

*mu*  
musicaction

Canada

2013-2014.musicaction.ca

# rapport annuel 2013-2014



## SOMMAIRE

- 2 Musicaction
- 3 Message du président
- 4 Le conseil d'administration et l'équipe
- 5 Les partenaires financiers
- 6 Accessibilité
- 8 Diversité
- 10 Développement
- 11 Les communautés francophones du Canada
- 14 Les prix
- 16 Les certifications
- 17 Les résultats 2013-2014
- 21 Volet Nouvelles œuvres musicales
- 32 Volet Initiatives collectives
- 38 Les projets acceptés 2013-2014
- 63 États financiers 2013-2014

## MUSICACTION

À l'initiative des radiodiffuseurs privés et des professionnels de l'industrie du disque et du spectacle, la Fondation Musicaction, un organisme à but non lucratif, a vu le jour en 1985. Sa mission première : contribuer au développement de la musique francophone d'ici en offrant un soutien financier aux projets de l'industrie indépendante et des artistes canadiens. De la production d'enregistrements sonores à la réalisation d'initiatives collectives sur les marchés internationaux, tout en appuyant la commercialisation des albums, le soutien aux activités scéniques et la promotion des artistes des communautés francophones en situation minoritaire, Musicaction met à la disposition des acteurs de l'industrie une panoplie d'instruments dont l'objectif commun est de favoriser l'essor et le rayonnement de la création musicale proprement canadienne.

À ce titre, la Fondation Musicaction, mandatée par le ministère du Patrimoine canadien, administre la portion francophone de deux volets du Fonds de la musique du Canada, les *Nouvelles oeuvres musicales* et les *Initiatives collectives*. Les contributions des radiodiffuseurs privés permettent de renforcer l'implication de la Fondation à l'intérieur de ces deux volets. De même, celle-ci gère, depuis 2002, le Fonds RadioStar destiné à la promotion et à la commercialisation de la musique francophone d'ici, un fonds financé à 100% par les radiodiffuseurs privés.

## MESSAGE DU PRÉSIDENT

Bien que résolument placée sous le signe de la mouvance à l'image des exercices précédents, 2013-2014 aura eu pour particularité d'être une année-bilan. Ainsi, à l'aube du processus de renouvellement des ententes de contribution liant le ministère du Patrimoine canadien et la Fondation, les actions entreprises par notre organisme se sont conjuguées à une réflexion soutenue, en préparation précisément du nouveau cycle qui s'amorcera sous peu avec l'arrivée à terme le 31 mars 2015 des accords de contribution.

D'abord, un audit des deux ententes relatives aux volets du *Fonds de la musique du Canada* gérés par la Fondation, soit *Nouvelles œuvres musicales* et *Initiatives collectives*, a été réalisé à l'été 2013 à la demande du Ministère. Le rapport a démontré la bonne gouvernance de Musicaction ainsi que la saine gestion de ses programmes. C'est donc dans un climat de confiance mutuelle que débiteront les discussions en vue du renouvellement.

Dans un esprit d'avancement en regard de sa gouvernance et avec pour objectif de pérenniser la dynamique actuelle régnant entre les différentes composantes de la Fondation, le conseil d'administration et l'équipe ont amorcé, au cours de ce 29e exercice financier, un processus visant à définir la carte identitaire de Musicaction et à enchâsser les valeurs qui sont au cœur de sa mission. Le fruit de cette démarche stimulante et porteuse sera connu à l'automne 2014.

Par ailleurs, toujours en lien avec l'arrivée à terme des ententes, Musicaction a mis l'accent, dans le cadre de sa révision en continu, sur l'examen des deux nouveaux mandats que ces accords lui avaient octroyés, soit le développement des marchés numériques et le développement des marchés internationaux. Ainsi, un comité numérique, réunissant administrateurs et autres professionnels de l'industrie, a été formé afin, d'une part, de nourrir la réflexion quant à l'évolution dudit programme et, d'autre part, de stimuler une demande en adéquation avec les besoins de l'industrie. Des consultations ont aussi été menées auprès des porteurs de dossiers en *Développement des marchés internationaux*. Dans la suite de ces échanges, des ajustements au programme 14-15 ont été apportés, visant une meilleure cohésion entre les différents volets internationaux, et une nouvelle mesure ponctuelle relative à l'accueil de professionnels étrangers au Canada a été créée.

Enfin, la tenue d'un examen sur l'industrie canadienne de la musique par le *Comité permanent du Patrimoine canadien* dans les derniers mois nous a également amené à réaliser un important exercice de rétrospection. Appelée à témoigner, Musicaction a mis en lumière ses trois principaux axes d'intervention qui visent à assurer la pérennité d'une création musicale francophone originale : l'accessibilité, la diversité et le développement. C'est d'ailleurs sous ces trois grands thèmes que l'année 2013-2014 vous est résumée dans le présent rapport pour rendre compte des résultats des programmes. Lors de sa comparution, la Fondation a également mis en relief les défis importants qu'elle devra relever relativement, entre autres choses, à son financement dans les prochaines années.

En définitive, le défi demeure de s'assurer que les artistes et artisans d'ici puissent continuer, d'une part, de réaliser des productions de qualité et, d'autre part, d'avoir les moyens nécessaires pour se démarquer sur le marché domestique, sur les marchés d'exportation cibles et dans l'univers numérique. Nous y travaillerons avec vous; c'est l'engagement que prennent les membres, les administrateurs et les employés de la Fondation.



**Pierre Rodrigue**

Président du conseil d'administration

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION ET L'ÉQUIPE

Le conseil d'administration se compose de 14 membres votants. De ce nombre, cinq représentent des entreprises de radio nommés par l'Association canadienne des radiodiffuseurs (ACR), quatre représentent l'industrie musicale et sont nommés par l'ADISQ, deux des 14 membres représentent les auteurs et compositeurs et sont nommés par la Société professionnelle des auteurs et compositeurs du Québec (SPACQ), et finalement trois personnes possédant une connaissance de l'industrie canadienne de la musique forment les membres votants du conseil.

Le conseil d'administration de la Fondation approuve les orientations stratégiques et en mesure la réalisation, s'assure de la gestion efficace et efficiente des programmes et surveille l'intégrité financière de l'organisme. De façon plus spécifique, pour ce qui est de l'acceptation des aides financières, le rôle du conseil d'administration se limite à approuver au cours de ses rencontres une liste de projets soumise par l'administration. Ainsi, les projets ne sont pas vus individuellement par les administrateurs, à l'exception de dossiers particuliers qui peuvent de temps à autre être portés à leur attention. L'organisme minimise ainsi les risques de conflit d'intérêts potentiels.

Se composant de 15 employés, l'équipe administrative effectue quant à elle la gestion courante sous la supervision de la direction générale. Traitant plus de 1000 demandes par année, l'équipe applique selon chacune des voies d'accès des processus bien établis qui comportent des mécanismes de contrôle à chaque étape de traitement afin d'assurer une vérification exhaustive et juste des dossiers soumis. Les employés ainsi que les administrateurs de la Fondation sont régis par une entente de confidentialité et des lignes directrices concernant les conflits d'intérêts.

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président	Pierre Rodrigue	Vice-président, Communications, Marketing et Relations avec l'industrie Bell Média
Vice-président Industrie	Georges Tremblay	Premier vice-président, DEP Distribution
Trésorière	Solange Drouin	Vice-présidente Affaires publiques et directrice générale ADISQ
Secrétaire	David Murphy	Président David Murphy et Cie
Administrateur	Natalie Bernardin	Directrice générale APCM
Administrateur	Yves Bombardier	Vice-président Programmation et Information RNC Média
Administrateur	Edgar Bori	Président SPACQ
Administrateur	Sandy Boutin	Président Simone Records
Administrateur	Étienne Grégoire	Directeur musical réseau Rythme FM Cogeco Diffusion
Administrateur	John Lewis	Vice-président Senior, Programmation et Opérations Sirius XM Canada
Administrateur	Marc Ménard	Professeur École des médias UQAM
Administrateur	Marc Racine	Président Disques Passeport
Administrateur	Pierre-Daniel Rheault	Directeur général SPACQ
Administrateur	Pierre-Louis Smith	Consultant Règlementation des médias

### ÉQUIPE

Directrice générale	Louise Chenail	Analyste et Agente des communications	Martine Bourassa
Contrôleur financier	Nicole Rouabah	Analyste et Chargé de projets	Philippe Berthiaume
Responsable des programmes et de la réglementation	Thomas Jolicoeur	Analyste principal	Jérôme Tremblay
Responsable des affaires corporatives et légales et des Initiatives collectives	Anne-Karine Tremblay	Analystes	Doris Aguilar
			Mylène Carassic
Coordonnatrice des opérations	Jacinthe Roy		Émilie Paquette
Chargés de projets	Nathalie Parent	Technicienne administrative	Alex Maltais
	Gwenaëlle Sartre		
	Claude von Deschwanen	Auditeur indépendant	Monique Beaulieu CPA, CGA

## LES PARTENAIRES FINANCIERS

Nos partenaires sont essentiels et nous tenons à les remercier tous chaleureusement pour leur apport à l'effervescence de notre industrie musicale.



**Patrimoine  
canadien**



*la passion de communiquer*



RADIO 13-14	hyperliens
Attraction radio	<a href="http://www.attractionradio.com">www.attractionradio.com</a>
Bell Média	<a href="http://www.bellmedia.ca">www.bellmedia.ca</a>
CHOY NB	<a href="http://www.radiomoncton.com">www.radiomoncton.com</a>
CJVD 100,1 FM	<a href="http://cjvd.ca">http://cjvd.ca</a>
Cogeco Diffusion	<a href="http://www.cogecodiffusion.com">www.cogecodiffusion.com</a>
Communications CHIC	<a href="http://www.chicfm.org">www.chicfm.org</a>
Communications Matane	<a href="http://www.choefm.com">www.choefm.com</a>
Coopérative des travailleurs CHNC	<a href="http://www.radiochnc.com">www.radiochnc.com</a>
Groupe CHRC	<a href="http://mikefm.ca">http://mikefm.ca</a>
Groupe Radio Simard	<a href="http://www.mix997.com">www.mix997.com</a>
Groupe Stingray Digital	<a href="http://www.stingraydigital.com">www.stingraydigital.com</a>
Le5 Communications	<a href="http://www.leloupfm.com">www.leloupfm.com</a>
Leclerc Communication	<a href="http://www.leclerccommunication.ca">www.leclerccommunication.ca</a>
Ottawa Media	<a href="http://www.jewelradio.com">www.jewelradio.com</a>
Radio Acadie & Radio de la Baie	<a href="http://www.ckle.fm">www.ckle.fm</a>
Radio CFOR	<a href="http://www.cforfm.com">www.cforfm.com</a>
Radio CHLC 97,1 FM	<a href="http://www.chlc.com">www.chlc.com</a>
Radio CIPC 99,1 FM	<a href="http://www.laradioactive.com">www.laradioactive.com</a>
Radio Classique Montréal et Québec	<a href="http://www.cjpx.ca">www.cjpx.ca</a>
Radio de Lanaudière M 103,5	<a href="http://www.m1035fm.com">www.m1035fm.com</a>
Radio Dégelis	<a href="http://www.fm95.ca">www.fm95.ca</a>
Radio Diffusion Sorel-Tracy	<a href="http://www.fm1017.ca">www.fm1017.ca</a>
Radio du Golfe	<a href="http://www.fm96-3.com">www.fm96-3.com</a>
Radio Edmunston	<a href="http://cjemfm.com">http://cjemfm.com</a>
Radio Express	<a href="http://www.ckod.qc.ca">www.ckod.qc.ca</a>
Radio Haute Mauricie	<a href="http://www.cflm.ca">www.cflm.ca</a>
Radio Humsafar	<a href="http://www.radiohumsafar.com">www.radiohumsafar.com</a>
Radio MF-105 Granby	<a href="http://www.m105.ca">www.m105.ca</a>
Radio Mont-Laurier	<a href="http://www.cflo.ca">www.cflo.ca</a>
Radio Moyen-Orient	<a href="http://www.1450am.ca">www.1450am.ca</a>
Radio Shalom	<a href="http://www.radio-shalom.ca">www.radio-shalom.ca</a>
Radio Sept-Îles	<a href="http://www.le941.com">www.le941.com</a>
Radio Témiscamingue	<a href="http://www.ckvmfm.com">www.ckvmfm.com</a>
Réseau des Appalaches	<a href="http://www.passionrock.com">www.passionrock.com</a>
RNC Media	<a href="http://www.rncmedia.ca">www.rncmedia.ca</a>
Sirius XM	<a href="http://www.siriusxm.ca">www.siriusxm.ca</a>
Société Radio Media CKYQ-FM	<a href="http://www.kyqfm.com">www.kyqfm.com</a>
South Asian Broadcasting	<a href="http://www.redfm.ca">www.redfm.ca</a>

## ACCESSIBILITÉ

Afin de «*rehausser les possibilités offertes aux musiciens et musiciennes et aux entrepreneurs canadiens*», un des objectifs premiers du Fonds de la musique du Canada, les interventions de la Fondation occurrent à chacune des étapes nécessaires à la création et à la promotion des nouvelles œuvres musicales et visent à assurer qu'il y ait une **voie d'accès au financement pour tous**.

Principales portes d'entrée au financement, la production d'album et la production de titres sont paramétrées afin de garantir un accès tant aux entrepreneurs intermédiaires qu'aux entreprises émergentes et aux artistes auto-producteurs. Cette année, **94 bénéficiaires différents ont été appuyés pour 101 albums et 20 projets de titres**. Les auteurs et les compositeurs des œuvres, à la source de toute aventure musicale, reçoivent une aide financière sur tous projets financés à la production. Ils ont été, en 2013-2014, 412 créateurs à bénéficier de ce support pour 1 000\$ en moyenne.

Soutenant à la fois la promotion, la production d'images et les activités scéniques, le programme de **Commercialisation nationale** appuie les projets déjà financés à la production, mais aussi les nouveaux albums dont les premières activités de commercialisation démontrent un certain succès. Un accès ultérieur est ainsi donné à des projets non retenus à l'étape de la production. Ainsi, **19 demandeurs supplémentaires** ont été accompagnés pour la mise en marché de 23 albums non financés à la production. Ce programme a soutenu également les activités de **5 producteurs de spectacles distincts** cette année.

Reconnaissant l'importance grandissante de ce métier dans la mouvance industrielle actuelle, le programme de **Gérance** vient appuyer ces professionnels clés qui contribuent à l'avancement de la carrière des artistes. À travers ce soutien qui a atteint 386 000\$ cette année, **29 entreprises différentes ont été appuyées** – dont 40% ont pour activité principale la gérance – reliées à 53 artistes. Pour sa part, le programme de **Démarchage** a permis cette année à près de **70 professionnels de la musique**, qu'ils soient producteurs/maisons de disques, gérants, éditeurs, distributeurs ou représentants d'une association professionnelle, de se déplacer pour développer de nouveaux marchés. Ces deux programmes combinés ont permis l'accès au financement à 51 entreprises supplémentaires.

Bref, en 2013-2014, sous le volet des *Nouvelles œuvres musicales*, Musicaction c'est **316 demandeurs et 217 bénéficiaires distincts, en plus des quelque 400 auteurs-compositeurs**. Le nombre de demandeurs ainsi que leur éclectisme – entrepreneurs reconnus, émergents ou encore artistes-entrepreneurs, en passant par tous les métiers clés de l'industrie musicale – confirment qu'il y a une voie d'accès au financement pour tous les acteurs de la structure industrielle. Depuis 2002, Musicaction a traité avec **931 bénéficiaires** différents, y incluant les organismes et autres associations, ce qui reflète bien cette réalité.

De par son accessibilité, la Fondation est à même de constater l'évolution des jeunes entrepreneurs à travers leurs projets. **Musicaction est un accompagnateur et un témoin privilégié de la croissance** qu'ont eue plusieurs entreprises au fil des ans pour devenir des producteurs et maisons de disques imposantes et créatives dans un univers qui se redéfinit sans cesse.

Voici la liste des entreprises qui ont bénéficié du statut de Producteur reconnu pour l'année 2013-2014 :

<b>PRODUCTEURS RECONNUS 2013-2014</b>	
Avalanche Productions	<a href="http://www.avalancheprod.com">www.avalancheprod.com</a>
Bonsound	<a href="http://www.bonsound.com">www.bonsound.com</a>
Disques 7 <sup>ième</sup> ciel	<a href="http://www.7iemeciel.ca">www.7iemeciel.ca</a>
Disques Effendi	<a href="http://www.effendirecords.com">www.effendirecords.com</a>
Disques Indica	<a href="http://www.indica.mu">www.indica.mu</a>
Disques Passeport	<a href="http://www.passeport.ca">www.passeport.ca</a>
Disques Tempête	<a href="http://www.michelinesarrazin.com">www.michelinesarrazin.com</a>
EDC Musique	<a href="http://www.gestionedc.com">www.gestionedc.com</a>
Entourage Musique	<a href="http://www.entourageinc.ca">www.entourageinc.ca</a>
GSI Musique	<a href="http://www.gsimusique.com">www.gsimusique.com</a>
High Life Music	<a href="http://www.facebook.com/highlifemusicinc">www.facebook.com/highlifemusicinc</a> ; <a href="http://www.facebook.com/kartelmusik">www.facebook.com/kartelmusik</a>
Instinct Musique	<a href="http://www.instinctmusique.com">www.instinctmusique.com</a>
MP3 Disques	<a href="http://www.mp3disques.com">www.mp3disques.com</a>
Prodat	<a href="http://www.disquesvictoire.com">www.disquesvictoire.com</a>
Productions Abuzive Muzik	<a href="http://www.abuzivemuzik.com">www.abuzivemuzik.com</a>
Productions Alain Dupuis	<a href="http://www.disquesjupiter.com">www.disquesjupiter.com</a>
Productions de l'Onde	<a href="http://www.delonde.com">www.delonde.com</a>
Productions Folle Avoine	<a href="http://www.lamontagnescrete.com">www.lamontagnescrete.com</a>
S7 Productions	<a href="http://www.s7productions.net">www.s7productions.net</a>
Simone Records	<a href="http://www.simonerecords.net">www.simonerecords.net</a>
Sphère Musique	<a href="http://www.spheremusique.com">www.spheremusique.com</a>
Tacca Musique	<a href="http://www.taccamusique.com">www.taccamusique.com</a>
Vega Musique	<a href="http://www.vegamusique.com">www.vegamusique.com</a>
Zone 3	<a href="http://www.zone3.ca">www.zone3.ca</a>

## DIVERSITÉ

La **diversité** demeure un objectif primordial pour la Fondation. Au Québec, les maisons de disques et les producteurs canadiens **indépendants** liés à des distributeurs nationaux à propriété et à contrôle canadiens, **occupent de façon dominante le marché** du disque francophone. Cette présence prépondérante d'une industrie indépendante structurée est un **phénomène particulier**, en regard de la position qu'occupent les entreprises multinationales partout ailleurs au monde. Dans les **autres provinces et territoires du Canada**, ce sont principalement des **artistes auto-producteurs** qui, prenant appui sur les organismes du secteur Musique de leur communauté, sont directement en lien avec des distributeurs régionaux afin de mettre en marché leur album.

La Fondation a mis en place des mécanismes d'entrée et de sélection assurant que les projets financés reflètent **la grande diversité musicale canadienne**. Ainsi, il y a deux modes d'attribution de l'aide. Le premier, par **approbation directe**, permet aux *Producteurs reconnus* le financement de leurs projets de façon continue et sans passer par le processus de sélection, mode basé sur la prémisse que le rendement récent de ceux-ci est garant de l'avenir. Le second mode d'attribution est celui de la **sélection par jury**, avec ses quatre comités distincts de *musiques populaires, musiques alternatives, musiques non-vocales et musiques CLOSM (en provenance des communautés des langues officielles en situation minoritaire)*. Chacun de ces quatre jurys est composé d'artistes, de représentants des médias et de professionnels de l'industrie choisis en fonction de leur connaissance des créneaux musicaux et des réalités régionales. Par leur implication, ces professionnels contribuent à l'avancement de la carrière des artistes et Musicaction tient à les remercier de leur précieuse contribution :

### JURÉS 2013-2014

Louise Beaudoin
Daniel Beaumont
Mickaël Bergeron
Philippe Bergeron
François Bissoondoyal
Aimé Boisjoli
Maurice Bolduc
Danny Boudreau
Francis Colpron
Olivier Corbeil
Alan Côté
Claude Côté
Frédéric Côté
Jipé Dalpé
Jean Derome
Marc Déry
Louis Doucet
Pierre Duchesne
Simon Fauteux
Xavier Forget
Christine Fortier
Pierre Fortier
Simon Fournier
Virginie Hamel
Jules Hébert
Thomas Hellman
Mathieu Joannis
Simon Jodoin
Caroline Johnson
Steve Jolin
Michel Laverdière
Marc Xavier LeBlanc

Jean-Richard Lefebvre
Maryse Letarte
Diane Maheux
Steve Marcoux
Élian Mata
Yannick Maury
Stéphanie Moffatt
Benoît Morier
Solange Morrissette
Sylvie Mousseau
David Muipatayi
Jean-Michel Ouimet
Jean-François Paquet
Richard Pelletier
Yann Perreau
Charles Pirnay
Dominic Plamondon
Sylvain Pohu
Samuel Préfontaine
Bruno Robitaille
Daniel Roy
Marie-Pier Roy
Daniel Russo Garrido
Marc-André Sarault
Claude Simard
Nathalie St-Pierre
Jean Surette
Pierre Thibault
Maxime Truman
Jehan Valiquet
Alexandre Vigneault

Par ces deux différentes voies d'accès à ses programmes, Musicaction **garantit l'expression de la diversité musicale et des nouvelles tendances**, tel qu'en témoigne le tableau suivant relatif aux projets financés en fonction de leurs catégories musicales :

### CATÉGORIES MUSICALES

Catégories musicales	2013-2014						2012-2013	2011-2012	2010-2011
	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Albums financés *	Montants accordés \$	%	%	%	%
Alternatif	57	869 489	47	9	655 147	11,3	8,8	12,5	5,6
Classique	10	180 485	5	4	96 732	1,7	1,2	2,9	1,0
Country	16	306 742	14	4	221 353	3,8	4,7	2,1	1,2
Folk contemporain	83	1 198 672	67	9	870 880	15,1	16,9	12,8	12,0
Hip Hop	55	920 185	38	10	583 344	10,1	8,5	8,0	9,1
Instrumental	17	273 273	11	3	158 234	2,7	1,9	1,1	1,6
Jazz	33	473 527	24	6	279 351	4,8	3,8	3,7	7,2
Jeunesse	27	521 317	24	6	379 875	6,6	2,2	2,0	5,2
Musique urbaine	12	209 350	9	3	119 367	2,1	1,5	1,6	2,9
Musiques du monde	27	430 456	17	5	221 706	3,8	5,3	4,9	5,7
Pop rock	51	811 197	32	11	442 940	7,7	6,2	7,9	9,9
Populaire	111	1 953 078	89	19	1 265 806	21,9	28,7	31,4	27,8
Rock	13	234 738	10	4	169 005	2,9	3,2	3,9	4,8
Traditionnel	27	420 422	25	8	319 959	5,5	7,1	5,2	6,0
<b>Total</b>	<b>539</b>	<b>8 802 931</b>	<b>412</b>	<b>101</b>	<b>5 783 699</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Résultats découlant de l'examen des demandes déposées dans les programmes Production d'un album, Production et promotion de titres, Soutien à l'émergence volet 1, Commercialisation nationale et Commercialisation internationale, excluant 3 projets Catalogues.

\* Nombre de projets acceptés au programme Production d'un album

La musique populaire, bien que toujours première, enregistre une diminution cette année en termes de pourcentage des montants accordés, alors que la musique alternative, le hip hop et la musique jeunesse sont en hausse. La part attribuée aux musiques country et folk contemporain est plus importante dans les deux dernières années qu'en 11-12 et 10-11. Le **hip hop**, le **jazz** et la **musique traditionnelle** représentent ensemble **20 % des montants accordés**.

En définitive, les programmes de Musicaction sont conçus pour répondre aux besoins de cette industrie musicale indépendante partout à travers le pays en tenant compte de la **diversité des provenances** autant que de la **diversité musicale**.

## DÉVELOPPEMENT

### ***Renouvellement de la chanson francophone***

Afin d'assurer le développement et le renouvellement de la musique francophone, Musicaction met de l'avant dans ses différents programmes des **paramètres favorisant les artistes en début de carrière**. Ainsi, en production et en commercialisation nationale, plus d'un projet sur deux vise des artistes cumulant au plus 1 ou 2 albums en carrière. Par ailleurs, en soutien à la *Gérance*, représenter un artiste émergent est une condition nécessaire pour être admissible au programme. Les événements en chanson francophone, dans le même esprit de développement de carrière sous les *Initiatives collectives*, doivent programmer au moins huit artistes émergents pour accéder au financement disponible en *Accès à la scène Québec*.

Ces mesures concrètes et efficaces sont en complémentarité des deux mesures spécifiques pour soutenir le développement de nouveaux artistes émergents sous le programme *Soutien à l'émergence*. Un premier volet vise la **création et la promotion de titres numériques** dans une perspective de **démarchage auprès des maisons de disques** et des distributeurs. Six projets y ont été soutenus en 2013-2014, totalisant 51 500 \$.

Un second volet permet à des **organismes établis** œuvrant auprès de cette clientèle **d'accompagner un ou plusieurs artistes** dans leur **démarche d'intégration à la structure industrielle**. En 2013-2014, ce volet *Aide aux projets d'intégration* a permis d'accompagner une trentaine d'artistes, pour un investissement total de 76 350 \$.

### ***Développement des nouveaux marchés***

Les nouveaux mandats de développement des marchés **numériques** et **internationaux**, octroyés par le ministère du Patrimoine canadien il y a quatre ans, nous permettent d'accompagner davantage les entreprises et les artistes dans leurs efforts pour se tailler une place sur d'autres marchés. Ces programmes collectifs contribuent à renforcer les actions individuelles de nos demandeurs déjà supportées dans le cadre des programmes *Gérance*, *Démarchage*, *Commercialisation internationale* et *Commercialisation nationale*.

Ainsi, le spectre des projets financés en *Développement des marchés numériques* est très large et couvre autant des activités de **diffusion**, de **monétisation** et de **création de contenu original** exclusif, qui ont certes contribué à un meilleur positionnement de la musique canadienne francophone sur le Web, parmi l'éventail infini d'offres disponibles et accessibles en ligne.

Pour sa part, par son appui à la présentation de vitrines, aux activités de réseautage et à la tenue de kiosques collectifs, le programme *Développement des marchés internationaux* permet, depuis sa mise en place, de développer de **nouveaux partenariats** avec plusieurs des plus prestigieux festivals internationaux, tels que les *Francofolies de Spa*, le *Jazzahead*, le *Printemps de Bourges* et le *Womex*, offrant ainsi une visibilité accrue auprès de professionnels étrangers. Au cours de ses quatre premières années d'existence, 240 artistes ont bénéficié de ce programme et 259 vitrines ont été présentées dans 36 événements différents, principalement à l'étranger. La résultante du programme a été l'augmentation des demandes **individuelles** en *Commercialisation internationale*. Il n'y a, en effet, jamais eu autant de **circulation d'artistes d'ici en Europe francophone**, que l'on pense à Keith Kouna, Lisa LeBlanc, Klô Pelgag ou Karim Ouellet.

Par ses actions et ses programmes, Musicaction confirme que le développement, tant de la chanson francophone que des marchés, est au cœur de sa mission d'accompagnement.

## LES COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES DU CANADA

### ***Renouvellement et implantation d'un nouveau volet pour les Vitrines musicales***

Les communautés francophones du Canada vivant en situation minoritaire regroupent un nombre important d'artistes, d'artisans et d'organismes d'un dynamisme exceptionnel. Reconnaissant les réalités et les défis différents qui se posent à ces intervenants du secteur musical hors Québec, Musicaction a toujours apporté une attention particulière à ce mandat garant de la diversité musicale francophone canadienne en mettant de l'avant des mesures exclusives à ces communautés. Ainsi, à titre d'exemples, un jury en production d'album leur est spécifiquement réservé et le programme *Services professionnels et promotion collective* (volet IC) prend appui sur les particularités du secteur musique des CLOSM en soutenant les différents organismes à but non lucratif essentiels au développement des artistes francophones de ces provinces et territoires.

L'un des faits marquants de l'année 2013-2014 a été le renouvellement bonifié pour les cinq prochaines années du programme des *Vitrines musicales* destiné aux artistes des communautés francophones canadiennes en situation minoritaire. L'objectif premier de ce programme était et demeure d'accroître la visibilité de ces artistes par le biais d'un meilleur accès à la scène. Fort du succès qu'a rencontré le programme depuis sa mise en place en 2008, la reconduction des *Vitrines musicales*, dévoilée le 28 mars 2013 dans la nouvelle *Feuille de route pour les langues officielles du Canada 2013-2018*, s'est accompagnée d'une contribution supplémentaire de 100 000 \$ annuellement, portant le total des contributions à 690 000 \$ par année. Cette somme vise à permettre, entre autres, la promotion d'activités de mise en marché sur diverses plateformes, dont les plateformes numériques, d'où la mise en place du volet *Aide à la promotion numérique*. Ce dernier vise à accroître la visibilité des artistes dans le cadre de tournées dans les réseaux de diffuseurs financés au Volet 2 du programme.

Grâce au renouvellement par le ministère du Patrimoine canadien des *Vitrines musicales*, Musicaction peut continuer à soutenir le développement de la carrière des artistes francophones en situation minoritaire en leur permettant de performer, dans leur langue, dans le cadre d'événements d'envergure locale, nationale et internationale.

Voici les artistes qui, par leur talent, ont su enrichir en 2013-2014 la culture musicale francophone canadienne :

#### **Alberta**

*Artiste* : Paul Cournoyer

#### **Colombie-Britannique**

*Artiste* : Isabelle Longnus

*Auteur-compositeur* : Mariot Innocent

#### **Île-du-Prince-Édouard**

*Artiste* : Vishtèn

#### **Manitoba**

*Artistes* : Oh My Darling, Marie-Claude, marijosée, Daniel ROA et Geneviève Toupin  
*Auteurs-compositeurs* : Marc Arnould, Mélita Beaudry, Don Benedicston, David Dandeneau, Marie-Josée Dandeneau, Allison de Grout, Rosalyn Dennett, Vanessa Kuzina, Lorène Lallier, Marc McDonald, Marie-Claude McDonald, Daniel Roy, Éleine Tougas, Janine Tougas

#### **Nouveau-Brunswick**

*Artistes* : Hay Babies, Annie Blanchard, Lina Boudreau, Sandra Le Couteur, Joseph Edgar, Pierre Guitard, Les Hôtesses d'Hilaire, Lisa LeBlanc, Pascal Lejeune, Maxime McGraw, Kevin McIntyre, Caroline Savoie et Cédric Vieno

*Auteurs-compositeurs* : Danny Boudreau, Serge Bideau, Wilfred Le Bouthillier, Maxime McGraw, Caroline Savoie

#### **Nouvelle-Écosse**

*Artiste* : Radio Radio

*Auteur-compositeur* : Georgette Leblanc

#### **Ontario**

*Artistes* : Wolanyo Akakpo, Cécile Doo-Kingué, Éric Dubeau, Tricia Foster, Gabrielle Goulet, Mastik, Mehdi Cayenne Club, Herléo Muntu, Mélissa Ouimet, Damien Robitaille, Kristine St-Pierre, Swing, Matt Tomlinson, Yao  
*Auteurs-compositeurs* : Michel Bénac, Max Carl Borgella, Christian Djohossou, Ferdinand Dyunyo, Yaovi Hoyi, Benjamin Kabuya-Muamba, Raymond Kashiba, Robert Lemay, Elias Letelier, Samaritain Lopala, Rosine Minga, Pierre Mubohe, Incha Mundundu, Olivier Philippe-Auguste, Lido Pimienta, Tyler Shaw, Christopher Ward et Robert Brien Wells

#### **Saskatchewan**

*Artistes* : Annette Campagne, Anique Granger, Shawn Jobin, Mario Lepage, Alexis Normand, Véronique Poulin

*Auteur-compositeur* : Shawn Jobin

### **LES ORGANISMES**

Chapeau aux organismes locaux qui, année après année, coordonnent diverses initiatives visant le développement et le rayonnement de leurs artistes ainsi qu'aux événements en sol québécois qui soutiennent l'évolution de la carrière des artistes de la francophonie canadienne :

#### **Atlantique**

East Coast Music Association, Fédération culturelle acadienne de la Nouvelle-Écosse (FéCANE), Fédération culturelle de l'Île-du-Prince-Édouard, Festival acadien de Caraquet, Gala de la chanson de Caraquet, Musique NB, RADARTS (Francofête en Acadie), Société nationale de l'Acadie

#### **Ontario**

APCM et Réseau Ontario

#### **Organisme national**

ANIM

#### **Ouest canadien**

100 Nons (Manitoba), Conseil culturel et artistique francophone de la Colombie-Britannique (CCAFCB), Conseil culturel fransaskois, Regroupement artistique francophone de l'Alberta (RAFA), Réseau des grands espaces, Société du Gala albertain de la chanson et Western Canadian Music Awards (WCMA)

#### **Québec**

Coup de coeur francophone, Festival de la chanson de Tadoussac, Festival de musique émergente, FrancoFolies de Montréal, RIDEAU, ROSEQ et Village en chanson de Petite-Vallée

## En chiffres, l'année 2013-2014

### COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES – DEMANDES ET ENGAGEMENTS PAR PROVINCE ET TERRITOIRE

PROVINCES	2013-2014					2012-2013					2011-2012				
	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montants accordés \$	%	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montants accordés \$	%	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montants accordés \$	%
Alberta	6	51 972	6	39 909	2,6	7	86 767	6	48 844	3,5	19	175 038	18	112 873	7,1
Colombie-Britannique	9	103 347	7	59 605	3,9	14	25 147	14	23 146	1,7	9	144 081	6	47 505	3,0
Île-du-Prince-Édouard	9	139 664	9	117 710	7,7	8	92 872	8	82 533	5,9	4	66 071	4	46 846	2,9
Manitoba	37	217 021	36	171 976	11,2	29	277 092	27	220 046	15,9	53	373 828	51	290 928	18,3
Nouveau-Brunswick	80	666 121	75	515 946	33,6	95	732 176	88	477 232	34,4	82	691 550	77	524 293	32,9
Nouvelle-Écosse	6	91 650	6	78 598	5,1	13	92 935	12	63 935	4,6	13	185 766	12	145 013	9,1
Ontario	74	690 942	65	410 318	26,7	75	624 216	65	355 088	25,6	46	461 490	39	283 612	17,8
Saskatchewan	14	143 598	14	111 515	7,2	18	126 893	16	81 852	5,9	19	92 271	18	87 305	5,5
Terre-Neuve et Labrador						1	10 000	1	10 000	0,7	4	43 584	3	25 739	1,6
Yukon						1	15 000	1	10 000	0,7	1	13 843	0	0	0,0
Projets nationaux	8	37 920	8	31 252	2,0	3	15 000	3	15 000	1,1	6	39 475	6	28 475	1,8
<b>Total</b>	<b>243</b>	<b>2 142 235</b>	<b>226</b>	<b>1 536 829</b>	<b>100</b>	<b>264</b>	<b>2 098 098</b>	<b>241</b>	<b>1 387 676</b>	<b>100</b>	<b>256</b>	<b>2 286 997</b>	<b>234</b>	<b>1 592 589</b>	<b>100</b>

### COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES – DEMANDES ET ENGAGEMENTS PAR PROGRAMME

PROGRAMMES	2013-2014					2012-2013					2011-2012				
	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montants accordés \$	%	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montants accordés \$	%	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montants accordés \$	%
Production d'un album	25	421 067	13	174 000	11,3	20	358 417	9	129 500	9,3	30	496 679	12	158 500	10,0
Production et promotion de titres	4	41 382	2	13 000	0,8	10	125 772	4	25 942	1,9	8	90 497	6	50 477	3,2
Soutien à l'émergence (volets 1 et 2)	4	37 917	3	30 000	2,0	8	80 002	5	43 800	3,2					
Aide aux auteurs-compositeurs	40	26 443	40	26 443	1,7	56	48 600	56	48 600	3,5	39	43 744	39	43 744	2,7
Commercialisation nationale	28	421 738	27	265 957	17,3	30	471 211	29	334 523	24,1	20	358 412	20	312 798	19,6
Commercialisation internationale	1	14 007	1	14 000	0,9	3	37 466	3	27 479	2,0	2	64 950	1	14 950	0,9
Démarchage	36	67 637	36	58 375	3,8	29	37 863	29	34 428	2,5	33	56 106	33	53 626	3,4
Gérance	1	20 000	1	15 000	1,0	4	67 513	3	45 120	3,2	4	50 000	3	33 615	2,1
Initiatives collectives – SPPC	12	232 000	12	200 000	13,0	14	276 604	13	195 000	14,0	13	296 975	13	200 000	12,6
Vitrines musicales	88	769 442	88	688 554	44,8	90	594 650	90	503 284	36,3	104	760 223	104	665 468	41,8
Développement des marchés internationaux	1	18 000	1	10 000	0,7						2	40 000	2	30 000	1,9
Développement des marchés numériques	3	72 602	2	41 500	2,7						1	29 411	1	29 411	1,8
<b>Total</b>	<b>243</b>	<b>2 142 235</b>	<b>226</b>	<b>1 536 829</b>	<b>100</b>	<b>264</b>	<b>2 098 098</b>	<b>241</b>	<b>1 387 676</b>	<b>100</b>	<b>256</b>	<b>2 286 997</b>	<b>234</b>	<b>1 592 589</b>	<b>100</b>

## LES PRIX

De nombreux projets d'artistes ayant été soutenus en 2013-2014 se sont distingués lors de différents événements. **Félicitations à tous!**

<b>GALA DE L'ADISQ</b>	
Avec pas d'casque	Vidéoclip de l'année – La journée qui s'en vient est flambant neuve
Benoît Charest	Album de l'année – Bande sonore originale - Mars et Avril
Boogat	Album de l'année – Musiques du monde - El Dorado Sunset
Boogat – Ghislain Poirier	Réalisateur de disque de l'année – El Dorado Sunset
Gros Mené	Album de l'année – Alternatif – Agnus Dei
Louis-Jean Cormier	Album de l'année – Rock – Le treizième étage
	Spectacle de l'année – Auteur-compositeur-interprète
	Auteur ou compositeur de l'année – Le treizième étage
	Album de l'année – Choix de la critique - Le treizième étage
Manu Militari	Album de l'année – Hip-Hop - Marée humaine
Marc Dupré	Interprète masculin de l'année
Marc St-Laurent – Francis Beaulieu	Chanson populaire de l'année – Nous sommes les mêmes
Mes Aïeux	Sonorisateur de l'année – Le treizième étage, Louis-Jean Cormier
Paul Daraïche	Groupe de l'année
Pier Béland	Album de l'année – Réinterprétation - Mes amours, mes amis
Richard Séguin	Album de l'année – Country - Ce que je suis
Sœurs Boulay	Anthologie de l'année – Ma demeure
	Révélation de l'année
VioleTT Pi	Album de l'année – Folk – Le poids des confettis
Yves Lambert Trio	Pochette de disque de l'année - eV
	Album de l'année – Traditionnel - Trio
<b>PRIX FÉLIX-LECLERC</b>	
Karim Ouellet	Prix Félix-Leclerc 2013
<b>GALA ECMA</b>	
Les Hay Babies	Enregistrement francophone de l'année - Le Folio EP
<b>GALA GAMIQ</b>	
Avec pas d'casque	Vidéoclip de l'année – La journée qui s'en vient est flambant neuve
Boogat	Album World de l'année - El Dorado Sunset
Gros Mené	Spectacle de l'année
	Album Rock de l'année - Agnus Dei
Keith Kouna	Auteur-compositeur de l'année
	Chanson de l'année – Batiscan
Sœurs Boulay	Artiste de l'année
	Album Folk de l'année - Le poids des confettis
Tire le coyote	Album Country/Americana de l'année - Mitan
<b>GALA JUNO</b>	
Chritine Jensen Jazz Orchestra	Album jazz contemporain de l'année - Habitat
Karim Ouellet	Album francophone de l'année - Fox
<b>GALA DE LA MUSIQUE FOLK CANADIENNE</b>	
Dany Placard	Auteur-compositeur francophone de l'année

<b>PRIX MUSIQUE NB</b>	
Les Hay Babies	Enregistrement francophone - Le Folio EP
	Enregistrement de groupe (francophone) - Le Folio EP
	Découverte de l'année
	Chanson SOCAN de l'année – Obsédée
	Enregistrement Roots/Folk - Le Folio EP
	Choix du public
Caroline Savoie	Enregistrement solo (francophone) - Laisse-moi rêver
	Enregistrement Pop - Laisse-moi rêver
Lisa LeBlanc	Artiste originaire du N.-B. s'étant le plus illustré à l'extérieur de la province

<b>GALA DES PRIX OPUS</b>	
Buzz cuivres	Concert de l'année – Répertoires multiples
Monique Jean	Disque de l'année – Musiques actuelles, électroacoustique - Greffes

<b>GALA DE LA SOCAN – CHANSON POPULAIRE DE L'ANNÉE</b>	
Ariane Brunet – Sylvain Michel – Sophie Nault	Bien avec toi
François Lachance	J'suis là
Marc Dupré – Nelson Mirville	Le jour se lève
	Pour exister
Sophie Beaudet – Daniel Beaumont	À quoi tu penses ?
Steve Veilleux	Si on se t'nait
	La tête en l'air

Misteur Valaire	Prix Hagoog Hardy, instrumentale - Bellevue
-----------------	---

<b>LAURÉATS FONDATION SPACQ</b>	
Cécile Doo-Kingué	Prix Édith Butler – Francophonie canadienne
Daniel Léger	Prix Édith Butler – Francophonie canadienne
Louis-Jean Cormier	Prix Gilles Vigneault – Carrière en marche
Samian	Prix Éval-Manigat – Chanson Multiculturelle
Sœurs Boulay	Prix André «Dédé» Fortin – Scène émergente

## LES CERTIFICATIONS

Félicitations aux artistes appuyés par Musicaction, grâce au Fonds de la musique du Canada, qui, au cours des six dernières années, ont obtenu une certification de l'Association de l'industrie canadienne de l'enregistrement (AICE ou CRIA) en fonction du nombre de copies vendues selon le classement suivant :

ARTISTE	ALBUM	CERTIFICATION
<b>2014</b>		
Serge Fiori	Serge Fiori	Or

<b>2013</b>		
Fred Pellerin	Silence	Double Platine
Paul Daraïche	Mes amours, mes amis	Platine
Lisa LeBlanc	Lisa LeBlanc	Platine
Fred Pellerin	C'est un monde	Platine
Bernard Adamus	Brun	Or
Louis-Jean Cormier	Le troisième étage	Or
Paul Daraïche	Ces Noël's d'autrefois	Or
Fred et Nicolas Pellerin	Fred et Nicolas Pellerin	Or

<b>2012</b>		
Artistes variés	Star Académie 2012	Double Platine
Cœur de pirate	Blonde	Or
Lisa LeBlanc	Lisa LeBlanc	Or

<b>2011</b>		
Maxime Landry	L'avenir est entre nous	Platine
Vincent Vallières	Le monde tourne fort	Platine
Artistes variés	12 hommes rapaillés chantent Gaston Miron	Or
Artistes variés	Mixmania 2	Or
Florence K.	Havana Angels	Or
Fred Pellerin	C'est un monde	Or
Karkwa	Les chemins de verre	Or
Nadja	Noël	Or

<b>2010</b>		
Maxime Landry	Vox pop	Double Platine
Cœur de pirate	Cœur de pirate	Platine
Annie Villeneuve	Noël chez moi	Or
William Deslauriers	Un pied à terre	Or

<b>2009</b>		
Fred Pellerin	Silence	Platine
Annie Villeneuve	Annie Villeneuve	Or
Jean Leloup	Mille excuses Milady	Or
Marie-Chantal Toupin	Noël c'est l'amour	Or

### Certification DVD

<b>2014</b>		
Arthur l'Aventurier	Arthur l'Aventurier en Afrique	Platine

<b>2013</b>		
Mario Pelchat	Toujours de nous / Le spectacle	Or

<b>2011</b>		
Arthur l'Aventurier	L'aventure de Noël	Triple platine
Arthur l'Aventurier	La course aux trésors	Double platine

	CD	DVD	Titre téléchargé
Or	40 000	5 000	20 000
Platine	80 000	10 000	40 000
Double Platine	160 000	20 000	80 000
Triple Platine	240 000	30 000	120 000
Diamant	800 000	100 000	400 000

## LES RÉSULTATS 2013-2014

### **Produits**

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2014, les revenus de Musicaction ont été de 8 522 691 \$.

### **Participations financières**

La Fondation a déboursé 7 628 875 \$ en participations financières. Ces déboursés représentent généralement un premier paiement pour les projets acceptés pendant l'année en cours et un paiement final pour les projets acceptés antérieurement.

### **Autres charges**

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2014, les charges d'administration et de financement, et l'amortissement des immobilisations corporelles et des actifs incorporels s'élèvent à 12,0 % de l'ensemble des produits comparativement à 11,8 % pour l'exercice précédent.

#### **RÉSULTATS**

Exercice terminé le 31 mars	<b>2014</b>	<b>2013</b>
<b>Produits</b>		
FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA		
* Nouvelles œuvres musicales	<b>4 178 790 \$</b>	4 178 790 \$
* Initiatives collectives	<b>447 243</b>	447 243
* Initiatives collectives – Vitrites musicales	<b>690 000</b>	589 869
* Initiatives collectives – Développement des marchés internationaux	<b>200 000</b>	200 000
* Initiatives collectives – Développement des marchés numériques	<b>362 500</b>	362 500
CONTRIBUTIONS DES ENTREPRISES DE RADIO COMMERCIALE		
* Renouvellements de licences	<b>583 491</b>	740 657
* Période initiale de licences	<b>356 737</b>	421 642
* Transferts de propriété	<b>809 956</b>	829 758
CONTRIBUTIONS DES ENTREPRISES DE RADIO PAR SATELLITE		
* Renouvellement de licence	<b>770 740</b>	562 490
Intérêts	<b>123 234</b>	124 800
	<b>8 522 691</b>	8 457 749
<b>Charges</b>		
Participations financières	<b>7 628 875</b>	7 979 022
Administration et financement	<b>952 115</b>	927 304
Amortissement des immobilisations corporelles et des actifs incorporels	<b>72 262</b>	69 956
	<b>8 653 252 \$</b>	8 976 282 \$

### **Engagements résiduels au 31 mars 2014**

Une partie des projets financés ne sont pas complétés à l'intérieur d'un même exercice financier, ce qui influe sur les modalités de gestion de Musicaction. Au 31 mars 2014, le solde résiduel des engagements s'établit à 4 223 812 \$.

#### **ENGAGEMENTS AU 31 MARS 2014**

	<b>Solde des montants engagés</b>
<b>VOLET NOUVELLES ŒUVRES MUSICALES</b>	
Production d'un album	1 161 551 \$
Production et promotion de titres	117 385
Soutien à l'émergence	77 077
Commercialisation	1 978 535
Démarchage	128 064
Gérance	210 500
<i>Sous-total</i>	<b>3 673 112</b>
<b>VOLET INITIATIVES COLLECTIVES</b>	
Initiatives collectives	
* Accès à la scène Québec	91 500
* Services professionnels et promotion collective	72 500
Vitrines musicales	53 763
Développement des marchés internationaux	139 937
Développement des marchés numériques	193 000
<i>Sous-total</i>	<b>550 700</b>
<b>TOTAL</b>	<b>4 223 812 \$</b>

**SOURCES DE FINANCEMENT  
ET PARTICIPATIONS FINANCIÈRES**

Les sources de financement suivantes ont servi au paiement des participations financières détaillées comme suit :

<i>PROGRAMME</i>	<i>FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA</i>	<i>AUTRES SOURCES</i>	<i>TOTAL</i>
<b><i>VOLET NOUVELLES ŒUVRES MUSICALES</i></b>			
Production d'un album	1 260 010 \$	609 876 \$	1 869 886 \$
Production et promotion de titres	58 977	67 018	125 995
Soutien à l'émergence	117 606	21 168	138 774
Commercialisation	1 996 512	1 209 092	3 205 604
Démarchage	105 402	65 963	171 365
Gérance	76 146	237 386	313 532
<b><i>Sous-total</i></b>	<b>3 614 653</b>	<b>2 210 503</b>	<b>5 825 156</b>
<b><i>VOLET INITIATIVES COLLECTIVES</i></b>			
Initiatives collectives	386 865	288 635	675 500
Vitrines musicales	596 850	85	596 935
Développement des marchés internationaux	173 000	40 502	213 502
Développement des marchés numériques	313 563	4 219	317 782
<b><i>Sous-total</i></b>	<b>1 470 278</b>	<b>333 441</b>	<b>1 803 719</b>
<b>TOTAL</b>	<b>5 084 931 \$</b>	<b>2 543 944 \$</b>	<b>7 628 875 \$</b>

**DEMANDES ET ENGAGEMENTS 2013-2014**

Tous les volets	2013-2014	2012-2013	2011-2012	2010-2011
Demandes reçues	1 354	1 464	1 241	1 169
Montants demandés \$	13 202 581	15 291 425	14 276 306	13 116 053
Demandes acceptées	1 217	1 254	1 087	1 006
Montants accordés \$	9 148 887	9 306 329	9 191 199	8 322 521
Pourcentage	69	61	64	63

**VOLET NOUVELLES ŒUVRES MUSICALES**

	2013-2014					2012-2013				
	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montant accordés \$	%	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montant accordés \$	%
<b>Production d'un album</b>										
Approbation directe	35	805 172	35	784 905	8,6	48	1 224 606	48	1 083 777	11,7
Jury	152	2 547 546	66	901 913	9,9	179	3 040 866	67	878 500	9,4
<b>Sous-total</b>	<b>187</b>	<b>3 352 718</b>	<b>101</b>	<b>1 686 818</b>	<b>18,5</b>	<b>227</b>	<b>4 265 472</b>	<b>115</b>	<b>1 962 277</b>	<b>21,1</b>
<b>Production et promotion de titres</b>	<b>51</b>	<b>512 596</b>	<b>27</b>	<b>189 325</b>	<b>2,1</b>	<b>51</b>	<b>541 792</b>	<b>20</b>	<b>116 133</b>	<b>1,2</b>
<b>Soutien à l'émergence</b>	<b>25</b>	<b>235 228</b>	<b>14</b>	<b>127 850</b>	<b>1,4</b>	<b>33</b>	<b>281 873</b>	<b>18</b>	<b>153 399</b>	<b>1,7</b>
<b>Aide aux auteurs-compositeurs</b>	<b>467</b>	<b>424 847</b>	<b>467</b>	<b>424 847</b>	<b>4,6</b>	<b>498</b>	<b>413 961</b>	<b>498</b>	<b>413 961</b>	<b>4,4</b>
<b>Commercialisation</b>										
Nationale	208	3 979 767	202	3 250 186	35,5	234	4 699 738	215	3 454 435	37,1
Internationale	79	985 118	79	788 738	8,6	72	954 104	71	800 550	8,6
<b>Sous-total</b>	<b>287</b>	<b>4 964 885</b>	<b>281</b>	<b>4 038 924</b>	<b>44,1</b>	<b>306</b>	<b>5 653 842</b>	<b>286</b>	<b>4 254 985</b>	<b>45,7</b>
<b>Démarchage</b>	<b>149</b>	<b>289 542</b>	<b>149</b>	<b>264 664</b>	<b>2,9</b>	<b>147</b>	<b>272 607</b>	<b>147</b>	<b>258 393</b>	<b>2,8</b>
<b>Gérance</b>	<b>33</b>	<b>541 552</b>	<b>29</b>	<b>386 000</b>	<b>4,2</b>	<b>42</b>	<b>657 796</b>	<b>26</b>	<b>370 422</b>	<b>4,0</b>
<b>Total Nouvelles œuvres musicales</b>	<b>1 199</b>	<b>10 321 368</b>	<b>1 068</b>	<b>7 118 428</b>	<b>77,8</b>	<b>1 304</b>	<b>12 087 343</b>	<b>1 110</b>	<b>7 529 570</b>	<b>80,9</b>

**VOLET INITIATIVES COLLECTIVES**

	2013-2014					2012-2013				
	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montant accordés \$	%	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montant accordés \$	%
<b>Initiatives collectives</b>										
Accès à la scène Québec	20	705 000	20	534 500	5,9	20	758 850	20	540 000	5,8
Services professionnels et promotion collective	12	232 000	12	200 000	2,2	14	276 604	13	195 000	2,1
<b>Sous-total</b>	<b>32</b>	<b>937 000</b>	<b>32</b>	<b>734 500</b>	<b>8,1</b>	<b>34</b>	<b>1 035 454</b>	<b>33</b>	<b>735 000</b>	<b>7,9</b>
<b>Vitrines musicales</b>	<b>88</b>	<b>769 442</b>	<b>88</b>	<b>688 554</b>	<b>7,5</b>	<b>90</b>	<b>594 650</b>	<b>90</b>	<b>503 284</b>	<b>5,4</b>
<b>Développement des marchés internationaux</b>	<b>18</b>	<b>496 076</b>	<b>17</b>	<b>294 500</b>	<b>3,2</b>	<b>12</b>	<b>402 328</b>	<b>9</b>	<b>176 000</b>	<b>1,9</b>
<b>Développement des marchés numériques</b>	<b>17</b>	<b>678 695</b>	<b>12</b>	<b>312 905</b>	<b>3,4</b>	<b>24</b>	<b>1 171 650</b>	<b>12</b>	<b>362 475</b>	<b>3,9</b>
<b>Total Initiatives collectives</b>	<b>155</b>	<b>2 881 213</b>	<b>149</b>	<b>2 030 459</b>	<b>22,2</b>	<b>160</b>	<b>3 204 082</b>	<b>144</b>	<b>1 776 759</b>	<b>19,1</b>
<b>Total</b>	<b>1 354</b>	<b>13 202 581</b>	<b>1 217</b>	<b>9 148 887</b>	<b>100</b>	<b>1 464</b>	<b>15 291 425</b>	<b>1 254</b>	<b>9 306 329</b>	<b>100</b>

## VOLET NOUVELLES ŒUVRES MUSICALES

### PRODUCTION D'UN ALBUM

**101 artistes ou collectifs – 1 686 818\$**

Ce programme est destiné à la production d'un album ou d'un DVD musical. Sauf pour les Producteurs reconnus, les projets d'album sont évalués artistiquement par un jury indépendant. Ne sont pas éligibles au processus par jury les projets relatifs aux artistes ayant reçu l'appui de Musicaction pour quatre projets d'album, en musique vocale francophone, et sept projets d'albums pour les autres musiques, de même que les artistes ayant vendu plus de 150 000 copies en carrière.

Pour être éligible, le demandeur doit détenir un contrat de distribution avec un distributeur physique ou numérique reconnu par Musicaction et son projet d'album doit respecter les normes de contenu canadien et francophone. Pour les albums soumis à l'évaluation du jury, la participation de Musicaction peut atteindre 25 000\$ pour les projets de musique vocale francophone et de musique du monde et de 20 000\$ pour les autres musiques. Cette participation peut atteindre 50 000\$ pour un album produit par un Producteur reconnu.

ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
Akakpo Wolanyo	4 500	Giguère David	21 000	Maz	11 000
Alarie Ludovic	13 014	Gingras Louis-Philippe	14 498	Mélisande	17 000
Alfa Rococo	20 000	Girard Jean-Fernand	12 000	Michaud Patrice	16 000
Archambault Benoît	28 903	Goudreault David	17 500	Miracles	24 432
Arthur L'aventurier	17 000	Goulet Éric	11 000	MIX4	17 051
Atchoum	14 448	Gros Mené	18 130	Montcalm Téréz	31 500
Bia	7 913	Habana Café	8 000	Mountain Daisies	20 000
Blé	8 000	Hamel Dominiq	14 000	Nadja	33 128
Bodh'aktan	20 000	Ima	20 000	Nicolas Noël	15 000
Bori Edgar	19 997	Jalbert David	40 872	Orchestre Métropolitain	16 000
Brunet Ariane	35 168	Jazzlab	19 970	Ouimet Mélissa	13 000
Calliari Marco	13 000	JFL	11 000	Painchaud Jonathan	18 000
Campagne Annette	17 000	King Melrose	17 000	Pellerin Fred	49 281
Canailles	17 000	La Bronze	19 029	Philippe B	20 000
Charlie Foxtrot	4 000	La Cantinière	11 000	Placard Dany	16 687
Cheak13	10 850	Labbé Pierre	10 000	Poulin Alexandre	27 963
Christian Marc	20 000	Lacasse Chloé	31 371	Projet classique	34 732
Chub-E Pelletier	5 500	Le Couteur Sandra	12 000	Radio Radio	20 000
Clio Valérie	20 608	Le Rythme	15 000	Raton Loveur	11 000
Constantinople	15 000	Leblanc Suzie	14 000	Sagot Julien	20 015
Coriveau Antoine	9 000	Léon Martin	16 000	Sans Pression	12 000
Coriveau Michel	24 564	Les 8 Babins	12 000	Sens	22 982
CuréLabel	21 975	Les Chercheurs d'or	17 000	Sir Pathétik	23 163
Dead Obies	17 000	Les Petites Tounes	12 000	SMAM	16 000
Désilets Alexandre	26 089	Les Tireux d'Roche	13 000	Sozi	9 658
Desjardins Boom	15 575	Léveillé Yves	9 000	Swing	16 500
D'Octobre Francis	11 500	L'harmonie des saisons	15 000	Sylvain et ses Marcel	26 198
D-Track	10 000	Lisbonne télégramme	10 000	Thalie Lynda	20 000
Dubeau Éric	16 000	Lizotte Martin	8 000	Tocadéo	10 000
Dupré Marc	20 000	Longnus Isabelle	15 000	Tomlinson Matt	11 000
Fanfare Monfarleau	15 000	Mailloux Pascal	15 000	Trio Jérôme Beaulieu	9 000
Flynn Pierre	20 000	marijosée	17 000	Vieno Cédric	5 000
Gazoline	11 000	Mastik	15 000	Yao	12 000
		Mauvaize Frekention	20 554	<b>Total</b>	<b>1 686 818</b>

## **PRODUCTION ET PROMOTION DE TITRES**

### **14 artistes ou collectifs – 189 325\$**

Ce programme s'adresse aux producteurs reconnus et aux demandeurs qui détiennent un contrat avec un distributeur physique ou numérique reconnu ou qui sont en lien avec une maison de disques détenant un tel contrat. L'enregistrement doit respecter les normes de contenu canadien et francophone. Une aide maximale de 12 000\$ est accordée pour la production, soit 3 000\$ par titre pour un maximum de 4 titres, et 10 000\$ pour la promotion. Les projets soumis en jury sous ce volet sont évalués à 40 % artistiquement et à 60 % à la grille d'évaluation.

<b>ARTISTE</b>	<b>ENGAGEMENT \$</b>
Archambault Chantal	9 145
Artistes variés	20 534
Cournoyer Paul	13 000
Dalpe Jipé	16 469
De LaRochellière Luc	13 000
Kearney Simon	21 382
Laurent Matt	2 349
Lindsay Andrea – De LaRochellière Luc	11 999
Myëlle	16 800
Paradis Josianne	8 375
Pellerin Nicolas	22 000
Provost Tina-Ève	10 560
Queen Ka	15 712
Wahlee Sparks	8 000
<b>Total</b>	<b>189 325</b>

## SOUTIEN À L'ÉMERGENCE

**Volet 1 – Production et promotion de titres: 6 artistes ou collectifs – 51 500\$**

**Volet 2 – Aide aux projets d'intégration: 6 événements – 76 350\$**

Le **premier volet** de ce programme, *Production et promotion de titres*, s'adresse aux artistes émergents sans lien avec un distributeur physique reconnu. Une aide maximale de 12 000\$ est accordée, dont 5 000\$ pour la production de quatre titres obligatoires et 7 000\$ pour la promotion. Trois des quatre titres doivent être des œuvres qui n'ont jamais été enregistrées sur un support commercialisé. La mise en place d'activités de promotion est aussi exigée, soit un investissement minimal de 1 000\$ en promotion, en publicité ou en activité scénique. Sous ce volet *Émergence*, le projet est évalué à 60 % artistiquement et à 40 % à la grille.

Le **second volet**, *Aide aux projets d'intégration*, permet à des organismes œuvrant au développement des artistes émergents de déposer des projets de professionnalisation et d'intégration à la structure industrielle visant un ou plusieurs jeunes artistes. L'aide maximale par projet est de 5 000\$ s'il vise un artiste et de 10 000\$ s'il vise deux artistes ou plus. La participation de Musicaction est de 75 % des coûts admissibles du projet. Une partie de l'enveloppe est réservée aux projets s'adressant aux artistes émergents de la francophonie canadienne en situation minoritaire.

ARTISTE – VOLET 1 (PRODUCTION ET PROMOTION DE TITRES)	ENGAGEMENT \$
Shait	8 000
Babylones	9 000
Cardinal	8 500
Jjanice+	8 000
LesboRodéo	8 000
Rousseau Jacques	10 000
<b>Total artiste</b>	<b>51 500</b>
ORGANISME – VOLET 2 (AIDE AUX PROJETS D'INTÉGRATION)	
ANIM – Rencontres qui chantent – Hors Québec	10 000
ANIM – Rencontres qui chantent – Québec	10 000
APCM – Cultivons nos artistes	10 000
Créations Etc. – Vitrines Rideau 2014	10 000
Francouvertes – Accompagnements spectacles	10 000
SACEF – Brach Philippe – Fleury David	8 100
SACEF – Du Haut Des Airs Canada	8 250
Village en chanson de Petite-Vallée – Accompagnements personnalisés	10 000
<b>Total organisme</b>	<b>76 350</b>
<b>Total artiste et organisme</b>	<b>127 850</b>

**AIDE AUX AUTEURS-COMPOSITEURS**  
**412 auteurs et compositeurs – 424 847\$**

Pour encourager la création d'un répertoire original et la collaboration entre auteurs et compositeurs, une aide est automatiquement accordée aux auteurs et aux compositeurs canadiens ayant participé à un album ou à un titre financé à la production par Musicaction. L'œuvre doit être d'une durée minimale de 60 secondes et être reproduite pour la première fois sur un support commercialisé. L'aide se limite à la partie canadienne de l'œuvre.

AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENT \$	AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENT \$	AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENT \$
Abar Marco Antonio	89	Boisvert David	1 600	Chevrette Antoine	200
Adamus Bernard	2 000	Boisvert Davy	2 000	Claveau Benoît	800
Alary Christian	880	Boivin Frédéric	880	Cloutier Jean-Thomas	400
Alphonse Marc-Antoine	2 267	Bolduc Rémi	2 000	Cooke Poirier Patrick	400
Altobelli Luzio	330	Bonnet Cathie	200	Cool Robin-Joël	400
Andrewes Émilie	400	Borboën-Leonard Blaise	400	Cossette Sylvain	600
Arbour-Masse Olivier	2 000	Borgella Max Carl	2 000	Côté Stéphane	2 000
Archambault Chantal	2 000	Bori Edgar	4 000	Côté William	770
Archambault Stéphane	400	Bouchara Charly	200	Coulombe Benoît	438
Arnould Marc	96	Bouchard France	400	Coulombe Sylvain	670
Arsenault Guillaume	2 000	Bouchard Marie-Mai	800	Coupal Martine	2 000
Audet Jean-Philippe	1 200	Bouchard Pierre-Alexandre	2 000	Couture Jean-Marc	200
Audet Viviane	2 000	Boudreau Danny	800	Couturier Félix-Antoine	4 000
Azzaoui Jamil	800	Bouffard Dominique	2 000	Crevier Bélanger François	1 200
Bachand Martin	200	Boulanger Tommy	1 140	Crispo Martine H.	286
Barbeau Michel Claude	3 200	Boulay Mélanie	2 000	Cyr René-Richard	2 800
Barker Benoît	400	Boulay Stéphanie	2 000	Dagenais Louis	1 233
Baron Frédéric	400	Bourdon Félix-Antoine	1 000	Dalbé Jean-Philippe	400
Barrientos-Lemus Ronald	226	Boussaroque Ingrid	365	Dandeneau David	400
Bartula Igor	184	Bouzi Ritchy	80	Dandeneau Marie-Josée	900
Baudoin Jean	2 136	Brady Tim	2 000	Daneau Alexandre	80
Beaucage Josué	400	Brideau Serge	300	D'Aoust Guillaume	2 000
Beaudry Mélita	760	Brisette Daphné	1 200	D'Aoust Rémi	160
Beaulieu Jérôme	1 260	Brousseau Éric	2 000	Daure Valérie	2 000
Beaumont Daniel	40	Brown David	188	De Cotret Pierre-René	800
Bédard Andréanne	100	Brunet Ariane	2 000	de Groot Allison	500
Bégin Claude	3 100	Brunet David	1 600	De Larocheillère Luc	400
Béland Pier (succession)	2 000	Campeau Luc	200	Deaudelin Pascal	1 300
Bélanger Daniel	4 400	Carbou Thomas	1 590	Denis Nicolas	141
Bélanger Éric	2 000	Cargnello Christopher	72	Dennett Rosalyn	500
Beldor Sacha	1 620	Cargnello Paul	408	Déry Julien	401
Bélisle Daniel	400	Carillo-Marquez Cesar Augusto	533	Deschamps Sylvain	480
Bénac Michel	1 056	Caron Alain	2 000	Desharnais-Yergeau David	80
Benedicston Don	96	Carpentier Annie	1 200	Deslauriers William	2 000
Benitez Soraya	80	Casabon Jérôme	2 000	Desrochers Dominic	2 100
Benzaid Abdel Karim	109	Catelier Luc	800	Desrochers Normand	1 400
Bérubé Raphaël	2 000	Cemeus Randy	100	Dessalines Erols	200
Bilodeau Alexandre	1 200	Cérat Pierre-Luc	320	Deverze Jude	292
Blais Isabelle	2 000	Cerf Jaren	80	Deverze Samuel	159
Blanchette Stéphane	800	Charaix Joëlle	200	Devin-Duclos Guillaume	880
Blondin Daniel	2 000	Charest Richard	400	Dind-Lavoie Cédric	828
Blouin-Lajoie Emmanuel	150	Chartrain Guillaume	800	Dion Denis	400
Bocan Joe	2 000	Chénard Arianne	1 000	Djohossou Christian	400
Bodreil Nimi	200	Chénard Marie-Claude	2 000	Dominique Dave	160

AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENT \$	AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENT \$	AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENT \$
Dominique Youri	2 000	Grimard Nicolas	1 805	Leclerc François	2 000
Doré Kim	3 000	Grisé Myriam	400	Leduc Philippe	770
Doucet Jacques	81	Groulx Jean-François	1 800	Leduc Simon	2 000
Doyon Anthony	1 222	Grullon Alexis	314	Lefebvre Jay	200
Drapeau Étienne	480	Hélie Laurence	2 000	Lefebvre Jean-François	2 000
Drolet Daniel Junior Célestin	400	Hellman Thomas	2 000	Lefebvre Sébastien	760
Drouin Guillaume	1 294	Hoyi Yaovi	2 000	Legault Simon	2 000
Dufresne Alexis	880	Hudon Carl-Éric	2 000	Lemay Lynda	800
Dufresne Pierre-Olivier	1 280	Imbeau Charles	221	Lemay Robert	400
Duhaime Alexandre	2 000	Innocent Mariot	320	Lemieux Jean-François	2 000
Dumas Jean-François	1 790	Izzo Tino	1 000	Lemieux Stéphan	400
Dumas Steve	800	Janvier Dany	1 635	Lepage Lawrence (succession)	1 200
Dupré Marc	6 600	Jaworski François	1 233	Lepage Marc	400
Dyuno Ferdinand	130	Jobin Charles	82	Letelier Elias	2 400
Elie Sanya	40	Jobin Shawn	1 520	Lettre Ian	2 000
Eloi James Lee	2 000	Jolin Audrey	250	Léveillé Yves	2 000
Evans Erik	1 200	Joseph Herby	200	L'Heureux Marianne	200
Faubert Francis	2 000	Joseph Patrick	325	Lopala Samaritain	50
Ferland Denis	233	Julien Ronny Paul	80	Major Catherine	400
Ferland Martin	200	Kabungulu Obert	130	Malenfant Gabriel	81
Fiori Serge	2 000	Kabuya-Muamba Benjamin	50	Marchand Joseph	1 733
Fortin Frédéric	2 000	Kashiba Raymond	2 000	Marchand Robert	400
Fortin-Girouard Jill	2 000	Kunigis Paul	2 000	Marcoux Patrice	45
Frappier Christian	400	Kuzina Vanessa	500	Marin David	2 080
Fréchette Benoit	2 000	Labasi Aless	800	Marion Annie	200
Gabriel Maxime	400	Labissière Sarah	80	Martin Alexis	233
Gagnon Karl	2 000	Labonté Jérôme	600	Martin Béatrice	800
Gagnon Suzanne	600	Labrie Bruno	800	Martinez Nancy	200
Galipeau-Deland Simon	400	Lachance François	2 800	Massicotte Mathieu	1 676
Garneau Jean	400	Lafèche David	1 500	Mather Bruce	400
Gasse Manuel	60	Lafleur Stéphane	1 600	Maurice Ralph Michel	307
Gasse Michel-Olivier	80	Lafontaine François	134	Mayuto Shaaban	80
Gauthier Ariane	2 000	Laforest Émilie	1 933	Maziade Marc	1 636
Gauthier Dany	100	Lailier Lorène	376	Mbikay Kamenga	2 000
Gauthier Elzensky	80	Lalonde Catherine	800	McDonald Marc	320
Gauthier Germain	800	Lambert Yves	400	McDonald Marie-Claude	2 000
Gauthier Tommy	400	Langevin Olivier	100	McGraw Maxime	800
Gauvin Sébastien	4 587	Langlois Annie	400	McMahon Alex	2 000
Gendron Christian-Marc	800	Langlois Sébastien	800	Meilleur Nathan	166
Gendron Manuel	496	Lapointe Éric	800	Meloche-Charlebois Guillaume	2 000
Germain Lindsay-Dora	200	Lapointe Pierre	800	Messier Philippe	2 000
Gingras Pascal	880	Lapointe Thomas	40	Methot Carl	800
Girard Jean-Fernand	2 000	Larche Marc-Antoine	800	Michael Bruno	800
Godbout-Castonguay Gabriel	1 046	Laroche Dominic	335	Michel Sylvain	80
Gonneville Marthe	5 200	Larouche Elise	2 000	Millette Samuel	660
Grand Dominique	600	Lartey Nicholas	208	Mineau Francis	2 000
Grand Sylvain Charles	600	Laurence Benjamin	200	Minga Rosine	250
Grass Joe	1 114	Laurent Andy-Jean	1 869	Minville Nelson	4 667
Gratton Antoine	400	Laurent Matt	400	Mistral Christian	400
Gratton Pierre-Olivier	1 400	Le Bouthillier Wilfred	800	Monette Guillaume	2 000
Greco Mathieu	1 273	Leblanc Georgette	800	Montminy Jean-Sébastien	2 000
Green Dupe	200	Leclerc David	400	Morand Jean-François	2 400

AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENT \$	AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENT \$	AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENT \$
Moreau Francis	133	Proulx-Mathers Benjamin	1 200	Tremblay Michel	2 400
Morel Nicola	2 000	Quintal Gabriel	136	Trudeau Anne-Marie	200
Morin Charles-Alexandre	2 000	Raid Amine	280	Trudel Marianne	1 200
Morin Dave	185	Raymond Randy	267	Turcotte Guillaume	200
Mubohe Pierre	200	Raymond Zacharie	1 896	Turcotte Richard	400
Mundundu Incha	50	Resther Jodie	197	Vaillancourt Sophie	2 000
Nault Sophie	800	Rey Karl-Henry	400	Vallières Vincent	2 000
Navert Annie-Claude	2 000	Richard Dave	3 120	Valois Julie	2 000
Ndiaye Marième	80	Richard François	1 247	Veilleux Charles	160
Nerbonne Laurence	2 000	Richard Monique	400	Venne Stéphane	800
Nichols André-Guy	1 400	Rioux Pierre-Luc	186	Vézina Julien	2 000
Noël Mélanie	400	Riscalla Sébastien	1 600	Viens Maxime	2 000
Normand Virginie	123	Rivière Sylvain	400	Villeneuve Annie	2 000
Olivera Raiyer	400	Roberge Francis	800	Villeneuve Benoît	185
Olivier Ethienne Mious	400	Robert Damien	2 000	Vincent Marc	2 320
Ouellet Karim	2 000	Robert Danny	2 000	Volcy Marco	560
Ouellet Sarahmée	1 500	Robert Jean-François	400	Ward Christopher	67
Ouellette Michèle	2 000	Robitaille Olivier	1 360	Wells Robert Brien	67
Pagliari Michel	400	Rodrigue Dany	400	West-Millette Érik	286
Papillon-Ferland Marc	2 000	Rondeau Olivier	400	Zahab Miray	267
Paquette Sylvie	2 000	Roney John	2 000	<b>Total</b>	<b>424 847</b>
Parisien Martin	200	Rousseau Raymond	1 989		
Passaro Raphaël	2 000	Roy Daniel	96		
Payette Julien	1 233	Russo Garrido Daniel	2 000		
Pelletier André	400	Saint-Aubin Brigitte	2 000		
Pelletier Bruno	120	Sanelus Kevin	400		
Pelletier Éric	2 000	Sauvageau Marc-André	50		
Pelletier Frédéric	1 537	Savoie Caroline	2 000		
Pelletier Serge	400	Sbrocca Christian	400		
Pelletier Sophie	500	Senez-Gagnon Julien	82		
Pelletier-Gagnon Chloé	2 000	Shaw Tyler	467		
Perreau Yann	400	Simard Dominique	100		
Perreault Hubert	400	Simard Roger	156		
Perron Levesque Simon-Pierre	100	Soucy Nicolas	80		
Pérusse Marc	400	St-Aubin Richard	2 040		
Philippe-Auguste Olivier	300	St-Gelais Frédéric	1 667		
Pierre-Dufour Stéphane	544	St-Laurent Kevin	80		
Pimienta Lido	192	St-Pierre Guy	200		
Pineault Claude	200	Surprenant Maxime	640		
Pinette Benoit	2 000	Tardif Antoine	1 200		
Plante Maxime	488	Thompson Janis Nicole	240		
Plouffe Pier-Alexandre	800	Thompson Kevin	120		
Pluviose Teddy	2 000	Tilli Heythem	160		
Poirier Ghislain	800	Todd Paul	160		
Poirier-Guay Pierre-Alexandre	2 000	Tougas Élane	160		
Poulin Alexandre	3 600	Tougas Janine	320		
Poulin Annie	400	Tougas St-Jacques Alice	1 200		
Poulin Samuel	275	Toussaint-Léveillé Sarah	2 000		
Pradel Jean-Gregory	226	Traversy-David Antoine	80		
Pratte Martine	800	Tremblay Daniel	1 200		
Proulx Émilie	800	Tremblay François	2 000		
Proulx-Cloutier Émile	2 000	Tremblay Jean-Philippe	1 200		

**COMMERCIALISATION NATIONALE**  
**146 artistes ou collectifs – 3 250 186\$**

Les projets des Producteurs reconnus et les albums financés à la production reçoivent automatiquement une aide selon les modalités prévues à ce programme. Les autres demandes sont évaluées selon une grille qui tient compte de l'environnement professionnel, du plan de commercialisation et du rendement du projet (ventes, rotations radio et spectacles).

Les activités recevables dans ce programme ont trait à la promotion, à la production d'images et aux activités scéniques. L'aide maximale par projet est de 60 000 \$. De ce montant, une aide maximale de 20 000\$ peut être accordée à la production d'images (maximum 15 000\$ pour un vidéoclip) et de 25 000\$ pour les activités scéniques, incluant une somme de 10 000\$ spécifiquement réservée à la tournée en région.

ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
Akakpo Wolanyo	5 851	Chub-E Pelletier	18 159	Jacques Clément	36 168
Alain-François	12 000	Cicccone Nicola	50 000	Jalbert David	35 771
Alarie Ludovic	23 085	Colectivo	9 000	Jalbert Laurence	9 610
Ale Dee	4 640	Corriveau Antoine	10 000	Jazzlab	30 218
Archambault Benoît	5 624	Cossette Sylvain	25 000	Jensen Christine	9 258
Ari cui cui	47 500	Côté Stéphane	29 958	Jill	15 000
Ariel	12 667	Country girls	34 960	Jorane	16 088
Arsenault Guillaume	5 437	Dalbé Jipé	9 682	Kalimba	18 559
Arthur L'aventurier	75 000	D'Aou Guillaume	12 541	Keith Kouna	15 000
Artistes variés (Catalogue La montagne secrète)	100 000	Daraïche Paul	48 936	Ketzal & Board-L	15 000
Atchoum	20 499	De Temps Antan	27 500	Kleztory	16 738
Audet Viviane	13 000	Dead Obies	48 462	Klô Pelgag	40 836
Auguste Quartet	13 326	Désilets Alexandre	51 676	Koriass	48 584
Beat Market	15 000	Doo-Kingué Cécile	9 952	Kunigis Paul	20 131
Bédar Dany	15 000	Dramatik	25 000	La Cantinière	10 500
Bélanger Éric	2 214	D-Track	16 000	Lacasse Chloé	12 305
Bengee	15 500	Dufault Luce	16 000	Lacombe Sébastien	7 809
Bleu Jeans Bleu	8 000	Dufresne Diane	25 000	Lambert Yves	22 318
Bobby One	15 000	Duguay Marjolaine	799	Lapointe Éric	49 536
Bodh'aktan	43 000	El Motor	27 389	Lapointe Hugo	50 000
Boudreau Lina	13 159	Ensemble instrumental Appassionata	15 000	Les 8 Babins	16 000
Bouffard Dominique	15 371	Estelle Camille	43 420	Léveillé Yves	10 796
Brunet Ariane	32 249	Fiori Serge	49 197	Léveillé François	37 387
Caïman Fu	7 500	Folk Sally	40 020	Lizotte Martin	4 500
Calliari Marco	25 000	Forêt	18 952	Longnus Isabelle	19 785
Campagne Carmen	30 000	Foster Trícia	4 446	Lopéz Roberto	20 069
Carbou Thomas	7 481	Gingras Louis-Philippe	18 573	Ludo Pin	10 000
Cargnello Paul	7 045	Girard Jean-Fernand	14 000	Marie-Claude	7 993
Cargo Culte	25 043	Goulet Gabrielle	10 000	marijosée	15 000
Artistes variés (Catalogue Disques Effendi)	7 600	Granger Anique	9 687	Marin David	28 997
Charlie Foxtrot	8 228	Grenadine	27 972	Maude	17 983
Choquette Natalie	15 000	Hamel Dominiq	21 655	Mauvaize Frekentangton	11 244
Christian Marc	18 000	Hélie Laurence	39 641	Mauves	15 000
Christine Tassan et les imposteurs	17 401	Hellman Thomas	18 809	Maz	17 446
		Hôtesses d'Hilaire	30 000	Mehdi Cayenne Club	6 000
		Ima	50 000	Micoe	2 199

ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
Miracles	31 062	Poulin Alexandre	35 906
Misteur Valaire	50 000	Radio Radio	39 298
MIX4	23 345	Ragleela	13 099
Monogrenade	30 000	Rod Le Stod	22 425
Mononc' Serge	52 200	Rouge pompier	3 750
Mordicus	10 200	Sagapool	16 170
Mountain Daisies	38 212	Sans Pression	35 000
Muntu Herléo	28 256	Sens	28 026
Nadja	29 724	Sir Pathétik	25 000
Nicolas Noël	60 000	Sozi	16 934
Niyaz	15 000	Sylvain et ses Marcel	22 034
Normand Alexis	5 293	Tocadéo	35 000
O Linea	3 105	Toussaint-Léveillée Sarah	7 136
OK Volca	1 882	Trio Jérôme Beaulieu	25 000
Oothèque	40 049	Veille Amélie	13 448
Orkestre des pas perdus	9 215	Vishtèn	16 237
Painchaud Jonathan	25 000	Volcy Marco	24 322
Pelletier Claire	15 986	Webster	24 000
Perreault Marie-Pier	15 000	Yao	15 000
Philippe B	15 238	<b>Total</b>	<b>3 250 186</b>
Ponctuation	25 000		

## COMMERCIALISATION INTERNATIONALE

### 48 artistes ou collectifs – 788 738\$

Comptant trois volets, ce programme est destiné aux activités internationales ayant pour objectif ultime la distribution et la commercialisation d'un album sur un territoire autre que le Canada. En vertu d'une modification apportée en 2013-2014, il n'y a plus d'approbation directe des projets, toutes les demandes, incluant celles des Producteurs reconnus, étant désormais soumises à une grille d'évaluation. Il est à noter que les montants accordés dans le cadre de ce programme ne font pas partie de l'enveloppe des Producteurs reconnus depuis 13-14.

Le **volet 1**, *Exploration d'un marché cible*, permet à un artiste de se déplacer sur un territoire visé pour la présentation d'un spectacle ou d'une vitrine devant des professionnels étrangers et ce, dans le but de trouver une équipe qui l'aidera à développer ledit territoire. L'aide maximale pour ce volet est de 20 000\$ par projet et est limitée à 7 500\$ par déplacement. Le **second volet**, *Développement de carrière sur un marché cible*, vise les artistes ayant minimalement un contrat avec une structure professionnelle étrangère sur le marché ciblé par le projet. Les activités de promotion et les activités scéniques sont admissibles dans la mesure où l'album obtient une distribution physique ou numérique jugée adéquate sur le territoire visé. L'aide maximale pour ce volet est de 50 000\$, de laquelle est déduite l'aide déjà octroyée sous le volet 1. Enfin, le **volet 3**, *Commercialisation de catalogues de maisons de disques en musique spécialisée*, est destiné aux Producteurs reconnus et vise la promotion d'albums dont la date de sortie initiale est d'au plus 18 mois au moment du dépôt de la demande.

ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
Adamus Bernard	26 287	Klô Pelgag	50 000
Arthur Marie-Pierre	32 073	Koriass	31 330
Artistes variés (Catalogue La montagne secrète)	75 268	Lacombé Sébastien	5 639
Beaudet Sophie	6 239	Lambert Yves	7 500
Benoît Paradis Trio	4 686	LeBlanc Lisa	14 000
Bodh'aktan	12 000	Les Chercheurs d'or	39 500
Bolduc Rémi	9 000	Les Tireux d'Roches	15 000
Caiman Fu	7 500	Lindsay Andrea – De Larochellière Luc	9 143
Canailles	10 000	Michaud Patrice	2 685
Caracol	2 996	Misteur Valaire	40 000
Caron Alain	15 000	Mononc' Serge	5 230
Cormier Louis-Jean	15 000	Moran	40 437
Côté Stéphane	3 067	Orkestre des pas perdus	7 500
Daran	35 500	Ouellet Karim	61 684
De Temps Antan	27 000	Poulin Alexandre	10 000
Forêt	12 000	Samian	7 500
Gaële	3 522	Sœurs Boulay	10 938
Godon Henri	10 000	Tremblay	6 239
Isabeau et les chercheurs d'or	20 000	Veille Amélie	3 000
Ivy	5 000	Vent du nord	6 997
Jacques Clément	6 239	Violett Pi	2 300
Jean Anik	6 239	Volcy Marco	7 500
Jensen Christine	7 500	Zaldivar Rafaël	7 500
Keith Kouna	37 500	<b>Total</b>	<b>788 738</b>
Kleztory	7 500		

## DÉMARCHAGE

### 69 entreprises et entrepreneurs – 264 664\$

L'aide maximale par entreprise est de 10 000 \$ annuellement, déboursés sur les déplacements effectués du 1<sup>er</sup> avril au 31 mars. Le dépôt de la demande doit toujours se faire au plus tard 10 jours ouvrables avant le départ. Les demandes sont évaluées par l'administration selon les modalités du programme. Seules les activités de démarchage qui se déroulent à l'extérieur de la province du demandeur sont admissibles. Producteurs et maisons de disques, gérants, éditeurs, distributeurs reconnus, les associations du domaine musical ainsi que les entreprises soutenues en *Initiatives collectives* sont éligibles à ce programme.

DEMANDEUR	ENGAGEMENT \$	DEMANDEUR	ENGAGEMENT \$
Ambiances ambiguës	1 937	Mo'Fat Management	2 534
ANIM	6 329	Mr Label	1 974
APCM	2 365	Productions Abuzive Muzik	6 345
APEM	479	Productions Anacrouse	2 950
Bélangier Marlène	4 220	Productions Bleu de Plume	1 605
Believe Digital Canada	3 089	Productions de l'Onde	2 450
Bergeron Valérie	1 019	Productions EM	1 279
Bonsound	3 090	Productions Étienne Drapeau	2 250
Chouinard Carole	2 482	Productions Le Vent du nord	2 025
Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	3 113	Productions Marc Labelle	9 671
Coup de cœur francophone	8 516	Productions Marie Bujold	600
Cross Current Music	9 145	Productions Primadonna	1 725
D.D.A.	4 810	Productions Romartis	2 130
DEP Distribution	5 564	Productions Serge Paré	1 554
Disques 7 <sup>ième</sup> Ciel	10 000	Productions Troublemakers	1 798
Disques Artic	4 545	Productions Vincent Beaulieu	4 000
Disques Effendi	3 516	Productions Virago	1 770
Disques Indica	2 402	ProStudioMasters.com	3 710
Disques Nomade	845	Prûche libre	2 200
Distribution Sélect	11 830	RADARTS	3 717
Doucet Carol	10 136	RAFA	1 909
Festival acadien de Caraquet	5 977	Réseau des grands espaces	2 250
Festival de la chanson de Tadoussac	5 696	Réseau Ontario	8 329
Festival de musique émergente	10 823	RIDEAU	10 841
Festival international de la chanson de Granby	4 197	R-Management	1 725
Festival Montréal Mondial	3 809	ROSEQ	3 483
Frilance Musique	727	SACEF	2 764
Iconoclaste Musique	1 612	Savoie Rodrigue	4 600
Intello Productions	3 410	Société nationale de l'Acadie	3 470
JKB Communications	1 551	SODRAC	4 201
La Royale Électrique	1 264	SPACQ	2 486
Lafab Musique	4 000	Tacca Musique	4 825
M pour Montréal	5 218	Tryskell Communication	3 935
Marchal Management	2 250	Village en chanson de Petite Vallée	2 571
Ménard Andrée	1 022	<b>Total</b>	<b>264 664</b>

## GÉRANCE

### 29 entreprises – 386 000\$

Ce programme est destiné aux gérants contribuant à l'avancement de la carrière et à la professionnalisation d'artistes émergents. Sur la base d'un plan d'affaires et d'un plan de développement de carrière (pour chacun des artistes faisant l'objet de la demande), les projets sont évalués à l'aide d'une grille. L'accès au programme est fonction de cinq critères, soit un minimum de deux années d'existence, d'états financiers comportant au moins un *Avis au lecteur*, d'un nombre d'artistes dits admissibles incluant un artiste émergent, et d'un chiffre d'affaires minimal. Dans une seconde étape, seuls les projets démontrant un rendement supérieur et des stratégies pertinentes et cohérentes sont retenus. L'aide maximale pour une maison de disques est de 15 000\$ pour deux artistes et plus, et de 10 000\$ si la demande vise un seul artiste. Pour un gérant indépendant, cette aide peut atteindre 20 000\$ pour deux artistes et plus, et 15 000\$ pour un seul artiste.

DEMANDEUR	ARTISTE	ENGAGEMENT \$
Ambiances ambiguës	Keith Kouna	10 000
Bonsound	Monogrenade – Radio Radio	15 000
Color Me	Nevsky Alex – Queen Ka	10 000
Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Klô Plegag – Tireux d'Roche	15 000
Disques 7 <sup>ième</sup> Ciel	Koriass – Samian	15 000
Doucet Carol	Hay Babies – John Boulay Blues Quartet	15 000
Entourage Musique	Folk Sally – Villeneuve Annie	10 000
Gestion EDC	Sylvain et ses Marcel – Toupin Marie-Chantal	10 000
Gestion Nuland	Hellman Thomas	15 000
Go Musique	Bodh'aktan – Gendron Christian-Marc	10 000
Impresaria	Desrosiers Yves – Toupin Geneviève	20 000
Kay Productions Musique	Blé – Les 8 Babins	10 000
L'Appel du large	Clio Valérie – Lacasse Chloé	10 000
Mo'Fat Management	Cimon Philémon – Giguère David	20 000
Opak Média	Arthur Marie-Pierre	15 000
Paul Lévesque Management	Grégoire Jean-Michaël – Pelletier Bruno	15 000
Pierre Luc Durand Consultant	Audet Viviane – Eli et Papillon	11 000
Productions Abuzive Muzik	Ouellet Karim – Webster	15 000
Productions Alain Dupuis	Jalbert David – Jill	15 000
Productions EM	Baron Frédérick – Hélié Laurence	15 000
Productions Inty	Ivy	15 000
Productions Marc Labelle	Kleztory – Ragleela	10 000
Productions Pacifique Barrette	Lapointe Pierre – Leclerc Salomé	20 000
Productions Virago	Caiman Fu – M'Michèle	10 000
Prûche libre	Larobina Sébastien	10 000
R-Management	Grenadine – Kaïn	15 000
Simone Records	Cormier Louis-Jean – Sagot Julien	15 000
Sphère Management	Jacques Clément – Tremblay	10 000
Tryskell Communication	Gaële – Habana Café	10 000
<b>Total</b>		<b>386 000</b>

## VOLET INITIATIVES COLLECTIVES

### ACCÈS À LA SCÈNE QUÉBEC

20 projets – 534 500\$

Ce programme a pour principal objectif de stimuler la programmation d'artistes émergents se produisant en français dans le cadre d'événements d'envergure au Québec pour favoriser le développement de leur carrière professionnelle. Les événements en musiques spécialisées offrant une visibilité significative aux artistes canadiens du secteur musical visé sont également admissibles.

Le **premier volet**, *Événements en chanson francophone*, attribue une aide maximale de 85 000\$ par événement. Les principaux critères ont trait à la programmation minimale lors de la dernière édition et dans l'édition à venir de huit artistes canadiens émergents dont le dernier album francophone (ou un « 4 titres » numériques) a été soutenu par Musicaction ou par une entreprise québécoise bénéficiant du VEM. L'aide est octroyée en fonction des résultats de la dernière édition de l'événement en comparaison des résultats de l'ensemble des événements admissibles au volet (auditoire, professionnels invités, etc.), et une enveloppe supplémentaire est distribuée en fonction de cinq autres critères, dont, entre autres, la prépondérance des artistes canadiens se produisant en français, les retombées directes pour les artistes, et l'équité entre les régions et les grands centres.

Le **second volet**, *Événements en musiques spécialisées*, offre une aide maximale de 25 000\$ par événement. Le principal critère est la programmation dans la dernière édition et dans l'édition à venir d'un minimum de huit artistes canadiens donnant une prestation d'une durée minimale fixée en fonction du type d'événement. Comme dans le volet 1, une première enveloppe est attribuée en fonction des résultats antérieurs des événements et une enveloppe supplémentaire est distribuée en fonction de cinq autres critères, parmi lesquels l'équité entre les différents créneaux musicaux financés et l'effet rassembleur de l'événement (appui d'un maximum d'intervenants du créneau musical dans lequel il évolue).

DEMANDEUR	ENGAGEMENT \$
9168-5909 QC	8 500
Conseil québécois de la musique	17 500
Coup de cœur francophone	64 000
Coup de grâce musical de Saint-Prime	8 000
Festi Jazz Rimouski	4 500
Festival de la chanson de Tadoussac	46 000
Festival de musique émergente	56 000
Festival d'été Off de Québec	2 000
Festival international de Jazz de Montréal	22 500
Festival international de la chanson de Granby	51 000
Festival MEG Montréal	10 500
Festival Montréal Mondial	14 500
FrancoFolies de Montréal	85 000
M pour Montréal	24 000
MUTEK	22 500
Piknic Electronik	7 000
Productions de la ChantEaufête	10 000
RIDEAU	34 000
ROSEQ	24 000
SACEF	23 000
<b>Total</b>	<b>534 500</b>

**COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES EN SITUATION MINORITAIRE  
SERVICES PROFESSIONNELS ET PROMOTION COLLECTIVE  
12 projets – 200 000\$**

Ce programme vise à soutenir le développement de la carrière des artistes de la francophonie canadienne en appuyant l'offre de services de professionnalisation et de mise en marché des organismes du secteur Musique de ces communautés. Les demandes sont évaluées par une grille qui tient compte de l'expertise du demandeur, de la qualité du projet soumis et du nombre d'artistes visés. L'équité entre les trois grandes régions canadiennes et les provinces demeure un élément important dans la répartition des fonds.

DEMANDEUR	ENGAGEMENT \$
100 Nons	25 000
APCM	50 000
CCAFCB	10 000
CCAFCB – Chant'Ouest	10 000
Conseil culturel fransaskois	10 000
FéCANE	10 000
Fédération culturelle de l'Île-du-Prince-Edouard	10 000
Festival acadien de Caraquet	15 000
Gala de la chanson de Caraquet	20 000
Musique NB	15 000
RAFA	15 000
Société du gala albertain de la chanson	10 000
<b>Total</b>	<b>200 000</b>

**COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES EN SITUATION MINORITAIRE  
VITRINES MUSICALES**

**26 artistes, 5 événements et 88 projets – 688 554\$**

Ce programme a pour principal objectif de stimuler la programmation d'artistes francophones des communautés de langue officielle en situation minoritaire dans le cadre d'événements et de tournées d'envergure pour favoriser le développement de leur carrière professionnelle. Il vise également à favoriser l'accès des communautés francophones canadiennes à des prestations musicales dans leur langue. Le programme se compose des six volets suivants :

- Volet 1 – Aide aux artistes en vitrines nationale :** Ce volet vise à soutenir les artistes de la francophonie canadienne sélectionnés par un événement pour y présenter une vitrine officielle non rémunérée devant des professionnels.
- Volet 2 – Tournée nationale :** Ce volet vise à faciliter l'accès à des activités scéniques s'adressant aux publics francophone et anglophone. Il vise le développement professionnel des artistes et une meilleure visibilité par des tournées au Canada.
- Volet 3 – Vitrines et tournées internationales :** Ce volet vise à stimuler la programmation d'artistes de la francophonie canadienne dans les événements étrangers leur offrant une visibilité significative.
- Volet 4 – Événements en chanson francophone dans la francophonie canadienne :** Ce volet soutient les événements canadiens qui ont lieu dans une province ou territoire autre que le Québec, regroupant un nombre important de professionnels et offrant une visibilité significative aux artistes de la francophonie canadienne.
- Volet 5 – Aide à la promotion et à l'accueil des artistes pour les événements en chanson francophone au Québec :** Ce volet vise à faire la promotion et à stimuler la programmation des artistes de la francophonie canadienne dans le cadre d'événements d'envergure en chanson francophone par une aide au cachet et une aide à la réalisation d'une activité spécifique de promotion.
- Volet 6 – Aide à la promotion numérique pour les réseaux de diffuseurs francophones :** Ce nouveau volet vise à accroître la visibilité d'artistes en tournée dans les réseaux de diffuseurs francophones financés dans le cadre du Volet 2 du programme. Dans la perspective de développement de public, cette initiative vise à stimuler l'intérêt du public.

ARTISTE	ENGAGEMENT \$
Akakpo Wolanyo	2 111
Blanchard Annie	2 262
Boudreau Lina	13 607
Doo-Kingué Cécile	22 200
Goulet Gabrielle	4 500
Granger Anique	18 701
Hay Babies	97 369
Hôtesse d'Hilaire	37 500
Jobin Shawn	5 648
Le Couteur Sandra	7 500
LeBlanc Lisa	48 500
Lejeune Pascal	8 500
Longnus Isabelle	4 500
marijosée	39 748
McGraw Maxime	8 710
McIntyre Kevin	8 100
Mehdi Cayenne Club	1 548
Muntu Herléo	8 500
Oh My Darling	4 213
Radio Radio	8 500
ROA Daniel	11 250
Robitaille Damien	20 000
Savoie Caroline	25 469
Toupin Geneviève	7 998
Vishtèn	76 473
Yao	10 025
<b>Total artiste</b>	<b>503 432</b>

ÉVÈNEMENT	ENGAGEMENT \$
ECMA 2014	15 000
RADARTS – FrancoFête en Acadie 2013	30 000
Réseau des grands espaces – Contact Ouest 2013	20 000
Réseau Ontario – Contact ontariois 2014	25 000
BreakOut West 2013 (Calgary 13-10)	10 000
<b>Total événement</b>	<b>100 000</b>

PROMOTION DANS ÉVÈNEMENTS QUÉBÉCOIS	ENGAGEMENT \$
Coup de cœur francophone (Cécile Doo-Kingué – Hay Babies – Isabelle Longnus – Geneviève Toupin)	11 127
Festival de la chanson de Tadoussac (Hay Babies – Lisa LeBlanc – Pascal Lejeune – Damien Robitaille)	3 000
Festival de musique émergente (Hôtesse d'Hilaire)	5 722
FrancoFolies de Montréal (Hay Babies – Hôtesse d'Hilaire – Joseph Edgar – Radio Radio)	3 000
Productions de la ChantEauFête (Hay Babies)	1 000
RIDEAU (Geneviève Toupin – Yao)	5 000
ROSEQ (Hay Babies – Maxime McGraw)	7 500
SPDTQ (Oh My Darling)	1 000
Village en chanson de Petite-Vallée (Pascal Lejeune – Damien Robitaille)	875
<b>Total promotion dans événements québécois</b>	<b>38 224</b>

RÉSEAU DE DIFFUSEURS	ENGAGEMENT \$
RADARTS (tournée Kevin McIntyre)	4 050
Réseau des grands espaces (tournée Daniel ROA)	3 500
Coup de cœur francophone (tournée Hay Babies)	12 816
Coup de cœur francophone (tournée Cécile Doo-Kingué)	12 866
Coup de cœur francophone (tournée Anique Granger)	13 666
<b>Total réseau de diffuseurs</b>	<b>46 898</b>

<b>TOTAL VITRINES MUSICALES</b>	<b>688 554</b>
---------------------------------	----------------

## DÉVELOPPEMENT DES MARCHÉS INTERNATIONAUX

### 17 projets – 294 500\$

Le programme *Développement des marchés internationaux* vise le développement de la carrière d'artistes canadiens à l'étranger. Le **premier volet** cible la présentation et la promotion de vitrines internationales qui, règle générale, doivent avoir lieu à l'extérieur du Canada. Le demandeur doit avoir une expertise reconnue dans la production de vitrines musicales et la priorité est accordée aux projets reposant sur des associations avec des partenaires étrangers. L'aide maximale est de 40 000\$ par projet sous le volet 1. Le **second volet** cible les initiatives de promotion collective dont l'objectif premier est de mettre en relief les activités des artistes canadiens sur les territoires étrangers dans une perspective de développement de carrière. Pour ce volet, l'aide maximale est, règle générale, établie à 20 000\$ par projet.

DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENT \$
Ad Litteram	BIS de Nantes 2014 – Vitrines	12 000
Coup de cœur francophone	Voix de Fête Genève 2014	22 000
Disques Effendi	Jazzahead Brême 2014 (Allemagne)	10 000
FolQuébec	BabelMed 2014	7 000
FolQuébec	Womex 2013 – APAP 2014	15 000
FrancoFolies de Montréal	Rendez-vous Pros 2014	18 000
FrancoFolies de Montréal	Vitrines Paris et Printemps de Bourges 2013	25 000
M pour Montréal	M sur la route (NXWE – CMJ – Mama 2013)	22 000
MUSICACTION	Nuit Boréale 2013	22 000
MUSICACTION	BIS de Nantes 2014 – Promotion collective	32 000
Productions Virago	Québecofolies – Francofolies de Spa 2014	27 000
Productions Virago	Québecofolies – Festival Pause Guitare 2014 (Albi)	22 000
Productions Virago	Québecofolies – Francofolies de La Rochelle 2013	15 000
Société nationale de l'Acadie	Vitrines Crossroads Celtic Festival 2013	10 000
SPDTQ	Vitrines (Montréal 2014)	7 500
Tryskell Communication	L'Estival de Saint-Germain-en-Laye 2013	18 000
Tryskell Communication	Chaînon manquant 2013	10 000
<b>Total</b>		<b>294 500</b>

## DÉVELOPPEMENT DES MARCHÉS NUMÉRIQUES

### 10 projets – 312 905 \$

Ce programme est destiné à des initiatives collectives qui visent à soutenir le développement d'une offre légale et complète du contenu musical canadien en ligne, tout en optimisant et appuyant les efforts de promotion de ce contenu, principalement francophone, sur les diverses plateformes numériques. Ces activités doivent bénéficier à l'ensemble ou à un segment important de l'industrie musicale d'ici. Un **premier volet** cible la mise en place d'initiatives technologiques structurantes; une aide maximale de 50 000 \$ peut être accordée. Le **second volet** vise les initiatives de promotion numérique collective. Sous ce volet, le plafond de l'aide peut atteindre 35 000 \$ par projet.

DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENT \$
Ad Litteram	Livetoune phase 2 et sa promotion	26 405
APCM	Promotion du site apcm.ca	18 000
Corporation de la salle André-Mathieu	Rendez-vous web: Création et diffusion en direct d'événements musicaux sur le web	25 000
Gestion Denis Wolff	Newco: Site web offrant de la musique canadienne aux producteurs de contenus audiovisuels et de jeux vidéo	50 000
Kay Productions Musique	Promotion de la billetterie en ligne Epassive.com	25 000
Musique NB	Portail musique Musique NB: Site et application mobile consacrée à la diffusion et à la promotion des artistes du Nouveau-Brunswick	23 500
Productions Benannah	Powow: Plateforme jeunesse pour appareils mobiles	50 000
ProStudioMasters.com	ProStudioMasters version 2.0: Création d'une application mobile de la plateforme de téléchargement haute-définition ProStudioMasters	15 000
Regroupement Teatricus	Promotion du site propagez.ca dédié à la promotion d'événements musicaux	15 000
Star.ca	Plateforme web Quebecountry.com : répertoire et site consacré à la musique country	65 000
<b>Total</b>		<b>312 905</b>

## PROJETS ACCEPTÉS 2013-2014

AC	AUTEUR-COMPOSITEUR
AQ	INITIATIVES COLLECTIVES – ACCÈS À LA SCÈNE QUÉBEC
ALB	PRODUCTION D'UN ALBUM
ANE	SOUTIEN À L'ÉMERGENCE VOLET 1 – PRODUCTION ET PROMOTION DE TITRES
ANI	SOUTIEN À L'ÉMERGENCE VOLET 2 – AIDE AUX PROJETS D'INTÉGRATION
ANU	PRODUCTION DE TITRES
CI	COMMERCIALISATION INTERNATIONALE
CN	COMMERCIALISATION NATIONALE
CNU	PROMOTION DE TITRES
DE	DÉMARCHAGE
DMI	DÉVELOPPEMENT DES MARCHÉS INTERNATIONAUX
DMN	DÉVELOPPEMENT DES MARCHÉS NUMÉRIQUES
GE	GÉRANCE
ICV	VITRINES MUSICALES
SPPC	INITIATIVES COLLECTIVES – SERVICES PROFESSIONNELS ET PROMOTION COLLECTIVE

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENT \$
	<b>VOLET NOUVELLES ŒUVRES MUSICALES</b>		
	<b>PRODUCTEURS RECONNUS</b>		
CN	Avalanche Productions	Jorane	8 200
CN	Avalanche Productions	Jorane	7 888
ALB	Avalanche Productions	Montcalm Téréz	31 500
CN	Bonsound	Dead Obies	34 788
CN	Bonsound	Dead Obies	13 674
DE	Bonsound	France – Belgique (Paris – La Rochelle – Spa 13-07)	1 650
DE	Bonsound	France (Paris 13-03)	1 440
CN	Bonsound	Monogrenade	30 000
CN	Bonsound	Oothèque	35 000
CN	Bonsound	Oothèque	5 049
ALB	Bonsound	Philippe B	20 000
CN	Bonsound	Philippe B	15 238
CN	Bonsound	Ponctuation	25 000
CN	Bonsound	Radio Radio	35 000
CN	Bonsound	Radio Radio	4 298
CN	Disques 7 <sup>ème</sup> Ciel	Dramatik	25 000
DE	Disques 7 <sup>ème</sup> Ciel	États-Unis (Austin SXSW 13-03)	1 890
DE	Disques 7 <sup>ème</sup> Ciel	France (Bourges 13-04)	3 100
DE	Disques 7 <sup>ème</sup> Ciel	France (Paris Déferlantes 13-03)	2 510
DE	Disques 7 <sup>ème</sup> Ciel	France (Paris MaMA 13-10)	2 500
CN	Disques 7 <sup>ème</sup> Ciel	Koriass	25 000
CN	Disques 7 <sup>ème</sup> Ciel	Koriass	23 584
ALB	Disques 7 <sup>ème</sup> Ciel	Le Rythme	15 000
CN	Disques Effendi	Auguste Quartet	13 326
CN	Disques Effendi	Catalogue	7 600
DE	Disques Effendi	France (BIS de Nantes 14-01)	1 678
ALB	Disques Effendi	Jazzlab	19 970
CN	Disques Effendi	Jazzlab	20 000
CN	Disques Effendi	Jazzlab	10 218
DE	Disques Effendi	Mexique (13-07)	1 838
ALB	Disques Indica	Alarie Ludovic	13 014
CN	Disques Indica	Alarie Ludovic	23 085
CNU	Disques Indica	Archambault Chantal	6 286
DE	Disques Indica	Belgique (Francfolies de Spa 13-07)	1 149

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
DE	Disques Indica	Belgique – France (Bruxelles – Paris 13-09)	1 253
ALB	Disques Indica	Désilets Alexandre	26 089
CN	Disques Indica	Désilets Alexandre	32 315
ALB	Disques Passeport	Projet classique	34 732
ALB	Disques Tempête	Pellerin Fred	49 281
ANU	Disques Tempête	Pellerin Nicolas	12 000
CNU	Disques Tempête	Pellerin Nicolas	10 000
ALB	EDC Musique	CuréLabel	21 975
ALB	EDC Musique	Sens	22 982
CN	EDC Musique	Sens	28 026
ALB	EDC Musique	Sylvain et ses Marcel	26 198
CN	EDC Musique	Sylvain et ses Marcel	22 034
CN	Entourage Musique	Country girls	34 960
ALB	Entourage Musique	Desjardins Boom	15 575
CN	Entourage Musique	Folk Sally	40 020
ANU	Gestion Son Image	Artistes variés	10 534
CNU	Gestion Son Image	Artistes variés	10 000
CN	Gestion Son Image	Fiori Serge	34 851
CN	Gestion Son Image	Fiori Serge	14 346
ANU	Gestion Son Image	Lindsay Andrea – De LaRochellière Luc	3 000
CNU	Gestion Son Image	Lindsay Andrea – De LaRochellière Luc	8 999
CN	High Life Music	Ale Dee	4 640
CN	High Life Music	Bélangier Éric	2 214
CN	High Life Music	Carbou Thomas	7 481
ALB	High Life Music	Cheak13	10 850
CN	High Life Music	Hamel Dominiq	21 655
ALB	High Life Music	La Bronze	19 029
ALB	High Life Music	Mauvaize Frekention	20 554
CN	High Life Music	Mauvaize Frekention	11 244
ALB	High Life Music	Sir Pathétik	23 163
CN	High Life Music	Sir Pathétik	25 000
ALB	High Life Music	Sozi	9 658
CN	High Life Music	Sozi	16 934
CN	Instinct Musique	Lapointe Éric	49 536
CN	Instinct Musique	Lapointe Hugo	50 000
CN	MP3 Disques	Darâche Paul	48 936
CN	MP3 Disques	Mountain Daisies	38 212
ALB	MP3 Disques	Nadja	33 128
CN	MP3 Disques	Nadja	29 724
ALB	Prodat	Archambault Benoît	7 835
ALB	Prodat	Archambault Benoît	21 068
CN	Prodat	Archambault Benoît	5 624
ALB	Prodat	Brunet Ariane	35 168
CN	Prodat	Brunet Ariane	32 249
ANU	Prodat	De LaRochellière Luc	3 000
CNU	Prodat	De LaRochellière Luc	10 000
ALB	Prodat	Poulin Alexandre	27 963
CN	Prodat	Poulin Alexandre	35 906
CN	Productions Abuzive Muzik	Bengee	15 500
CN	Productions Abuzive Muzik	Corriveau Antoine	10 000
CN	Productions Abuzive Muzik	D-Track	16 000
DE	Productions Abuzive Muzik	États-Unis (Austin SXSW 14-03)	1 625
DE	Productions Abuzive Muzik	France (Paris – Bourges 13-04)	3 000

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENT \$
DE	Productions Abuzive Muzik	France (Paris Nuit boréale 13-06)	1 150
CN	Productions Abuzive Muzik	Klô Pelgag	15 836
CN	Productions Abuzive Muzik	Ludo Pin	10 000
CN	Productions Abuzive Muzik	Mauves	15 000
CN	Productions Abuzive Muzik	Volcy Marco	24 322
CN	Productions Abuzive Muzik	Webster	24 000
DE	Productions Abuzive Muzik	Winnipeg (Juno 14-03)	570
ALB	Productions Alain Dupuis	Jalbert David	40 872
CN	Productions Alain Dupuis	Jalbert David	10 771
CN	Productions Alain Dupuis	Jalbert David	25 000
CN	Productions Alain Dupuis	Jill	15 000
ALB	Productions de l'Onde	Bori Edgar	19 997
CN	Productions de l'Onde	D'Aou Guillaume	12 541
DE	Productions de l'Onde	France (Paris Nuit boréale 13-06)	2 450
CNU	Productions de l'Onde	Paradis Josianne	2 875
CN	Productions Folle Avoine	Artistes variés (Catalogue 13-14)	100 000
CN	S7 Productions	Ari cui cui	33 356
CN	S7 Productions	Ari cui cui	14 144
ALB	S7 Productions	Corriveau Michel	24 564
CN	S7 Productions	Cossette Sylvain	25 000
ANU	S7 Productions	Laurent Matt	2 349
CN	Simone Records	Forêt	18 952
ALB	Simone Records	Gingras Louis-Philippe	14 498
CN	Simone Records	Gingras Louis-Philippe	18 573
ALB	Simone Records	Gros Mené	18 130
CN	Simone Records	Hélie Laurence	28 635
CN	Simone Records	Marin David	28 997
ALB	Simone Records	Placard Dany	16 687
ALB	Simone Records	Sagot Julien	20 015
ALB	Sphère Musique	Atchoum	14 448
CN	Sphère Musique	Atchoum	12 995
CN	Sphère Musique	Atchoum	7 504
CN	Sphère Musique	Jacques Clément	30 245
CN	Sphère Musique	Jacques Clément	5 923
ANU	Sphère Musique	Kearney Simon	11 382
CNU	Sphère Musique	Kearney Simon	10 000
ALB	Sphère Musique	Miracles	24 432
CN	Sphère Musique	Miracles	31 062
CN	Tacca Musique	Estelle Camille	43 420
DE	Tacca Musique	États-Unis (Billboard Music Conf 13-10)	2 050
DE	Tacca Musique	France (Midem 14-01)	2 775
CN	Vega Musique	Bleu Jeans Bleu	8 000
ALB	Vega Musique	Clio Valérie	20 608
ALB	Vega Musique	Goudreault David	17 500
ALB	Vega Musique	Lacasse Chloé	31 371
CN	Vega Musique	Lacasse Chloé	12 305
CN	Vega Musique	Maude	17 983
CN	Vega Musique	Rod Le Stod	22 425
ALB	Zone 3	MIX4	17 051
CN	Zone 3	MIX4	23 345
<b>Total</b>			<b>2 542 647</b>

PROG.	ARTISTE / PROJET	DEMANDEUR	ENGAGEMENT \$
<b>ALBUMS – PRODUCTION ET PROMOTION DE TITRES – COMMERCIALISATION NATIONALE ET INTERNATIONALE</b>			
CI	Adamus Bernard	Productions Chansonneur de mes 2	15 597
CI	Adamus Bernard	Productions Chansonneur de mes 2	10 690
ALB	Akakpo Wolanyo	Akakpo Wolanyo	4 500
CN	Akakpo Wolanyo	Akakpo Wolanyo	5 851
CN	Alain-François	AFL Productions	12 000
ALB	Alfa Rococo	Productions Alfa Rococo	20 000
ANU	Archambault Chantal	Ambiances ambiguës	2 859
CN	Ariel	Groupe musical Ariel	12 667
CN	Arsenault Guillaume	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	2 618
CN	Arsenault Guillaume	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	2 819
ALB	Arthur L'aventurier	Gregg Musique	17 000
CN	Arthur L'aventurier	Gregg Musique	25 000
CN	Arthur L'aventurier	Gregg Musique	50 000
CI	Arthur Marie-Pierre	Opak Productions	15 000
CI	Arthur Marie-Pierre	Opak Productions	7 890
CI	Arthur Marie-Pierre	Simone Records	9 183
CI	Artistes variés (Catalogue 13-14)	Productions Folle Avoine	75 268
CN	Audet Viviane	Audet Viviane	13 000
CN	Beat Market	Beat Market Productions	15 000
CI	Beaudet Sophie	Gestion Son Image	6 239
CN	Bédar Dany	DB Disques	15 000
CI	Benoît Paradis Trio	Flip Booking	4 686
ALB	Bïa	Krieger Bïa	7 913
ALB	Blé	Kay Productions Musique	8 000
CN	Bobby One	Productions Silence d'Or	15 000
ALB	Bodh'aktan	Go Musique	20 000
CI	Bodh'aktan	Go Musique	12 000
CN	Bodh'aktan	Go Musique	25 000
CN	Bodh'aktan	Go Musique	18 000
CI	Bolduc Rémi	Productions Art & Soul	9 000
CN	Boudreau Lina	Productions GAM	8 481
CN	Boudreau Lina	Productions GAM	4 678
CN	Bouffard Dominique	Bouffard Dominique	12 271
CN	Bouffard Dominique	Bouffard Dominique	3 100
CI	Cairman Fu	Productions Virago	7 500
CN	Cairman Fu	Productions Virago	7 500
ALB	Calliari Marco	Productions Casa Nostra	13 000
CN	Calliari Marco	Productions Casa Nostra	25 000
ALB	Campagne Annette	Campagne Annette	17 000
CN	Campagne Carmen	101069033 Saskatchewan	10 000
CN	Campagne Carmen	2853-7447 Québec	20 000
ALB	Canailles	Canailles	17 000
CI	Canailles	Canailles	10 000
CI	Caracol	Disques Indica	2 996
CN	Cargnello Paul	Coop Services artistiques Faux-Monnayeurs	7 045
CN	Cargo Culte	Meute Productions	15 000
CN	Cargo Culte	Meute Productions	10 043
CI	Caron Alain	Productions Alain Caron	15 000
ALB	Charlie Foxtrot	Slam Disques	4 000
CN	Charlie Foxtrot	Slam Disques	8 228
CN	Choquette Natalie	Productions Primadonna	15 000

PROG.	ARTISTE/PROJET	DEMANDEUR	ENGAGEMENT \$
ALB	Christian Marc	Gendron Christian-Marc	20 000
CN	Christian Marc	Gendron Christian-Marc	18 000
CN	Christine Tassan et les imposteurs	Productions des imposteurs	12 007
CN	Christine Tassan et les imposteurs	Productions des imposteurs	5 394
ALB	Chub-E Pelletier	Disques BBT Wreck-Hurdz	5 500
CN	Chub-E Pelletier	Disques BBT Wreck-Hurdz	18 159
CN	Cicccone Nicola	Éditions Matita	25 000
CN	Cicccone Nicola	Éditions Matita	20 000
CN	Cicccone Nicola	Éditions Matita	5 000
CN	Colectivo	Slam Disques	9 000
ALB	Constantinople	Constantinople	15 000
CI	Cormier Louis-Jean	Simone Records	15 000
ALB	Corriveau Antoine	Corriveau Antoine	9 000
CI	Côté Stéphane	Productions Bleu de plume	3 067
CN	Côté Stéphane	Productions Bleu de plume	12 815
CN	Côté Stéphane	Productions Bleu de plume	8 338
CN	Côté Stéphane	Productions Bleu de plume	1 580
CN	Côté Stéphane	Productions Bleu de plume	7 225
ANU	Cournoyer Paul	Cournoyer Paul	6 500
CNU	Cournoyer Paul	Cournoyer Paul	6 500
ANU	Dalpe Jipé	Tapamal Productions	10 000
CN	Dalpe Jipé	Tapamal Productions	1 432
CN	Dalpe Jipé	Tapamal Productions	8 250
CNU	Dalpe Jipé	Tapamal Productions	6 469
CI	Daran	Mouvement des marées	8 000
CI	Daran	Productions Scherzo	10 000
CI	Daran	Productions Scherzo	7 500
CI	Daran	Productions Scherzo	10 000
CN	De Temps Antan	L-A Be	17 500
CI	De Temps Antan	Productions musicales De Temps Antan	12 000
CI	De Temps Antan	Productions musicales De Temps Antan	15 000
CN	De Temps Antan	Productions musicales De Temps Antan	10 000
ALB	Dead Obies	9282-8615 Québec	17 000
CN	Désilets Alexandre	Agence RubisVaria	19 361
ALB	D'Octobre Francis	Roberge Francis	11 500
CN	Doo-Kingué Cécile	Doo-Kingué Cécile	7 182
CN	Doo-Kingué Cécile	Doo-Kingué Cécile	2 770
ALB	D-Track	Dufour David	10 000
ALB	Dubeau Éric	Dubeau Éric	16 000
CN	Dufault Luce	Disques Lunou	16 000
CN	Dufresne Diane	Productions Jean-Pier Doucet	25 000
CN	Duguay Marjolaine	Duguay Marjolaine	799
ALB	Dupré Marc	Disques Dama	20 000
CN	El Motor	El Motor	15 000
CN	El Motor	El Motor	9 430
CN	El Motor	El Motor	2 959
CN	Ensemble instrumental Appassionata	Ensemble instrumental Appassionata	15 000
ALB	Fanfare Monfarleau	Productions Strada	15 000
ALB	Flynn Pierre	Flynn Pierre	20 000
CI	Forêt	Simone Records	12 000
CN	Foster Tricia	Foster Tricia	1 445
CN	Foster Tricia	Foster Tricia	3 001

PROG.	ARTISTE / PROJET	DEMANDEUR	ENGAGEMENT \$
CI	Gaële	Productions de l'Onde	3 522
ALB	Gazoline	Ambiances ambiguës	11 000
ALB	Giguère David	Mo'Fat Productions – Giguère David	21 000
ALB	Girard Jean-Fernand	Productions J.F.Girard	12 000
CN	Girard Jean-Fernand	Productions Bros	14 000
CI	Godon Henri	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	10 000
ALB	Goulet Éric	Goulet Éric	11 000
CN	Goulet Gabrielle	Lafab Musique	10 000
CN	Granger Anique	Granger Anique	8 356
CN	Granger Anique	Granger Anique	1 331
CN	Grenadine	R-Musik	20 000
CN	Grenadine	R-Musik	7 972
ALB	Habana Café	Tryskell Communication	8 000
ALB	Hamel Dominiq	Hamel Dominique	14 000
CN	Hélie Laurence	Productions EM	7 064
CN	Hélie Laurence	Productions EM	3 942
CN	Hellman Thomas	Productions Onimus	18 809
CN	Hôtesse d'Hilaire	Hôtesse d'Hilaire	10 000
CN	Hôtesse d'Hilaire	Hôtesse d'Hilaire	20 000
ALB	Ima	Productions Divine Angel	20 000
CN	Ima	Productions Divine Angel	50 000
CI	Isabeau et les chercheurs d'or	Disques Nomade	11 500
CI	Isabeau et les chercheurs d'or	Disques Nomade	8 500
CI	Ivy	Ad Litteram	5 000
CI	Jacques Clément	Sphère Musique	6 239
CN	Jalbert Laurence	Productions Laurence Jalbert	9 610
CI	Jean Anik	Sphère Musique	6 239
CI	Jensen Christine	Jensen Christine	7 500
CN	Jensen Christine	Jensen Christine	9 258
ALB	JFL	Productions Mungo Park	11 000
CN	Kalimba	Productions Prestigo	15 000
CN	Kalimba	Productions Prestigo	3 559
CI	Keith Kouna	Ambiances ambiguës	7 500
CI	Keith Kouna	Ambiances ambiguës	15 000
CI	Keith Kouna	Ambiances ambiguës	15 000
CN	Keith Kouna	L-A Be	15 000
CN	Ketzal & Board-L	Disques BBT Wreck-Hurdz	15 000
ALB	King Melrose	Éditions Cent Noms	17 000
CI	Kleztory	Productions Marc Labelle	7 500
CN	Kleztory	Productions Marc Labelle	16 738
CI	Klô Pelgag	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	5 000
CI	Klô Pelgag	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	5 354
CI	Klô Pelgag	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	12 000
CI	Klô Pelgag	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	6 646
CN	Klô Pelgag	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	25 000
CI	Klô Pelgag	Productions Abuzive Muzik	21 000
CI	Koriass	Disques 7 <sup>ième</sup> Ciel	5 764
CI	Koriass	Disques 7 <sup>ième</sup> Ciel	6 066
CI	Koriass	Disques 7 <sup>ième</sup> Ciel	7 500
CI	Koriass	Disques 7 <sup>ième</sup> Ciel	12 000
CN	Kunigis Paul	Agence RubisVaria	10 000

PROG.	ARTISTE/PROJET	DEMANDEUR	ENGAGEMENT \$
CN	Kunigis Paul	Agence RubisVaria	10 131
ALB	La Cantinière	Prûche libre	11 000
CN	La Cantinière	Prûche libre	10 500
ALB	Labbé Pierre	Sacré Tympan	10 000
CI	Lacombe Sébastien	Productions Labombe	4 000
CI	Lacombe Sébastien	Productions Labombe	1 639
CN	Lacombe Sébastien	Productions Labombe	3 906
CN	Lacombe Sébastien	Productions Labombe	3 903
CI	Lambert Yves	Prûche libre	7 500
CN	Lambert Yves	Prûche libre	22 318
ALB	Le Couteur Sandra	Le Couteur Sandra	12 000
CI	LeBlanc Lisa	Bonsound	14 000
ALB	Leblanc Suzie	Leblanc Suzie	14 000
ALB	Léon Martin	Musique Celestone	16 000
ALB	Les 8 Babins	Kay Productions Musique	12 000
CN	Les 8 Babins	Kay Productions Musique	8 500
CN	Les 8 Babins	Kay Productions Musique	7 500
ALB	Les Chercheurs d'or	Disques Nomade	17 000
CI	Les Chercheurs d'or	Disques Nomade	10 000
CI	Les Chercheurs d'or	Disques Nomade	10 000
CI	Les Chercheurs d'or	Disques Nomade	7 500
CI	Les Chercheurs d'or	Disques Nomade	12 000
ALB	Les Petites Tounes	Ambiances ambiguës	12 000
CI	Les Tireux d'Roche	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	15 000
ALB	Les Tireux d'Roche	Tireux d'Roche	13 000
ALB	Léveillé Yves	Productions Yves Léveillé	9 000
CN	Léveillé Yves	Productions Yves Léveillé	10 796
CN	Léveillée François	Gestion François Léveillée	13 000
CN	Léveillée François	Gestion François Léveillée	24 387
ALB	L'harmonie des saisons	L'harmonie des saisons	15 000
CI	Lindsay Andrea – De Larochellière Luc	Gestion Son Image	9 143
ALB	Lisbonne télégramme	Productions Sale Cabot	10 000
CN	Lizotte Martin	L-A Be	4 500
ALB	Lizotte Martin	Lizotte Martin	8 000
ALB	Longnus Isabelle	Inter-Muses Productions	15 000
CN	Longnus Isabelle	Inter-Muses Productions	15 000
CN	Longnus Isabelle	Inter-Muses Productions	4 785
CN	López Roberto	Curura Musique	20 069
ALB	Mailloux Pascal	Line Boivin Consultants	15 000
CN	Marie-Claude	McDonald Marie-Claude	7 993
ALB	marijosée	Clément Marie-Josée	17 000
CN	marijosée	Clément Marie-Josée	15 000
ALB	Mastik	Mastikédigère	15 000
ALB	Maz	Productions Serge Paré	11 000
CN	Maz	Productions Serge Paré	12 446
CN	Maz	Productions Serge Paré	5 000
CN	Mehdi Cayenne Club	Hamdad Mehdi	6 000
ALB	Mélisande	Prûche libre	17 000
ALB	Michaud Patrice	Michaud Patrice	16 000
CI	Michaud Patrice	Productions Pixelia	2 685
CN	Micoe	Tremblay Marie-Claude	2 199
CI	Misteur Valaire	Agence RubisVaria	15 000

PROG.	ARTISTE/PROJET	DEMANDEUR	ENGAGEMENT \$
CI	Misteur Valaire	Agence RubisVaria	15 000
CN	Misteur Valaire	Agence RubisVaria	25 000
CI	Misteur Valaire	Mr Label	10 000
CN	Misteur Valaire	Mr Label	25 000
CI	Mononc' Serge	Robert Serge	5 230
CN	Mononc' Serge	Robert Serge	15 000
CN	Mononc' Serge	Robert Serge	18 000
CN	Mononc' Serge	Robert Serge	19 200
CI	Moran	Ad Litteram	16 121
CI	Moran	Ad Litteram	6 000
CI	Moran	Ad Litteram	18 316
CN	Mordicus	L-A Be	10 200
ALB	Mountain Daisies	Devizu Musique	20 000
CN	Muntu Herléo	Kashiba Raymond	15 000
CN	Muntu Herléo	Kashiba Raymond	13 256
ANU	Myëlle	Blain Marie-Michelle	6 881
CNU	Myëlle	Meute Productions	9 919
ALB	Nicolas Noël	Gregg Musique	15 000
CN	Nicolas Noël	Gregg Musique	25 000
CN	Nicolas Noël	Gregg Musique	25 000
CN	Nicolas Noël	Gregg Musique	10 000
CN	Niyaz	Terrestrial Lane Productions	15 000
CN	Normand Alexis	Normand Alexis	5 293
CN	O Linea	Slam Disques	3 105
CN	OK Volca	Slam Disques	1 882
ALB	Orchestre Métropolitain	Orchestre Métropolitain	16 000
CI	Orkestre des pas perdus	Cross Current Music	7 500
CN	Orkestre des pas perdus	Cross Current Music	9 215
CI	Ouellet Karim	Productions Abuzive Muzik	13 570
CI	Ouellet Karim	Productions Abuzive Muzik	9 114
CI	Ouellet Karim	Productions Abuzive Muzik	12 000
CI	Ouellet Karim	Productions Abuzive Muzik	12 000
CI	Ouellet Karim	Productions Abuzive Muzik	15 000
ALB	Ouimet Méliissa	Ouimet Méliissa	13 000
CN	Painchaud Jonathan	L-A Be	25 000
ALB	Painchaud Jonathan	Productions Le Papa de Tea	18 000
ANU	Paradis Josianne	Antilope Productions	5 500
CN	Pelletier Claire	Studio Ouïe-Dire	15 986
CN	Perreault Marie-Pier	Productions Muse-IX	15 000
CI	Poulin Alexandre	Prodat	5 000
CI	Poulin Alexandre	Prodat	5 000
ANU	Provost Tina-Ève	Productions EM	3 085
CNU	Provost Tina-Ève	Productions EM	7 475
ANU	Queen Ka	Meute Productions	7 000
CNU	Queen Ka	Meute Productions	8 712
ALB	Radio Radio	Groupe groupe Radio Radio	20 000
CN	Ragleela	Productions Marc Labelle	13 099
ALB	Raton Loveur	Bonne maison	11 000
CN	Rouge pompier	Slam Disques	3 750
CN	Sagapool	Coop Services artistiques Faux-Monnayeurs	5 000
CN	Sagapool	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	11 170

PROG.	ARTISTE/PROJET	DEMANDEUR	ENGAGEMENT \$
CI	Samian	Disques 7 <sup>ème</sup> Ciel	7 500
ALB	Sans Pression	Disques Subsonik	12 000
CN	Sans Pression	Disques Subsonik	15 000
CN	Sans Pression	Disques Subsonik	20 000
ALB	SMAM	Studio de musique ancienne de Montréal	16 000
CI	Sœurs Boulay	Sœurs Boulay	3 703
CI	Sœurs Boulay	Sœurs Boulay	7 235
ALB	Swing	Lafab Musique	16 500
ALB	Thalie Lynda	Disques Cyberlogy	20 000
ALB	Tocadéo	Productions Serge Paré	10 000
CN	Tocadéo	Productions Serge Paré	10 000
CN	Tocadéo	Productions Serge Paré	25 000
ALB	Tomlinson Matt	Tomlinson Matt	11 000
CN	Toussaint-Léveillée Sarah	Gestion François Léveillée	7 136
CI	Tremblay	Sphère Musique	6 239
ALB	Trio Jérôme Beaulieu	Trio Jérôme Beaulieu	9 000
CN	Trio Jérôme Beaulieu	Trio Jérôme Beaulieu	10 000
CN	Trio Jérôme Beaulieu	Trio Jérôme Beaulieu	15 000
CN	Veille Amélie	Disques Artic	5 635
CI	Veille Amélie	Veille Amélie	3 000
CN	Veille Amélie	Veille Amélie	7 813
CI	Vent du nord	Productions Le Vent du nord	6 997
ALB	Vieno Cédric	Vienneau Cédric	5 000
CI	Violet Pi	L-A Be	2 300
CN	Vishtèn	Productions Takashoun	6 768
CN	Vishtèn	Productions Takashoun	9 469
CI	Volcy Marco	Productions Abuzive Muzik	7 500
ANU	Wahlee Sparks	Productions Silence d'Or	3 000
CNU	Wahlee Sparks	Productions Silence d'Or	5 000
ALB	Yao	Intello Productions	12 000
CN	Yao	Intello Productions	15 000
CI	Zaldivar Rafaël	Disques Effendi	7 500
<b>Total</b>			<b>3 405 048</b>

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
	<b>SOUTIEN À L'ÉMERGENCE</b>		
ANI	ANIM	Rencontres qui chantent – Hors Québec	10 000
ANI	ANIM	Rencontres qui chantent – Québec	10 000
ANI	APCM	Cultivons nos artistes	10 000
ANE	Bourdage-Aster Jean-Eudes	Shaut	8 000
ANI	Créations Etc.	Vitrines Rideau 2014	10 000
ANI	Francovertes	Accompagnements spectacles	10 000
ANE	Groupe Babylones	Babylones	9 000
ANE	Groupe Maken Kozapo	Cardinal	8 500
ANE	Janis-Filion Joël	Jjanice+	8 000
ANE	LesboRodéo	LesboRodéo	8 000
ANE	Rousseau Jacques	Rousseau Jacques	10 000
ANI	SACEF	Brach Philippe – Fleury David	8 100
ANI	SACEF	Du Haut Des Airs Canada	8 250
ANI	Village en chanson de Petite-Vallée	Accompagnements personnalisés	10 000
<b>Total</b>			<b>127 850</b>

PROG.	AUTEUR-COMPOSITEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
	<b>AIDE AUX AUTEURS ET AUX COMPOSITEURS</b>		
AC	Abar Marco Antonio	Mad'moizèle Giraf	89
AC	Adamus Bernard	Adamus Bernard	2 000
AC	Alary Christian	Sens	800
AC	Alary Christian	Sir Pathétik	80
AC	Alphonse Marc-Antoine	Marc Antoine	2 000
AC	Alphonse Marc-Antoine	Sir Pathétik	267
AC	Altobelli Luzio	Bon Débarras	330
AC	Andrewes Émilie	Paquette Sylvie	400
AC	Arbour-Masse Olivier	Boni Suba	2 000
AC	Archambault Chantal	Archambault Chantal	2 000
AC	Archambault Stéphane	Couture Jean-Marc	400
AC	Arnould Marc	Marie-Claude	96
AC	Arsenault Guillaume	Arsenault Guillaume	2 000
AC	Audet Jean-Philippe	Deslauriers William	1 200
AC	Audet Viviane	Audet Viviane	2 000
AC	Azzaoui Jamil	Vaillancourt Sophie	800
AC	Bachand Martin	Dupré Marc	200
AC	Barbeau Michel Claude	Maxime Claudel	3 200
AC	Barker Benoît	Pluviose Ted (Dirty Taz)	400
AC	Baron Frédérick	Hélie Laurence	400
AC	Barrientos-Lemus Ronald	Boogat	137
AC	Barrientos-Lemus Ronald	Mad'moizèle Giraf	89
AC	Bartula Igor	Caiman Fu	184
AC	Baudoin Jean	Audet Viviane	2 136
AC	Beaucage Josué	Tire le coyotte	400
AC	Beaudry Mérita	Marie-Claude	760
AC	Beaulieu Jérôme	Trio Jérôme Beaulieu	1 260
AC	Beaumont Daniel	Marin David	40
AC	Bédard Andréanne	Bouffard Dominique	100
AC	Bégin Claude	Jobin Shawn	1 200
AC	Bégin Claude	Ouellet Karim	1 900
AC	Béland Pier (succession)	Béland Pier	2 000
AC	Bélangier Daniel	Artistes variés	2 000
AC	Bélangier Daniel	Couture Jean-Marc	2 400
AC	Bélangier Éric	Bélangier Éric	2 000
AC	Beldor Sacha	Davy	820
AC	Beldor Sacha	Pluviose Ted (Dirty Taz)	400
AC	Beldor Sacha	Sarahmée	400
AC	Bélisle Daniel	Béland Pier	400
AC	Bénac Michel	Goulet Gabrielle	1 056
AC	Benedicston Don	Marie-Claude	96
AC	Benitez Soraya	Rainmen	80
AC	Benzaïd Abdel Karim	Boogat	109
AC	Bérubé Raphaël	Sir Pathétik	2 000
AC	Bilodeau Alexandre	Boogat	1 200
AC	Blais Isabelle	Caiman Fu	2 000
AC	Blanchette Stéphane	Valois Julie	800
AC	Blondin Daniel	Nicolas Noël	2 000
AC	Blouin-Lajoie Emmanuel	Casabon	150
AC	Bocan Joe	Bocan Joe	2 000
AC	Bodreil Nimi	Sozi	200

PROG.	AUTEUR-COMPOSITEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
AC	Boisvert David	Ale Dee	1 200
AC	Boisvert David	Sir Pathétik	400
AC	Boisvert Davy	Davy	2 000
AC	Boivin Frédéric	El Motor	880
AC	Bolduc Rémi	Bolduc Rémi	2 000
AC	Bonnet Cathie	Bori Edgar	200
AC	Borboën-Leonard Blaise	Hôtel Morphée	400
AC	Borgella Max Carl	Rainmen	2 000
AC	Bori Edgar	Bori Edgar	2 000
AC	Bori Edgar	Bori Edgar	2 000
AC	Bouchara Charly	Bori Edgar	200
AC	Bouchard France	Bocan Joe	400
AC	Bouchard Marie-Mai	Dupré Marc	800
AC	Bouchard Pierre-Alexandre	El Motor	2 000
AC	Boudreau Danny	McGraw Maxime	800
AC	Bouffard Dominique	Bouffard Dominique	2 000
AC	Bou langer Tommy	Sens	800
AC	Bou langer Tommy	Sir Pathétik	340
AC	Boulay Mélanie	Sœurs Boulay	2 000
AC	Boulay Stéphanie	Sœurs Boulay	2 000
AC	Bourdon Félix-Antoine	Pluviose Ted (Dirty Taz)	1 000
AC	Boussaroque Ingrid	Janvier Dany	365
AC	Bouzi Ritchy	Pluviose Ted (Dirty Taz)	80
AC	Brady Tim	Brady Tim	2 000
AC	Brideau Serge	Artistes variés	300
AC	Brissette Daphné	Canailles	1 200
AC	Brousseau Éric	Cargo Culte	2 000
AC	Brown David	Ale Dee	188
AC	Brunet Ariane	Brunet Ariane	2 000
AC	Brunet David	Vaillancourt Sophie	1 600
AC	Campeau Luc	Bocan Joe	200
AC	Carbou Thomas	Moran	1 590
AC	Cargnello Christopher	Pluviose Ted (Dirty Taz)	72
AC	Cargnello Paul	Pluviose Ted (Dirty Taz)	408
AC	Carillo-Marquez Cesar Augusto	Sozi	533
AC	Caron Alain	Caron Alain	2 000
AC	Carpentier Annie	Canailles	1 200
AC	Casabon Jérôme	Casabon	2 000
AC	Catelier Luc	Deslauriers William	800
AC	Cemeus Randy	Sir Pathétik	100
AC	Cérat Pierre-Luc	Daure Valérie	320
AC	Cerf Jaren	Sir Pathétik	80
AC	Charaix Joëlle	D'Aou Guillaume	200
AC	Charest Richard	McGraw Maxime	400
AC	Chartrain Guillaume	Navert	800
AC	Chénard Arianne	Eldéanne	1 000
AC	Chénard Marie-Claude	Eldéanne	2 000
AC	Chevrette Antoine	Bori Edgar	200
AC	Claveau Benoît	Deslauriers William	800
AC	Cloutier Jean-Thomas	Ketzal & Board-L	400
AC	Cooke Poirier Patrick	Rainmen	400
AC	Cool Robin-Joël	Audet Viviane	400

PROG.	AUTEUR-COMPOSITEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
AC	Cossette Sylvain	Ari Cui Cui	600
AC	Côté Stéphane	Côté Stéphane	2 000
AC	Côté William	Trio Jérôme Beaulieu	770
AC	Coulombe Benoît	Maz	438
AC	Coulombe Sylvain	Moran	670
AC	Coupal Martine	Audet Viviane	400
AC	Coupal Martine	Paquette Sylvie	1 600
AC	Couture Jean-Marc	Couture Jean-Marc	200
AC	Couturier Félix-Antoine	Couturier Félix-Antoine	2 000
AC	Couturier Félix-Antoine	O Linea	2 000
AC	Crevier Bélanger François	Ale Dee	200
AC	Crevier Bélanger François	Sir Pathétik	1 000
AC	Crispo Martine H.	Arsenault Guillaume	286
AC	Cyr René-Richard	Artistes variés	2 400
AC	Cyr René-Richard	Couture Jean-Marc	400
AC	Dagenais Louis	Boni Suba	1 233
AC	Dalbé Jean-Philippe	Gaële	400
AC	Dandeneau David	Oh My Darling	400
AC	Dandeneau Marie-Josée	Oh My Darling	900
AC	Daneau Alexandre	Proulx-Cloutier Émile	80
AC	D'Aoust Guillaume	D'Aou Guillaume	2 000
AC	D'Aoust Rémi	Pluviose Ted (Dirty Taz)	160
AC	Daure Valérie	Daure Valérie	2 000
AC	De Cotret Pierre-René	Paquette Sylvie	800
AC	de Groot Allison	Oh My Darling	500
AC	De Larocheillère Luc	Saint-Aubin Brigitte	400
AC	Deaudelin Pascal	Boni Suba	1 300
AC	Denis Nicolas	Ale Dee	141
AC	Dennett Rosalyn	Oh My Darling	500
AC	Déry Julien	Casabon	401
AC	Deschamps Sylvain	VioleTT Pi	480
AC	Desharnais-Yergeau David	Pluviose Ted (Dirty Taz)	80
AC	Deslauriers William	Deslauriers William	2 000
AC	Desrochers Dominic	Bon Débarras	2 000
AC	Desrochers Dominic	Bori Edgar	100
AC	Desrochers Normand	Descente du coude	1 400
AC	Dessalines Erols	Pluviose Ted (Dirty Taz)	200
AC	Deverze Jude	Ale Dee	292
AC	Deverze Samuel	Ale Dee	159
AC	Devin-Duclos Guillaume	El Motor	880
AC	Dind-Lavoie Cédric	Bon Débarras	728
AC	Dind-Lavoie Cédric	Bori Edgar	100
AC	Dion Denis	Quatuor de saxophones Nelligan	400
AC	Djohossou Christian	Muntu Herléo	400
AC	Dominique Dave	Rainmen	160
AC	Dominique Youri	Rainmen	2 000
AC	Doré Kim	Forêt	3 000
AC	Doucet Jacques	Boogat	81
AC	Doyon Anthony	Casabon	1 222
AC	Drapeau Étienne	McGraw Maxime	480
AC	Drolet Daniel Junior Célestin	Sarahmée	400
AC	Drouin Guillaume	Casabon	1 294

PROG.	AUTEUR-COMPOSITEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
AC	Dufresne Alexis	El Motor	880
AC	Dufresne Pierre-Olivier	Maz	1 280
AC	Duhaime Alexandre	Ale Dee	2 000
AC	Dumas Jean-François	Bon Débarras	1 690
AC	Dumas Jean-François	Bori Edgar	100
AC	Dumas Steve	Artistes variés	800
AC	Dupré Marc	Artistes variés	400
AC	Dupré Marc	Couture Jean-Marc	600
AC	Dupré Marc	Dupré Marc	2 000
AC	Dupré Marc	McGraw Maxime	600
AC	Dupré Marc	Villeneuve Annie	3 000
AC	Dyunyo Ferdinand	Muntu Herléo	130
AC	Elie Sanya	Pluviose Ted (Dirty Taz)	40
AC	Eloi James Lee	Rainmen	2 000
AC	Evans Erik	Canailles	1 200
AC	Faubert Francis	Faubert Francis	2 000
AC	Ferland Denis	Bélangier Éric	233
AC	Ferland Martin	Bélangier Éric	200
AC	Fiori Serge	Serge Fiori	2 000
AC	Fortin Frédéric	Gros Mené	2 000
AC	Fortin-Girouard Jill	Jill	2 000
AC	Frappier Christian	Bori Edgar	400
AC	Fréchette Benoit	Panache	2 000
AC	Gabriel Maxime	Ketzal & Board-L	400
AC	Gagnon Karl	VioleTT Pi	2 000
AC	Gagnon Suzanne	Bori Edgar	600
AC	Galipeau-Deland Simon	Pluviose Ted (Dirty Taz)	400
AC	Garneau Jean	Bocan Joe	400
AC	Gasse Manuel	Sœurs Boulay	60
AC	Gasse Michel-Olivier	Vallières Vincent	80
AC	Gauthier Ariane	Ari Cui Cui	2 000
AC	Gauthier Dany	Archambault Chantal	100
AC	Gauthier Elzensky	Pluviose Ted (Dirty Taz)	80
AC	Gauthier Germain	Bocan Joe	800
AC	Gauthier Tommy	Lambert Yves	400
AC	Gauvin Sébastien	Marc Antoine	1 200
AC	Gauvin Sébastien	Rainmen	320
AC	Gauvin Sébastien	Sir Pathétik	1 067
AC	Gauvin Sébastien	Yao	2 000
AC	Gendron Christian-Marc	McGraw Maxime	800
AC	Gendron Manuel	Ketzal & Board-L	496
AC	Germain Lindsay-Dora	Ketzal & Board-L	80
AC	Germain Lindsay-Dora	Pluviose Ted (Dirty Taz)	120
AC	Gingras Pascal	El Motor	880
AC	Girard Jean-Fernand	Girard JF	2 000
AC	Godbout-Castonguay Gabriel	Maz	1 046
AC	Gonneville Marthe	Hellman Thomas	5 200
AC	Grand Dominique	Bocan Joe	600
AC	Grand Sylvain Charles	Bocan Joe	600
AC	Grass Joe	Hélie Laurence	1 114
AC	Gratton Antoine	Gaële	400
AC	Gratton Pierre-Olivier	Descente du coude	1 400

PROG.	AUTEUR-COMPOSITEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
AC	Greco Mathieu	Casabon	1 273
AC	Green Dupe	Sir Pathétik	200
AC	Grimard Nicolas	Caiman Fu	1 805
AC	Grisé Myriam	McGraw Maxime	400
AC	Groulx Jean-François	Bori Edgar	1 800
AC	Grullon Alexis	Sans Pression	314
AC	Hélie Laurence	Hélie Laurence	2 000
AC	Hellman Thomas	Hellman Thomas	2 000
AC	Hoyi Yaovi	Yao	2 000
AC	Hudon Carl-Éric	Panache	2 000
AC	Imbeau Charles	Arsenault Guillaume	221
AC	Innocent Mariot	Rainmen	320
AC	Izzo Tino	Couture Jean-Marc	800
AC	Izzo Tino	Dupré Marc	200
AC	Janvier Dany	Janvier Dany	1 635
AC	Jaworski François	Boni Suba	1 233
AC	Jobin Charles	Mad'moizèle Giraf	82
AC	Jobin Shawn	Jobin Shawn	1 520
AC	Jolin Audrey	Sir Pathétik	250
AC	Joseph Herby	Sir Pathétik	200
AC	Joseph Patrick	Daure Valérie	125
AC	Joseph Patrick	Davy	200
AC	Julien Ronny Paul	Rainmen	80
AC	Kabungulu Obert	Muntu Herléo	130
AC	Kabuya-Muamba Benjamin	Muntu Herléo	50
AC	Kashiba Raymond	Muntu Herléo	2 000
AC	Kunigis Paul	Kunigis Paul	2 000
AC	Kuzina Vanessa	Oh My Darling	500
AC	Labasi Aless	Sens	800
AC	Labissière Sarah	Rainmen	80
AC	Labonté Jérôme	Bravofunken	600
AC	Labrie Bruno	McGraw Maxime	800
AC	Lachance François	Artistes variés	800
AC	Lachance François	Lachance François	2 000
AC	Lafèche David	Deslauriers William	1 500
AC	Lafleur Stéphane	Sœurs Boulay	1 600
AC	Lafontaine François	Forêt	134
AC	Laforest Émilie	Forêt	1 933
AC	Lailler Lorène	Marie-Claude	376
AC	Lalonde Catherine	Vaillancourt Sophie	800
AC	Lambert Yves	Lambert Yves	400
AC	Langevin Olivier	Vallières Vincent	100
AC	Langlois Annie	Ari Cui Cui	400
AC	Langlois Sébastien	Ari Cui Cui	800
AC	Lapointe Éric	Couture Jean-Marc	800
AC	Lapointe Pierre	Bocan Joe	400
AC	Lapointe Pierre	Forêt	400
AC	Lapointe Thomas	Ouellet Karim	40
AC	Larche Marc-Antoine	Vaillancourt Sophie	800
AC	Laroche Dominic	Caiman Fu	335
AC	Larouche Elise	Eli et Papillon	2 000
AC	Lartey Nicholas	Pluviose Ted (Dirty Taz)	208

PROG.	AUTEUR-COMPOSITEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
AC	Laurence Benjamin	Sarahmée	200
AC	Laurent Andy-Jean	Sans Pression	1 869
AC	Laurent Matt	McGraw Maxime	400
AC	Le Bouthillier Wilfred	McGraw Maxime	800
AC	Leblanc Georgette	Audet Viviane	800
AC	Leclerc David	Ketzal & Board-L	400
AC	Leclerc François	Bravofunken	2 000
AC	Leduc Philippe	Trio Jérôme Beaulieu	770
AC	Leduc Simon	Descente du coude	2 000
AC	Lefebvre Jay	Ale Dee	200
AC	Lefebvre Jean-François	Sir Pathétik	2 000
AC	Lefebvre Sébastien	Sir Pathétik	760
AC	Legault Simon	Legault Simon	2 000
AC	Lemay Lynda	Villeneuve Annie	800
AC	Lemay Robert	Quatuor de saxophones Nelligan	400
AC	Lemieux Jean-François	Cargo Culte	2 000
AC	Lemieux Stéphane	Hôtel Morphée	400
AC	Lepage Lawrence (succession)	Lambert Yves	1 200
AC	Lepage Marc	Sir Pathétik	400
AC	Letelier Elias	Brady Tim	2 400
AC	Lettre Ian	Mad'moizèle Giraf	149
AC	Lettre Ian	Mad'moizèle Giraf	1 851
AC	Léveillé Yves	Léveillé Yves	2 000
AC	L'Heureux Marianne	Vaillancourt Sophie	200
AC	Lopala Samaritain	Muntu Herléo	50
AC	Major Catherine	Moran	400
AC	Malenfant Gabriel	Boogat	81
AC	Marchand Joseph	Forêt	1 733
AC	Marchand Robert	Bocan Joe	400
AC	Marcoux Patrice	Casabon	45
AC	Marin David	Bouffard Dominique	80
AC	Marin David	Marin David	2 000
AC	Marion Annie	Vaillancourt Sophie	200
AC	Martin Alexis	Bélanger Éric	233
AC	Martin Béatrice	Couture Jean-Marc	800
AC	Martinez Nancy	Sir Pathétik	200
AC	Massicotte Mathieu	Caïman Fu	1 676
AC	Mather Bruce	Quatuor de saxophones Nelligan	400
AC	Maurice Ralph Michel	Pluiose Ted (Dirty Taz)	307
AC	Mayuto Shaaban	Muntu Herléo	80
AC	Maziade Marc	Maz	1 636
AC	Mbikay Kamenga	Sans Pression	2 000
AC	McDonald Marc	Marie-Claude	320
AC	McDonald Marie-Claude	Marie-Claude	2 000
AC	McGraw Maxime	McGraw Maxime	800
AC	McMahon Alex	Cargo Culte	2 000
AC	Meilleur Nathan	Casabon	166
AC	Meloche-Charlebois Guillaume	3 gars su'l sofa	2 000
AC	Messier Philippe	Mad'moizèle Giraf	1 149
AC	Messier Philippe	Mad'moizèle Giraf	851
AC	Methot Carl	Sozi	800
AC	Michael Bruno	Sans Pression	800

PROG.	AUTEUR-COMPOSITEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
AC	Michel Sylvain	Brunet Ariane	80
AC	Millette Samuel	Davy	660
AC	Mineau Francis	Mineau Francis	2 000
AC	Minga Rosine	Muntu Herléo	250
AC	Minville Nelson	Artistes variés	400
AC	Minville Nelson	Couture Jean-Marc	800
AC	Minville Nelson	Dupré Marc	3 067
AC	Minville Nelson	Villeneuve Annie	400
AC	Mistral Christian	Moran	400
AC	Monette Guillaume	3 gars su'l sofa	2 000
AC	Montminy Jean-Sébastien	O Linea	2 000
AC	Morand Jean-François	Moran	2 000
AC	Morand Jean-François	Paquette Sylvie	400
AC	Moreau Francis	Mad' moizèle Giraf	133
AC	Morel Nicola	3 gars su'l sofa	2 000
AC	Morin Charles-Alexandre	Sozi	2 000
AC	Morin Dave	Ale Dee	185
AC	Mubohe Pierre	Muntu Herléo	200
AC	Mundundu Incha	Muntu Herléo	50
AC	Nault Sophie	Dupré Marc	400
AC	Nault Sophie	McGraw Maxime	400
AC	Navert Annie-Claude	Navert	2 000
AC	Ndiaye Marième	Jobin Shawn	80
AC	Nerbonne Laurence	Hôtel Morphée	2 000
AC	Nichols André-Guy	Descente du coude	1 400
AC	Noël Mélanie	Bori Edgar	200
AC	Noël Mélanie	Bori Edgar	200
AC	Normand Virginie	Casabon	123
AC	Olivera Raiyer	Boogat	400
AC	Olivier Ethienne Mious	Daure Valérie	400
AC	Ouellet Karim	Ouellet Karim	2 000
AC	Ouellet Sarahmée	Ouellet Karim	100
AC	Ouellet Sarahmée	Sarahmée	1 400
AC	Ouellette Michèle	Michèle O.	2 000
AC	Pagliari Michel	Couture Jean-Marc	400
AC	Papillon-Ferland Marc	Eli et Papillon	2 000
AC	Paquette Sylvie	Paquette Sylvie	2 000
AC	Parisien Martin	Couture Jean-Marc	200
AC	Passaro Raphaël	Sans Pression	2 000
AC	Payette Julien	Boni Suba	1 233
AC	Pelletier André	Hôtel Morphée	400
AC	Pelletier Bruno	Pluviose Ted (Dirty Taz)	120
AC	Pelletier Éric	Sozi	2 000
AC	Pelletier Frédéric	Sozi	1 537
AC	Pelletier Serge	Boogat	400
AC	Pelletier Sophie	Artistes variés	500
AC	Pelletier-Gagnon Chloé	Klô Pelgag	2 000
AC	Perreau Yann	Gaële	400
AC	Perreault Hubert	Ale Dee	400
AC	Perron Levesque Simon-Pierre	Sir Pathétik	100
AC	Pérusse Marc	Serge Fiori	400
AC	Philippe-Auguste Olivier	Yao	300

PROG.	AUTEUR-COMPOSITEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
AC	Pierre-Dufour Stéphane	Pluviose Ted (Dirty Taz)	544
AC	Pimenta Lido	Boogat	192
AC	Pineault Claude	McGraw Maxime	200
AC	Pinette Benoît	Tire le coyotte	2 000
AC	Plante Maxime	Ketzal & Board-L	488
AC	Plouffe Pier-Alexandre	Sens	800
AC	Pluviose Teddy	Pluviose Ted (Dirty Taz)	2 000
AC	Poirier Ghislain	Boogat	800
AC	Poirier-Guay Pierre-Alexandre	Lac Estion	2 000
AC	Poulin Alexandre	Lachance François	800
AC	Poulin Alexandre	Poulin Alexandre	2 000
AC	Poulin Alexandre	Villeneuve Annie	800
AC	Poulin Annie	Artistes variés	400
AC	Poulin Samuel	Daure Valérie	275
AC	Pradel Jean-Gregory	Boogat	137
AC	Pradel Jean-Gregory	Mad'moizèle Giraf	89
AC	Pratte Martine	McGraw Maxime	800
AC	Proulx Émilie	Audet Viviane	800
AC	Proulx-Cloutier Émile	Proulx-Cloutier Émile	2 000
AC	Proulx-Mathers Benjamin	Canailles	1 200
AC	Quintal Gabriel	Ketzal & Board-L	136
AC	Raid Amine	Pluviose Ted (Dirty Taz)	280
AC	Raymond Randy	Ale Dee	267
AC	Raymond Zacharie	Sozi	600
AC	Raymond Zacharie	Yao	336
AC	Raymond Zacharie	Pluviose Ted (Dirty Taz)	960
AC	Resther Jodie	Pluviose Ted (Dirty Taz)	197
AC	Rey Karl-Henry	Rainmen	400
AC	Richard Dave	Hélie Laurence	1 920
AC	Richard Dave	Paquette Sylvie	1 200
AC	Richard François	Bélangier Éric	233
AC	Richard François	Saint-Aubin Brigitte	1 014
AC	Richard Monique	Bocan Joe	400
AC	Rioux Pierre-Luc	Daure Valérie	26
AC	Rioux Pierre-Luc	Davy	160
AC	Riscalla Sébastien	Ale Dee	1 600
AC	Rivière Sylvain	Lambert Yves	400
AC	Roberge Francis	Vaillancourt Sophie	800
AC	Robert Damien	Ale Dee	2 000
AC	Robert Danny	Sans Pression	2 000
AC	Robert Jean-François	Sans Pression	400
AC	Robitaille Olivier	Rainmen	80
AC	Robitaille Olivier	Sozi	1 280
AC	Rodrigue Dany	Ale Dee	400
AC	Rondeau Olivier	Lambert Yves	400
AC	Roney John	Jazzlab	2 000
AC	Rousseau Raymond	Ale Dee	1 589
AC	Rousseau Raymond	Sans Pression	400
AC	Roy Daniel	Marie-Claude	96
AC	Russo Garrido Daniel	Boogat	2 000
AC	Saint-Aubin Brigitte	Saint-Aubin Brigitte	2 000
AC	Sanelus Kevin	Sir Pathétik	400

PROG.	AUTEUR-COMPOSITEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
AC	Sauvageau Marc-André	Daure Valérie	50
AC	Savoie Caroline	Savoie Caroline	2 000
AC	Sbrocca Christian	McGraw Maxime	400
AC	Senez-Gagnon Julien	Mad' moizèle Giraf	82
AC	Shaw Tyler	Dupré Marc	467
AC	Simard Dominique	Sozi	100
AC	Simard Roger	Moran	156
AC	Soucy Nicolas	Sozi	80
AC	St-Aubin Richard	Pluiose Ted (Dirty Taz)	1 640
AC	St-Aubin Richard	Sarahmée	400
AC	St-Gelais Frédéric	Couture Jean-Marc	200
AC	St-Gelais Frédéric	Dupré Marc	1 067
AC	St-Gelais Frédéric	Villeneuve Annie	400
AC	St-Laurent Kevin	Sozi	80
AC	St-Pierre Guy	Bocan Joe	200
AC	Surprenant Maxime	O Linea	640
AC	Tardif Antoine	Canailles	1 200
AC	Thompson Janis Nicole	Rainmen	240
AC	Thompson Kevin	D'Aou Guillaume	120
AC	Tlili Heythem	Casabon	160
AC	Todd Paul	Casabon	160
AC	Tougas Élane	Marie-Claude	160
AC	Tougas Janine	Marie-Claude	320
AC	Tougas St-Jacques Alice	Canailles	1 200
AC	Toussaint-Léveillée Sarah	Toussaint-Léveillée Sarah	2 000
AC	Traversy-David Antoine	Pluiose Ted (Dirty Taz)	80
AC	Tremblay Daniel	Canailles	1 200
AC	Tremblay François	Nicolas Noël	2 000
AC	Tremblay Jean-Philippe	Canailles	1 200
AC	Tremblay Michel	Artistes variés	2 400
AC	Trudeau Anne-Marie	Brunet Ariane	200
AC	Trudel Marianne	Artistes variés	800
AC	Trudel Marianne	Bélanger Éric	400
AC	Turcotte Guillaume	Mad' moizèle Giraf	200
AC	Turcotte Richard	McGraw Maxime	400
AC	Vaillancourt Sophie	Vaillancourt Sophie	2 000
AC	Vallières Vincent	Vallières Vincent	2 000
AC	Valois Julie	Valois Julie	2 000
AC	Veilleux Charles	Pluiose Ted (Dirty Taz)	160
AC	Venne Stéphane	Bon Débarras	800
AC	Vézina Julien	O Linea	2 000
AC	Viens Maxime	O Linea	2 000
AC	Villeneuve Annie	Villeneuve Annie	2 000
AC	Villeneuve Benoît	Tire le coyotte	185
AC	Vincent Marc	Davy	1 120
AC	Vincent Marc	Rainmen	800
AC	Vincent Marc	Sarahmée	400
AC	Volcy Marco	Pluiose Ted (Dirty Taz)	560
AC	Ward Christopher	Dupré Marc	67
AC	Wells Robert Brien	Dupré Marc	67
AC	West-Millette Érik	Arsenault Guillaume	286
AC	Zahab Miray	Ale Dee	267
<b>Total</b>			<b>424 847</b>

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE	ENGAGEMENT \$
	<b>GÉRANCE</b>		
GE	Ambiances ambiguës	Keith Kouna	10 000
GE	Bonsound	Monogrenade – Radio Radio	15 000
GE	Color Me	Nevsky Alex – Queen Ka	10 000
GE	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Klô Plegag – Tireux d'Roche	15 000
GE	Disques 7 <sup>ème</sup> Ciel	Koriass – Samian	15 000
GE	Doucet Carol	Hay Babies – John Boulay Blues Quartet	15 000
GE	Entourage Musique	Folk Sally – Villeneuve Annie	10 000
GE	Gestion EDC	Sylvain et ses Marcel – Toupin Marie-Chantal	10 000
GE	Gestion Nuland	Hellman Thomas	15 000
GE	Go Musique	Bodh'aktan – Gendron Christian-Marc	10 000
GE	Impresaria	Desrosiers Yves – Toupin Geneviève	20 000
GE	Kay Productions Musique	Blé – Les 8 Babins	10 000
GE	L'Appel du large	Clio Valérie – Lacasse Chloé	10 000
GE	Mo'Fat Management	Simon Philémon – Giguère David	20 000
GE	Opak Média	Arthur Marie-Pierre	15 000
GE	Paul Lévesque Management	Grégoire Jean-Michaël – Pelletier Bruno	15 000
GE	Pierre Luc Durand Consultant	Audet Viviane – Eli et Papillon	11 000
GE	Productions Abuzive Muzik	Ouellet Karim – Webster	15 000
GE	Productions Alain Dupuis	Jalbert David – Jill	15 000
GE	Productions EM	Baron Frédérick – Hélié Laurence	15 000
GE	Productions Inty	Ivy	15 000
GE	Productions Marc Labelle	Kleztory – Ragleela	10 000
GE	Productions Pacifique Barrette	Lapointe Pierre – Leclerc Salomé	20 000
GE	Productions Virago	Caïman Fu – M'Michèle	10 000
GE	Prûche libre	Larobina Sébastien	10 000
GE	R-Management	Grenadine – Kaïn	15 000
GE	Simone Records	Cormier Louis-Jean – Sagot Julien	15 000
GE	Sphère Management	Jacques Clément – Tremblay	10 000
GE	Tryskell Communication	Gaële – Habana Café	10 000
<b>Total</b>			<b>386 000</b>

PROG.	DEMANDEUR	DÉPLACEMENT	ENGAGEMENT \$
	<b>DÉMARCHAGE</b>		
DE	Ambiances ambiguës	France (Figeac – Paris – BIS de Nantes 14-01)	1 937
DE	ANIM	France (BIS de Nantes – Midem 14-01)	6 329
DE	APCM	Moncton (FrancoFête 13-11)	1 320
DE	APCM	Victoria (Contact Ouest 13-09)	1 045
DE	APEM	Saint-Jean N.B. (Semaine Musique NB 13-10)	479
DE	Bélanger Marlène	France (MaMA 13-10)	1 970
DE	Bélanger Marlène	France (Paris 13-11)	2 250
DE	Believe Digital Canada	France (Midem 14-01)	3 089
DE	Bergeron Valérie	France (BIS de Nantes 14-01)	1 019
DE	Chouinard Carole	Granby (FIGG 13-09)	713
DE	Chouinard Carole	Montréal (FrancoFolies 13-06)	849
DE	Chouinard Carole	Rouyn-Noranda (FME 13-08)	920
DE	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	États-Unis (New-York APAP 14-01)	1 040
DE	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	France (MaMA 13-10)	1 093
DE	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Victoria (Contact Ouest 13-09)	980
DE	Coup de cœur francophone	Belgique (Francofolies de Spa 13-07)	2 495
DE	Coup de cœur francophone	France (BIS de Nantes 14-01)	1 750
DE	Coup de cœur francophone	France (Paris – Bourges 13-04)	2 479
DE	Coup de cœur francophone	Ottawa (Contact ontariois 14-01)	705

PROG.	DEMANDEUR	DÉPLACEMENT	ENGAGEMENT \$
DE	Coup de cœur francophone	Victoria (Contact Ouest 13-09)	1 087
DE	Cross Current Music	Allemagne (Jazzahead 13-04)	2 190
DE	Cross Current Music	États-Unis (New York APAP 14-01)	1 875
DE	Cross Current Music	Mexique (Mexico – Leon 13-10)	2 400
DE	Cross Current Music	Royaume-Uni (Womex – Londres 13-10)	2 680
DE	D.D.A.	France (Paris 13-11)	2 375
DE	D.D.A.	France (Paris 13-12)	2 435
DE	DEP Distribution	France (Midem 14-01)	5 564
DE	Disques Artic	France (Midem 14-01)	2 435
DE	Disques Artic	France (Paris – BIS de Nantes 14-01)	2 110
DE	Disques Nomade	France (Paris – BIS de Nantes 14-01)	845
DE	Distribution Select	États-Unis (Austin SXSW 14-03)	6 425
DE	Distribution Select	France (Midem 14-01)	5 405
DE	Doucet Carol	France – Belgique (Albi – La Rochelle – Spa 13-07)	3 154
DE	Doucet Carol	France (Chañon manquant 13-09)	2 417
DE	Doucet Carol	Ottawa (Contact ontariois 14-01)	1 106
DE	Doucet Carol	Québec (RIDEAU 14-02)	1 358
DE	Doucet Carol	Rimouski (ROSEQ 13-10)	726
DE	Doucet Carol	Suisse (Genève Voix de Fête 14-03)	1 375
DE	Festival acadien de Caraquet	France (BIS de Nantes 14-01)	2 232
DE	Festival acadien de Caraquet	France (Marennes – Unieux 13-11)	2 157
DE	Festival acadien de Caraquet	Gaspésie (ROSEQ 13-10)	773
DE	Festival acadien de Caraquet	Petite-Vallée (13-06)	815
DE	Festival de la chanson de Tadoussac	France (Paris – Montauban 13-05)	2 457
DE	Festival de la chanson de Tadoussac	Moncton (FrancoFête 13-11)	896
DE	Festival de la chanson de Tadoussac	Suisse – France (14-03)	2 343
DE	Festival de musique émergente	France (Bourges 13-04)	2 605
DE	Festival de musique émergente	France (Paris – Groningen 14-01)	2 260
DE	Festival de musique émergente	France (Paris – Marseille 13-09)	2 150
DE	Festival de musique émergente	France - Suisse (Paris - Nyon 14-02)	1 583
DE	Festival de musique émergente	La Réunion (Iomma Festival 13-06)	2 225
DE	Festival international de la chanson de Granby	France – Belgique (La Rochelle – Paris – Spa 13-07)	1 370
DE	Festival international de la chanson de Granby	France (Montauban 13-05)	476
DE	Festival international de la chanson de Granby	France (Paris 13-11)	771
DE	Festival international de la chanson de Granby	Moncton (FrancoFête 13-11)	1 060
DE	Festival international de la chanson de Granby	Ottawa (Contact ontariois 14-01)	520
DE	Festival Montréal Mondial	États-Unis (New-York 13-06)	1 545
DE	Festival Montréal Mondial	France (Marseille Babel Med Music 14-03)	1 550
DE	Festival Montréal Mondial	Toronto (Congrès Copacoa 14-01)	714
DE	Frilance Musique	Moncton (FrancoFête 13-11)	727
DE	Iconoclaste Musique	France – La Réunion (Paris – Iomma Festival 13-06)	1 612
DE	Intello Productions	France (BIS de Nantes – Midem 14-01)	3 410
DE	JKB Communications	France (Paris – BIS de Nantes 14-01)	1 551
DE	La Royale Électrique	États-Unis (Austin SXSW 14-03)	1 264
DE	Lafab Musique	France (BIS de Nantes – Midem 14-01)	4 000
DE	M pour Montréal	États-Unis (Austin SXSW 14-03)	2 100
DE	M pour Montréal	États-Unis (New York CMJ 13-10)	1 600
DE	M pour Montréal	Royaume-Uni (Brighton Great Escape 13-05)	1 518
DE	Marchal Management	France – Suisse (13-10)	2 250
DE	Ménard Andrée	Suisse (Genève Voix de Fête 14-03)	1 022
DE	Mo'Fat Management	France (Paris – Bourges 13-04)	2 534
DE	Mr Label	France (Paris 13-09)	1 424

PROG.	DEMANDEUR	DÉPLACEMENT	ENGAGEMENT \$
DE	Mr Label	Toronto (CMW 13-03)	550
DE	Productions Anacrouse	France – Allemagne (Bourges – Berlin 13-04)	2 950
DE	Productions Bleu de Plume	France (Paris 13-09)	1 605
DE	Productions EM	France (Paris 13-04)	1 279
DE	Productions Étienne Drapeau	Maroc (Marrakech 13-06)	2 250
DE	Productions Le Vent du nord	Royaume-Uni (Womex 13-10)	2 025
DE	Productions Marc Labelle	Burnaby BC (Pacific Contact 13-04)	1 335
DE	Productions Marc Labelle	Corée du Sud (Séoul 13-10)	1 788
DE	Productions Marc Labelle	États-Unis (New York APAP 14-01)	1 248
DE	Productions Marc Labelle	France (BIS de Nantes – Midem 14-01)	3 650
DE	Productions Marc Labelle	Roumanie – Pays Bas (13-06)	1 650
DE	Productions Marie Bujold	Moncton (FrancoFête 13-11)	600
DE	Productions Primadonna	France (Midem 14-01)	1 725
DE	Productions Romartis	Kitchener (Ontario Contact 13-10)	1 045
DE	Productions Romartis	Toronto (Congrès Copacoa 14-01)	1 085
DE	Productions Serge Paré	Royaume-Uni (Womex 13-10)	1 554
DE	Productions Troublemakers	États-Unis (Telluride 13-08)	1 798
DE	Productions Vincent Beaulieu	France (BIS de Nantes – Midem 14-01)	4 000
DE	Productions Virago	France – Belgique (13-04)	1 770
DE	ProStudioMasters.com	États-Unis (Las Vegas 14-01)	2 025
DE	ProStudioMasters.com	France (Midem 14-01)	1 685
DE	Prûche libre	Royaume-Uni (Womex 13-10)	2 200
DE	RADARTS	Ottawa (Contact ontariois 14-01)	993
DE	RADARTS	Québec (RIDEAU 14-02)	625
DE	RADARTS	Rimouski (ROSEQ 13-10)	955
DE	RADARTS	Victoria (Contact Ouest 13-09)	1 144
DE	RAFA	Moncton (FrancoFête 13-11)	1 102
DE	RAFA	Montréal (Coup de cœur 13-11)	807
DE	Réseau des grands espaces	Moncton (FrancoFête 13-11)	1 210
DE	Réseau des grands espaces	Ottawa (Contact ontariois 14-01)	1 040
DE	Réseau Ontario	France (BIS de Nantes – Midem 14-01)	3 875
DE	Réseau Ontario	Granby (FICG 13-09)	405
DE	Réseau Ontario	Moncton (FrancoFête 13-11)	980
DE	Réseau Ontario	Québec (RIDEAU 14-02)	980
DE	Réseau Ontario	Rimouski (ROSEQ 13-10)	1 053
DE	Réseau Ontario	Victoria (Contact Ouest 13-09)	1 036
DE	RIDEAU	États-Unis (Austin SXSW 14-03)	2 276
DE	RIDEAU	France (BIS de Nantes 14-01)	1 000
DE	RIDEAU	France (Chaïnon manquant 13-09)	1 340
DE	RIDEAU	France (Montauban 13-05)	2 145
DE	RIDEAU	France - Suisse (13-04)	1 520
DE	RIDEAU	Moncton (FrancoFête 13-11)	995
DE	RIDEAU	Ottawa (Contact ontariois 14-01)	542
DE	RIDEAU	Toronto (Congrès Copacoa 14-01)	1 023
DE	R-Management	France (MaMA 13-10)	1 725
DE	ROSEQ	Moncton (FrancoFête 13-11)	881
DE	ROSEQ	Ottawa (Contact ontariois 14-01)	1 060
DE	ROSEQ	Victoria (Contact Ouest 13-09)	1 542
DE	SACEF	Belgique (Francofolies de Spa 13-07)	1 650
DE	SACEF	Suisse (Genève Voix de Fête 14-03)	1 114
DE	Savoie Rodrigue	France (Paris 13-11)	2 150
DE	Savoie Rodrigue	France (Paris 14-01)	2 450

PROG.	DEMANDEUR	DÉPLACEMENT	ENGAGEMENT \$
DE	Société nationale de l'Acadie	États-Unis (Lafayette 13-04)	1 150
DE	Société nationale de l'Acadie	France – Belgique (La Rochelle – Spa 13-07)	2 320
DE	SODRAC	États-Unis (Washington 13-06)	1 771
DE	SODRAC	France (Midem 14-01)	2 430
DE	SPACQ	Costa Rica (CICM 13-04)	2 029
DE	SPACQ	Saint-Jean N.B. (Semaine Musique NB 13-10)	457
DE	Tryskell Communication	France (BIS de Nantes 14-01)	1 935
DE	Tryskell Communication	France (Paris – Albi 13-07)	2 000
DE	Village en chanson de Petite-Vallée	France (BIS de Nantes 14-01)	2 571
<b>Total</b>			<b>232 036</b>

PROG.	DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENT \$
	<b>VOLET INITIATIVES COLLECTIVES</b>		
	<b>ACCÈS À LA SCÈNE QUÉBEC</b>		
AQ	9168-5909 QC	Piknic Electronik 2013	8 500
AQ	Conseil québécois de la musique	Gala 2014	17 500
AQ	Coup de cœur francophone	Scène 2013	64 000
AQ	Coup de grâce musical de Saint-Prime	Scène 2013	8 000
AQ	Festi Jazz Rimouski	Scène 2013	4 500
AQ	Festival de la chanson de Tadoussac	Scène 2013	46 000
AQ	Festival de musique émergente	Scène 2013	56 000
AQ	Festival d'été Off de Québec	Scène 2013	2 000
AQ	Festival international de Jazz de Montréal	Scène 2013	22 500
AQ	Festival international de la chanson de Granby	Scène 2013	51 000
AQ	Festival MEG Montréal	Scène 2013	10 500
AQ	Festival Montréal Mondial	Scène 2013	14 500
AQ	FrancoFolies de Montréal	Scène 2013	85 000
AQ	M pour Montréal	Scène 2013	24 000
AQ	MUTEK	Scène 2013	22 500
AQ	Piknic Electronik	Igloofest 2014	7 000
AQ	Productions de la ChantEaufête	Scène 2013	10 000
AQ	RIDEAU	Bourse 2014	34 000
AQ	ROSEQ	Vitrines 2013	24 000
AQ	SACEF	Scène 2013	23 000
<b>Total</b>			<b>534 500</b>

PROG.	DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENT \$
	<b>SERVICES PROFESSIONNELS ET PROMOTION COLLECTIVE</b>		
SPPC	100 Nons	Services professionnels et promotion collective 13-14	25 000
SPPC	APCM	Services professionnels et promotion collective 13-14	50 000
SPPC	CCAFCB	Services professionnels 13-14	10 000
SPPC	CCAFCB – Chant'Ouest	Chant'Ouest 2013 (Victoria CB)	10 000
SPPC	Conseil culturel fransaskois	Services professionnels 13-14	10 000
SPPC	FéCANE	Services professionnels 13-14	10 000
SPPC	Fédération culturelle de l'Île-du-Prince-Édouard	Services professionnels 13-14	10 000
SPPC	Festival acadien de Caraquet	Promotion collective 13-14	15 000
SPPC	Gala de la chanson de Caraquet	Services professionnels 13-14	20 000
SPPC	Musique NB	Services professionnels 13-14	15 000
SPPC	RAFA	Services professionnels 13-14	15 000
SPPC	Société du gala albertain de la chanson	Services professionnels 13-14	10 000
<b>Total</b>			<b>200 000</b>

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENT \$
	<b>VITRINES MUSICALES</b>		
ICV	9 <sup>e</sup> Vague	Robitaille Damien (France 14-03)	20 000
ICV	Akakpo Wolanyo	Akakpo (Contact ontariois 14-01)	2 111
ICV	Bonsound	LeBlanc Lisa (France – Belgique 13-07)	8 500
ICV	Bonsound	LeBlanc Lisa (France 13-11)	20 000
ICV	Bonsound	LeBlanc Lisa (France – Suisse 14-04)	20 000
ICV	Bonsound	Radio Radio (Louisiane FIL 14-04)	8 500
ICV	Clément Marie-Josée	marijosée (BIS de Nantes 14-01)	10 248
ICV	Clément Marie-Josée	marijosée (BreakOut West 13-10)	4 500
ICV	Clément Marie-Josée	marijosée (Contact Ouest 13-09)	4 500
ICV	Clément Marie-josée	marijosée (ROSEQ 14-03)	4 500
ICV	Clément Marie-Josée	marijosée (Suisse Pully 14-06)	8 500
ICV	Clément Marie-Josée	marijosée (Tournée Chemin chez nous 14-02)	7 500
ICV	Coup de cœur francophone	Doo-Kingué C. – Hay Babies – Longnus I. – Toupin G.	3 925
ICV	Coup de cœur francophone	Doo-Kingué C. – Longnus I. – Toupin G.	7 202
ICV	Coup de cœur francophone	Doo-Kingué Cécile (Promo web 13-11)	4 916
ICV	Coup de cœur francophone	Doo-Kingué Cécile (TNO – Maritimes – QC – MB – ON 13-11)	7 950
ICV	Coup de cœur francophone	Granger Anique (NB – YK – BC – MB – SK – ON 13-10)	8 750
ICV	Coup de cœur francophone	Granger Anique (Promo web 13-11)	4 916
ICV	Coup de cœur francophone	Hay Babies (NB – TNL – NÉ – ÎPÉ 13-11)	7 900
ICV	Coup de cœur francophone	Hay Babies (Promo web 13-11)	4 916
ICV	Doo-Kingué Cécile	Doo-Kingué (Coup de cœur 13-11)	700
ICV	Doo-Kingué Cécile	Doo-Kingué (Tournée Coup de cœur 13-11)	21 500
ICV	ECMA	Événement (Charlottetown 14-04)	15 000
ICV	Festival de la chanson de Tadoussac	Hay Babies – L. LeBlanc – P. Lejeune – D. Robitaille	3 000
ICV	Festival de musique émergente	Hôtesses d'Hilaire	4 972
ICV	Festival de musique émergente	Hôtesses d'Hilaire	750
ICV	FrancoFolies de Montréal	Hay Babies – Hôtesses d'Hilaire – Joseph Edgar – Radio Radio	3 000
ICV	Granger Anique	Granger Anique (Contact Ouest 13-09)	3 521
ICV	Granger Anique	Granger Anique (Tournée Coup de cœur 13-10)	15 180
ICV	Hamdad Mehdi	Mehdi Cayenne Club (Contact ontariois 14-01)	1 548
ICV	Hay Babies	Hay Babies (Contact ontariois 14-01)	3 149
ICV	Hay Babies	Hay Babies (France – Belgique 13-07)	20 000
ICV	Hay Babies	Hay Babies (France 13-09)	20 000
ICV	Hay Babies	Hay Babies (Louisiane FIL 14-04)	8 500
ICV	Hay Babies	Hay Babies (RIDEAU 14-02)	4 015
ICV	Hay Babies	Hay Babies (ROSEQ 13-10)	2 098
ICV	Hay Babies	Hay Babies (Suisse – France 14-03)	20 000
ICV	Hay Babies	Hay Babies (Tournée Coup de cœur 13-11)	19 607
ICV	Hôtesses d'Hilaire	Hôtesses d'Hilaire (Contact Ouest 13-09)	4 500
ICV	Hôtesses d'Hilaire	Hôtesses d'Hilaire (ECMA 14-04)	4 500
ICV	Hôtesses d'Hilaire	Hôtesses d'Hilaire (France 13-08)	8 500
ICV	Hôtesses d'Hilaire	Hôtesses d'Hilaire (France – Belgique 14-07)	20 000
ICV	Intello Productions	Yao (Contact ontariois 14-01)	1 358
ICV	Intello Productions	Yao (FrancoFête 13-11)	4 500
ICV	Intello Productions	Yao (RIDEAU 14-02)	4 167
ICV	Inter-Muses Productions	Longnus Isabelle (Coup de cœur 13-11)	4 500
ICV	Kashiba Raymond	Muntu Herléo (Kenya 14-06)	8 500
ICV	Lafab Musique	Goulet Gabrielle (Contact Ouest 13-09)	4 500
ICV	Le Couteur Sandra	Le Couteur (Chemin chez nous MB 13-10)	7 500
ICV	Lejeune Pascal	Lejeune (Suisse Pully 14-06)	8 500
ICV	McIntyre Kevin	McIntyre (Tournée RADARTS 13-11)	8 100
ICV	Oh My Darling Music	Oh My Darling (Conférence Trad Mtl 14-05)	4 213

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
ICV	Productions 123 Go	Jobin Shawn (Contact ontario 14-01)	2 767
ICV	Productions 123 Go	Jobin Shawn (WCMA 13-10)	2 881
ICV	Productions de la ChantEauFête	Hay Babies	1 000
ICV	Productions GAM	Boudreau Lina (Crossroads Festival Maine USA 13-09)	4 717
ICV	Productions GAM	Boudreau Lina (ECMA 14-04)	4 500
ICV	Productions GAM	Boudreau Lina (FrancoFête 13-11)	4 390
ICV	Productions Takashoun	Vishtèn (États-Unis 13-06)	17 823
ICV	Productions Takashoun	Vishtèn (États-Unis 13-07)	16 555
ICV	Productions Takashoun	Vishtèn	20 000
ICV	Productions Takashoun	Vishtèn (ECMA 14-04)	2 769
ICV	Productions Takashoun	Vishtèn (France 13-11)	19 326
ICV	Productions Vincent Beaulieu	Blanchard Annie (ROSEQ 14-03)	2 262
ICV	RADARTS	FrancoFête en Acadie 2013 (13-11)	30 000
ICV	RADARTS	McIntyre Kevin (Tournée RADARTS 13-11)	4 050
ICV	Réseau des grands espaces	Contact Ouest 2013 (Victoria 13-09)	20 000
ICV	Réseau des grands espaces	ROA Daniel (Tournée RGE 14-03)	3 500
ICV	Réseau Ontario	Contact ontario 2014	25 000
ICV	RIDEAU	Toupin Geneviève – Yao	5 000
ICV	Robitaille Simon	McGraw Maxime (Contact ontario 14-01)	1 820
ICV	Robitaille Simon	McGraw Maxime (Contact Ouest 13-09)	3 554
ICV	Robitaille Simon	McGraw Maxime (ECMA 14-04)	1 548
ICV	Robitaille Simon	McGraw Maxime (ROSEQ 13-10)	1 788
ICV	ROSEQ	Hay Babies – McGraw Maxime	7 500
ICV	Roy Daniel	ROA Daniel (Tournée RGE 14-03)	11 250
ICV	Savoie Caroline	Savoie (Belgique Spa 14-07)	8 366
ICV	Savoie Caroline	Savoie (France 13-08)	3 742
ICV	Savoie Caroline	Savoie (France Lorient 14-08)	8 500
ICV	Savoie Caroline	Savoie (FrancoFête 13-11)	1 842
ICV	Savoie Caroline	Savoie (L'Estival France 13-10)	3 019
ICV	SPDTQ	Oh My Darling	1 000
ICV	Toupin Geneviève	Toupin (Chaînon manquant 13-09)	2 737
ICV	Toupin Geneviève	Toupin (Contact ontario 14-01)	2 195
ICV	Toupin Geneviève	Toupin (Coup de cœur 13-11)	819
ICV	Toupin Geneviève	Toupin (RIDEAU 14-02)	2 247
ICV	Village en chanson de Petite-Vallée	Lejeune Pascal – Robitaille Damien	875
ICV	WCMA	BreakOut West 2013 (Calgary 13-10)	10 000
<b>Total</b>			<b>688 554</b>

PROG.	DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENT \$
	<b>DÉVELOPPEMENT DES MARCHÉS INTERNATIONAUX</b>		
DMI	Ad Litteram	BIS de Nantes 2014 – Vitrines	12 000
DMI	Coup de cœur francophone	Voix de Fête Genève 2014	22 000
DMI	Disques Effendi	Jazzahead Brême 2014 (Allemagne)	10 000
DMI	FolQuébec	BabelMed 2014	7 000
DMI	FolQuébec	Womex 2013 – APAP 2014	15 000
DMI	FrancoFolies de Montréal	Rendez-vous Pros 2014	18 000
DMI	FrancoFolies de Montréal	Vitrines Paris et Printemps de Bourges 2013	25 000
DMI	M pour Montréal	M sur la route (NXWE – CMJ – Mama 2013)	22 000
DMI	MUSICACTION	Nuit Boréale 2013	22 000
DMI	MUSICACTION	BIS de Nantes 2014 – Promotion collective	32 000
DMI	Productions Virago	Québecofolies – Francofolies de Spa 2014	27 000
DMI	Productions Virago	Québecofolies – Festival Pause Guitare 2014 (Albi)	22 000
DMI	Productions Virago	Québecofolies – Francofolies de La Rochelle 2013	15 000
DMI	Société nationale de l'Acadie	Vitrines Crossroads Celtic Festival 2013	10 000
DMI	SPDTQ	Vitrines (Montréal 2014)	7 500
DMI	Tryskell Communication	L'Estival de Saint-Germain-en-Laye 2013	18 000
DMI	Tryskell Communication	Chaïnon manquant 2013	10 000
<b>Total</b>			<b>294 500</b>

PROG.	DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENT \$
	<b>DÉVELOPPEMENT DES MARCHÉS NUMÉRIQUES</b>		
DMN	Ad Litteram	Livetoone phase 2	16 405
DMN	Ad Litteram	Promotion Livetoone.com	10 000
DMN	APCM	Promotion Guichet Unique	18 000
DMN	Corporation de la salle André-Mathieu	Rendez-vous web	25 000
DMN	Gestion Denis Wolff	Newco	50 000
DMN	Kay Productions Musique	Promotion ePassive.com	25 000
DMN	Musique NB	Portail musique Musique NB	23 500
DMN	Productions Benannah	Powow	50 000
DMN	ProStudioMasters.com	ProStudioMasters version 2.0	15 000
DMN	Regroupement Teatricus	Promotion Propagez.ca	15 000
DMN	Star.ca	Promotion Quebecountry.com	25 000
DMN	Star.ca	Quebecountry.com	40 000
<b>Total</b>			<b>312 905</b>
			<b>9 148 887</b>

## LES ÉTATS FINANCIERS 2013-2014

**LA FONDATION MUSICACTION**

**ÉTATS FINANCIERS**

**31 MARS 2014**

**LA FONDATION MUSICACTION**

**ÉTATS FINANCIERS**

**31 MARS 2014**

	<b>Page</b>
RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT	2
RÉSULTATS	3
ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET	4
BILAN	5
FLUX DE TRÉSORERIE	6
NOTES COMPLÉMENTAIRES	7 - 12
RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES	13

## RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

### Aux administrateurs de La Fondation MUSICACTION

Nous avons effectué l'audit des états financiers ci-joints de **La Fondation MUSICACTION**, qui comprennent le bilan au 31 mars 2014 et les états des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

#### Responsabilité de la direction pour les états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

#### Responsabilité de l'auditeur

Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers, sur la base de notre audit. Nous avons effectué notre audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que nous nous conformions aux règles de déontologie et que nous planifions et réalisons l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournies dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

#### Opinion

À notre avis, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de **La Fondation MUSICACTION** au 31 mars 2014, ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

 <sup>(1)</sup>

Anjou,  
Le 16 juin 2014

---

<sup>1</sup> Monique Beaulieu, CPA auditeur, CGA

	<u>2014</u>	<u>2013</u>
<b>PRODUITS</b>		
Contributions		
FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA		
Nouvelles œuvres musicales	4 178 790 \$	4 178 790 \$
Initiatives collectives	447 243	447 243
Initiatives collectives – Vitrines musicales	690 000	589 869
Développement des marchés internationaux	200 000	200 000
Développement des marchés numériques	362 500	362 500
Contributions des entreprises de radio commerciale		
Renouvellement de licences	583 491	740 657
Période initiale de licences	356 737	421 642
Transferts de propriété	809 956	829 758
Contributions des entreprises de radio par satellite		
Renouvellement de licence	770 740	562 490
Intérêts	<u>123 234</u>	<u>124 800</u>
	<u>8 522 691</u>	<u>8 457 749</u>
<b>CHARGES</b>		
Participations financières (annexe 1)	7 628 875	7 979 022
Administration et financement (annexe 2)	<u>952 115</u>	<u>927 304</u>
	<u>8 580 990</u>	<u>8 906 326</u>
<b>INSUFFISANCE DES PRODUITS SUR LES CHARGES AVANT AMORTISSEMENT</b>	<u>(58 299)</u>	<u>(448 577)</u>
Amortissement des immobilisations corporelles	36 992	34 685
Amortissement des actifs incorporels	<u>35 270</u>	<u>35 271</u>
	<u>72 262</u>	<u>69 956</u>
<b>INSUFFISANCE DES PRODUITS SUR LES CHARGES</b>	<u>(130 561) \$</u>	<u>(518 533) \$</u>

LA FONDATION MUSICACTION  
ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET  
EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2014

4

	<u>2014</u>	<u>2013</u>
<b>ACTIF NET NON AFFECTÉ</b>		
<b>SOLDE AU DÉBUT</b>	<b>2 848 750 \$</b>	3 827 237 \$
INSUFFISANCE DES PRODUITS SUR LES CHARGES	<b>(130 561)</b>	(518 533)
Affectations internes	<u>(559 438)</u>	<u>(459 954)</u>
<b>SOLDE À LA FIN</b>	<b><u>2 158 751 \$</u></b>	<b><u>2 848 750 \$</u></b>
<b>ACTIF NET GREVÉ D'AFFECTATIONS INTERNES (note 5)</b>		
<b>SOLDE AU DÉBUT</b>	<b>4 323 582 \$</b>	3 863 628 \$
Affectations internes	<u>559 438</u>	<u>459 954</u>
<b>SOLDE À LA FIN</b>	<b><u>4 883 020 \$</u></b>	<b><u>4 323 582 \$</u></b>

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

	<u>2014</u>	<u>2013</u>
<b>ACTIF</b>		
<b>COURT TERME</b>		
Encaisse	249 797 \$	119 600 \$
Dépôt bancaire à terme, au taux de 1,29 %, échéant en août 2014	300 000	6 000 000
Débiteurs (note 6)	574 810	572 166
Frais imputables au prochain exercice	12 219	16 962
	<u>1 136 826</u>	<u>6 708 728</u>
<b>DÉPÔTS BANCAIRES À TERME, TAUX VARIANT ENTRE 1,60 % ET 1,90 %, ÉCHÉANTS ENTRE AOÛT 2015 ET JUILLET 2016</b>	5 500 000	—
<b>IMMOBILISATIONS CORPORELLES (note 7)</b>	501 050	514 854
<b>ACTIFS INCORPORELS (note 8)</b>	<u>7 203</u>	<u>42 473</u>
	<u>7 145 079 \$</u>	<u>7 266 055 \$</u>
<b>PASSIF</b>		
<b>COURT TERME</b>		
Créditeurs et frais courus (note 9)	<u>103 308 \$</u>	<u>93 723 \$</u>
<b>ACTIF NET</b>		
Non affecté	2 158 751	2 848 750
Grevé d'affectations internes (note 5)	4 883 020	4 323 582
	<u>7 041 771</u>	<u>7 172 332</u>
	<u>7 145 079 \$</u>	<u>7 266 055 \$</u>

AU NOM DU CONSEIL D'ADMINISTRATION



**Pierre Rodrigue**  
Président



**Solange Drouin**  
Trésorière

LA FONDATION MUSICACTION

FLUX DE TRÉSORERIE

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2014

6

	<u>2014</u>	<u>2013</u>
<b>FONCTIONNEMENT</b>		
Contributions FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA encaissées	5 873 701 \$	6 360 694 \$
Contributions des entreprises de radio encaissées	2 520 924	2 554 547
Honoraires de gestion FONDS RADIOSTAR encaissés	35 000	35 000
Intérêts encaissés	125 409	122 745
Taxes de vente (payées)	13	(4 054)
	<u>8 555 047</u>	<u>9 068 932</u>
Participations financières versées	(7 628 875)	(7 979 022)
Achats de biens et services payés	(172 183)	(174 044)
Rémunération du personnel payée	(800 602)	(794 433)
	<u>(8 601 660)</u>	<u>(8 947 499)</u>
	<u>(46 613)</u>	<u>121 433</u>
<b>INVESTISSEMENT</b>		
Achats d'immobilisations corporelles	(23 190)	(5 462)
Achats d'actifs incorporels	—	(10 643)
Dépôts bancaires à terme	200 000	(1 000 000)
	<u>176 810</u>	<u>(1 016 105)</u>
<b>AUGMENTATION (DIMINUTION) DE LA TRÉSORERIE ET DES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE</b>	<b>130 197</b>	<b>(894 672)</b>
<b>TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT</b>	<u>119 600</u>	<u>1 014 272</u>
<b>TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN (note 10)</b>	<u>249 797 \$</u>	<u>119 600 \$</u>

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

## 1. STATUTS CONSTITUTIFS ET OBJECTIF DE L'ORGANISME

La Fondation MUSICACTION a été constituée en organisme sans but lucratif et sans capital-actions le 9 septembre 1985 en vertu de la partie II de la *Loi sur les corporations canadiennes*. En décembre 2013, La Fondation MUSICACTION a prorogé ses statuts en vertu de l'article 211 de la *Loi canadienne sur les organisations à but non lucratif*.

La Fondation MUSICACTION est un organisme sans but lucratif dont l'objet est l'aide à l'enregistrement sonore, aux vidéoclips, à la gérance, aux tournées, à la promotion et à la mise en marché des enregistrements tant au Canada qu'à l'étranger. À cette fin, La Fondation MUSICACTION offre des programmes de participations financières qui s'adressent aux artistes, aux maisons de disques, aux producteurs, aux éditeurs, aux gérants, aux distributeurs, aux auteurs et compositeurs canadiens, ainsi qu'aux associations.

En vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu* du Canada et de la *Loi sur les impôts* du Québec, La Fondation MUSICACTION est un organisme sans but lucratif et, de ce fait, n'est pas soumise à l'impôt sur le revenu.

## 2. FINANCEMENT DE L'ORGANISME

Le 19 avril 2010, deux accords de contribution ont été conclus entre le ministère du Patrimoine canadien et La Fondation MUSICACTION relatifs à l'administration du Fonds de la musique du Canada, et particulièrement pour deux programmes soit, Nouvelles œuvres musicales et Initiatives collectives. Ces accords prévoient les contributions annuelles de 4 178 790 \$ pour chacun des exercices terminés aux 31 mars 2011 à 2015 pour le programme Nouvelles œuvres musicales et, pour le programme Initiatives collectives, des contributions annuelles de 1 599 612 \$ pour chacun des exercices terminés aux 31 mars 2011 à 2013 et de 1 699 743 \$ pour les exercices 2014 et 2015. Les montants reçus au cours de l'exercice totalisent 4 178 790 \$ (4 178 790 \$ en 2013) pour le programme Nouvelles œuvres musicales et 1 699 743 \$ (1 599 612 \$ en 2013) pour le programme Initiatives collectives. Selon ces accords, un maximum de 13,5 % de ces contributions peut être alloué aux charges d'administration, de communication, d'audit et d'évaluation encourues par La Fondation MUSICACTION.

## 3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été dressés selon les normes comptables Canadiennes pour les organismes sans but lucratif (NCOSBL) et comprennent les principales méthodes comptables suivantes :

### Constatation des produits

La Fondation MUSICACTION utilise la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports provenant de contributions du Fonds de la musique du Canada sont comptabilisés en fonction des participations financières accordées, tandis que les apports provenant des entreprises de radio sont comptabilisés selon la méthode de comptabilité de caisse, à l'exception des produits pour lesquels un engagement ferme a été obtenu de ces dernières.

### 3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (SUITE)

#### Constatation des produits (suite)

Les apports des entreprises de radio sont une condition expresse à l'obtention et au renouvellement de leur licence de radiodiffusion auprès du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC).

De plus, lors de transactions d'acquisition d'entreprise de radio, le CRTC demande notamment que l'acquéreur verse des contributions à des organismes voués au développement des talents canadiens. Dans ces circonstances, La Fondation MUSICACTION bénéficie d'une partie de telles contributions et celles-ci sont comptabilisées à titre de transferts de propriété.

#### Instruments financiers

##### *Évaluation des instruments financiers*

La Fondation MUSICACTION évalue ses actifs financiers et ses passifs financiers à la juste valeur lors de leur comptabilisation initiale. Elle évalue ultérieurement tous ses actifs et passifs financiers au coût après amortissement. Les variations de juste valeur sont comptabilisées dans les résultats.

##### *Placements détenus jusqu'à leur échéance*

Les instruments financiers, comprenant les placements détenus jusqu'à leur échéance, sont comptabilisés au coût après amortissement au moyen de la méthode du taux d'intérêt effectif. Le revenu d'intérêt est inclus aux résultats sur la durée de vie prévue de l'investissement.

#### Participations financières

Tous les programmes offerts par La Fondation MUSICACTION prennent la forme de participations financières et celles-ci sont passées en charges lorsque les sommes sont allouées.

#### Immobilisations corporelles

Les immobilisations sont présentées à leur coût d'origine. L'amortissement est calculé selon la méthode de l'amortissement linéaire sur les périodes suivantes :

Bâtiment en copropriété divise	25 ans
Mobilier et équipement de bureau	7 ans
Matériel informatique	4 ans
Équipement téléphonique	10 ans

#### Actifs incorporels

Les actifs incorporels sont présentés à leur coût d'origine. L'amortissement est calculé selon la méthode de l'amortissement linéaire sur une période de 4 ans.

### 3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (SUITE)

#### Apports reçus en services

Les membres du conseil d'administration de La Fondation MUSICACTION assistent aux réunions du conseil sans recevoir de compensation financière. En raison de la difficulté de déterminer la juste valeur des apports reçus en services, ceux-ci ne sont pas constatés dans les états financiers.

#### Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique de La Fondation MUSICACTION consiste à présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie l'encaisse et les dépôts à terme ou rachetables d'une durée de moins de trois mois, à partir de la date d'acquisition.

### 4. INFORMATIONS À FOURNIR CONCERNANT LE CAPITAL

En matière de gestion du capital, l'objectif de La Fondation MUSICACTION est de préserver sa capacité de poursuivre son fonctionnement afin de continuer à rencontrer son objet décrit à la note 1, et ce, suivant ses ressources financières, lesquelles permettent de faire face à son solde résiduel d'engagements et de verser des participations financières aux nouveaux projets soumis.

À l'exception du fait qu'un maximum de 13,5 % des contributions peut être alloué aux charges d'administration, de communication, d'audit et d'évaluation, La Fondation MUSICACTION n'est pas soumise, en vertu de règles extérieures, à des exigences concernant son capital.

### 5. ACTIF NET GREVÉ D'AFFECTATIONS INTERNES

Le conseil d'administration a affecté des actifs nets de 4 883 020 \$ (4 323 582 \$ en 2013) afin de couvrir le paiement des engagements relatifs aux participations financières pour lesquelles La Fondation MUSICACTION est engagée au 31 mars 2014 ainsi que de prévoir les charges d'administration liées aux suivis et règlement de ces engagements estimés à un maximum de 13,5 %.

### 6. DÉBITEURS

	<u>2014</u>	<u>2013</u>
Contributions – Patrimoine Canada	506 706 \$	501 874 \$
Intérêts courus	63 027	65 202
Taxes à la consommation	5 077	5 090
	<u>574 810 \$</u>	<u>572 166 \$</u>

## 7. IMMOBILISATIONS CORPORELLES

			<b>2014</b>	2013
	Coût	Amortissement cumulé	<b>Valeur nette</b>	Valeur nette
Terrain	83 447 \$	— \$	<b>83 447 \$</b>	83 447 \$
Bâtiment en copropriété divise	565 650	176 109	<b>389 541</b>	412 169
Mobilier et équipement de bureau	140 056	125 274	<b>14 783</b>	3 144
Matériel informatique	83 366	70 362	<b>13 004</b>	15 719
Équipement téléphonique	18 068	17 792	<b>275</b>	375
	<u>890 587 \$</u>	<u>389 537 \$</u>	<u><b>501 050 \$</b></u>	<u>514 854 \$</u>

## 8. ACTIFS INCORPORELS

			<b>2014</b>	2013
	Coût	Amortissement cumulé	<b>Valeur nette</b>	Valeur nette
Système d'inscription en ligne	109 149 \$	103 278 \$	<b>5 872 \$</b>	35 819 \$
Site Web	21 288	19 956	<b>1 331</b>	6 654
	<u>130 437 \$</u>	<u>123 234 \$</u>	<u><b>7 203 \$</b></u>	<u>42 473 \$</u>

## 9. CRÉDITEURS ET FRAIS COURUS

	<b>2014</b>	<b>2013</b>
Salaires courus à payer	<b>77 608 \$</b>	69 978 \$
Retenues à la source	<b>9 273</b>	8 362
Frais courus	<b>1 844</b>	800
Produits reportés	<b>14 583</b>	14 583
	<u><b>103 308 \$</b></u>	<u>93 723 \$</u>

**10. TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE**

La trésorerie se compose de la trésorerie et des équivalents de trésorerie suivants :

	<u>2014</u>	<u>2013</u>
Encaisse	<u>249 797 \$</u>	<u>119 600 \$</u>

**11. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS**

La Fondation MUSICACTION a versé des participations financières à des entreprises apparentées totalisant 362 888 \$ (556 122 \$ en 2013). Ces dernières sont apparentées, car leurs représentants administrent La Fondation MUSICACTION. Ces entreprises apparentées répondent à tous les critères établis par La Fondation MUSICACTION et, de ce fait, ne bénéficient d'aucun statut particulier ou privilège par leur représentativité au conseil d'administration.

Les administrateurs considèrent que ces opérations ont été conclues aux mêmes conditions que celles prévalant pour les autres demandeurs et sont évaluées à la valeur d'échange.

**12. ENGAGEMENTS****Participations financières**

Au 31 mars 2014, La Fondation MUSICACTION présente un solde résiduel d'engagements totalisant 4 223 812 \$ (3 739 898 \$ en 2013). De ce solde, une somme de 289 550 \$ (285 893 \$ en 2013) représente les engagements envers des entreprises apparentées. Afin de réaliser ces engagements, La Fondation MUSICACTION encourra des charges d'administration pouvant atteindre un maximum de 13,5 %.

**13. INSTRUMENTS FINANCIERS****Risque de liquidité**

La Fondation MUSICACTION a enregistré des contributions à recevoir de Patrimoine Canada au 31 mars 2014. Celles-ci ont été reçues peu après la fin de son exercice financier. Durant l'exercice, toutes les contributions prévues aux accords avec Patrimoine Canada ont été encaissées.

Toutefois, ces accords stipulent que tout paiement effectué en vertu des présents accords est assujéti à l'affectation des crédits par le Parlement du Canada et au maintien des niveaux budgétaires actuels et prévus des programmes.

### 13. INSTRUMENTS FINANCIERS (SUITE)

#### Risque de liquidité (suite)

Ainsi, le gouvernement fédéral peut, à sa discrétion, diminuer le financement ou résilier les présents accords à la suite d'un préavis écrit de 90 jours adressé à La Fondation MUSICACTION. Dans le cas où le financement prendrait fin, La Fondation MUSICACTION serait remboursée de tous les coûts engagés jusqu'à la date d'entrée en vigueur du préavis, sous réserve des modalités des accords.

Si un tel évènement se produisait, La Fondation MUSICACTION pourrait être exposée aux risques mentionnés précédemment.

#### Risque de taux d'intérêt

La Fondation MUSICACTION est exposée au risque de taux d'intérêt en ce qui concerne ses instruments financiers à taux d'intérêt fixe. Les instruments à taux d'intérêt fixe assujettissent La Fondation MUSICACTION à un risque de valeur. En date du 31 mars 2014, La Fondation MUSICACTION a des dépôts à terme qui l'expose à ce risque.

### 14. RÉGIME DE RETRAITE

La Fondation MUSICACTION a un régime de retraite à cotisations déterminées qui garantit le paiement de prestations de retraite à tous les employés qui sont à son emploi depuis plus de trois mois. Les cotisations au régime de retraite représentent 7 % du salaire de base et sont conditionnelles à la cotisation volontaire de l'employé de 3,5 %. La charge de retraite de 47 306 \$ (44 525 \$ en 2013) est incluse dans les salaires aux résultats.

### 15. CHIFFRES COMPARATIFS

Certaines données de l'exercice précédent ont été reclassées en fonction de la présentation adoptée pour le présent exercice.

	<u>2014</u>	<u>2013</u>
<b>ANNEXE 1 – PARTICIPATIONS FINANCIÈRES</b>		
Nouvelles œuvres musicales	5 825 156 \$	6 194 882 \$
Initiatives collectives	675 500	777 250
Initiatives collectives – Vitrines musicales	596 935	520 024
Développement des marchés internationaux	213 502	173 216
Développement des marchés numériques	317 782	313 650
	<u>7 628 875</u>	<u>7 979 022</u>
<b>ANNEXE 2 – ADMINISTRATION ET FINANCEMENT</b>		
Salaires et charges sociales	808 946 \$	793 129 \$
Honoraires – soutien à l'administration	26 485	22 366
Honoraires de consultation	4 488	5 336
Honoraires professionnels	23 835	17 735
Communications	34 216	35 922
Comités et tournées	30 899	33 522
Assurances	8 143	8 251
Entretien et réparations	6 778	6 692
Électricité	4 664	4 452
Charges de la copropriété	4 625	5 063
Fournitures et frais de bureau	19 983	16 823
Taxes foncières	4 695	4 212
Poste et messagerie	2 855	2 718
Télécommunications	6 503	6 083
	<u>987 115</u>	<u>962 304</u>
Honoraires de gestion – FONDS RADIOSTAR	<u>(35 000)</u>	<u>(35 000)</u>
	<u>952 115 \$</u>	<u>927 304 \$</u>