 600	Deveau Sébastien	400
Bielinski Ivan	2 000	Chassé Jean-Pierre	2 000	Diaz Yoël	2 000
Bilodeau Alexandre	2 000	Chauvette François	1 000	Dind-Lavoie Cédric	40
Blanchard Pierre-Guy	200	Chiasson Samuel	400	Dlarra Sountougoumba	200
Blanchette Stéphane	400	Chouinard Jean-Sébastien	200	Dolbec-Lortie Norbert	400

AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENT \$	AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENT \$	AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENT \$
Dompierre Jacinthe	1 200	Gendron Christian-Marc	800	Lago Gotta	1 240
Donald Emmanuel	2 000	Gendron-Mathieu Christian	400	Laliberté Marc-André	80
Doo-Kingué Cécile	2 320	Giguère David	2 000	Lalonde Catherine	400
Doré Simon	400	Girouard Olivier	400	Lambert Gérard	800
Dorion Guillaume	240	Giroux Frédéric	2 000	Lambert Michel	614
Doucet Jacques	2 000	Gobeil Maxime	600	Lamontagne Alain-François	2 000
Downey Mark	800	Goncalves Philippe	400	Landry Maxime	1 200
Drapeau Étienne	2 000	Gonneville Marthe	400	Langevin Olivier	160
Dubé Jean-François	100	Goudreault David	300	Lapointe Michel	256
Dubois Emmanuel	2 000	Goulet Éric	472	Larobina Juan Sebastian	800
Dufour Caroline	400	Goulet Gabrielle	2 000	Laurent Striger	96
Dufresne Alexandre	800	Gravel Éric	96	Laurin David	1 296
Dufresne Ghyslain	136	Graveline Éric	200	Laveau Guillaume	440
Dugal Louis	280	Graveline Jacques	44	Lavoie Daniel	800
Duhaime Alexandre	2 000	Grégoire François	2 000	Lebel Émilie	400
Duhaime-Perreault Vincent	200	Grenier Daniel	144	Leblanc Emmanuelle	800
Dumais Alexis	400	Grenier Dominic	528	Leblanc Georgette	56
Dumais Zoé	800	Guénard Simon	371	LeBlanc Lisa	2 000
Dumouchel Turpin Dereck	133	Guénette Olivier	200	Leblanc Pastelle	600
Dumouchel Turpin Richard	233	Guimond-Payette Jonathan	464	Leclerc Jean	132
Dupré Marc	1 200	Gundel Olaf	120	Leclerc Jean-François	480
Dupuis Fabien	300	Haché Mireille	200	Leclerc Simon	400
Dupuis Mariama	200	Haentjens Brigitte	400	Lecroulant Ghislain	400
Durand Catherine	2 000	Hart Corey	400	Lejeune Pascal	2 000
Dyotte Félix	2 000	Henault Olafson Patrick	40	Lemay Lynda	9 060
Eddington Alex	400	Höstman Anna	400	Léonard Frantz-Lee	400
El-Hadi Hassan	400	Houle François	400	Lepage Simon	889
Fairfield Olivier	1 560	Hovington Jonathan	800	Lessard Manuel	23
Farley Jocelyn	395	Huard Patrick	400	Lindsay Andrea	2 000
Farley-Lemieux Francis	2 000	Hurni Lara	2 000	Lippé Mathieu	800
Faucon Alain-Pierre	2 000	Izzo Tino	400	Litke David	400
Ferreras Sal	400	Jalbert David	2 000	Lizotte Martin	1 092
Finaldi Angelo	2 000	Jamieson Daryl	400	Loison-Cart Arno	1 600
Finaldi Maria Angela	300	Jean Anik	2 000	López Roberto	2 000
Flynn Pierre	800	Jean Monique	1 600	Macaluso Gabi	800
Fortier Henri	333	Jean-Gilles Rebecca	1 400	Maderspach Marton	400
Fortin Marie-Hélène	1 300	Jean-Laurent Andy	488	Major Catherine	2 400
Fortin Pierre	2 000	Jean-Louis Ludovic	480	Malavoy Tristan	2 000
Foster Tricia	2 000	Jean-Pierre Katheline	400	Malenfant Gabriel	2 000
Fournier Marie-Pierre	2 000	Jeric Margareta	400	Malinowsky Jay	400
Francato Marie-Claude	64	Jobin Nicolas	760	Manaud Antoine-Julien	2 000
Frazer Patrice	2 000	Joseph Herby	288	Marion Simon	789
Fuchs Jessy	2 000	Joseph Patrick	37	Martin Gardy	2 000
Gagnon Nicolas	400	Josset Émilie	133	Martin Alexis	720
Gagnon Vincent	1 813	Kobayakawa Mamoru	840	Martin Béatrice	2 000
Gagnon-Coupal Charles Emmanuel	96	Krieger Bía	2 000	Martin Simon	400
Gagnon-Coupal Thomas	496	Labelle Joannie	1 500	Massé Denis	800
Gaines Jacques	1 200	Labonté Alain	672	Maurice Ralph Michel	400
Gaulin Francis	128	Lachance Simon	714	Mayrand Alain	400
Gauthier Dany	2 000	Lachgar Sabah	400	Mbikay Kamenga	144
Gauthier François	800	Lacombe Sébastien	2 000	McIntyre Kevin	2 000
Gauthier Jonathan	978	Lafleur Stéphane	2 000	McNicol Stéphane	400
		Lafontaine François	2 200	Ménard Philippe	1 160

AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENT \$	AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENT \$	AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENT \$
Mercure Daniel	1 800	Poirier Marc Joseph Edgar	2 000	Talbi Elkahna	440
Michaud-Gagnon Marcie	2 000	Pomerance Erica	800	Tassan Christine	2 000
Michel Sylvain	400	Portelance Alexandre	1 600	Tavernier Gaële	5 665
Miller Cassandra	400	Portelance David	2 400	Tellier Stéphane	1 100
Miller Darren	400	Pratte Martine	656	Terrel Amanda Tammy	128
Miller Joël	2 000	Prien Evens	40	Tessier Karine	42
Millette Samuel	590	Priest Eldritch	400	Thompson Kevin	768
Minguez Francine	200	Primard Guillaume	400	Thornhill Odessa	600
Mirville Nelson	800	Quintal Gabriel	132	Tlili Heythem	208
Miousse Pascal	1 000	Quirion Vincent	260	Todd Paul	2 000
Mirandette Jean-Claude	400	Raymond Zacharie	200	Topping Tyrone	312
Mistral Christian	400	Régimbal Francis	2 000	Torkian Loga Ramin	511
Moccio Stephan	800	Reiche Christopher	400	Tremblay Felicia	2 000
Modabi José Luis	24	Renaud Philippe	64	Tremblay Marie-Claude	2 000
Moffatt Ariane	120	Rhéaume Marcel	1 000	Trottier Simon	400
Morand Jean-François	2 000	Richard Dave	800	Trudel Emmanuel	800
Morier Benoit	400	Rimtobaye Israël	408	Trudel Jasmin	156
Morton Jeff	400	Rioux Pierre-Luc	33	Valiquette Simon	100
Moussette Nicolas	900	Riscalla Sébastien	3 388	Valiquette Simon-Olivier	2 000
Muise Grégoire	80	Robert Damien	400	Vallières Félix-Antoine	2 000
Murphy Kevin	2 000	Robitaille Jean	800	Vallières Michel	200
Musumarra Romano	1 200	Robitaille Stéphane	136	Vallières Vincent	800
Ndiaye Marième	224	Rodrigue Dany	1 200	Van Vliet Mathieu	484
Nicolas Dany	400	Rondeau Olivier	400	Vartzbedian Haig	400
Normand Alexis	2 000	Rousseau Gabriel	1 836	Vaudreuil Joël	900
Norris Sally	400	Rousseau Raymond	352	Veille Amélie	2 000
Nyungura Cornelius	120	Roussel Anthony	2 000	Vienneau Cédric	2 000
Oni Koudjo Etousse	400	Roux-Leclerc Salomé	444	Vienneau Michel	150
Ouellet Jean-François	484	Rowe Hansford	500	Viens Maxime	984
Ouellet Karim	568	Rowe Samuel	1 032	Vigneault Benjamin	884
Painchaud Éloi	160	Roy Michel	550	Vigneault Denise	400
Palacio-Quintin Cléo	400	Roy Pierre-Olivier	400	Vigneault François	400
Papasoff Charles	484	Royer Mariana	64	Vigneault Gilles	200
Paquet Marc-André	1 300	Sablich Mirko	400	Villeneuve Michel	2 000
Paquette Sylvie	400	Sabourin Marcel	136	Vincent Marc	4 232
Paradis José	200	Sagot Julien	2 040	Viret Bertrand	2 000
Parent Myriam	800	Saint-Pierre Joëlle	1 984	Volcy Marco	800
Pelchat Mario	400	Salgado Jennifer	424	Volj Daniel	200
Pellerin Frédéric	2 300	Salgado Stanley	2 100	Vollebakk Leif	89
Pellerin Nicolas	789	Samson Richard	100	Wa Tshisekedi Muela Bernard Edgard	128
Pelletier Bruno	2 000	Scala Mélanie	2 000	Weiskopf Simon-Pierre	592
Pelletier Jorane	2 000	Schünemann Heber	400	Wells Guy-Philippe	200
Pelletier Suzy	1 040	Schwartz Emmanuel	292	West-Millette Erik	1 469
Péloquin Claude	2 000	Soucy Nicolas	23	William Robert	400
Peluso Mario	400	Soudin Cynthia	2 000	Yapo Charles	2 000
Perreau Yann	2 000	Soutière Yves	400	Young Andrea	400
Perreault Hubert	4 634	Spenard Marc-Olivier	134	Zacharie Alexandre	371
Perreault Hugo	80	St-Aubin Richard	400	Zahab Miray	400
Petit-Homme Kinsley	2 100	St-Clair Martine	400	Zaldivar Rafaël	2 000
Picard-Borduas Olivier	2 000	St-Laurent Kevin	23	Zamarripa Miguel	600
Plante Martin	371	St-Louis Nicolas	2 000	Total	413 961
Plasse Véronique	535	St-Pierre Guylaine	400		
		St-Pierre Marielle	2 000		

COMMERCIALISATION NATIONALE

161 artistes ou collectifs – 3 454 435\$

Les projets des Producteurs reconnus et les albums financés à la production reçoivent automatiquement une aide selon les modalités prévues à ce programme. Les autres demandes sont évaluées selon une grille qui tient compte de l'environnement professionnel, du plan de commercialisation et du rendement du projet (ventes, rotations radio et spectacles).

Les activités recevables dans ce programme ont trait à la promotion, à la production d'images et aux activités scéniques. L'aide maximale par projet est de 60 000\$. De ce montant, une aide maximale de 20 000\$ peut être accordée à la production d'images (maximum 15 000\$ pour un vidéoclip) et de 25 000\$ pour les activités scéniques, incluant une somme de 10 000\$ spécifiquement réservée à la tournée en région.

ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
Alain-François	20 586	Catalogue Disques Effendi	40 000	Foster Tricia	20 262
Ale Dee	20 684	Catalogue Productions	99 935	Fou Alliés	9 063
Allard (Onze) Jérôme	10 709	Folle Avoine	9 632	Gaële	46 087
Archambault Chantal	31 271	Charest Ben	2 013	Gagnon Vincent	14 064
Ari cui cui	12 500	Chassé Jean-Pierre	25 000	Goulet Éric	16 869
Arsenault Guillaume	10 000	Chinatown	16 555	Goulet Gabrielle	2 636
Arthur L'Aventurier	45 075	Christine Tassan et les imposteurs	13 104	Granger Anique	8 280
Arthur Marie-Pierre	25 000	Collectif pluriel	17 710	Hellman Thomas	25 000
Artistes variés – Blues d'la métropole	7 218	Cormier Louis-Jean	25 000	Hervieux Marc	3 193
Artistes variés – La force du nombre	10 000	Cossette Sylvain	15 000	Hurlevent	5 198
Artistes variés et Grand Chœur international	5 215	Côté Alexandre	15 000	Ivy	50 000
Auguste Quartet	10 000	Côté Stéphane	25 000	Jalbert David	35 000
Barney Mélanie	25 000	Coyote Bill	18 136	Jalbert Laurence	12 500
Baron Frédérick	25 000	Crash ton rock	28 807	Janvier Dany (Biobazar)	25 000
Baxter Dexter	15 000	CuréLabel	16 255	Jill	13 524
Beaudet Sophie	51 556	Dalpe Jipé	42 731	Joe Sullivan Big Band	17 225
Bédar Dany	37 143	Daraïche Paul	47 289	Johnson Sonia	26 786
Béland Pier	12 500	Daran	12 000	Jorane	3 571
Bernadette	7 872	Davies Maïa	12 500	Joseph Edgar	17 000
Bocan Joe	50 000	Davy	6 325	Kodiak	15 000
Bodh'aktan	37 500	Delta 20	27 623	Kunigis Paul	30 084
Bon Débarras	38 659	Demers Paul	25 000	Lacombe Sébastien	22 682
Boogat	14 579	Depestre Marie-Alice	4 652	Lambert Yves	6 000
Bori Edgar	22 779	Désilets Alexandre	32 204	Lavoie Daniel	15 000
Boudreau Lina	15 000	Doo-Kingué Cécile	19 620	Le Couteur Sandra	25 000
Breastfeeders	7 908	Drapeau Étienne	11 118	LeBlanc Lisa	15 000
Bruyère Thierry	25 000	Dubé Charles	10 002	Lejeune Pascal	23 366
Byrns Natalie	10 000	Duguay Marjolaine	45 083	Lepage Lawrence	30 000
Caillasse	14 239	Durand Catherine	18 832	Lindsay – De Larochellière	25 000
Caïman Fu	22 500	Écho Kalypso	10 000	Lopéz Roberto	30 000
Cargnello Paul	22 956	Eli et Papillon	25 000	Madame Moustache	12 500
Caron Alain	10 000	Ensemble instrumental	22 691	Mad'Moizèle Giraf	10 000
Casabon	29 866	Appassionata	20 470	Major Catherine	35 000
		Felicia	12 000	Manu Militari	17 034
		Finaldi Angelo		McGraw Maxime	33 011
		Fortin Pierre		Mes Aïeux	

ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
Michaud Patrice	7 940	Raffy	8 251
Michèle O.	30 792	Rainmen	25 000
Micoe	9 628	Revenants	15 000
Miller Joël	10 000	Ripé	10 000
Mixmania 3	60 000	ROA Daniel	13 270
Mononc' Serge	40 000	Rouge pompier	21 994
Moquin Mireille	9 373	Sagapool	33 505
Moran	12 500	Saint-Aubin Brigitte	39 072
Moreau Jean-Guy	7 677	Samian	25 000
Muntu Herléo	10 000	Séguin Richard	20 522
Niyaz	21 124	Simard Sylvain-Henri	13 471
Normand Alexis	14 000	Sir Pathétik	50 000
O Linea	6 878	Surveillantes	3 731
OK Volca	17 115	Tocadéo	25 000
Orkestre des pas perdus	10 000	Toupin Marie-Chantal	16 089
Ouellet Karim	56 855	Toussaint-Léveillée Sarah	20 158
Patchostars	6 394	Treizième étage	25 727
Pelchat Mario	20 054	Tremblay	48 775
Pellerin Nicolas	25 000	Vancouver symphonique	5 146
Pelletier Claire	20 000	Vander André Dédé	12 000
Pelletier Marie-Denise	10 000	Veille Amélie	25 000
Perreau Yann	59 700	Vent du Nord	31 463
Perron Isabella	25 000	Vestons	25 000
Philippe B	14 888	Villeneuve Annie	50 000
Placard Dany	18 716	VioleTT Pi	13 000
Pluviose (Dirty Taz) Ted	15 000	Vishtèn	25 133
Poirier Monique	17 675	Yapo Charly	12 500
Porcelaine	22 649	Zaldivar Rafaël	22 133
Radio Radio	25 000	Total	3 454 435

COMMERCIALISATION INTERNATIONALE

46 artistes ou collectifs – 800 550\$

Ce programme est destiné aux activités internationales ayant pour objectif la distribution et la commercialisation d'un album sur un territoire autre que le Canada. Il contient deux volets : un premier pour des déplacements exploratoires et un second, pour le développement de carrière à l'étranger.

Le **premier volet** permet à un artiste des déplacements sur un territoire visé pour la présentation d'un spectacle ou d'une vitrine (showcase) devant des professionnels étrangers dans le but de s'adjoindre une équipe qui l'aidera à développer ce territoire. Dans cette optique de démarchage, un représentant de l'artiste doit obligatoirement être sur place lors de la présentation de la vitrine ou du spectacle, afin d'optimiser leurs chances de créer des liens avec les professionnels étrangers invités. Priorité est accordée aux vitrines présentées dans le cadre d'un événement soutenu en *Développement des marchés internationaux*. L'aide maximale pour ce volet est de **20 000\$**. Sauf exception, l'aide maximale par déplacement est de 7 500\$.

Le **deuxième volet** s'adresse aux artistes ayant minimalement un contrat avec une structure professionnelle étrangère (maison de disques, tourneur, éditeur, etc.) sur le marché visé par le projet. Les activités de promotion et les activités scéniques sont admissibles. L'album doit avoir une distribution physique ou numérique jugée adéquate sur le territoire visé. La demande doit obligatoirement s'accompagner d'un **plan de développement de carrière** sur le territoire visé et l'évaluation de celui-ci détermine l'éligibilité de la demande. L'aide maximale pour ce volet est de **50 000\$**, de laquelle est déduite l'aide octroyée dans une première phase de prospection (Volet 1), le cas échéant. L'aide maximale pour les tournées est de 30 000\$, soit 15 000\$ pour deux tournées d'un minimum de quatre spectacles chacune.

ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
Adamus Bernard	34 500	Lavoie Daniel	35 758
Arthur Marie-Pierre	19 662	Léger Daniel	4 104
Auguste Quartet	15 000	Léveillé Yves	12 000
Boucher Mélanie	4 424	Lopéz Roberto	3 621
Breastfeeders	15 000	Mad'Moizèle Giraf	12 731
Casabon	6 900	Major Catherine	7 500
Catalogue Disques Effendi	15 000	Micoe	18 000
Catalogue Productions Folle Avoine	99 705	Monogrenade	13 069
Côté Alan	6 669	Mononc' Serge	11 736
Dalpé Jipé	7 500	Moran	19 430
Désilets Alexandre	7 500	Niyaz	44 920
Fanfare Pourpour	7 500	Ouellet Karim	8 778
Gaële	4 587	Poulin Alexandre	37 054
Genticorum	4 881	Radio Radio	13 375
Gratton Antoine	30 000	Sagapool	21 900
Isabeau et les chercheurs d'or	30 000	Samian	13 613
Jorane	31 838	Suroît	15 000
Kain	15 000	Tireux d'roches	30 000
Kleztory	9 916	Treizième étage	18 975
Koriass	7 245	Vent du Nord	46 169
Lacasse Chloé	4 000	Vulgaires Machins	14 689
Lacombe Sébastien	5 520	Yapo Charly	2 786
Lambert Yves	2 995	ZPN	10 000
		Total	800 550

DÉMARCHAGE

67 entreprises – 258 393\$

L'aide maximale par entreprise est de 10 000\$ annuellement (1^{er} avril au 31 mars). Le dépôt de la demande doit toujours se faire au plus tard 10 jours ouvrables avant le départ. Les demandes sont évaluées par l'administration selon les modalités du programme. Seules les activités de démarchage qui se déroulent à l'extérieur de la province du demandeur sont admissibles. Producteurs et maisons de disques, gérants, éditeurs, distributeurs reconnus, les associations du domaine musical ainsi que les entreprises soutenues en *Initiatives collectives* sont éligibles à ce programme.

DEMANDEUR	ENGAGEMENT \$	DEMANDEUR	ENGAGEMENT \$
À l'Infini Communications	2 635	Intervision	1 355
APCM	3 335	Lafab Musique	1 010
APEM	3 821	M pour Montréal	3 470
Avalanche Productions	865	Mo'Fat Management	2 090
Bavota Communications	784	MP3 Disques	2 250
Bonsound	9 900	Mr Label	9 536
Conseil québécois de la musique	2 025	Musique NB	734
Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	8 072	MUTEK	1 825
Coup de cœur francophone	2 513	Productions Abuzive Muzik	7 866
Cross Current Music	8 702	Productions Anacrouse	4 112
Curura Musique	2 230	Productions de la ChantEauFête	1 048
DEP Distribution	6 122	Productions de l'Onde	1 221
Disques 7ième Ciel	5 051	Productions EM	2 320
Disques Artic	2 535	Productions Le Vent du Nord	2 112
Disques Effendi	1 065	Productions Marc Labelle	7 718
Disques Nomade	3 192	Productions Optik	1 885
Disques Octave Classique	2 600	Productions Pacifique Barrette	4 980
Distribution Sélect	9 285	Productions Romartis	3 694
District 7 Productions	3 932	Productions Serge Paré	2 469
Doucet Carol	9 272	Productions Yves Léveillé	1 893
EDC Musique	4 030	RADARTS	3 468
Éditions Matita	2 450	Réseau des grands espaces	4 870
Équipe Spectra	9 208	Réseau Ontario	4 773
Festival acadien de Caraquet	6 966	RIDEAU	6 434
Festival de la chanson de Tadoussac	1 920	ROSEQ	5 945
Festival de musique émergente	4 313	SACEF	3 672
Festival international de la chanson de Granby	7 516	Simone Records	3 583
Gestion Nuland	2 538	SODRAC	2 525
Gestion Son Image	6 324	SPACQ	1 704
Go Musique	3 425	Sphère Musique	6 587
High Life Music	2 050	Tryskell Communication	3 423
Iconoclaste Musique	2 200	Vague de Fonds Productions	2 025
Impressarium	965	Vega Musique	1 585
		Village en chanson de Petite-Vallée	2 370
		Total	258 393

GÉRANCE

26 entreprises – 370 422\$

Ce programme est destiné aux gérants contribuant à l'avancement de la carrière et à la professionnalisation d'artistes émergents. Sur la base d'un plan d'affaires et d'un plan de développement de carrière (pour chacun des artistes faisant l'objet de la demande), les projets sont évalués à l'aide d'une grille. L'accès au programme est fonction de cinq critères, soit un minimum de deux années d'existence, d'états financiers comportant au moins un *Avis au lecteur*, d'un nombre d'artistes dits admissibles incluant un artiste émergent, et d'un chiffre d'affaires minimal. Dans une seconde étape, seuls les projets démontrant un rendement supérieur, des stratégies pertinentes et cohérentes sont retenus. L'aide maximale pour une maison de disques est de 15 000\$ pour deux artistes et plus, et de 10 000\$ si la demande vise un seul artiste. Pour un gérant indépendant, cette aide peut atteindre 20 000\$ pour deux artistes et plus, et 15 000\$ pour un seul artiste.

DEMANDEUR	ARTISTE	ENGAGEMENT \$
Avalanche Productions	Jorane	10 000
Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Klô Pelgag – Cargnello Paul	11 270
Disques 7ième Ciel	Samian – Koriass	10 000
Doucet Carol	Lejeune Pascal – Poirier Monique	20 000
Durand Musique Management	ROA Daniel	15 000
Entourage Musique	Villeneuve Annie – Bédard Stéphanie	10 000
Gestion Nuland	Officer Jordan – Hellman Thomas	20 000
Gestion Son Image	De Larochellière Luc – Beaudet Sophie	15 000
Go Musique	Bodh'aktan – Gendron Christian-Marc	15 000
Iconoclaste Musique	Proulx Émilie – VioleTT Pi	10 000
Impresaria	Toupin Geneviève – Desrosiers Yves	20 000
Mo'Fat Management	Giguère David	15 000
Musique Viktoria	Alecka – Florence K	15 000
Opak Media	Arthur Marie-Pierre	15 000
Paul Lévesque Management	Grégoire Jean-Michaël – Pelletier Bruno	13 570
Pierre-Luc Durand Consultant	Eli et Papillon – Audet Viviane	11 575
Productions Abuzive Muzik	Ouellet Karim – Webster	15 000
Productions Alain Dupuis	Jalbert David – Vestons	15 000
Productions Anacrouse	Major Catherine – Perreau Yann	20 000
Productions EM	Hélie Laurence – Baron Frédéric	15 000
Productions l'Entrepôt	Savoie Caroline – McIntyre Kevin	10 120
Productions Pacifique Barrette	Leclerc Salomé – Lapointe Pierre	20 000
Productions Serge Paré	Tocadéo – MAZ	8 887
R-Management	Alfa Rococo – Kaïn	15 000
Simone Records	Cormier Louis-Jean – Sagot Julien	15 000
Sphère Management	Tremblay – Jean Anik	10 000
Total		370 422

VOLET INITIATIVES COLLECTIVES

ACCÈS À LA SCÈNE QUÉBEC

20 projets – 540 000 \$

Ce programme a pour principal objectif de stimuler la programmation d'artistes émergents se produisant en français dans le cadre d'événements d'envergure au Québec pour favoriser le développement de leur carrière professionnelle. Les événements en musiques spécialisées offrant une visibilité significative aux artistes canadiens du secteur musical visé sont également admissibles.

Le **premier volet**, *Événements en chanson francophone*, attribue une aide maximale de 85 000 \$ par événement. Les principaux critères ont trait à la programmation minimale lors de la dernière édition et dans l'édition à venir de huit artistes canadiens émergents dont le dernier album francophone (ou un « 4 titres » numériques) a été soutenu par Musicaction ou par une entreprise québécoise bénéficiant du VEM. L'aide est octroyée en fonction des résultats de la dernière édition de l'événement en comparaison des résultats de l'ensemble des événements admissibles au volet (auditoire, professionnels invités, etc.), et une enveloppe supplémentaire est distribuée en fonction de cinq autres critères, parmi lesquels la prépondérance des artistes canadiens se produisant en français, les retombées directes pour les artistes, et l'équité entre les régions et les grands centres.

Le **second volet**, *Événements en musiques spécialisées*, offre une aide maximale de 25 000 \$ par événement. Le principal critère est la programmation dans la dernière édition et dans l'édition à venir d'un minimum de huit artistes canadiens donnant une prestation d'une durée minimale fixée en fonction du type d'événement. Comme dans le volet 1, une première enveloppe est attribuée en fonction des résultats antérieurs des événements et une enveloppe supplémentaire est distribuée en fonction de cinq autres critères, parmi lesquels l'équité entre les différents créneaux musicaux financés et l'effet rassembleur de l'événement (appui d'un maximum d'intervenants du créneau musical dans lequel il évolue).

DEMANDEUR	ENGAGEMENT \$
Conseil québécois de la musique	16 000
Coup de cœur francophone	69 000
Coup de grâce musical de St-Prime	14 000
Festi Jazz Rimouski	8 000
Festival de la chanson de Tadoussac	44 000
Festival de musique émergente	43 000
Festival d'été Off de Québec	6 000
Festival Hip Hop de Montréal	11 000
Festival international de jazz de Montréal	20 000
Festival international de la chanson de Granby	41 000
Festival Montréal Mondial	12 000
FrancoFolies de Montréal	85 000
M pour Montréal	24 000
MEG	8 000
MUTEK	20 000
Productions de la ChantEauFête	15 000
RIDEAU	30 000
ROSEQ	24 000
SACEF	24 000
Village en chanson de Petite-Vallée	26 000
Total	540 000

**COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES EN SITUATION MINORITAIRE
 – SERVICES PROFESSIONNELS ET PROMOTION COLLECTIVE
 13 projets – 195 000\$**

Ce programme vise à soutenir le développement de la carrière des artistes de la francophonie canadienne en appuyant l'offre de services de professionnalisation et de mise en marché des organismes du secteur Musique de ces communautés. Les demandes sont évaluées par une grille qui tient compte de l'expertise du demandeur, de la qualité du projet soumis et du nombre d'artistes visés. L'équité entre les trois grandes régions canadiennes et les provinces demeure un élément important dans la répartition des fonds.

DEMANDEUR	ENGAGEMENT \$
100 Nons	25 000
APCM	20 000
APCM	45 000
Association franco-yukonnaise	10 000
CCAFCB	10 000
Conseil culturel fransaskois	10 000
Fédération culturelle de l'Île-du-Prince-Édouard	10 000
Fédération des francophones de TNL	10 000
Festival acadien de Caraquet	15 000
Gala de la chanson de Caraquet	10 000
Musique NB	10 000
RAFA	15 000
Société du Gala albertain de la chanson	5 000
Total	195 000

COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES EN SITUATION MINORITAIRE – VITRINES MUSICALES

29 artistes, 6 événements et 90 projets – 503 284\$

Ce programme a pour principal objectif de stimuler la programmation d'artistes francophones des communautés de langue officielle en situation minoritaire dans le cadre d'événements et de tournées d'envergure pour favoriser le développement de leur carrière professionnelle. Il veut également favoriser l'accès des communautés francophones canadiennes à des prestations musicales dans leur langue.

ARTISTE	ENGAGEMENT \$
AkoufèN	3 000
Belliveau George	10 294
Boudreau Lina	12 500
Chiclettes	3 000
Doo-Kingué Cécile	7 692
Foster Tricia	8 889
Freyner Raphaël	3 000
Granger Anique	11 823
Hay Babies	17 431
Hôtesse d'Hilaire	21 474
Joseph Edgar	30 414
Lalonde Michel	6 919
Le Couteur Sandra	1 509
LeBlanc Lisa	47 829
Lejeune Pascal	17 220
Lindsay Andrea	3 566
marijosée	45 071
Mastik	3 000
McIntyre Kevin	3 164
Moquin Mireille	6 000
Normand Alexis	11 574
Poirier Monique	11 304
Radio Radio	10 374
ROA Daniel	2 665
Savoie Caroline	3 840
Toupin Geneviève	13 839
Vautour Louise	2 415
Vishtèn	30 000
Yao	1 078

ÉVÈNEMENT	ENGAGEMENT \$
APCM – Gala 2013	15 000
ECMA 2012	10 000
ECMA 2013	8 000
RADARTS 2012	20 000
Réseau des grands espaces/Contact Ouest 2012	20 000
Réseau Ontario/Contact ontariois 2013	20 000
WCMA 2012	10 000
Total événement	103 000

PROMOTION DANS ÉVÈNEMENTS QUÉBÉCOIS	ENGAGEMENT \$
Coup de cœur francophone (Tricia Foster – Josep Edgar Poirier – Pascal Lejeune – marijosée)	5 000
Festival international de la chanson de Granby (Cédric Vieno)	2 500
RIDEAU (Tricia Foster – Anique Granger – Pascal Lejeune)	5 000
ROSEQ (Cécile Doo-Kingué – Caroline Savoie)	5 000
Total promotion dans événements québécois	17 500

RÉSEAU DE DIFFUSEURS	ENGAGEMENT \$
Coup de cœur francophone (tourné Lisa LeBlanc)	9 500
Coup de cœur francophone (tourné marijosée)	3 750
RADARTS (tourné marijosée)	4 250
ROSEQ (tourné Anique Granger)	3 450
ROSEQ (tourné Joseph Edgar)	4 050
ROSEQ (tourné Michel Lalonde)	3 450
ROSEQ (tourné marijosée)	3 450
Total réseau de diffuseurs	31 900

TOTAL VITRINES MUSICALES	503 284
---------------------------------	----------------

DÉVELOPPEMENT DES MARCHÉS INTERNATIONAUX

9 projets – 176 000\$

Le programme *Développement des marchés internationaux* vise le développement de la carrière d'artistes canadiens à l'étranger. Le **premier volet** cible la présentation et la promotion de vitrines internationales qui, règle générale, doivent avoir lieu à l'extérieur du Canada. Le demandeur doit avoir une expertise reconnue dans la production de vitrines musicales et la priorité est accordée aux projets reposant sur des associations avec des partenaires étrangers. L'aide maximale est de 40 000\$ par projet sous le volet 1. Le **second volet** cible les initiatives de promotion collective dont l'objectif premier est de mettre en relief les activités des artistes d'ici sur les territoires étrangers dans une perspective de développement de carrière. Pour ce volet, l'aide maximale est établie à 20 000\$ par projet.

DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENT \$
Disques Effendi	Jazzahead (13-04)	15 000
Festival Montréal Mondial	Mondial sur la route 12-13	5 000
Folquébec	Womex, APAP et Babel Med 12-13	23 500
FrancoFolies de Montréal	Rendez-vous pros (13-06)	22 500
M pour Montréal	M sur la route 12-13	20 000
MUSICACTION	Vitrines Fête de la musique – Paris (12-06)	25 000
Productions Virago	Vitrines Albi (13-07)	25 000
Productions Virago	Vitrines Spa (13-07)	30 000
Société pour la promotion de la musique traditionnelle québécoise	Conférence Trad (13-05)	10 000
Total		176 000

DÉVELOPPEMENT DES MARCHÉS NUMÉRIQUES

12 projets – 362 475 \$

Ce programme est destiné à des initiatives collectives qui visent à soutenir le développement d'une offre légale et complète du contenu musical canadien en ligne, tout en optimisant et appuyant les efforts de promotion de ce contenu, principalement francophone, sur les diverses plateformes numériques. Ces activités doivent bénéficier à l'ensemble ou à un segment important de l'industrie musicale d'ici. Un **premier volet** cible la mise en place d'initiatives technologiques structurantes. Une aide maximale de 50 000 \$ peut être accordée. Le **second volet** vise les initiatives de promotion numérique collective. Sous ce volet, l'aide peut atteindre 35 000 \$ par projet.

DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENT \$
Ad Litteram	Promotion Livetoune	25 000
APEM	Promotion Évangéline	25 000
DEP Distribution	Implantation et promotion plateforme digitale	75 000
Diffusion I MédIA	Version mobile du site www.electrocd.com	20 000
Entreprises Neken	Promotion Vinyl.com	25 000
Fidelio Musique	Promotion ProStudioMasters	30 000
Fidelio Technologies	x2HD	20 000
Iconoclaste Musique	TGiT – conteneur de métadonnées	40 000
Kay Productions	Epass live	40 000
MUTEK	Collection MUTEK	30 000
Poulet neige	Développement et promotion site Liste de Noël	25 000
SPACQ – APEM	Francophonie Diffusion	7 475
Total		362 475

LES PROJETS ACCEPTÉS 2012-2013

AC	AUTEUR-COMPOSITEUR
AQ	INITIATIVES COLLECTIVES – ACCÈS À LA SCÈNE QUÉBEC
ALB	PRODUCTION D'UN ALBUM
ANE	SOUTIEN À L'ÉMERGENCE VOLET 1 – PRODUCTION ET PROMOTION DE TITRES
ANI	SOUTIEN À L'ÉMERGENCE VOLET 2 – AIDE AUX PROJETS D'INTÉGRATION
ANU	PRODUCTION DE TITRES
CI	COMMERCIALISATION INTERNATIONALE
CN	COMMERCIALISATION NATIONALE
CNU	PROMOTION DE TITRES
DE	DÉMARCHAGE
DMI	DÉVELOPPEMENT DES MARCHÉS INTERNATIONAUX
DMN	DÉVELOPPEMENT DES MARCHÉS NUMÉRIQUES
GE	GÉRANCE
ICV	VITRINES MUSICALES
SPPC	INITIATIVES COLLECTIVES – SERVICES PROFESSIONNELS ET PROMOTION COLLECTIVE

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENT \$
	VOLET NOUVELLES ŒUVRES MUSICALES		
	PRODUCTEURS RECONNUS		
CN	Bonsound	Arthur Marie-Pierre	35 075
DE	Bonsound	Belgique (Francofolies de Spa 12-07)	1 725
CI	Bonsound	Breastfeeders	15 000
CN	Bonsound	Breastfeeders	7 908
DE	Bonsound	France (Paris 12-05)	1 700
DE	Bonsound	France (Paris Mama 12-10)	1 266
DE	Bonsound	Halifax (Pop Explosion 12-10)	797
CN	Bonsound	LeBlanc Lisa	25 000
DE	Bonsound	Moncton (ECMA 12-04)	835
ALB	Bonsound	Monogrenade	25 000
CI	Bonsound	Monogrenade	13 069
DE	Bonsound	Ouest canadien (12-11)	1 660
CN	Bonsound	Perreau Yann	25 000
CN	Bonsound	Perreau Yann	34 700
CN	Bonsound	Philippe B	14 888
CI	Bonsound	Radio Radio	13 375
CN	Bonsound	Radio Radio	15 000
CN	Bonsound	Radio Radio	10 000
DE	Bonsound	Toronto (CMW 12-03)	1 095
DE	Bonsound	Toronto (NXNE 12-06)	822
ALB	C4 Productions	Cargo culte	12 806
CN	C4 Productions	Fortin Pierre	12 000
ALB	C4 Productions	Galaxie	21 637
ALB	C4 Productions	Mordicus	6 803
CN	C4 Productions	Revenants	15 000
ALB	Disques 7ième Ciel	Dramatik	21 777
DE	Disques 7ième Ciel	France (Paris – Bourges 12-04)	2 791
DE	Disques 7ième Ciel	France (Paris Mama 12-10)	2 260
ALB	Disques 7ième Ciel	Koriass	23 003
CI	Disques 7ième Ciel	Koriass	7 245
CN	Disques 7ième Ciel	Manu Militari	25 000
ALB	Disques 7ième Ciel	Samian	25 385
CI	Disques 7ième Ciel	Samian	13 613
CN	Disques 7ième Ciel	Samian	25 000

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENT \$
CN	Disques Effendi	Auguste Quartet	5 215
DE	Disques Effendi	Berlin (12-10)	1 065
ALB	Disques Effendi	Bolduc Rémi	14 108
CI	Disques Effendi	Catalogue	15 000
CN	Disques Effendi	Catalogue	40 000
CI	Disques Effendi	Auguste Quartet	15 000
CN	Disques Indica	Archambault Chantal	31 271
CN	Disques Indica	Kodiak	17 000
CI	Disques Passeport	Kaïn	15 000
CN	Disques Passeport	McGraw Maxime	17 034
CN	Disques Passeport	Michèle O.	21 218
CN	Disques Tempête	Pellerin Nicolas	25 000
ALB	EDC Musique	Béland Pier	26 304
CN	EDC Musique	Béland Pier	37 143
ALB	EDC Musique	Bocan Joe	38 302
CN	EDC Musique	Bocan Joe	50 000
CN	EDC Musique	CuréLabel	28 807
DE	EDC Musique	France (Paris 12-11)	4 030
CN	EDC Musique	Toupin Marie-Chantal	16 089
ALB	Entourage Musique	Country girls	20 706
ALB	Entourage Musique	Folk Sally	21 128
CN	Entourage Musique	Villeneuve Annie	50 000
ALB	Équipe Spectra	Artistes variés – 12 hommes rapaillés symphonique	10 350
ALB	Équipe Spectra	Artistes variés – Chant de Sainte Carmen de la Main	14 575
CN	Équipe Spectra	Artistes variés et Grand Chœur international	10 000
CN	Équipe Spectra	Durand Catherine	30 611
CN	Équipe Spectra	Durand Catherine	4 472
CN	Équipe Spectra	Durand Catherine	10 000
DE	Équipe Spectra	France (Fête de la musique 12-06)	1 850
DE	Équipe Spectra	France (Midem 13-01)	5 250
DE	Équipe Spectra	France (Paris – Bourges 12-04)	2 108
CN	Équipe Spectra	Lavoie Daniel	6 000
CN	Équipe Spectra	Major Catherine	10 000
ALB	Équipe Spectra	Séguin Richard	6 226
CN	Équipe Spectra	Séguin Richard	20 522
ALB	Équipe Spectra	Vallières Vincent	11 615
ALB	Équipe Spectra	Artistes variés et Grand Chœur international	19 546
CI	Équipe Spectra	Lavoie Daniel	20 758
CI	Équipe Spectra	Lavoie Daniel	15 000
ALB	Gestion Denis Wolff	Boogat	17 034
CN	Gestion Denis Wolff	Boogat	14 579
ALB	Gestion Son Image	Artistes variés – DeschampSONS	40 907
CN	Gestion Son Image	Beaudet Sophie	15 000
ALB	Gestion Son Image	Fiori Serge	27 500
ALB	Gestion Son Image	Fiori Serge	8 883
DE	Gestion Son Image	France (Midem 13-01)	4 017
ALB	Gestion Son Image	Lindsay – De Larocheillère	27 500
CN	Gestion Son Image	Lindsay – De Larocheillère	30 000
DE	Gestion Son Image	Moncton (FrancoFête 12-11)	1 345
CN	Gestion Son Image	Pelletier Marie-Denise	10 000
DE	Gestion Son Image	Suisse (Voix de Fête 13-03)	962
CN	Groupe K. Pone	Collectif pluriel	13 104
CN	High Life Music	Ale Dee	5 684

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
CN	High Life Music	Baxter Dexter	25 000
CN	High Life Music	Bélangier Éric	12 500
DE	High Life Music	France (Paris 12-04)	2 050
CI	High Life Music	Mad'Moizèle Giraf	12 731
CN	High Life Music	Mad'Moizèle Giraf	12 500
ALB	High Life Music	Manu Militari	7 705
CN	High Life Music	Manu Militari	10 000
CN	High Life Music	Moran	12 500
CNU	High Life Music	Neige	10 000
ALB	High Life Music	Rainmen	20 579
CN	High Life Music	Rainmen	25 000
CN	High Life Music	Sir Pathétik	50 000
CNU	High Life Music	Sir Pathétik	9 056
ALB	High Life Music	Ale Dee	15 382
CN	High Life Music	Ale Dee	15 000
ALB	Instinct Musique	Lapointe Éric	46 158
ALB	Instinct Musique	Lapointe Hugo	30 290
CN	MP3 Disques	Daraïche Paul	42 731
DE	MP3 Disques	France (Paris 12-12)	2 250
ALB	MP3 Disques	Pelchat Mario	31 219
CN	MP3 Disques	Pelchat Mario	20 054
CN	Prodat	Mes Aïeux	33 011
CI	Prodat	Poulin Alexandre	3 364
CI	Prodat	Poulin Alexandre	8 327
CI	Prodat	Poulin Alexandre	9 435
CI	Prodat	Poulin Alexandre	15 928
ALB	Productions Abuzive Muzik	Bégin Claude	14 544
CI	Productions Abuzive Muzik	Casabon	6 900
CN	Productions Abuzive Muzik	Casabon	29 866
CN	Productions Abuzive Muzik	Fou Alliés	9 063
DE	Productions Abuzive Muzik	France (Fête de la musique 12-06)	1 521
DE	Productions Abuzive Muzik	France (Paris – Bourges 12-04)	2 400
DE	Productions Abuzive Muzik	France (Paris Mama 12-10)	2 010
ALB	Productions Abuzive Muzik	Marième	15 000
ALB	Productions Abuzive Muzik	Mauves	10 000
ALB	Productions Abuzive Muzik	Neto Yuth	10 000
CI	Productions Abuzive Muzik	Ouellet Karim	6 564
CI	Productions Abuzive Muzik	Ouellet Karim	1 639
CI	Productions Abuzive Muzik	Ouellet Karim	575
CN	Productions Abuzive Muzik	Ouellet Karim	31 855
CN	Productions Abuzive Muzik	Ouellet Karim	25 000
ANU	Productions Abuzive Muzik	Sarahmée	5 718
CNU	Productions Abuzive Muzik	Sarahmée	4 112
DE	Productions Abuzive Muzik	États-Unis (Austin SBSW 13-03)	1 935
CN	Productions Alain Dupuis	Jalbert David	50 000
ALB	Productions Alain Dupuis	Jill	25 000
CN	Productions Alain Dupuis	Jill	25 000
CN	Productions Alain Dupuis	Vestons	25 000
CN	Productions de l'Onde	Arsenault Guillaume	10 000
CN	Productions de l'Onde	Bon Débarras	25 000
CN	Productions de l'Onde	Bon Débarras	13 659
ALB	Productions de l'Onde	Bori Edgar	16 124

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
ALB	Productions de l'Onde	Bori Edgar	25 317
CN	Productions de l'Onde	Bori Edgar	15 000
CN	Productions de l'Onde	Bori Edgar	1 579
CN	Productions de l'Onde	Bori Edgar	6 200
CN	Productions de l'Onde	Chassé Jean-Pierre	2 013
CN	Productions de l'Onde	Dubé Charles	11 118
CN	Productions de l'Onde	Duguay Marjolaine	10 002
DE	Productions de l'Onde	France (Fête de la musique 12-06)	1 221
CI	Productions de l'Onde	Gaële	4 587
CN	Productions de l'Onde	Gaële	21 087
CN	Productions de l'Onde	Gaële	25 000
CN	Productions de l'Onde	Hellman Thomas	8 280
CN	Productions de l'Onde	Ivy	5 198
CN	Productions de l'Onde	Moreau Jean-Guy	5 664
CN	Productions de l'Onde	Moreau Jean-Guy	2 013
ALB	Productions Folle Avoine	Artistes variés – Gaya et le petit désert	27 179
ALB	Productions Folle Avoine	Bori Edgar	18 538
CI	Productions Folle Avoine	Catalogue	99 705
CN	Productions Folle Avoine	Catalogue	99 935
ALB	Productions J	Couture Jean-Marc	39 728
ALB	Productions J	Deslauriers William	40 903
ALB	Productions J	Lachance François	10 000
ALB	Productions J	Vaillancourt Sophie	15 000
CN	Simone Records	Charest Ben	9 632
ALB	Simone Records	Cormier Louis-Jean	22 453
CN	Simone Records	Cormier Louis-Jean	17 710
ALB	Simone Records	Forêt	24 353
DE	Simone Records	France (Paris 12-05)	1 233
DE	Simone Records	France (Paris 12-09)	2 350
ALB	Simone Records	Placard Dany	20 400
CN	Simone Records	Placard Dany	18 716
DE	Sphère Musique	France (Midem 13-01)	4 017
ANU	Sphère Musique	Gratton Antoine	2 870
CI	Sphère Musique	Gratton Antoine	22 500
CI	Sphère Musique	Gratton Antoine	7 500
CNU	Sphère Musique	Gratton Antoine	10 000
ALB	Sphère Musique	Jacques Clément	42 946
CN	Sphère Musique	Madame Moustache	30 000
ALB	Sphère Musique	Tremblay	23 805
CN	Sphère Musique	Tremblay	41 486
CN	Sphère Musique	Tremblay	7 289
DE	Sphère Musique	États-Unis (Los Angeles Musexpo 12-04)	2 570
ALB	Tacca Musique	Camille Estelle	22 490
CN	Tacca Musique	Chinatown	25 000
CI	Vega Musique	Jorane	3 067
DE	Vega Musique	États-Unis (New Orleans – Lafayette 12-04)	1 585
ALB	Zone 3 Musique	Hervieux Marc	50 000
CN	Zone 3 Musique	Hervieux Marc	25 000
ALB	Zone 3 Musique	Mixmania 3	17 569
CN	Zone 3 Musique	Mixmania 3	50 000
CN	Zone 3 Musique	Mixmania 3	10 000
Total			3 246 116

PROG.	ARTISTE / PROJET	DEMANDEUR	ENGAGEMENT \$
	ALBUMS – PRODUCTION ET PROMOTION DE TITRES – COMMERCIALISATION NATIONALE ET INTERNATIONALE		
ALB	3 gars su'l sofa	3 gars su'l sofa	25 000
CN	Raffy	9224-6255 Québec	8 251
ALB	Moran	Ad Litteram	21 000
CI	Moran	Ad Litteram	6 000
CI	Moran	Ad Litteram	13 430
CN	Alain-François	AFL Productions	20 586
CN	Désilets Alexandre	Agence RubisVaria	3 157
CN	Désilets Alexandre	Agence RubisVaria	1 495
CI	Désilets Alexandre	Agence RubisVaria	7 500
ALB	Boni Suba	Arbour-Masse Olivier	14 000
ALB	Jacquemort	Augustin Thomas	9 000
CI	Jorane	Avalanche Productions	1 771
CI	Jorane	Avalanche Productions	7 500
CI	Jorane	Avalanche Productions	7 500
CI	Jorane	Avalanche Productions	12 000
CN	Jorane	Avalanche Productions	6 786
CN	Jorane	Avalanche Productions	20 000
CN	Kunigis Paul	Avalanche Productions	15 000
ALB	Bon Débarras	Bon Débarras	18 000
ALB	Bouffard Dominique	Bouffard Dominique	15 000
ALB	Bradyworks	BW Musique	16 000
CN	Caillasse	Caillasse Band	5 551
CN	Vancouver symphonique	Centre culturel francophone de Vancouver	5 146
ALB	Colpron Francis	Colpron Francis	6 000
CN	Cargnello Paul	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	2 956
CI	Sagapool	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	6 900
CI	Sagapool	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	15 000
CN	Sagapool	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	20 027
CN	Sagapool	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	13 478
CI	Tireux d'roches	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	15 000
CI	Tireux d'roches	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	15 000
CN	Côté Alexandre	Côté Alexandre	15 000
CN	Orkestre des pas perdus	Cross Current Music	10 000
CI	Lopèz Roberto	Curura Musique	3 621
CN	Lopèz Roberto	Curura Musique	25 000
CI	Fanfare Pourpour	DAME	7 500
CN	Bédar Dany	DB Disques	20 000
CN	Bédar Dany	DB Disques	15 000
CN	Bédar Dany	DB Disques	16 556
CN	Demers Paul	Demers Paul	17 595
CN	Demers Paul	Demers Paul	10 028
ALB	Diaz Yoël	Disques Artic	4 500
CN	Finaldi Angelo	Disques Artic	20 470
CN	Veille Amélie	Disques Artic	25 000
ALB	Ketzal & Board-L	Disques BBT Wreck-Hurdz	6 000
ANU	Ketzal & Board-L	Disques BBT Wreck-Hurdz	2 500
CNU	Ketzal & Board-L	Disques BBT Wreck-Hurdz	4 000
ALB	Panache	Disques Fruit	7 000
CN	Artistes variés – La force du nombre	Disques HHQC	7 218
CN	Écho Kalypso	Disques Inconnu	18 832
CN	Perron Isabella	Disques NBW	25 000

PROG.	ARTISTE / PROJET	DEMANDEUR	ENGAGEMENT \$
CN	Goulet Éric	Disques Nomade	1 869
CN	Goulet Éric	Disques Nomade	15 000
CI	Isabeau et les chercheurs d'or	Disques Nomade	7 500
CI	Isabeau et les chercheurs d'or	Disques Nomade	7 500
CI	Isabeau et les chercheurs d'or	Disques Nomade	15 000
ANU	Sévigny William	Disques Nomade	7 668
CNU	Sévigny William	Disques Nomade	5 520
CI	Treizième étage	Disques Subsonik	18 975
CN	Treizième étage	Disques Subsonik	11 747
ALB	Doo-Kingué Cécile	Doo-Kingué Cécile	9 000
CN	Doo-Kingué Cécile	Doo-Kingué Cécile	15 868
CN	Doo-Kingué Cécile	Doo-Kingué Cécile	12 242
CN	Doo-Kingué Cécile	Doo-Kingué Cécile	4 094
ALB	Duguay Marjolaine	Duguay Marjolaine	15 000
ALB	El Motor	El Motor	16 000
ALB	Gobeil Gilles	Enregistrements I MédIA	6 500
CN	Ensemble instrumental Appassionata	Ensemble instrumental Appassionata	25 000
CN	Allard (Onze) Jérôme	Explicit Productions	10 709
ANU	Faubert Francis	Faubert Francis	6 000
CNU	Faubert Francis	Faubert Francis	4 000
CN	Barney Mélanie	Fidelio Musique	10 000
ALB	Janvier Dany (Biobazar)	Fidelio Musique	11 000
CN	Janvier Dany (Biobazar)	Fidelio Musique	12 500
CN	Foster Tricia	Foster Tricia	10 408
CN	Foster Tricia	Foster Tricia	6 207
CN	Foster Tricia	Foster Tricia	3 647
ALB	VioleTT Pi	Fractal Sucré	11 000
ALB	Frères Goyette	Frères Goyette	9 000
ALB	Bengee	Gagnon Benoît	7 500
CN	Gagnon Vincent	Gagnon Vincent	3 521
CN	Gagnon Vincent	Gagnon Vincent	10 543
ALB	Galant, tu perds ton temps	Galant, tu perds ton temps	11 000
ALB	Toussaint-Léveillée Sarah	Gestion François Léveillée	5 500
CN	Toussaint-Léveillée Sarah	Gestion François Léveillée	5 158
CN	Toussaint-Léveillée Sarah	Gestion François Léveillée	15 000
CN	Bodh'aktan	Go Musique	25 000
CN	Bodh'aktan	Go Musique	12 500
CN	Granger Anique	Granger Anique	2 636
CN	Arthur L'Aventurier	Gregg Musique	25 000
ALB	Ariel	Groupe musical Ariel	14 000
ALB	Hay Babies	Hay Babies	16 000
ALB	Hélie Laurence	Hélie Laurence	15 000
ALB	Hellman Thomas	Hellman Thomas	10 000
ALB	Hunt Jimmy	Hunt Jimmy	18 000
CN	Byrns Natalie	Iguane Media	10 000
ALB	Jensen Christine	Jensen Christine	13 000
CN	Johnson Sonia	Johnson Sonia	10 900
CN	Johnson Sonia	Johnson Sonia	6 325
ALB	Muntu Herléo	Kashiba Raymond	15 000
CN	Muntu Herléo	Kashiba Raymond	10 000
CN	Coyote Bill	L-A be	25 000

PROG.	ARTISTE / PROJET	DEMANDEUR	ENGAGEMENT \$
CN	Saint-Aubin Brigitte	L-A be	14 072
CN	Saint-Aubin Brigitte	L-A be	25 000
CN	Vander André Dédé	L-A be	12 000
CN	VioleTT Pi	L-A be	13 000
ALB	Goulet Gabrielle	Lafab Musique	13 500
CN	Goulet Gabrielle	Lafab Musique	18 000
CN	Depestre Marie-Alice	L'Appel du large	25 000
CI	Lacasse Chloé	L'Appel du large	4 000
CN	Le Couteur Sandra	Le Couteur Sandra	15 000
ALB	Legault Simon	Legault Simon	10 000
ALB	Lejeune Pascal	Lejeune Pascal	10 000
CN	Lejeune Pascal	Lejeune Pascal	15 000
ALB	Little Margaret – Bergeron Sylvain	Little Margaret	7 500
ALB	Marin David	Marin David	15 000
ALB	Marie-Claude	McDonald Marie-Claude	15 000
CN	Miller Joël	Miller Joël	10 000
ALB	Mineau Julien	Mineau Julien	7 500
CN	Moquin Mireille	Moquin Mireille	9 373
ALB	Daran	Mouvement des marées	16 000
CN	Daran	Mouvement des marées	22 289
ALB	Misteur Valaire	Mr Label	15 000
CI	ZPN	Muipatayi David	10 000
CN	Artistes variés – Blues d'la métropole	Mutation Musique	25 000
ALB	Webster	Ndiaye Aly	13 000
ALB	Normand Alexis	Normand Alexis	15 000
CN	Normand Alexis	Normand Alexis	14 000
ANU	Oh My Darling	Oh My Darling Music	5 000
CNU	Oh My Darling	Oh My Darling Music	6 000
CI	Arthur Marie-Pierre	Opak Productions	7 500
CI	Arthur Marie-Pierre	Opak Productions	1 432
CI	Arthur Marie-Pierre	Opak Productions	10 730
CN	Arthur Marie-Pierre	Opak Productions	10 000
ALB	Ouellet Karim	Ouellet Karim	17 000
CN	Michèle O.	Ouellette Michele	9 574
ANU	Paradis Vicky	Paradis Vicky	4 942
CNU	Paradis Vicky	Paradis Vicky	10 000
CN	Patchostars	Patcheli Likiti Ken	6 394
ALB	Pentaèdre	Pentaèdre	10 000
ALB	Perreau Yann	Perreau Yann	23 000
ALB	Tire le coyote	Pinette Benoit	6 000
CN	Joseph Edgar	Poirier Marc Joseph Edgar	3 571
CN	Poirier Monique	Poirier Monique	17 675
ANU	Lac Estion	Poulet neige	5 618
CNU	Lac Estion	Poulet neige	4 629
CN	Treizième étage	Productions 123 Go	13 980
CN	Delta 20	Productions 1890	6 325
ALB	Caron Alain	Productions Alain Caron	13 000
CN	Caron Alain	Productions Alain Caron	10 000
ANU	Alfa Rococo	Productions Alfa Rococo	6 545
CI	Major Catherine	Productions Anacrouse	7 500
ALB	Côté Stéphane	Productions Bleu de plume	17 000
CN	Côté Stéphane	Productions Bleu de plume	15 000

PROG.	ARTISTE/PROJET	DEMANDEUR	ENGAGEMENT \$
CI	Adamus Bernard	Productions Chansonneur de mes 2	1 696
CI	Adamus Bernard	Productions Chansonneur de mes 2	16 366
CI	Adamus Bernard	Productions Chansonneur de mes 2	16 438
CN	Caillasse	Productions D-Cybel	8 688
ALB	Christine Tassan et les imposteurs	Productions des imposteurs	15 000
CN	Christine Tassan et les imposteurs	Productions des imposteurs	10 000
CN	Christine Tassan et les imposteurs	Productions des imposteurs	6 555
CI	Genticorum	Productions du Moulin	4 881
CN	Eli et Papillon	Productions Eli et Papillon	10 000
CN	Baron Frédéric	Productions EM	12 000
CN	Baron Frédéric	Productions EM	13 000
ALB	Drapeau Étienne	Productions Étienne Drapeau	25 000
CN	Drapeau Étienne	Productions Étienne Drapeau	10 000
CN	Drapeau Étienne	Productions Étienne Drapeau	9 620
CN	Boudreau Lina	Productions GAM	15 000
CN	Bernadette	Productions Jean-Pier Doucet	7 872
CI	Côté Alan	Productions Jean-Pier Doucet	6 669
CI	Léger Daniel	Productions Koonacky	4 104
CI	Lacombe Sébastien	Productions Labombe	5 520
CN	Lacombe Sébastien	Productions Labombe	23 380
CN	Lacombe Sébastien	Productions Labombe	5 353
CN	Lacombe Sébastien	Productions Labombe	1 351
CN	Jalbert Laurence	Productions Laurence Jalbert	20 000
CN	Jalbert Laurence	Productions Laurence Jalbert	15 000
CI	Vent du Nord	Productions Le Vent du Nord	7 500
CI	Vent du Nord	Productions Le Vent du Nord	20 835
CI	Vent du Nord	Productions Le Vent du Nord	17 834
CN	Vent du Nord	Productions Le Vent du Nord	6 732
CN	Vent du Nord	Productions Le Vent du Nord	24 731
CN	Hurlevent	Productions Marc Labelle	1 122
CN	Hurlevent	Productions Marc Labelle	2 071
ALB	Kleztory	Productions Marc Labelle	16 000
CI	Kleztory	Productions Marc Labelle	7 297
CI	Kleztory	Productions Marc Labelle	2 619
ALB	De Temps Antan	Productions musicales De Temps Antan	20 000
ALB	D'Aou Guillaume	Productions Pierre Hébert	11 000
CN	Michaud Patrice	Productions Pixelia	7 940
ALB	Boucher Véronique	Productions Prestigo	14 000
CN	Daran	Productions Scherzo	25 000
CN	Tocadéo	Productions Serge Paré	25 000
ALB	Cargnello Paul	Productions Silence d'or	8 000
CN	Cargnello Paul	Productions Silence d'or	20 000
CN	Pluviose (Dirty Taz) Ted	Productions Silence d'or	15 000
ALB	Tardy-Quintal Gabriel	Productions Silence d'or	8 000
ALB	Vishtèn	Productions Takashoun	16 000
CN	Vishtèn	Productions Takashoun	12 170
CN	Vishtèn	Productions Takashoun	12 963
CN	Bruyère Thierry	Productions Tribal	25 000
ALB	Caïman Fu	Productions Virago	20 000
CN	Caïman Fu	Productions Virago	7 500
CN	Caïman Fu	Productions Virago	15 000

PROG.	ARTISTE / PROJET	DEMANDEUR	ENGAGEMENT \$
CN	Felicia	Productions Virago	22 691
CI	Léveillé Yves	Productions Yves Léveillé	12 000
CI	Boucher Mélanie	Prûche libre	4 424
CI	Lambert Yves	Prûche libre	2 995
CN	Lambert Yves	Prûche libre	20 000
CN	Lambert Yves	Prûche libre	2 682
ALB	Lambert Yves	Prûche libre	11 000
CN	Lepage Lawrence	Prûche libre	15 000
CN	Lepage Lawrence	Prûche libre	8 366
CNU	Alfa Rococo	R-Musik	1 955
ALB	Grenadine	R-Musik	15 000
CI	Mononc' Serge	Robert Serge	11 736
CN	Mononc' Serge	Robert Serge	25 000
CN	Mononc' Serge	Robert Serge	15 000
CN	ROA Daniel	Roy Daniel	13 270
ALB	Ari cui cui	S7 Productions	15 000
CN	Ari cui cui	S7 Productions	12 500
CN	Cossette Sylvain	S7 Productions	25 000
CN	Porcelaine	Scala Mélanie	22 649
CN	Simard Sylvain-Henri	Simard Sylvain-Henri	13 471
CN	Crash ton rock	Slam Disques	12 351
CN	Crash ton rock	Slam Disques	5 785
ALB	O Linea	Slam Disques	6 000
CN	O Linea	Slam Disques	6 878
CN	OK Volca	Slam Disques	10 568
CN	OK Volca	Slam Disques	6 547
CN	Ripé	Slam Disques	10 000
CN	Rouge pompier	Slam Disques	16 284
CN	Rouge pompier	Slam Disques	5 710
ALB	Sœurs Boulay	Sœurs Boulay	11 000
CN	Davies Maïa	Strobosonic	12 000
ALB	Pelletier Claire	Studio Ouïe-Dire	14 000
CN	Pelletier Claire	Studio Ouïe-Dire	20 000
CN	Joe Sullivan Big Band	Sullivan Joe	13 524
CI	Suroît	Suroît Musique	15 000
CN	Surveillantes	Surveillantes	3 731
CI	Dalpe Jipé	Tapamal Productions	7 500
CN	Dalpe Jipé	Tapamal Productions	6 371
CN	Dalpe Jipé	Tapamal Productions	3 418
CN	Dalpe Jipé	Tapamal Productions	6 466
ALB	Gaële	Tavernier Gaële	18 000
CI	Niyaz	Terrestrial Lane Productions	25 000
CI	Niyaz	Terrestrial Lane Productions	7 320
CI	Niyaz	Terrestrial Lane Productions	12 600
CN	Niyaz	Terrestrial Lane Productions	21 124
ALB	Toupin Geneviève	Toupin Geneviève	20 000
CI	Micoe	Tremblay Marie-Claude	18 000
CN	Micoe	Tremblay Marie-Claude	9 628
ALB	Leduc Catherine	Tricot machine	11 000
ALB	Trudel Marianne	Trudel Marianne	9 000
CN	Davy	Urbanlab Studio	12 500
ALB	Veille Amélie	Veille Amélie	13 000

PROG.	ARTISTE / PROJET	DEMANDEUR	ENGAGEMENT \$
CI	Vulgaires machins	Vulgaires machins	14 689
CN	Zaldivar Rafaël	Zaldivar Rafaël	22 133
CI	Yapo Charly	Zion Québec Productions	2 786
ALB	Yapo Charly	Zion Québec Productions	15 000
CN	Yapo Charly	Zion Québec Productions	12 500
Total			3 147 999
PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENT \$
	SOUTIEN À L'ÉMERGENCE		
ANE	AkoufèN	AkoufèN	4 500
ANE	Ambroise John	Ti-John Ambroise	12 000
ANI	ANIM	Rencontres qui chantent – Québec	8 400
ANI	ANIM	Rencontres qui chantent – Hors Québec	10 000
ANE	Chénard Marie-Claudiel	Eldéanne	8 624
ANE	Couture David	Couture David	9 000
ANI	Créations etc.	Bourse Rideau 13	10 000
ANE	Fleur de peau	Fleur de peau	11 000
ANI	Francouvertes	Gazoline	5 000
ANE	Hôtel Morphée	Hôtel Morphée	9 800
ANE	Jobin Shawn	Jobin Shawn	11 000
ANE	Labonté Jérôme	Bravofunken	5 000
ANE	Rousseau Julie	Rousseau Julie	7 000
ANI	SACEF	Parisien Claudia	5 000
ANI	SACEF	Brunet – Vaultier	8 175
ANE	Savage Maxime Claudel	Maxime Claudel	12 000
ANE	Savoie Caroline	Savoie Caroline	9 900
ANE	Valois Julie	Valois Julie	7 000
Total			153 399
PROG.	AUTEUR-COMPOSITEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENT \$
	AIDE AUX AUTEURS ET AUX COMPOSITEURS		
AC	Aliafgerad Azam	Niyaz	511
AC	Allaire Mathieu	Ale Dee	100
AC	Allard Jérôme	Allard Jérôme	2 000
AC	Allard Jérôme	Taktika	23
AC	Allard Mario	Coyote Bill	484
AC	Allard Pascal	Mixmania 3	2 000
AC	Alphonse Marc Antoine	Baxter Dexter	295
AC	Altobelli Luzio	Sagapool	800
AC	Alvarez Thomet Julien	Collectif pluriel	840
AC	Amato Pietro	Foster Tricia	400
AC	Amazan Stanley	Manu Militari	200
AC	Archambault Benoît	Mes Aïeux	1 800
AC	Archambault Stéphane	Mes Aïeux	2 000
AC	Auger Frédéric	Allard Jérôme	100
AC	Auger Frédéric	Taktika	2 000
AC	Bach Youssef Nait	Manu Militari	1 200
AC	Bachand Martin	Pelletier Bruno	200
AC	Baillargeon Blanche	Christine Tassan et les imposteures	800
AC	Baril Marc	Di Van	1 600
AC	Baron Frédérick	Pelletier Bruno	760
AC	Baron Frédérick	Hervieux Marc	1 200

PROG.	AUTEUR-COMPOSITEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
AC	Beaubien Dasha Maily	Yapo Charly	80
AC	Beaudet Mathieu	Trio BBQ	1 160
AC	Beaudet Sophie	Beaudet Sophie	1 200
AC	Beaudoin Josée	Alain-François	200
AC	Beaudry Simon	Vent du Nord	364
AC	Beaumont Daniel	Beaudet Sophie	400
AC	Beaumont Daniel	Cormier Louis-Jean	1 829
AC	Bédard Sylvain	Fury Gardy	240
AC	Bédard Sylvain	Porcelaine	2 000
AC	Bégin Claude	CEA	176
AC	Bélanger Louis-Charles	CEA	384
AC	Beldor Sacha	Koriass	400
AC	Bélisle Andrée	Fury Gardy	534
AC	Bélisle Olivier	Coyote Bill	520
AC	Belleau Francis	Allard Jérôme	300
AC	Belleau Francis	Taktika	23
AC	Belliard Alexandre	Veille Amélie	500
AC	Bénac Michel	Goulet Gabrielle	1 040
AC	Berger Michaël	Quatuor Bozzini	400
AC	Bergeron Marie-Philippe	Vieno Cédric	200
AC	Bergeron Mélanie	Hurlevent	739
AC	Bernier Nicolas	Bernier Nicolas	1 600
AC	Bertholet Éloi	Radio Radio	120
AC	Bérubé Jean-Michel	Trio BBQ	960
AC	Bérubé Raphaël	Sir Pathétik	2 000
AC	Bielinski Ivan	Yvy	2 000
AC	Bilodeau Alexandre	Radio Radio	2 000
AC	Blanchard Pierre-Guy	McIntyre Kevin	200
AC	Blanchette Stéphane	Micoe	400
AC	Boies Alain	Gagnon Vincent	1 013
AC	Boisvert David	Manu Militari	59
AC	Boisvert David	Ale Dee	800
AC	Boisvert David	Baxter Dexter	800
AC	Boisvert David	Sir Pathétik	800
AC	Bonifassi Béatrice	Finaldi Angelo	200
AC	Bori Edgar	Bori Edgar	2 000
AC	Bouchard Antoine	Jorane	16
AC	Bouchard François-Olivier	CEA	560
AC	Bouchard Guillaume	Gagnon Vincent	80
AC	Bouchard Patrick	Jean Anik	80
AC	Boudreau Simon	Sir Pathétik	136
AC	Bou langer Tommy	Sir Pathétik	96
AC	Boulay John	Lejeune Pascal	320
AC	Boulerice Nicolas	Vent du Nord	2 000
AC	Bourdon Félix-Antoine	Koriass	400
AC	Bourgeois Léandre	Hôtesses d'Hilaire	150
AC	Bournival Jeannot	Pellerin Fred	200
AC	Bourque Guillaume	Placard Dany	200
AC	Bourque Guillaume	Sagapool	1 200
AC	Brandes Daniel	Quatuor Bozzini	400
AC	Brassard Jean-François	Jorane	1 112
AC	Brasset Marie-Pierre	Quatuor Bozzini	400

PROG.	AUTEUR-COMPOSITEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
AC	Brault Philippe	Yvy	1 600
AC	Breau Jean-François	Hervieux Marc	400
AC	Brideau Serge	Hôtesses d'Hilaire	2 000
AC	Brochet Raphaëlle	Collectif pluriel	1 120
AC	Brochu Evelyne	Chinatown	68
AC	Brook Taylor	Quatuor Bozzini	400
AC	Brunet Réjean	Vent du Nord	692
AC	Bruno Jocelyn	Koriass	200
AC	Busque Samuel	Tocadéo	40
AC	Cadieux Diane	Tocadéo	400
AC	Campbell Joël	Depestre Marie-Alice	600
AC	Carbonneau David	Coyote Bill	484
AC	Cargnello Paul	Cargnello Paul	2 000
AC	Cayouette Toby	Chinatown	2 000
AC	Cemeus Randy	Baxter Dexter	194
AC	Cemeus Randy	Sir Pathétik	200
AC	Cespedes Ramon	Collectif pluriel	1 600
AC	Chabot Marc	Moquin Mireille	400
AC	Chaput Hugo	Coyote Bill	484
AC	Charbonneau Mathieu	Avec pas d'casque	900
AC	Charland Éric	Tocadéo	720
AC	Chassé Geneviève	Di Van	1 600
AC	Chassé Jean-Pierre	Chassé Jean-Pierre	2 000
AC	Chauvette François	Finaldi Angelo	200
AC	Chauvette François	Perreau Yann	800
AC	Chiasson Samuel	McIntyre Kevin	400
AC	Chouinard Jean-Sébastien	Jean Anik	200
AC	Clark Eric Kenneth Malcolm	Quatuor Bozzini	400
AC	Clément Jonathan	Hurlevent	400
AC	Cliche Louis-Joseph	Beat Market	1 600
AC	Cloutier Caroline	Pelletier Bruno	160
AC	Cloutier Francis	Alain-François	136
AC	Cloutier Jean-Thomas	Taktika	1 047
AC	Codner Kimberly	Quatuor Bozzini	400
AC	Collier Ricardo	Koriass	136
AC	Corcoran Jim	Arthur Marie-Pierre	194
AC	Cormier André	Quatuor Bozzini	400
AC	Cormier Louis-Jean	Cormier Louis-Jean	2 000
AC	Cormier Maxence	Hôtesses d'Hilaire	150
AC	Côté Louis Joachim	Collectif pluriel	200
AC	Côté Louis-Joachim	Imposs	640
AC	Côté Louis-Joachim	Mixmania 3	2 000
AC	Côté Michel	Gagnon Vincent	480
AC	Côté Pierre-Philippe	Giguère David	120
AC	Côté Pierre-Philippe	Lacombe Sébastien	200
AC	Côté Yanick	Mélogramme	1 373
AC	Coupal Martine	Beaudet Sophie	400
AC	Coupal Martine	Brown Lara	200
AC	Courcy André	Imposs	264
AC	Couturier Félix-Antoine	Kodiak	2 000
AC	Cyr René-Richard	Pellerin Fred	400
AC	Dallaire Olivier	Taktika	53

PROG.	AUTEUR-COMPOSITEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENT \$
AC	Dalbé Jean-Philippe	Dalbé Jipé	2 000
AC	D'Amour France	Hervieux Marc	800
AC	D'Amour France	Imposs	112
AC	D'Aou Guillaume	Joëlle	400
AC	Daoud Alexandre	Krieger B'ia	1 468
AC	Daran Jean-Jacques	Daran	2 000
AC	De Bellefeuille Jean-François	Porcelaine	670
AC	De Larochellière Luc	Beaudet Sophie	2 400
AC	De Larochellière Luc	Lindsay – De Larochellière	2 000
AC	De Larochellière Luc	Massicotte Julie	800
AC	De Medeiros Sofia	Imposs	120
AC	Debel Thierry	CEA	128
AC	Demers Olivier	Vent du Nord	1 500
AC	Demers Paul	Demers Paul	2 000
AC	Depestre Marie-Alice	Depestre Marie-Alice	2 000
AC	Depestre Marie-Christine	Ale Dee	100
AC	Desbiens-Tremblay Maxime	Tremblay	2 000
AC	Deschamps François	Cargnello Paul	400
AC	Desrochers Katerine	Trio BBQ	100
AC	Desroches Maxime	Taktika	174
AC	Dessalines Erols	Taktika	400
AC	Deveau Sébastien	Hurlevent	400
AC	Diaz Yoël	Diaz Yoël	2 000
AC	Dind-Lavoie Cédric	Brown Lara	40
AC	Djarra Sountougoumba	Yapo Charly	200
AC	Dolbec-Lortie Norbert	Allard Jérôme	400
AC	Dompierre Jacinthe	Major Catherine	1 200
AC	Donald Emmanuel	Manu Militari	2 000
AC	Doo-Kingué Cécile	Doo-Kingué Cécile	2 000
AC	Doo-Kingué Cécile	Foster Tricia	320
AC	Doré Simon	Ale Dee	400
AC	Dorion Guillaume	Jean Anik	240
AC	Doucet Jacques	Radio Radio	2 000
AC	Downey Mark	Vancouver Symphonique	800
AC	Drapeau Étienne	Drapeau Étienne	2 000
AC	Dubé Jean-François	Ale Dee	100
AC	Dubois Emmanuel	Koriass	2 000
AC	Dufour Caroline	Beaudet Sophie	400
AC	Dufresne Alexandre	Demers Paul	800
AC	Dufresne Ghyslain	Alain-François	136
AC	Dugal Louis	Joëlle	280
AC	Duhaim Alexandre	Ale Dee	2 000
AC	Duhaim-Perreault Vincent	Collectif pluriel	200
AC	Dumais Alexis	Sagapool	400
AC	Dumais Zoé	Sagapool	800
AC	Dumouchel Turpin Dereck	Baxter Dexter	133
AC	Dumouchel Turpin Richard	Baxter Dexter	233
AC	Dupré Marc	Hervieux Marc	400
AC	Dupré Marc	Pelletier Bruno	800
AC	Dupuis Fabien	Trio BBQ	300
AC	Dupuis Mariama	Ale Dee	200
AC	Durand Catherine	Durand Catherine	2 000

PROG.	AUTEUR-COMPOSITEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
AC	Dyotte Félix	Chinatown	2 000
AC	Eddington Alex	Quatuor Bozzini	400
AC	El-Hadi Hassan	Collectif pluriel	400
AC	Fairfield Olivier	Foster Tricia	1 560
AC	Farley Jocelyn	Baxter Dexter	395
AC	Farley-Lemieux Francis	Bernadette	2 000
AC	Faucon Alain-Pierre	Chinatown	2 000
AC	Ferreras Sal	Vancouver Symphonique	400
AC	Finaldi Angelo	Finaldi Angelo	2 000
AC	Finaldi Maria Angela	Finaldi Angelo	300
AC	Flynn Pierre	Beaudet Sophie	800
AC	Fortier Henri	Depestre Marie-Alice	333
AC	Fortin Marie-Hélène	Mes Aïeux	1 300
AC	Fortin Pierre	Fortin Pierre	2 000
AC	Foster Tricia	Foster Tricia	2 000
AC	Fournier Marie-Pierre	Arthur Marie-Pierre	2 000
AC	Francato Marie-Claude	CEA	64
AC	Frazer Patrice	Frazer Pat	2 000
AC	Fuchs Jessy	Rouge pompier	2 000
AC	Gagnon Nicolas	Allard Jérôme	400
AC	Gagnon Vincent	Gagnon Vincent	1 813
AC	Gagnon-Coupal Charles Emmanuel	CEA	96
AC	Gagnon-Coupal Thomas	CEA	96
AC	Gagnon-Coupal Thomas	Koriass	400
AC	Gaines Jacques	Depestre Marie-Alice	1 200
AC	Gaulin Francis	Alain-François	128
AC	Gauthier Dany	Placard Dany	2 000
AC	Gauthier François	Quatuor Mains Libres	800
AC	Gauthier Jonathan	Kodiak	978
AC	Gendron Christian-Marc	Tocadéo	800
AC	Gendron-Mathieu Christian	Baxter Dexter	400
AC	Giguère David	Giguère David	2 000
AC	Girouard Olivier	Quatuor Bozzini	400
AC	Giroux Frédéric	Mes Aïeux	2 000
AC	Gobeil Maxime	Hurlevent	600
AC	Goncalves Philippe	Perreau Yann	400
AC	Gonneville Marthe	Malavoy Tristan	400
AC	Goudreault David	Gaële	300
AC	Goulet Éric	Micoe	472
AC	Goulet Gabrielle	Goulet Gabrielle	2 000
AC	Gravel Éric	Sir Pathétik	96
AC	Graveline Éric	Lindsay – De Larochellière	200
AC	Graveline Jacques	Taktika	44
AC	Grégoire François	Kodiak	2 000
AC	Grenier Daniel	Alain-François	144
AC	Grenier Dominic	Alain-François	528
AC	Guénard Simon	Mélogramme	371
AC	Guénette Olivier	Koriass	200
AC	Guimond-Payette Jonathan	Sir Pathétik	464
AC	Gundel Olaf	Brown Lara	120
AC	Haché Mireille	McIntyre Kevin	200
AC	Haentjens Brigitte	Foster Tricia	400

PROG.	AUTEUR-COMPOSITEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
AC	Hart Corey	Pelletier Bruno	400
AC	Henault Olafson Patrick	Tocadéo	40
AC	Höstman Anna	Quatuor Bozzini	400
AC	Houle François	Vancouver Symphonique	400
AC	Hovington Jonathan	Manu Militari	800
AC	Huard Patrick	Jean Anik	400
AC	Hurni Lara	Brown Lara	2 000
AC	Izzo Tino	Tocadéo	400
AC	Jalbert David	Jalbert David	2 000
AC	Jamieson Daryl	Quatuor Bozzini	400
AC	Jean Anik	Jean Anik	2 000
AC	Jean Monique	Jean Monique	1 600
AC	Jean-Gilles Rebecca	Massicotte Julie	1 400
AC	Jean Laurent Andy	Imposs	488
AC	Jean-Louis Ludovic	Yapo Charly	480
AC	Jean-Pierre Katheline	Sagot Julien	400
AC	Jeric Margareta	Quatuor Bozzini	400
AC	Jobin Nicolas	Collectif pluriel	760
AC	Joseph Herby	Sir Pathétik	288
AC	Joseph Patrick	Taktika	37
AC	Josset Émilie	Fury Gardy	133
AC	Kobayakawa Mamoru	Radio Radio	840
AC	Krieger Bia	Krieger Bia	2 000
AC	Labelle Joannie	Finaldi Angelo	1 500
AC	Labonté Alain	Hervieux Marc	400
AC	Labonté Alain	Pelletier Bruno	272
AC	Lachance Simon	Mélogramme	714
AC	Lachgar Sabah	Collectif pluriel	400
AC	Lacombe Sébastien	Lacombe Sébastien	2 000
AC	Lafleur Stéphane	Avec pas d'casque	2 000
AC	Lafontaine François	Arthur Marie-Pierre	2 000
AC	Lafontaine François	Dalbé Jipé	200
AC	Lago Gotta	Collectif pluriel	1 240
AC	Laliberté Marc-André	Imposs	80
AC	Lalonde Catherine	Joëlle	400
AC	Lambert Gérard	Hervieux Marc	400
AC	Lambert Gérard	Massicotte Julie	400
AC	Lambert Michel	Gagnon Vincent	614
AC	Lamontagne Alain-François	Alain-François	2 000
AC	Landry Maxime	Landry Maxime	1 200
AC	Langevin Olivier	Fortin Pierre	160
AC	Lapointe Michel	Pelletier Bruno	256
AC	Larobina Juan Sebastian	Collectif pluriel	800
AC	Laurent Striger	Sir Pathétik	96
AC	Laurin David	Sir Pathétik	1 296
AC	Laveau Guillaume	Menardo	440
AC	Lavoie Daniel	Beaudet Sophie	400
AC	Lavoie Daniel	Lavoie Daniel	400
AC	Lebel Émilie	Quatuor Bozzini	400
AC	Leblanc Emmanuelle	Visthèn	800
AC	Leblanc Georgette	Radio Radio	56
AC	LeBlanc Lisa	LeBlanc Lisa	2 000

PROG.	AUTEUR-COMPOSITEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENT \$
AC	Leblanc Pastelle	Visthèn	600
AC	Leclerc Jean	Coyote Bill	132
AC	Leclerc Jean-François	Malavoy Tristan	480
AC	Leclerc Simon	Pelletier Bruno	400
AC	Lecroulant Ghislain	Quatuor Bozzini	400
AC	Lejeune Pascal	Lejeune Pascal	2 000
AC	Lemay Lynda	Jean Anik	660
AC	Lemay Lynda	Landry Maxime	8 400
AC	Léonard Frantz-Lee	Imposs	400
AC	Lepage Simon	Pellerin Nicolas	889
AC	Lessard Manuel	Taktika	23
AC	Lindsay Andrea	Lindsay – De Larochellière	2 000
AC	Lippé Mathieu	Pellerin Fred	800
AC	Litke David	Quatuor Bozzini	400
AC	Lizotte Martin	Coyote Bill	1 092
AC	Loison-Cart Arno	Loison-Cart Arno	1 600
AC	López Roberto	López Roberto	2 000
AC	Macaluso Gabi	Collectif pluriel	800
AC	Maderspach Marton	Sagapool	400
AC	Major Catherine	Major Catherine	2 000
AC	Major Catherine	Pelletier Bruno	400
AC	Malavoy Tristan	Malavoy Tristan	2 000
AC	Malenfant Gabriel	Radio Radio	2 000
AC	Malinowsky Jay	Cœur de pirate	400
AC	Manaud Antoine-Julien	Chinatown	2 000
AC	Marion Simon	Pellerin Nicolas	789
AC	Martin Gardy	Fury Gardy	2 000
AC	Martin Alexis	Malavoy Tristan	720
AC	Martin Béatrice	Cœur de pirate	2 000
AC	Martin Simon	Quatuor Bozzini	400
AC	Massé Denis	Pellerin Fred	800
AC	Maurice Ralph Michel	Taktika	400
AC	Mayrand Alain	Vancouver Symphonique	400
AC	Mbikay Kamenga	Imposs	144
AC	McIntyre Kevin	McIntyre Kevin	2 000
AC	McNicoll Stéphane	Massicotte Julie	400
AC	Ménard Philippe	Menardo	1 160
AC	Mercure Daniel	Hervieux Marc	1 400
AC	Mercure Daniel	Massicotte Julie	400
AC	Michaud-Gagnon Marcie	Marcie	2 000
AC	Michel Sylvain	Pelletier Bruno	400
AC	Miller Cassandra	Quatuor Bozzini	400
AC	Miller Darren	Quatuor Bozzini	400
AC	Miller Joël	Miller Joël	2 000
AC	Millette Samuel	Sir Pathétik	400
AC	Millette Samuel	Taktika	190
AC	Minguez Francine	Fury Gardy	200
AC	Minville Nelson	Hervieux Marc	400
AC	Minville Nelson	Pelletier Bruno	400
AC	Miousse Pascal	Visthèn	1 000
AC	Mirandette Jean-Claude	Hurlevent	400
AC	Mistral Christian	Major Catherine	400

PROG.	AUTEUR-COMPOSITEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
AC	Moccio Stephan	Pelletier Bruno	400
AC	Moccio Stephan	Hervieux Marc	400
AC	Modabi José Luis	Radio Radio	24
AC	Moffatt Ariane	Giguère David	120
AC	Morand Jean-François	Major Catherine	2 000
AC	Morier Benoit	Moquin Mireille	400
AC	Morton Jeff	Quatuor Bozzini	400
AC	Moussette Nicolas	Avec pas d'casque	900
AC	Muise Grégoire	Radio Radio	80
AC	Murphy Kevin	Tremblay	2 000
AC	Musumarra Romano	Tocadéo	1 200
AC	Ndiaye Marième	Allard Jérôme	80
AC	Ndiaye Marième	CEA	144
AC	Nicolas Dany	Sagapool	400
AC	Normand Alexis	Normand Alexis	2 000
AC	Norris Sally	Quatuor Bozzini	400
AC	Nyungura Cornelius	Imposs	120
AC	Oni Koucjo Etousse	Imposs	400
AC	Ouellet Jean-François	Coyote Bill	484
AC	Ouellet Karim	CEA	368
AC	Ouellet Karim	Koriass	200
AC	Painchaud Éloi	Painchaud Jonathan	160
AC	Palacio-Quintin Cléo	Quatuor Bozzini	400
AC	Papasoff Charles	Coyote Bill	484
AC	Paquet Marc-André	Mes Aïeux	1 300
AC	Paquette Sylvie	Beaudet Sophie	400
AC	Paradis José	Hervieux Marc	200
AC	Parent Myriam	Vancouver Symphonique	800
AC	Pelchat Mario	Tocadéo	400
AC	Pellerin Frédéric	Pellerin Nicolas	300
AC	Pellerin Frédéric	Pellerin Fred	2 000
AC	Pellerin Nicolas	Pellerin Nicolas	789
AC	Pelletier Bruno	Pelletier Bruno	2 000
AC	Pelletier Jorane	Jorane	2 000
AC	Pelletier Suzy	Yapo Charly	1 040
AC	Péloquin Claude	Perreau Yann	2 000
AC	Peluso Mario	Beaudet Sophie	400
AC	Perreau Yann	Perreau Yann	2 000
AC	Perreault Hubert	Manu Militari	2 000
AC	Perreault Hubert	Ale Dee	1 600
AC	Perreault Hubert	Baxter Dexter	400
AC	Perreault Hubert	Sir Pathétik	400
AC	Perreault Hubert	Taktika	234
AC	Perreault Hugo	Painchaud Jonathan	80
AC	Petit-Homme Kinsley	Ale Dee	100
AC	Petit-Homme Kinsley	Baxter Dexter	2 000
AC	Picard-Borduas Olivier	Hurlevent	2 000
AC	Plante Martin	Mélogramme	371
AC	Plasse Véronique	Hurlevent	535
AC	Poirier Marc Joseph Edgar	Joseph Edgar	2 000
AC	Pomerance Erica	Visthèn	800
AC	Portelance Alexandre	Rouge pompier	1 600

PROG.	AUTEUR-COMPOSITEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
AC	Portelance David	Pellerin Fred	2 400
AC	Pratte Martine	Pelletier Bruno	256
AC	Pratte Martine	Hervieux Marc	400
AC	Prien Evens	Imposs	40
AC	Priest Eldritch	Quatuor Bozzini	400
AC	Primard Guillaume	Quatuor Bozzini	400
AC	Quintal Gabriel	Koriass	132
AC	Quirion Vincent	Trio BBQ	260
AC	Raymond Zacharie	Koriass	200
AC	Régimbal Francis	Allard Jérôme	2 000
AC	Reiche Christopher	Quatuor Bozzini	400
AC	Renaud Philippe	Vallières Félix-Antoine	64
AC	Rhéaume Marcel	Demers Paul	1 000
AC	Richard Dave	Beaudet Sophie	400
AC	Richard Dave	Durand Catherine	400
AC	Rimtobaye Israël	Imposs	408
AC	Rioux Pierre-Luc	Pellerin Nicolas	33
AC	Riscalla Sebastien	Baxter Dexter	800
AC	Riscalla Sebastien	Ale Dee	2 000
AC	Riscalla Sébastien	Sir Pathétik	400
AC	Riscalla Sébastien	Taktika	188
AC	Robert Damien	Ale Dee	400
AC	Robitaille Jean	Hervieux Marc	800
AC	Robitaille Stéphane	Joëlle	136
AC	Rodrigue Dany	Ale Dee	1 200
AC	Rondeau Olivier	Lepage Lawrence	400
AC	Rousseau Gabriel	Chinatown	1 836
AC	Rousseau Raymond	Imposs	352
AC	Roussel Anthony	Roussel Anthony	2 000
AC	Roux-Leclerc Salomé	Durand Catherine	444
AC	Rowe Hansford	Depestre Marie-Alice	500
AC	Rowe Samuel	Depestre Marie-Alice	1 032
AC	Roy Michel	Hôtesse d'Hilaire	550
AC	Roy Pierre-Olivier	Quatuor Bozzini	400
AC	Royer Mariana	CEA	64
AC	Sablich Mirko	Quatuor Bozzini	400
AC	Sabourin Marcel	Coyote Bill	136
AC	Sagot Julien	Radio Radio	40
AC	Sagot Julien	Sagot Julien	2 000
AC	Saint-Pierre Joëlle	Joëlle	1 984
AC	Salgado Jennifer	Imposs	424
AC	Salgado Stanley	Fury Gardy	100
AC	Salgado Stanley	Imposs	2 000
AC	Samson Richard	Depestre Marie-Alice	100
AC	Scala Mélanie	Porcelaine	2 000
AC	Schünemann Heber	Quatuor Bozzini	400
AC	Schwartz Emmanuel	Coyote Bill	132
AC	Schwartz Emmanuel	Giguère David	160
AC	Soucy Nicolas	Taktika	23
AC	Soudin Cynthia	Soudin Cynthia	2 000
AC	Soutière Yves	Pelletier Bruno	400
AC	Spénard Marc-Olivier	Baxter Dexter	134

PROG.	AUTEUR-COMPOSITEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
AC	St-Aubin Richard	Koriass	400
AC	St-Clair Martine	Pelletier Bruno	400
AC	St-Laurent Kevin	Taktika	23
AC	St-Louis Nicolas	Sir Pathétik	2 000
AC	St-Pierre Guylaine	Christine Tassan et les imposteures	400
AC	St-Pierre Marielle	Lepage Lawrence	2 000
AC	Talbi Elkahna	Collectif pluriel	440
AC	Tassan Christine	Christine Tassan et les imposteures	2 000
AC	Tavernier Gaële	Arthur Marie-Pierre	2 265
AC	Tavernier Gaële	Dalbé Jipé	1 400
AC	Tavernier Gaële	Gaële	2 000
AC	Tellier Stéphane	Finaldi Angelo	1 100
AC	Terrel Amanda Tammy	Baxter Dexter	128
AC	Tessier Karine	Taktika	42
AC	Thompson Kevin	Roussel Anthony	768
AC	Thornhill Odessa	Collectif pluriel	600
AC	Tili Heythem	CEA	208
AC	Todd Paul	Yapo Charly	2 000
AC	Topping Tyrone	CEA	112
AC	Topping Tyrone	Yapo Charly	200
AC	Torkian Loga Ramin	Niyaz	511
AC	Tremblay Felicia	Felicia	2 000
AC	Tremblay Marie-Claude	Micoe	2 000
AC	Trottier Simon	Foster Tricia	400
AC	Trudel Emmanuel	Pellerin Fred	800
AC	Trudel Jasmin	Baxter Dexter	156
AC	Valiquette Simon	Allard Jérôme	100
AC	Valiquette Simon-Olivier	Taktika	2 000
AC	Vallières Félix-Antoine	Vallières Félix-Antoine	2 000
AC	Vallières Michel	Demers Paul	200
AC	Vallières Vincent	Dalbé Jipé	800
AC	Van Vliet Mathieu	Coyote Bill	484
AC	Vartzbedian Haig	Imposs	400
AC	Vaudreuil Joël	Avec pas d'casque	900
AC	Veille Amélie	Veille Amélie	2 000
AC	Vienneau Cédric	Vieno Cédric	2 000
AC	Vienneau Michel	Hôtesses d'Hilaire	150
AC	Viens Maxime	Kodiak	984
AC	Vigneault Benjamin	Coyote Bill	884
AC	Vigneault Denise	Pellerin Fred	400
AC	Vigneault François	Beaudet Sophie	400
AC	Vigneault Gilles	Coyote Bill	200
AC	Villeneuve Michel	MiVil	2 000
AC	Vincent Marc	Baxter Dexter	1 600
AC	Vincent Marc	Koriass	1 000
AC	Vincent Marc	Imposs	1 632
AC	Viret Bertrand	Deleplage Bertrand	2 000
AC	Volcy Marco	Baxter Dexter	800
AC	Volj Daniel	Pelletier Bruno	200
AC	Vollebakk Leif	Sagot Julien	89
AC	Wa Tshisekedi Muela Bernard Edgard	Imposs	128
AC	Weiskopf Simon-Pierre	Imposs	592
AC	Wells Guy-Philippe	Placard Dany	200

PROG.	AUTEUR-COMPOSITEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
AC	West-Millette Erik	Krieger Bía	1 469
AC	William Robert	Koriass	400
AC	Yapo Charles	Yapo Charly	2 000
AC	Young Andrea	Quatuor Bozzini	400
AC	Zacharie Alexandre	Mélogramme	371
AC	Zahab Miray	Ale Dee	400
AC	Zaldivar Rafaël	Zaldivar Rafaël	2 000
AC	Zamarripa Miguel	Finaldi Angelo	600
Total			413 961
PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE	ENGAGEMENT \$
	GÉRANCE		
GE	Avalanche Productions	Jorane	10 000
GE	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Klô Pelgag – Cargnello Paul	11 270
GE	Disques 7ième Ciel	Samian – Koriass	10 000
GE	Doucet Carol	Lejeune Pascal – Poirier Monique	20 000
GE	Durand Musique Management	ROA Daniel	15 000
GE	Entourage Musique	Villeneuve Annie – Bédard Stéphanie	10 000
GE	Gestion Nuland	Officer Jordan – Hellman Thomas	20 000
GE	Gestion Son Image	De Larochelière Luc – Beaudet Sophie	15 000
GE	Go Musique	Bodh'aktan – Gendron Christian-Marc	15 000
GE	Iconoclaste Musique	Proulx Émilie – VioleTT Pi	10 000
GE	Impresaria	Toupin Geneviève – Desrosiers Yves	20 000
GE	Mo'Fat Management	Giguère David	15 000
GE	Musique Viktoria	Alecka – Florence K	15 000
GE	Opak Media	Arthur Marie-Pierre	15 000
GE	Paul Lévesque Management	Grégoire Jean-Michaël – Pelletier Bruno	13 570
GE	Pierre-Luc Durand Consultant	Eli et Papillon – Audet Viviane	11 575
GE	Productions Abuzive Muzik	Ouellet Karim – Webster	15 000
GE	Productions Alain Dupuis	Jalbert David – Vestons	15 000
GE	Productions Anacrouse	Major Catherine – Perreau Yann	20 000
GE	Productions EM	Hélie Laurence – Baron Frédérick	15 000
GE	Productions l'Entrepôt	Savoie Caroline – McIntyre Kevin	10 120
GE	Productions Pacifique Barrette	Leclerc Salomé – Lapointe Pierre	20 000
GE	Productions Serge Paré	Tocadéo – MAZ	8 887
GE	R-Management	Alfa Rococo – Kaïn	15 000
GE	Simone Records	Cormier Louis-Jean – Sagot Julien	15 000
GE	Sphère Management	Tremblay – Jean Anik	10 000
Total			370 422
PROG.	DEMANDEUR	DÉPLACEMENT	ENGAGEMENT \$
	DÉMARCHAGE		
DE	À l'Infini Communications	Ottawa (Contact ontariois 13-01)	731
DE	À l'Infini Communications	Whitehorse (Contact Ouest 12-09)	1 904
DE	APCM	Moncton (FrancoFête 12-11)	885
DE	APCM	Régina (BreakOut West 12-09)	620
DE	APCM	Rouyn-Noranda (FME 12-09)	764
DE	APCM	Whitehorse (Contact Ouest 12-09)	1 066
DE	APEM	France (Paris – Midem 13-01)	2 863
DE	APEM	Toronto (CMW 13-03)	958
DE	Avalanche Productions	Toronto (NXNE 12-06)	865
DE	Bavota Communications	Moncton (FrancoFête 12-11)	784

PROG.	DEMANDEUR	DÉPLACEMENT	ENGAGEMENT \$
DE	Conseil québécois de la musique	France (12-05)	2 025
DE	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	France (Fête de la musique 12-06)	1 660
DE	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	France (Paris Mama 12-10)	1 762
DE	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	France (Paris – L'Estival 12-09)	2 425
DE	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	France (Rennes 12-12)	2 225
DE	Coup de cœur francophone	Suisse (12-04)	1 330
DE	Coup de cœur francophone	Suisse (Voix de Fête 13-03)	1 183
DE	Cross Current Music	Allemagne (Jazzahead 12-04)	1 740
DE	Cross Current Music	Grèce (Womex 12-10)	2 487
DE	Cross Current Music	Mexique (12-06)	2 650
DE	Cross Current Music	États-Unis (New York APAP 13-01)	1 825
DE	Curura Musique	Grèce (Womex 12-10)	2 230
DE	DEP Distribution	France (Paris – Midem 13-01)	6 122
DE	Disques Artic	France (Midem 13-01)	2 535
DE	Disques Nomade	France (Fête de la musique 12-06)	800
DE	Disques Nomade	États-Unis (Los Angeles 12-07)	1 600
DE	Disques Nomade	Moncton (FrancoFête 12-11)	792
DE	Disques Octave Classique	France – Allemagne (12-12)	2 600
DE	Distribution Sélect	France (Midem 13-01)	5 231
DE	Distribution Sélect	Texas (SBSW 13-03)	4 054
DE	District 7 Productions	Belgique (Francofolies de Spa 12-07)	1 722
DE	District 7 Productions	États-Unis (Austin SBSW 13-03)	2 210
DE	Doucet Carol	France (L'Estival 12-09)	875
DE	Doucet Carol	Halifax (ECMA 13-03)	759
DE	Doucet Carol	Montréal (Coup de cœur francophone 12-11)	1 030
DE	Doucet Carol	Ottawa (Contact ontariois 13-01)	591
DE	Doucet Carol	Québec (RIDEAU 13-02)	1 278
DE	Doucet Carol	Suisse (Pully 12-06)	2 375
DE	Doucet Carol	Suisse – France (Voix de Fête 13-03)	2 364
DE	Éditions Matita	France (Fête de la musique 12-06)	2 450
DE	Festival acadien de Caraquet	France (Montauban 12-05)	2 537
DE	Festival acadien de Caraquet	France – Suisse (Voix de Fête 13-03)	3 025
DE	Festival acadien de Caraquet	Ottawa (Contact ontariois 13-01)	1 404
DE	Festival de la chanson de Tadoussac	France (12-03)	1 920
DE	Festival de musique émergente	France (Paris Mama – Vendôme 12-10)	2 250
DE	Festival de musique émergente	France – Suisse (13-02)	2 063
DE	Festival international de la chanson de Granby	France (Montauban 12-05)	2 350
DE	Festival international de la chanson de Granby	France (Paris 12-11)	1 704
DE	Festival international de la chanson de Granby	France (Paris 13-03)	1 971
DE	Festival international de la chanson de Granby	Moncton (FrancoFête 12-11)	856
DE	Festival international de la chanson de Granby	Ottawa (Contact ontariois 13-01)	635
DE	Gestion Nuland	France (Paris 12-09)	2 538
DE	Go Musique	France (Midem 13-01)	3 425
DE	Iconoclaste Musique	France (Paris Mama – Caen 12-10)	2 200
DE	Impressarium	Toronto (CMW 12-03)	965
DE	Intervision	France (Paris 12-10)	1 355
DE	Lafab Musique	Moncton (FrancoFête 12-11)	1 010
DE	M pour Montréal	Espagne (Barcelone 12-09)	1 975
DE	M pour Montréal	Islande (Iceland Airwaves 12-11)	977
DE	M pour Montréal	Toronto (NXNE 12-06)	518
DE	Mo'Fat Management	France (12-03)	2 090
DE	Mr Label	France (Paris Mama 12-10)	1 714

PROG.	DEMANDEUR	DÉPLACEMENT	ENGAGEMENT \$
DE	Mr Label	Japon (Tokyo CIMA Music Mission 12-11)	4 055
DE	Mr Label	Texas (SBSW 13-03)	1 651
DE	Mr Label	Royaume-Uni – France (12-05)	2 116
DE	Musique NB	Halifax (ECMA 13-03)	734
DE	MUTEK	États-Unis – Mexique (Seattle – Mexico 12-09)	1 825
DE	Productions Anacrouse	France (12-03)	2 200
DE	Productions Anacrouse	France (Fête de la musique 12-06)	1 912
DE	Productions de la ChantEauFête	Moncton (FrancoFête 12-11)	1 048
DE	Productions EM	France (Paris – Midem 13-01)	2 320
DE	Productions Le Vent du Nord	Grèce (Womex 12-10)	2 112
DE	Productions Marc Labelle	Europe (13-03)	2 365
DE	Productions Marc Labelle	Ottawa (Contact ontariois 13-01)	664
DE	Productions Marc Labelle	Pays Bas – Grèce (Armsterdam – Womex 12-10)	2 500
DE	Productions Marc Labelle	Toronto (Folk Alliance 13-02)	889
DE	Productions Marc Labelle	États-Unis (New York APAP 13-01)	1 300
DE	Productions Optik	Allemagne (Jazzahead 12-04)	1 885
DE	Productions Pacifique Barrette	France (12-05)	2 575
DE	Productions Pacifique Barrette	France (Paris 12-09)	2 405
DE	Productions Romartis	Kitchener (Ontario Contact 12-10)	1 093
DE	Productions Romartis	Toronto (Capacoa 13-01)	1 113
DE	Productions Romartis	États-Unis (New York APAP 13-01)	1 488
DE	Productions Serge Paré	France (Marseille Babel Med Music 13-03)	1 580
DE	Productions Serge Paré	Toronto (Folk Alliance 13-02)	889
DE	Productions Yves Léveillé	Allemagne (Jazzahead 12-04)	1 893
DE	RADARTS	Ottawa (Contact ontariois 13-01)	722
DE	RADARTS	Québec (RIDEAU 13-02)	680
DE	RADARTS	Rimouski (ROSEQ 12-10)	840
DE	RADARTS	Whitehorse (Contact Ouest 12-09)	1 226
DE	Réseau des grands espaces	Moncton (FrancoFête 12-11)	1 140
DE	Réseau des grands espaces	Ottawa (Contact ontariois 13-01)	1 290
DE	Réseau des grands espaces	Québec (RIDEAU 13-02)	1 447
DE	Réseau des grands espaces	Rimouski (ROSEQ 12-10)	993
DE	Réseau Ontario	Granby (FICG 12-09)	350
DE	Réseau Ontario	Moncton (FrancoFête 12-11)	972
DE	Réseau Ontario	Québec (RIDEAU 13-02)	1 178
DE	Réseau Ontario	Rimouski (ROSEQ 12-10)	940
DE	Réseau Ontario	Whitehorse (Contact Ouest 12-09)	1 333
DE	RIDEAU	France (Chaïnon manquant 12-09)	1 160
DE	RIDEAU	France (Montauban 12-05)	2 381
DE	RIDEAU	Ottawa (Contact ontariois 13-01)	700
DE	RIDEAU	Toronto (Capacoa 13-01)	1 003
DE	RIDEAU	Whitehorse (Contact Ouest 12-09)	1 190
DE	ROSEQ	Belgique (Francofolies de Spa 12-07)	2 498
DE	ROSEQ	Moncton (FrancoFête 12-11)	930
DE	ROSEQ	Ottawa (Contact ontariois 13-01)	1 055
DE	ROSEQ	Whitehorse (Contact Ouest 12-09)	1 462
DE	SACEF	Belgique (Francofolies de Spa 12-07)	1 254
DE	SACEF	Ottawa (Contact ontariois 13-01)	485
DE	SACEF	Suisse – France (Voix de Fête – Déferlantes 13-03)	1 933
DE	SODRAC	France (Midem 13-01)	2 525
DE	SPACQ	Irlande (Dublin 12-06)	1 704
DE	Tryskell Communication	France (Fête de la musique 12-06)	1 263

PROG.	DEMANDEUR	DÉPLACEMENT	ENGAGEMENT \$
DE	Tryskell Communication	Suisse (Pully 12-06)	2 160
DE	Vague de Fonds Productions	France – Belgique (12-11)	2 025
DE	Village en chanson de Petite-Vallée	France (Chaïnon manquant 12-09)	2 370
Total			197 673
PROG.	DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENT \$
	VOLET INITIATIVES COLLECTIVES		
	ACCÈS À LA SCÈNE QUÉBEC		
AQ	Conseil québécois de la musique	Gala 2013	16 000
AQ	Coup de cœur francophone	Scène 2012	69 000
AQ	Coup de grâce musical de Saint-Prime	Scène 2012	14 000
AQ	Festi Jazz Rimouski	Scène 2012	8 000
AQ	Festival de la chanson de Tadoussac	Scène 2012	44 000
AQ	Festival de musique émergente	Scène 2012	43 000
AQ	Festival d'été Off de Québec	Scène 2012	6 000
AQ	Festival Hip Hop de Montréal	Scène 2013	11 000
AQ	Festival international de jazz de Montréal	Scène 2012	20 000
AQ	Festival international de la chanson de Granby	Scène 2012	41 000
AQ	Festival Montréal Mondial	Scène 2012	12 000
AQ	FrancoFolies de Montréal	Scène 2012	85 000
AQ	M pour Montréal	Scène 2012	24 000
AQ	MEG	Scène 2012	8 000
AQ	MUTEK	Scène 2012	20 000
AQ	Productions de la ChantEauFête	Scène 2012	15 000
AQ	RIDEAU	Scène 2013	30 000
AQ	ROSEQ	Scène 2012	24 000
AQ	SACEF	Scène 2012-2013	24 000
AQ	Village en chanson de Petite-Vallée	Scène 2012	26 000
Total			540 000
PROG.	DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENT \$
	SERVICES PROFESSIONNELS ET PROMOTION COLLECTIVE		
SPPC	100 Nons	Services professionnels et promotion collective 2012	25 000
SPPC	APCM	Gala 2013	20 000
SPPC	APCM	Services professionnels et promotion collective 2012	45 000
SPPC	Association franco-yukonnaise	Chant'Ouest 2012	10 000
SPPC	CCAFCB	Services professionnels et promotion collective 2012	10 000
SPPC	Conseil culturel fransaskois	Perfectionnement 2012	10 000
SPPC	Fédération culturelle de l'Île-du-Prince-Édouard	Perfectionnement 2012	10 000
SPPC	Fédération des francophones de TNL	Perfectionnement 2012	10 000
SPPC	Festival acadien de Caraquet	Promotion collective 2012	15 000
SPPC	Gala de la chanson de Caraquet	Perfectionnement 2012	10 000
SPPC	Musique NB	Perfectionnement 2012	10 000
SPPC	RAFA	Services professionnels et promotion collective 2012	15 000
SPPC	Société du Gala albertain de la chanson	Perfectionnement 2012	5 000
Total			195 000
PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENT \$
	VITRINES MUSICALES		
ICV	AkoufêN	AkoufêN (FrancoFête 12-11)	3 000
ICV	APCM	Vitrines 2013	15 000
ICV	Belliveau George	Belliveau (Lorient 12-08)	6 112
ICV	Belliveau George	Belliveau (ECMA 12-04)	1 182
ICV	Belliveau George	Belliveau (Contact ontariois 13-01)	3 000

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
ICV	Bonsound	LeBlanc (FrancoFête 12-11)	3 000
ICV	Bonsound	Radio Radio (ECMA 13-03)	3 000
ICV	Bonsound	LeBlanc (SXSW 13-03)	5 235
ICV	Bonsound	LeBlanc (Paris 13-03)	6 814
ICV	Bonsound	LeBlanc (France-Belgique 12-07)	7 193
ICV	Bonsound	Radio Radio (MaMA Paris 12-10)	7 374
ICV	Bonsound	LeBlanc (Suisse 12-06)	7 380
ICV	Bonsound	LeBlanc (Tournées RADARTS et Coup de cœur 12)	18 207
ICV	Brideau Serge	Hôtesses d'Hilaire (FrancoFête 12-11)	1 649
ICV	Brideau Serge	Hôtesses d'Hilaire (ECMA 13-03)	1 825
ICV	Brideau Serge	Hôtesses d'Hilaire (Contact ontariois 13-01)	3 000
ICV	Brideau Serge	Hôtesses d'Hilaire (Suisse – France 12-09)	15 000
ICV	Chiclettes	Chiclettes (Contact Ouest 12-09)	3 000
ICV	Clément Marie-Josée	marijosée (Coup de cœur 12-11)	3 000
ICV	Clément Marie-Josée	marijosée (L'Estival France 12-09)	7 500
ICV	Clément Marie-Josée	marijosée (Tournée Coup de cœur 12-11)	9 808
ICV	Clément Marie-Josée	marijosée (Tournée RADARTS 12-11)	11 300
ICV	Clément Marie-Josée	marijosée (Tournée ROSEQ 12-07)	13 463
ICV	Coup de cœur francophone	marijosée (Tournée Coup de cœur)	3 750
ICV	Coup de cœur francophone	Promotion 12 (T. Foster – Joseph Edgar – P. Lejeune – marijosée)	5 000
ICV	Coup de cœur francophone	LeBlanc (Tournée Coup de cœur)	9 500
ICV	Doo-Kingué Cécile	Doo-Kingué (Mundial Montréal 12-11)	1 164
ICV	Doo-Kingué Cécile	Doo-Kingué (ROSEQ 12-10)	1 691
ICV	Doo-Kingué Cécile	Doo-Kingué (Contact Ouest 12-09)	3 000
ICV	Doo-Kingué Cécile	Doo-Kingué (Contact ontariois 13-01)	1 837
ICV	ECMA	Événement (13-03)	8 000
ICV	ECMA	Événement (12-04)	10 000
ICV	Festival international de la chanson de Granby	Promotion 12 (C. Vieno)	2 500
ICV	Foster Tricia	Foster (Coup de cœur 12-11)	1 590
ICV	Foster Tricia	Foster (RIDEAU 13-02)	2 299
ICV	Foster Tricia	Foster (Chemin chez nous 12-04)	5 000
ICV	Freyne Raphaël	Freyne (Contact ontariois 13-01)	3 000
ICV	Gestion Son Image	Lindsay (Contact ontariois 13-01)	1 277
ICV	Gestion Son Image	Lindsay (FrancoFête 12-11)	2 289
ICV	Granger Anique	Granger (RIDEAU 13-02)	2 017
ICV	Granger Anique	Granger (France – Belgique 12-11)	3 088
ICV	Granger Anique	Granger (Tournée ROSEQ 12-08)	6 718
ICV	Hay Babies	Hay Babies (France – Suisse 13-03)	15 000
ICV	Hay Babies	Hay Babies (ECMA 13-03)	2 431
ICV	Intello Productions	Yao (Vitrine Gala APCM 13-03)	1 078
ICV	Lalonde Michel	Lalonde (Tournée ROSEQ 12-08)	6 919
ICV	Le Couteur Sandra	Le Couteur (Lorient 12-08)	1 509
ICV	Lejeune Pascal	Lejeune (ECMA 13-03)	2 264
ICV	Lejeune Pascal	Lejeune (Contact ontariois 13-01)	3 000
ICV	Lejeune Pascal	Lejeune (Coup de cœur 12-11)	3 000
ICV	Lejeune Pascal	Lejeune (Lorient 12-08)	5 956
ICV	Lejeune Pascal	Lejeune (RIDEAU 13-02)	3 000
ICV	Mastikédigère	Mastik (FrancoFête 12-11)	3 000
ICV	McIntyre Kevin	McIntyre (ECMA 13-03)	1 827
ICV	McIntyre Kevin	McIntyre (FrancoFête 12-11)	1 337
ICV	Moquin Mireille	Moquin (Contact Ouest 12-09)	3 000
ICV	Moquin Mireille	Moquin (WCMA 12-09)	3 000
ICV	Normand Alexis	Normand (Vitrine Gala APCM 13-03)	1 716

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENT \$
ICV	Normand Alexis	Normand (ROSEQ 13-03)	1 912
ICV	Normand Alexis	Normand (WCMA 12-09)	1 946
ICV	Normand Alexis	Normand (Contact Ouest 12-09)	3 000
ICV	Normand Alexis	Normand (FrancoFête 12-11)	3 000
ICV	Poirier Marc Joseph Edgar	Joseph Edgar (Coup de cœur 12-11)	302
ICV	Poirier Marc Joseph Edgar	Joseph Edgar (Lorient 12-08)	6 212
ICV	Poirier Marc Joseph Edgar	Joseph Edgar (Tournée ROSEQ 12-07)	8 900
ICV	Poirier Marc Joseph Edgar	Joseph Edgar (Suisse – France 12-06)	15 000
ICV	Poirier Monique	Poirier (Lorient 12-08)	1 516
ICV	Poirier Monique	Poirier (ECMA 13-03)	2 288
ICV	Poirier Monique	Poirier (Suisse – France 12-06)	7 500
ICV	Productions GAM	Boudreau Lina (Chemin chez nous 12-11)	5 000
ICV	Productions GAM	Boudreau Lina (Pully Suisse 12-06)	7 500
ICV	Productions Takashoun	Vishtèn (Australie 12-12)	15 000
ICV	Productions Takashoun	Vishtèn (États-Unis 12-09)	15 000
ICV	RADARTS	marijosée (Tournée Maritimes 12-11)	4 250
ICV	RADARTS	Événement (FrancoFête 12-11)	20 000
ICV	Réseau des grands espaces	Événement (Contact Ouest 2012)	20 000
ICV	Réseau Ontario	Événement (Contact ontariois 13-01)	20 000
ICV	RIDEAU	Foster – Granger – Lejeune	5 000
ICV	ROSEQ	Granger A. (QC 12-08)	3 450
ICV	ROSEQ	Lalonde M. (QC 12-08)	3 450
ICV	ROSEQ	marijosée (QC 12-07)	3 450
ICV	ROSEQ	Joseph Edgar (QC 12-07)	4 050
ICV	ROSEQ	Promotion 12 (Doo-Kingué – Savoie)	5 000
ICV	Roy Daniel	Roa (WCMA 12-09)	2 665
ICV	Savoie Caroline	Savoie (ROSEQ 12-10)	1 408
ICV	Savoie Caroline	Savoie (ECMA 13-03)	2 432
ICV	Toupin Geneviève	Toupin (Suisse – Belgique 13-03)	6 788
ICV	Toupin Geneviève	Toupin (Pully Suisse 12-06)	7 051
ICV	Vautour Louise	Vautour (Lorient 12-08)	2 415
ICV	WCMA	Événement (BreakOut West Régina 12-10)	10 000
Total			503 284
PROG.	DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENT \$
	DÉVELOPPEMENT DES MARCHÉS INTERNATIONAUX		
DMI	Disques Effendi	Jazzahead (13-04)	15 000
DMI	Festival Montréal Mondial	Mondial sur la route 12-13	5 000
DMI	Folquébec	Womex, APAP et Babel Med 12-13	23 500
DMI	FrancoFolies de Montréal	Rendez-vous pros (13-06)	22 500
DMI	M pour Montréal	M sur la route 12-13	20 000
DMI	MUSICACTION	Vitrines Fête de la musique – Paris (12-06)	25 000
DMI	Productions Virago	Vitrines Albi (13-07)	25 000
DMI	Productions Virago	Vitrines Spa (13-07)	30 000
DMI	Société pour la promotion de la musique traditionnelle québécoise	Conférence Trad (13-05)	10 000
Total			176 000

PROG.	DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENT \$
	DÉVELOPPEMENT DES MARCHÉS NUMÉRIQUES		
DMN	Ad Litteram	Promotion Livetoune	25 000
DMN	APEM	Promotion Évangéline	25 000
DMN	DEP Distribution	Implantation et promotion plateforme digitale	75 000
DMN	Diffusion I MédIA	Version mobile du site www.electrocd.com	20 000
DMN	Entreprises Neken	Promotion Viinyl.com	25 000
DMN	Fidelio Musique	Promotion ProStudioMasters	30 000
DMN	Fidelio Technologies	x2HD	20 000
DMN	Iconoclaste Musique	TGiT – conteneur de métadonnées	40 000
DMN	Kay Productions	Epass live	40 000
DMN	MUTEK	Collection MUTEK	30 000
DMN	Poulet neige	Développement et promotion site Liste de Noël	25 000
DMN	SPACQ – APEM	Francophonie Diffusion	7 475
Total			362 475
			9 306 329

LES ÉTATS FINANCIERS 2012-2013

LA FONDATION MUSICACTION

ÉTATS FINANCIERS

31 MARS 2013

	Page
RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT	1 - 2
RÉSULTATS	3
ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET	4
BILAN	5
FLUX DE TRÉSORERIE	6
NOTES COMPLÉMENTAIRES	7 - 13
RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES	14

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Aux administrateurs de La Fondation MUSICACTION

Nous avons effectué l'audit des états financiers ci-joints de **La Fondation MUSICACTION**, qui comprennent le bilan au 31 mars 2013, l'état des résultats, l'évolution des actifs nets et les flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

Responsabilité de la direction pour les états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratifs, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité de l'auditeur

Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers, sur la base de notre audit. Nous avons effectué notre audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que nous nous conformions aux règles de déontologie et que nous planifiions et réalisions l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournies dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Opinion

À notre avis, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de **La Fondation MUSICACTION** au 31 mars 2013, ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Informations comparatives

Sans pour autant modifier notre opinion, nous attirons l'attention sur la note 16 des états financiers, qui indique que **La Fondation MUSICACTION** a adopté les normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif le 1^{er} avril 2012 et que sa date de transition était le 1^{er} avril 2011. Ces normes ont été appliquées rétrospectivement par la direction aux informations comparatives contenues dans ces états financiers, y compris les bilans au 31 mars 2012 et au 1^{er} avril 2011, et les états des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé le 31 mars 2012 ainsi que les informations connexes. Nous n'avons pas pour mission de faire rapport sur les informations comparatives retraitées, de sorte qu'elles n'ont pas été auditées.

Beaulieu Carrière Inc. (1)

Anjou,
Le 12 juin 2013

¹ Monique Beaulieu, CPA auditeur, CGA

	<u>2013</u>	<u>2012</u>
PRODUITS		
Contributions		
FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA		
Nouvelles œuvres musicales	4 178 790 \$	4 661 040 \$
Initiatives collectives	447 243	393 847
Initiatives collectives – Vitrines musicales	589 869	759 309
Développement des marchés internationaux	200 000	253 396
Développement des marchés numériques	362 500	362 500
Contributions des entreprises de radio commerciale		
Renouvellements de licences	740 657	551 582
Période initiale de licences	421 642	390 062
Transferts de propriété	829 758	794 507
Contributions des entreprises de radio par satellite		
Période initiale de licences	562 490	673 793
Intérêts	124 800	114 455
	<u>8 457 749</u>	<u>8 954 491</u>
CHARGES		
Participations financières (annexe 1)	7 979 022	7 662 932
Administration et financement (annexe 2)	927 304	883 222
	<u>8 906 326</u>	<u>8 546 154</u>
(INSUFFISANCE) EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES AVANT AMORTISSEMENT	<u>(448 577)</u>	<u>408 337</u>
Amortissement des immobilisations corporelles	34 685	36 543
Amortissement des actifs incorporels	35 271	29 883
	<u>69 956</u>	<u>66 426</u>
(INSUFFISANCE) EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES	<u><u>(518 533)</u></u> \$	<u><u>341 911</u></u> \$

LA FONDATION MUSICACTION

ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2013

4

	<u>2013</u>	<u>2012</u>
ACTIF NET NON AFFECTÉ		
SOLDE AU DÉBUT	3 827 237 \$	4 213 181 \$
(INSUFFISANCE) EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES	(518 533)	341 911
Affectations internes	<u>(459 954)</u>	<u>(727 855)</u>
SOLDE À LA FIN	<u>2 848 750 \$</u>	<u>3 827 237 \$</u>
ACTIF NET GREVÉ D'AFFECTATIONS INTERNES (note 5)		
SOLDE AU DÉBUT	3 863 628 \$	3 135 773 \$
Affectations internes	<u>459 954</u>	<u>727 855</u>
SOLDE À LA FIN	<u>4 323 582 \$</u>	<u>3 863 628 \$</u>

LA FONDATION MUSICACTION

BILAN

AU 31 MARS 2013

5

	<u>31 mars 2013</u>	<u>31 mars 2012</u>	<u>1^{er} avril 2011</u>
ACTIF			
COURT TERME			
Encaisse	119 600 \$	64 272 \$	187 155 \$
Dépôt bancaire rachetable	-	950 000	2 500 000
Dépôts bancaires à terme, taux variant entre 1,34 % et 1,98 %, échéants entre juillet 2013 et décembre 2013	6 000 000	500 000	-
Débiteurs (note 6)	572 166	1 148 349	1 187 734
Frais imputables au prochain exercice	16 962	12 725	14 731
	<u>6 708 728</u>	2 675 346	3 889 620
DÉPÔTS BANCAIRES À TERME	-	4 500 000	3 000 000
IMMOBILISATIONS CORPORELLES (note 7)	514 854	544 077	563 026
ACTIFS INCORPORELS (note 8)	42 473	67 101	94 562
	<u>7 266 055 \$</u>	<u>7 786 524 \$</u>	<u>7 547 208</u>
PASSIF			
COURT TERME			
Créditeurs et frais courus (note 9)	93 723 \$	95 659 \$	198 254
ACTIF NET			
Non affecté	2 848 750	3 827 237	4 213 181
Grevé d'affectations internes (note 5)	4 323 582	3 863 628	3 135 773
	<u>7 172 332</u>	7 690 865	7 348 954
	<u>7 266 055 \$</u>	<u>7 786 524 \$</u>	<u>7 547 208 \$</u>

AU NOM DU CONSEIL D'ADMINISTRATION



Pierre Rodrigue
Président



Solange Drouin
Trésorière

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

LA FONDATION MUSICACTION

FLUX DE TRÉSORERIE

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2013

6

	<u>2013</u>	<u>2012</u>
FONCTIONNEMENT		
Contributions FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA encaissées	6 360 694 \$	6 469 485 \$
Contributions des entreprises de radio encaissées	2 554 547	2 409 944
Honoraires de gestion FONDS RADIOSTAR encaissés	35 000	35 000
Intérêts encaissés	122 745	104 622
Taxes de vente (payées) encaissées	<u>(4 054)</u>	<u>9 424</u>
	<u>9 068 932</u>	<u>9 028 475</u>
Participations financières versées	7 979 022	7 662 932
Achats de biens et services payés	174 044	234 217
Rémunération du personnel payée	<u>794 433</u>	<u>784 192</u>
	<u>8 947 499</u>	<u>8 681 341</u>
	<u>121 433</u>	<u>347 134</u>
INVESTISSEMENT		
Achats d'immobilisations corporelles	(5 462)	(17 595)
Achats d'actifs incorporels	(10 643)	(2 422)
Dépôts bancaires à terme	<u>(1 000 000)</u>	<u>(2 000 000)</u>
	<u>(1 016 105)</u>	<u>(2 020 017)</u>
DIMINUTION DE LA TRÉSORERIE ET DES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE	(894 672)	(1 672 883)
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT	<u>1 014 272</u>	<u>2 687 155</u>
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN (note 10)	<u><u>119 600 \$</u></u>	<u><u>1 014 272 \$</u></u>

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

1. STATUTS CONSTITUTIFS ET OBJECTIF DE L'ORGANISME

La Fondation MUSICACTION a été constituée en organisme sans but lucratif et sans capital-actions le 9 septembre 1985 en vertu de la partie II de la *Loi sur les corporations canadiennes*.

La Fondation MUSICACTION est un organisme sans but lucratif dont l'objet est l'aide à l'enregistrement sonore, aux vidéoclips, à la gérance, aux tournées, à la promotion et à la mise en marché des enregistrements tant au Canada qu'à l'étranger. À cette fin, La Fondation MUSICACTION offre des programmes de participations financières qui s'adressent aux artistes, aux maisons de disques, aux producteurs, aux éditeurs, aux gérants, aux distributeurs, aux auteurs et compositeurs canadiens, ainsi qu'aux associations.

En vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu* du Canada et de la *Loi sur les impôts* du Québec, La Fondation MUSICACTION est un organisme sans but lucratif et, de ce fait, n'est pas soumise à l'impôt sur le revenu.

2. FINANCEMENT DE L'ORGANISME

Le 19 avril 2010, deux accords de contribution ont été conclus entre le ministère du Patrimoine canadien et La Fondation MUSICACTION relatifs à l'administration du Fonds de la musique du Canada, et particulièrement pour deux programmes soit, Nouvelles œuvres musicales et Initiatives collectives. Ces accords prévoient les contributions annuelles de 4 178 790 \$ pour chacun des exercices terminés aux 31 mars 2011 à 2015 pour le programme Nouvelles œuvres musicales et, pour le programme Initiatives collectives, des contributions annuelles de 1 599 612 \$ pour chacun des exercices terminés aux 31 mars 2011 à 2013 et de 1 009 743 \$ pour les exercices 2014 et 2015. Les montants reçus au cours de l'exercice totalisent 4 178 790 \$ (4 661 040 \$ en 2012) pour le programme Nouvelles œuvres musicales et 1 599 612 \$ (1 769 052 \$ en 2012) pour le programme Initiatives collectives. Selon ces accords, un maximum de 13,5 % de ces contributions peut être alloué aux charges d'administration, de communication, d'audit et d'évaluation encourues par La Fondation MUSICACTION.

3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été dressés selon les normes comptables Canadiennes pour les organismes sans but lucratif (NCOSBL) et comprennent les principales méthodes comptables suivantes :

Constatation des produits

La Fondation MUSICACTION utilise la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports provenant de contributions du Fonds de la musique du Canada sont comptabilisés en fonction des participations financières accordées, tandis que les apports provenant des entreprises de radio sont comptabilisés selon la méthode de comptabilité de caisse, à l'exception des produits pour lesquels un engagement ferme a été obtenu de ces dernières.

Les apports des entreprises de radio sont une condition expresse à l'obtention et au renouvellement de leur licence de radiodiffusion auprès du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC).

3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (SUITE)

Constatation des produits (suite)

De plus, lors de transactions d'acquisition d'entreprise de radio, le CRTC demande notamment que l'acquéreur verse des contributions à des organismes voués au développement des talents canadiens. Dans ces circonstances, La Fondation MUSICTION bénéficie d'une partie de telles contributions et celles-ci sont comptabilisées à titre de transferts de propriété.

Instruments financiers

Évaluation des instruments financiers

La Fondation MUSICTION évalue initialement ses actifs financiers et ses passifs financiers à la juste valeur lors de leur comptabilisation initiale. Elle évalue ultérieurement tous ses actifs et passifs financiers au coût après amortissement. Les variations de juste valeur sont comptabilisées dans les résultats.

Placements détenus jusqu'à leur échéance

Les instruments financiers, comprenant les placements détenus jusqu'à leur échéance, sont comptabilisés au coût après amortissement au moyen de la méthode du taux d'intérêt effectif. Le revenu d'intérêt est inclus aux résultats sur la durée de vie prévue de l'investissement.

Participations financières

Tous les programmes offerts par La Fondation MUSICTION prennent la forme de participations financières et celles-ci sont passées en charges lorsque les sommes sont allouées.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations sont présentées à leur coût d'origine. L'amortissement est calculé selon la méthode de l'amortissement linéaire sur les périodes suivantes :

Bâtiment en copropriété divise	25 ans
Mobilier et équipement de bureau	7 ans
Matériel informatique	4 ans
Équipement téléphonique	10 ans

Actifs incorporels

Les actifs incorporels sont présentés à leur coût d'origine. L'amortissement est calculé selon la méthode de l'amortissement linéaire sur une période de 4 ans.

Apports reçus en services

Les membres du conseil d'administration de La Fondation MUSICTION assistent aux réunions du conseil sans recevoir de compensation financière. En raison de la difficulté de déterminer la juste valeur des apports reçus en services, ceux-ci ne sont pas constatés dans les états financiers.

3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (SUITE)

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique de La Fondation MUSICACTION consiste à présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie l'encaisse et les dépôts à terme ou rachetables d'une durée de moins de trois mois, à partir de la date d'acquisition.

4. INFORMATIONS À FOURNIR CONCERNANT LE CAPITAL

En matière de gestion du capital, l'objectif de La Fondation MUSICACTION est de préserver sa capacité de poursuivre son fonctionnement afin de continuer à rencontrer son objet décrit à la note 1, et ce, suivant ses ressources financières, lesquelles permettent de faire face à son solde résiduel d'engagements et de verser des participations financières aux nouveaux projets soumis.

À l'exception du fait qu'un maximum de 13,5 % des contributions peut être alloué aux charges d'administration, de communication, d'audit et d'évaluation, La Fondation MUSICACTION n'est pas soumise, en vertu de règles extérieures, à des exigences concernant son capital.

5. ACTIF NET GREVÉ D'AFFECTATIONS INTERNES

Le conseil d'administration a affecté des actifs nets de 4 323 582 \$ (3 863 628 \$ en 2012) afin de couvrir le paiement des engagements relatifs aux participations financières pour lesquelles La Fondation MUSICACTION est engagée au 31 mars 2013 ainsi que de prévoir les charges d'administration liées aux suivis et règlement de ces engagements estimés à un maximum de 13,5 %.

6. DÉBITEURS

	<u>2013</u>	<u>2012</u>
Contributions – Patrimoine Canada	501 874 \$	1 084 166 \$
Intérêts courus	65 202	63 147
Taxes à la consommation	5 090	1 036
	<u>572 166 \$</u>	<u>1 148 349 \$</u>

7. IMMOBILISATIONS CORPORELLES

			2013	2012
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur nette	Valeur nette
Terrain	83 447 \$	- \$	83 447 \$	83 447 \$
Bâtiment en copropriété divisé	565 650	153 481	412 169	434 797
Mobilier et équipement de bureau	125 016	121 872	3 144	9 405
Matériel informatique	75 218	59 499	15 719	15 953
Équipement téléphonique	18 068	17 693	375	475
	<u>867 399 \$</u>	<u>352 545 \$</u>	<u>514 854 \$</u>	<u>544 077 \$</u>

8. ACTIFS INCORPORELS

			2013	2012
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur nette	Valeur nette
Système d'inscription en ligne	109 149 \$	73 330 \$	35 819 \$	55 125 \$
Site web	21 288	14 634	6 654	11 976
	<u>130 437 \$</u>	<u>87 964 \$</u>	<u>42 473 \$</u>	<u>67 101 \$</u>

9. CRÉDITEURS ET FRAIS COURUS

	2013	2012
Salaires courus à payer	69 978 \$	71 256 \$
Retenues à la source	8 362	8 390
Frais courus	800	1 430
Produits reportés	14 583	14 583
	<u>93 723 \$</u>	<u>95 659 \$</u>

10. TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE

La trésorerie se compose de la trésorerie et des équivalents de trésorerie suivants :

	<u>2013</u>	<u>2012</u>
Encaisse	119 600 \$	64 272 \$
Dépôt bancaire rachetable	-	950 000
	<u>119 600 \$</u>	<u>1 014 272 \$</u>

11. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

La Fondation MUSICACTION a versé des participations financières à des entreprises apparentées totalisant 556 122 \$ (353 736 \$ en 2012). Ces dernières sont apparentées, car leurs représentants administrent La Fondation MUSICACTION. Ces entreprises apparentées répondent à tous les critères établis par La Fondation MUSICACTION et, de ce fait, ne bénéficient d'aucun statut particulier ou privilège par leur représentativité au conseil d'administration.

Les administrateurs considèrent que ces opérations ont été conclues aux mêmes conditions que celles prévalant pour les autres demandeurs et sont évaluées à la valeur d'échange.

12. ENGAGEMENTS**Participations financières**

Au 31 mars 2013, La Fondation MUSICACTION présente un solde résiduel d'engagements totalisant 3 739 898 \$ (3 342 038 \$ en 2012). De ce solde, une somme de 285 893 \$ (218 664 \$ en 2012) représente les engagements envers des entreprises apparentées. Afin de réaliser ces engagements, La Fondation MUSICACTION encourra des charges d'administration pouvant atteindre un maximum de 13,5 %.

13. INSTRUMENTS FINANCIERS**Risque de liquidité**

La Fondation MUSICACTION a enregistré des contributions à recevoir de Patrimoine Canada au 31 mars 2013. Celles-ci ont été reçues peu après la fin de son exercice financier. Durant l'exercice, toutes les contributions prévues aux accords avec Patrimoine Canada ont été encaissées.

Toutefois, ces accords stipulent que tout paiement effectué en vertu des présents accords est assujéti à l'affectation des crédits par le Parlement du Canada et au maintien des niveaux budgétaires actuels et prévus des programmes.

13. INSTRUMENTS FINANCIERS (SUITE)

Risque de liquidité (suite)

Ainsi, le gouvernement fédéral peut, à sa discrétion, diminuer le financement ou résilier les présents accords à la suite d'un préavis écrit de 90 jours adressé à La Fondation MUSICACTION. Dans le cas où le financement prendrait fin, La Fondation MUSICACTION serait remboursée de tous les coûts engagés jusqu'à la date d'entrée en vigueur du préavis, sous réserve des modalités des accords.

Si un tel évènement se produisait, La Fondation MUSICACTION pourrait être exposée aux risques mentionnés précédemment.

Risque taux d'intérêt

La Fondation MUSICACTION est exposée au risque de taux d'intérêt en ce qui concerne ses instruments financiers à taux d'intérêt fixe. Les instruments à taux d'intérêt fixe assujettissent La Fondation MUSICACTION à un risque de valeur. En date du 31 mars 2013, La Fondation MUSICACTION a des dépôts à terme dont l'échéance est à court terme.

14. RÉGIME DE RETRAITE

La Fondation MUSICACTION a un régime de retraite à cotisations déterminées qui garantit le paiement de prestations de retraite à tous les employés qui sont à son emploi depuis plus de trois mois. Les cotisations au régime de retraite représentent 7 % du salaire de base et sont conditionnelles à la cotisation volontaire de l'employé de 3,5 %. La charge de retraite de 44 525 \$ (41 730 \$ en 2012) est incluse dans les salaires aux résultats.

15. CHIFFRES COMPARATIFS

Certaines données de l'exercice précédent ont été reclassées en fonction de la présentation adoptée pour le présent exercice.

16. IMPACT DU CHANGEMENT DE RÉFÉRENTIEL COMPTABLE

Les présents états financiers sont les premiers états financiers que La Fondation MUSICACTION a dressés selon les normes comptables Canadiennes pour les organismes sans but lucratif (NCOSBL).

Les états financiers de l'exercice terminé le 31 mars 2013 ont été élaborés en fonction des principes comptables décrits et selon les dispositions du *chapitre 1501 de la Partie III du Manuel de l'ICCA – Application initiale des normes pour les organismes sans but lucratif*. La Fondation MUSICACTION ne s'est prévaluée d'aucune des exemptions possibles permises par ce chapitre.

16. IMPACT DU CHANGEMENT DE RÉFÉRENTIEL COMPTABLE (SUITE)

L'application initiale des NCOSBL n'a eu aucune incidence sur l'excédent des produits sur les charges de La Fondation MUSICACTION pour l'exercice terminé le 31 mars 2012, ni sur l'actif net à la date de transition, soit le 1^{er} avril 2011.

	<u>2013</u>	<u>2012</u>
ANNEXE 1 – PARTICIPATIONS FINANCIÈRES		
Nouvelles œuvres musicales	6 194 882 \$	5 793 912 \$
Initiatives collectives	777 250	626 250
Initiatives collectives – Vitrines musicales	520 024	709 770
Développement des marchés internationaux	173 216	219 370
Développement des marchés numériques	313 650	313 630
	<u>7 979 022</u>	<u>7 662 932</u>
ANNEXE 2 – ADMINISTRATION ET FINANCEMENT		
Salaires et charges sociales	793 129 \$	764 858 \$
Honoraires – soutien à l’administration	22 366	19 785
Honoraires de consultation	5 336	(20 780)
Honoraires d’audit	17 735	26 650
Communications	35 922	28 390
Comités et tournées	33 522	41 403
Assurances	8 251	9 348
Entretien et réparations	6 692	9 963
Électricité	4 452	4 691
Charges de la copropriété	5 063	4 500
Fournitures et frais de bureau	16 823	16 525
Taxes foncières	4 212	3 724
Poste et messagerie	2 718	2 989
Télécommunications	6 083	6 176
	<u>962 304</u>	<u>918 222</u>
Honoraires de gestion – FONDS RADIOSTAR	<u>(35 000)</u>	<u>(35 000)</u>
	<u>927 304 \$</u>	<u>883 222 \$</u>