

RAPPORT
ANNUEL
2014
2015

2014-2015.MUSICACTION.CA



Canada

musicaction

SOMMAIRE

3	Musicaction
4	Message du président
5	Le conseil d'administration et l'équipe
6	Les partenaires financiers
7	L'international
9	Le monde numérique
10	La francophonie canadienne
13	Les prix
15	Les certifications
16	L'accès au financement
19	Résultats financiers
23	Projets acceptés - Volet Nouvelles œuvres musicales
38	Projets acceptés - Volet Initiatives collectives
44	Liste des projets acceptés 2014-2015
70	États financiers 2014-2015

MUSICACTION

À l'initiative des radiodiffuseurs privés et des professionnels de l'industrie du disque et du spectacle, la Fondation Musicaction, un organisme à but non lucratif, a vu le jour en 1985. Sa mission première : contribuer au développement de la musique francophone d'ici en offrant un soutien financier aux projets de l'industrie indépendante et des artistes canadiens. De la production d'enregistrements sonores à la réalisation d'initiatives collectives sur les marchés internationaux, tout en appuyant la commercialisation des albums, le soutien aux activités scéniques et la promotion des artistes des communautés francophones en situation minoritaire, Musicaction met à la disposition des acteurs de l'industrie une panoplie d'instruments dont l'objectif commun est de favoriser l'essor et le rayonnement de la création musicale proprement canadienne.

À ce titre, la Fondation Musicaction, mandatée par le ministère du Patrimoine canadien, administre la portion francophone de deux volets du Fonds de la musique du Canada, les *Nouvelles œuvres musicales* et les *Initiatives collectives*. Les contributions des radiodiffuseurs privés permettent de renforcer l'implication de la Fondation à l'intérieur de ces deux volets. De même, celle-ci gère, depuis 2002, le Fonds RadioStar destiné à la promotion et à la commercialisation de la musique francophone d'ici, un fonds financé à 100 % par les radiodiffuseurs privés.

MESSAGE DU PRÉSIDENT

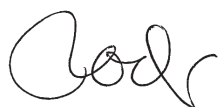
Le renouveau dans la continuité : c'est ce qu'il faut retenir de ce 30e exercice de la Fondation Musicaction qui a pris fin le 31 mars dernier. D'une part, parce que cet exercice a marqué, à la fois, la fin et la reconduction des ententes de contribution avec le ministère du Patrimoine canadien, pour la gestion de la portion francophone des volets *Nouvelles œuvres musicales* et *Initiatives collectives* du Fonds de la musique du Canada. Par ce geste, non seulement le Ministère et le gouvernement du Canada ont réitéré leur confiance envers l'organisme, mais ont reconnu également l'importance d'appuyer le développement de la musique francophone de toutes les régions du pays et ce, ici comme à l'étranger.

Renouveau dans la continuité, d'autre part, parce que l'année 2014-2015 a signé l'aboutissement de grands chantiers amorcés au cours des exercices précédents, dont les impacts se fortifieront encore plus dans l'avenir. À ce titre, et m'interpellant plus particulièrement à titre de président, le processus d'actualisation des valeurs et de la carte identitaire de Musicaction a été réalisé de même que le dévoilement des cinq valeurs qui définissent, du point de vue des employés, des administrateurs et des parties prenantes, la singularité de la Fondation. *Intégrité, accessibilité, interaction, adaptabilité et compétence* sont et seront les guides des actions de l'organisme, afin d'en pérenniser le bon fonctionnement et de demeurer collectivement engagés et mobilisés au bénéfice du développement de la musique d'ici.

Par ailleurs, du côté des programmes, les travaux du comité numérique ont permis de revisiter le programme collectif *Développement des marchés numériques* pour l'exercice à venir par l'intégration de nouveaux volets visant à stimuler l'émergence de projets encore plus porteurs pour l'industrie. De même, par souci d'offrir un accès plus équitable et un meilleur accompagnement aux projets et aux artistes, différentes mesures ont été ajoutées du côté des aides individuelles disponibles pour l'international. À ce chapitre également, mais d'un point de vue collectif, une mesure ponctuelle a été mise en place dans la dernière année en *Développement des marchés internationaux* afin de renouveler le bassin des professionnels étrangers invités au Canada, mesure dont les résultats probants lui ont valu d'être reconduite pour 2015-2016.

Propulsée par la reconduction de son accord de contribution avec le gouvernement du Canada, la Fondation entend continuer pour les cinq prochaines années à questionner ses outils dans un souci d'être en adéquation avec l'évolution du marché et les besoins exprimés par les acteurs de l'industrie musicale d'ici. Actions concertées et accompagnement sur mesure, tels seront nos leitmotivs pour les années à venir.

En terminant, comme je le fais maintenant depuis six ans, en considération de l'investissement que chacun y consent, je tiens à remercier toute l'équipe de la Fondation, de même que tous les administrateurs, pour leur implication de tous les moments à faire de Musicaction un organisme reconnu et apprécié de son milieu.



Pierre Rodrigue
Président du conseil d'administration

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION ET L'ÉQUIPE

Le conseil d'administration se compose de 14 membres votants. De ce nombre, cinq administrateurs représentent des entreprises de radio nommés par l'Association canadienne des radiodiffuseurs (ACR), quatre représentent l'industrie musicale et sont nommés par l'ADISQ, deux des 14 membres représentent les auteurs et compositeurs et sont nommés par la Société professionnelle des auteurs et compositeurs du Québec (SPACQ), et finalement trois personnes possédant une connaissance de l'industrie canadienne de la musique dont un représentant du secteur de l'édition, forment les membres votants du conseil. Ces derniers s'assurent également que les communautés francophones vivant en situation minoritaire au Canada soient représentées au conseil.

Le conseil d'administration de la Fondation approuve les orientations stratégiques et en mesure la réalisation, s'assure de la gestion efficace et efficiente des programmes et surveille l'intégrité financière de l'organisme. De façon plus spécifique, pour ce qui est de l'acceptation des aides financières, le rôle du conseil d'administration se limite à approuver au cours de ses rencontres une liste de projets soumise par l'administration. Ainsi, les projets ne sont pas vus individuellement par les administrateurs, à l'exception de dossiers particuliers qui peuvent de temps à autre être portés à leur attention. L'organisme minimise ainsi les risques de conflit d'intérêts potentiels.

Se composant de 14 employés, l'équipe administrative effectue quant à elle la gestion courante sous la supervision de la direction générale. Traitant plus de 1 000 demandes par année, l'équipe applique selon chacune des voies d'accès des processus bien établis qui comportent des mécanismes de contrôle à chaque étape de traitement afin d'assurer une vérification exhaustive et juste des dossiers soumis. Les employés ainsi que les administrateurs de la Fondation sont régis par une entente de confidentialité et des lignes directrices concernant les conflits d'intérêts.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président	Pierre Rodrigue	Vice-président, Communications, Marketing et Relations avec l'industrie Bell Média
Vice-président Radio	Yves Bombardier	Vice-président Programmation et Information RNC Média
Vice-président Industrie	Sandy Boutin	Président Simone Records
Trésorière	Solange Drouin	Vice-présidente Affaires publiques et Directrice générale ADISQ
Secrétaire	David Murphy	Président David Murphy et Cie
Administrateur	Natalie Bernardin	Directrice générale APCM
Administrateur	François Bissoondoyal	Directeur Disques Spectra Musique
Administrateur	Marie-Josée Dupré	Directrice générale SPACQ
Administrateur	Étienne Grégoire	Directeur musical réseau Rythme FM Cogeco Diffusion
Administrateur	Diane Juster	Administratrice SPACQ
Administrateur	John Lewis	Vice-président Senior, Programmation et Opérations Sirius XM Canada
Administrateur	Marc Racine	Président Disques Passeport
Administrateur	Xavier Roy	Directeur administratif Festival international de la littérature (FIL)
Administrateur	Michel Tremblay	Président Solutions Stratégiques

ÉQUIPE

Directrice générale	Louise Chenail	Agente des communications	Martine Bourassa
Contrôleur financier	Nicole Rouabah	Analyste principal	Jérôme Tremblay
Responsable des programmes et de la réglementation	Thomas Jolicoeur	Analyste	Doris Aguilar
Responsable des affaires corporatives et légales et des Initiatives collectives	Anne-Karine Tremblay	Analyste	Mylène Carassic
Coordonnatrice des opérations	Jacinthe Roy	Analyste	Émilie Paquette
Chargée de projets	Nathalie Parent	Technicienne administrative	Alex Maltais
Chargée de projets	Gwenaëlle Sartre		
Chargée de projets	Claude von Deschwanden	Auditeur indépendant	Monique Beaulieu CPA, CGA

LES PARTENAIRES FINANCIERS

Nos partenaires sont essentiels et nous tenons à les remercier tous chaleureusement pour leur apport à l'effervescence de notre industrie musicale.



RADIO 2014-2015	Site internet
Attraction radio	www.attractionradio.com
Bell Média	www.bellmedia.ca
CJMS Saint-Constant	www.le1040.com
CJVD 100,1 FM	http://cjvd.ca
Cogeco Diffusion	www.cogecodiffusion.com
Coopérative des travailleurs CHNC	www.radiochnc.com
Dufferin Communications	www.evanovradio.com
Groupe Radio Simard	www.mix997.com
Groupe Stingray Digital	www.stingraydigital.com
Leclerc Communication	www.leclerccommunication.ca
Ottawa Media	www.jewelradio.com
Radio CFOR	www.cform.com
Radio Classique Montréal	www.cjpx.ca
Radio MF-105 Granby	www.m105.ca
Radio Mont-Laurier	www.cflo.ca
Radio Sept-Îles	www.le941.com
Radio Shalom	www.radio-shalom.ca
RNC Media	www.rncmedia.ca
Sirius XM Canada	www.siriusxm.ca

L'INTERNATIONAL

Une ouverture encore plus grande sur le monde...

Depuis la mise en place du programme *Développement des marchés internationaux (DMI)* il y a cinq ans, nos interventions étaient principalement axées sur des événements se déroulant à l'étranger. En effet, bien que plusieurs des festivals et événements d'ici ont un volet international, seulement deux événements en sol canadien avaient bénéficié d'une aide sous ce programme puisque, en vertu des critères d'éligibilité qui prévalaient, il devait s'agir obligatoirement d'initiatives qui n'existaient pas au moment de la création du programme. Nos consultations auprès des différents porteurs de dossiers en *Développement des marchés internationaux* ont révélé que, bien qu'il soit important de réaliser des opérations sur les marchés cibles, il est tout aussi important d'accueillir des professionnels ici afin qu'ils puissent voir les artistes en prestation dans les meilleures conditions possibles, devant leur public.

Ce terreau favorable au développement de la carrière des artistes a quelque peu été oublié dans la première mouture du programme et nous avons donc instauré lors de l'exercice 2014-2015 une mesure ponctuelle, exploratoire, visant deux objectifs précis, soit le **renouvellement des professionnels étrangers** invités au Canada et l'**amélioration de l'encadrement de ceux-ci** par les événements qui les reçoivent. L'analyse des résultats obtenus, pour cette première année d'implantation, démontre que cette mesure a atteint ses objectifs et c'est pourquoi elle a été reconduite pour la prochaine année financière. Au-delà des effets escomptés, cette mesure exploratoire a permis à l'administration de mieux cerner les différentes dynamiques existantes relativement à l'accueil de ces professionnels internationaux et la motivation des différents événements à parfaire ce volet de leurs activités. En somme, **10 événements** en ont bénéficié, dont **3 de la francophonie canadienne**. Elle aura permis le déplacement de **53 professionnels différents** dont **38 venaient au pays pour la première fois** pour découvrir nos artistes. Une nouvelle mesure qui complète bien nos activités collectives déjà en place à l'international et basées sur des partenariats entre Canadiens et événements étrangers.

Par ailleurs, suite à une analyse approfondie des projets individuels des dernières années en *commercialisation internationale* et à une réflexion sur des aménagements visant à mieux accompagner les projets, notamment ceux offrant un véritable potentiel de développement de carrière sur d'autres marchés, d'importantes modifications ont été apportées au programme en vue de l'année financière 2015-2016. En effet, les conditions d'admissibilité ont été revues pour permettre à tout individu ou entreprise, admissibles aux programmes de Musicaction et ayant un intérêt légitime dans le développement international de la carrière d'un artiste, de déposer une demande. L'accessibilité au programme ayant été bonifiée, une augmentation de la demande est à prévoir pour la prochaine année financière, compte tenu également du fait que plusieurs artistes ont récemment obtenu des ententes pour la mise en marché de leur projet sur le territoire européen. Bref, si 2014-2015 a marqué pour plusieurs artistes la fin d'une première étape de développement, leurs tournées européennes étant arrivées à terme, la prochaine année marquera pour certains le début d'une nouvelle étape ou encore d'une toute première intervention à l'étranger.

L'INTERNATIONAL (suite)

Parmi les exceptions à cette fin de cycle constatée, **Klô Pelgag** a continué d'ajouter les dates de spectacle dans la dernière année. Cette artiste unique illustre à merveille ce qu'ont contribué à réaliser les différentes formes d'aide de la Fondation, tant individuelles que collectives. Celle dont la renommée en France ne cesse de croître a reçu récemment le **Prix Barbara** des mains de la ministre française de la Culture et de la Communication, et ce quelques mois à peine après qu'elle eut raflé le **Grand prix de la Francophonie de l'Académie Charles-Cros** (France).

Enfin, dans l'optique d'accompagner encore plus sa clientèle, l'équipe de la Fondation a réalisé et mis en ligne cette année une nouvelle plateforme : *L'Atlas Musicaction*. Ce nouvel outil web fournit un portrait complet des présences collectives et des activités professionnelles soutenues à l'international ainsi que des événements accueillant des professionnels étrangers au Canada. Plusieurs fonctionnalités ont été mises en place pour accroître davantage la résonance de nos actions collectives et des artistes en développement sur les marchés étrangers, que ce soit le bottin des membres, le fil de nouvelles, l'espace clavardage, la possibilité pour les pros d'ici et d'ailleurs d'annoncer leur présence dans les fiches des événements, les dévoilements de programmation, les appels de candidatures ou encore les annonces de tournées d'artistes avec visuel et autres informations pertinentes. Sa mise en ligne officielle a eu lieu le 16 novembre dernier, et au cours des 6 premiers mois d'activités, près de 3 700 utilisateurs uniques ont consulté plus de 46 000 pages. 110 artistes et professionnels sont devenus membres de *l'Espace pro* au cours de cette période et de nouvelles adhésions, tant en provenance du Canada que de l'Europe, s'ajoutent régulièrement. Et ce n'est qu'un début, des améliorations y seront constamment apportées afin de rendre *L'Atlas* encore plus utile et performant !

LE MONDE NUMÉRIQUE

C'est le début d'un temps nouveau

La puissance des grands systèmes de diffusion s'accroît à la vitesse grand V, tout comme leur popularité. Ils permettent aujourd'hui un accès à un éventail de contenu toujours plus vaste, partout, tout le temps. Choix, contrôle et mobilité qualifient le comportement du public 2.0, à l'heure où plus de 2/3 de l'ensemble du trafic internet serait lié au visionnement vidéo (proportion qui pourrait atteindre quelque 80% dès 2018). Une réalité virtuelle si l'on peut encore la qualifier distinctement, qui est bien différente de celle qui prévalait il y a 5 ans, lors de la mise en place du programme *Développement des marchés numériques*.

Du simple besoin d'être présent à la nécessité d'être interactif, les **33 projets soutenus** au cours du premier quinquennat de ce programme témoignent de cette évolution du comportement du consommateur dans l'écosystème numérique. En effet, les premiers projets soumis en 2010 avaient comme principal leitmotiv d'avoir pignon sur rue. Ce besoin d'être présent et d'affirmer son existence sur le web a rapidement migré vers le développement de plateformes transactionnelles afin d'optimiser l'offre et, surtout, générer de nouveaux revenus. Plus récemment, ce besoin s'est exprimé par l'émergence de projets visant l'optimisation de la monétisation des contenus et des contenus connexes, l'indexation appropriée des métadonnées et la diversification des sources de revenus.

À ce titre, mentionnons le lancement officiel de la librairie musicale en ligne Harris & Wolff, qui offre du contenu aux fins de placement d'œuvres et d'opportunités d'affaires en synchronisation. Pour en savoir davantage, les fondateurs se sont prêtés au jeu de la caméra et vous invitent, à travers la capsule disponible sur la version web du rapport annuel (www.2014-2015.musicaction.ca), à découvrir leur plateforme, sa genèse, son développement et les perspectives d'avenir qui se dessinent.

En plus de cette initiative, 8 autres projets ont été acceptés au cours de l'exercice 14-15 représentant un engagement total de **277 000 \$**. N'hésitez pas à consulter la liste des initiatives soutenues, incluant une brève description de chacune à la page 42 de ce rapport.

Au total, **sur 5 ans**, Musicaction a soutenu à hauteur de **1,8 M\$** les investissements de quelque 4,4 M\$ des porteurs de projets dans le secteur. Même si les premiers jalons ont été posés collectivement pour faciliter l'appropriation de l'écosystème et stimuler les réflexes, beaucoup reste à faire pour occuper pleinement l'espace numérique. Un comité numérique regroupant des intervenants du milieu de la musique et des technologies a d'ailleurs été créé l'an dernier avec pour objectif de réfléchir sur les enjeux et défis numériques de l'industrie. De ces discussions, deux grandes priorités ont émergé : **l'importance de la promotion collective** pour, entre autres choses, investir les grandes plateformes et le **développement de l'expertise numérique dans les entreprises**. Le programme a donc été restructuré pour 2015-2016 en trois volets afin d'élargir les champs d'intervention et stimuler l'émergence de projets porteurs, en lien avec les priorités définies. Ces nouvelles mesures feront l'objet d'une attention particulière au cours des prochains mois et le tir rectifié en fonction des besoins identifiés et des cibles à atteindre.

LA FRANCOPHONIE CANADIENNE

Une richesse et une vitalité qui ne se démentent pas !

De l'Atlantique au Pacifique, en passant par l'Ontario et les Prairies, tendez l'oreille : la chanson francophone est bien vivante! En effet, **46 artistes** en provenance des communautés francophones en situation minoritaire ont bénéficié cette année d'une aide, que ce soit pour la production d'un enregistrement sonore, pour en faire la promotion ou pour le rendre vivant sur scène. À ce chapitre, **40 vitrines** ont été présentées lors d'événements majeurs en chanson francophone partout à travers le pays en 2014-2015, offrant une visibilité importante aux artistes susceptibles de trimbaler leur spectacle à travers le Canada comme à l'étranger.

Joseph Edgar, Sandra Le Couteur, Les Hay Babies, Maxime McGraw, Caroline Savoie et Cédric Vienno des Maritimes ainsi que **Stef Paquette, Damien Robitaille et Matt Tomlinson** de l'Ontario et **Geneviève Toupin et Anique Granger** de l'Ouest canadien ont tous pu réaliser une tournée dans une ou plusieurs régions du pays cette année, au grand plaisir du public de ces communautés qui ont eu accès à des prestations musicales dans leur langue.

Quant au développement international, les artistes canadiens issus des communautés francophones minoritaires ne sont pas en reste. Impossible de passer sous silence le réel succès de la formation acadienne **Les Hay Babies** en Europe francophone, qui a réalisé trois importantes tournées en France, Belgique et Suisse grâce à des équipes de tourneurs sur le territoire, représentant à elle seule 33 prestations sur un total de **100 spectacles et vitrines présentés à l'international** cette année par **14 artistes** de la francophonie canadienne.

Ouverture des frontières oblige, l'artiste franco-manitobaine **marijosée** s'est également rendue en France et en Suisse en cours d'année ; le groupe **Vishtèn** a sillonné, entre autres, les routes des États-Unis et le rappeur fransaskois **Shawn Jobin**, 21 ans seulement, a été invité à présenter son univers dans le cadre de deux événements partenaires majeurs en 2015, soit les *Francofolies de Spa* et le festival *Pause Guitare* à Albi.

La mesure ponctuelle mise en place cette année dans le cadre du programme *Développement des marchés internationaux* a permis, par ailleurs, à trois événements de la francophonie canadienne, soit la *Francofête en Acadie*, le *Contact Ouest* et le *Contact ontariois*, d'accueillir des professionnels étrangers dans le cadre de leur événement. Pour ces deux derniers événements, il s'agissait d'une première relativement à l'accueil de professionnels étrangers. Une belle façon pour les artistes programmés dans ces événements de se faire connaître au niveau international.

Musicaction salue l'ensemble des artisans, organismes et événements de ces communautés, sans oublier les événements québécois, qui donnent une voix aux artistes des communautés francophones en situation minoritaire au Canada et leur permettent de développer des carrières durables. Longue vie au programme des *Vitrines musicales* !

Voici les artistes qui, par leur talent, ont su enrichir en 2014-2015 la culture musicale francophone canadienne :

Alberta

Artistes : Paul Cournoyer, Raphaël Freynet et Ariane Mahrýke Lemire

Auteur-compositeur : Marc Létourneau

Colombie-Britannique

Artistes : Artistes variés – Le Destin du Jazz Club! Vancouver et Isabelle Longnus

Auteurs-compositeurs : Asaf Yonathan Benny et Isabelle Longnus

Île-du-Prince-Édouard

Artiste : Vishtèn

Manitoba

Artistes : Jocelyne Baribeau, Justin Lacroix, Marie-Claude, marijosée et Willows

Auteur-compositeur : Geneviève Toupin

Nouveau-Brunswick

Artistes : Lina Boudreau, Raphaël Butler, Joey Robin Haché, Joseph Edgar, La Virée, Sandra Le Couteur, Lisa LeBlanc, Les Hay Babies, Les Hôtesse d'Hilaire, Les Païens, Maxime McGraw, Denis Richard, Caroline Savoie et Cédric Vieno

Auteurs-compositeurs : Julie Aubé, Nicolas Basque, Christian Belliveau, Lina Aline Boudreau, Johny Comeau, Calixte Duguay, Joey Robin Haché, Pascal Lejeune, Gabriel Malenfant, Katrine Noël, Marc Poirier, Jonathan Roy, Michel Roy, Vivianne Roy et Cédric Vienneau

Nouvelle-Écosse

Auteurs-compositeurs : Alexandre Bilodeau, Mary Beth Carty, Jacques Doucet et Alain Doyle

Ontario

Artistes : Mélanie Brulée, Cécile Doo-Kingué, Éric Dubeau, Tricia Foster, Gabrielle Goulet, Les Chiclettes, Céleste Lévis, Masey, Mastik, McLean, Medhi Cayenne Club, Herléo Muntu, Mélissa Ouimet, Stef Paquette, Damien Robitaille, Swing et Matt Tomlinson

Auteurs-compositeurs : Wolanyo Akakpo, Dodzi Jean-Antoine Amemado, Joseph Ameni, Christian Djohossou, Éric Dubeau, Matthieu Leroux, Andrea Lindsay, Stephan Moccio et Vicky Paradis

Saskatchewan

Artistes : Annette Campagne, Anique Granger, Shawn Jobin et Alexis Normand

Auteurs-compositeurs : Annette Campagne et Anique Granger

LES ORGANISMES

Chapeau aux organismes locaux qui, année après année, coordonnent diverses initiatives visant le développement et le rayonnement de leurs artistes ainsi qu'aux événements en sol québécois qui soutiennent l'évolution de la carrière des artistes de la francophonie canadienne :

Atlantique

East Coast Music Association, Fédération culturelle acadienne de la Nouvelle-Écosse (FéCANE), Fédération culturelle de l'Île-du-Prince-Édouard, Festival acadien de Caraquet, Gala de la chanson de Caraquet, Musique NB, RADARTS (Francofête en Acadie) et Société nationale de l'Acadie

Ontario

APCM et Réseau Ontario

Organisme national

ANIM

Ouest canadien

100 Nons (Manitoba), Centre de développement musical de l'Alberta, Conseil culturel et artistique francophone de la Colombie-Britannique (CCAFCB), Conseil culturel fransaskois, Regroupement artistique francophone de l'Alberta (RAFA), Réseau des grands espaces et Western Canadian Music Awards (WCMA)

Québec

Coup de coeur francophone, Festival de la chanson de Tadoussac, Festival en chanson de Petite-Vallée, Festival de musique émergente, FrancoFolies de Montréal, Festival international de la chanson de Granby, Réseau national des galas de la chanson, ROSEQ et SACEF

En chiffres, l'année 2014-2015:

COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES – DEMANDES ET ENGAGEMENTS PAR PROVINCE ET TERRITOIRE

PROVINCES	2014-2015					2013-2014					2012-2013				
	Demandes reçues	Montants demandés\$	Demandes acceptées	Montants accordés\$	%	Demandes reçues	Montants demandés\$	Demandes acceptées	Montants accordés\$	%	Demandes reçues	Montants demandés\$	Demandes acceptées	Montants accordés\$	%
Alberta	8	94 411	7	64 480	4,1	6	51 972	6	39 909	2,6	7	86 767	6	48 844	3,5
Colombie-Britannique	8	56 143	8	43 744	2,8	9	103 347	7	59 605	3,9	14	25 147	14	23 146	1,7
Île-du-Prince-Édouard	5	69 205	5	63 088	4,0	9	139 664	9	117 710	7,7	8	92 872	8	82 533	5,9
Manitoba	26	171 317	26	160 660	10,1	37	217 021	36	171 976	11,2	29	277 092	27	220 046	15,9
Nouveau-Brunswick	108	940 828	101	682 119	43,0	80	666 121	75	515 946	33,6	95	732 176	88	477 232	34,4
Nouvelle-Écosse	8	27 773	8	27 700	1,8	6	91 650	6	78 598	5,1	13	92 935	12	63 935	4,6
Ontario	77	698 088	66	425 448	26,8	74	690 942	65	410 318	26,7	75	624 216	65	355 088	25,6
Saskatchewan	13	96 201	13	80 497	5,1	14	143 598	14	111 515	7,2	18	126 893	16	81 852	5,9
Terre-Neuve-et-Labrador											1	10 000	1	10 000	0,7
Yukon											1	15 000	1	10 000	0,7
Projets nationaux	6	38 608	6	37 010	2,3	8	37 920	8	31 252	2,0	3	15 000	3	15 000	1,1
Total	259	2 192 574	240	1 584 746	100	243	2 142 235	226	1 536 829	100	264	2 098 098	241	1 387 676	100

COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES – DEMANDES ET ENGAGEMENTS PAR PROGRAMME

PROGRAMMES	2014-2015					2013-2014					2012-2013				
	Demandes reçues	Montants demandés\$	Demandes acceptées	Montants accordés\$	%	Demandes reçues	Montants demandés\$	Demandes acceptées	Montants accordés\$	%	Demandes reçues	Montants demandés\$	Demandes acceptées	Montants accordés\$	%
Production d'un album	23	408 518	10	143 000	9,0	25	421 067	13	174 000	11,3	20	358 417	9	129 500	9,3
Production et promotion de titres	12	81 160	8	37 700	2,4	4	41 382	2	13 000	0,8	10	125 772	4	25 942	1,9
Soutien à l'émergence (volets 1 et 2)	7	68 888	7	62 283	3,9	4	37 917	3	30 000	2,0	8	80 002	5	43 800	3,2
Aide aux auteurs-compositeurs	36	41 431	36	41 431	2,6	40	26 443	40	26 443	1,7	56	48 600	56	48 600	3,5
Commercialisation nationale	28	401 600	26	287 609	18,2	28	421 738	27	265 957	17,3	30	471 211	29	334 523	24,1
Commercialisation internationale						1	14 007	1	14 000	0,9	3	37 466	3	27 479	2,0
Démarchage	40	60 977	40	52 267	3,3	36	67 637	36	58 375	3,8	29	37 863	29	34 428	2,5
Gérance	1	15 000	1	15 000	1,0	1	20 000	1	15 000	1,0	4	67 513	3	45 120	3,2
Initiatives collectives – SPPC	12	236 000	12	200 000	12,6	12	232 000	12	200 000	13,0	14	276 604	13	195 000	14,0
Vitrines musicales	94	747 023	94	683 268	43,1	88	769 442	88	688 554	44,8	90	594 650	90	503 284	36,3
Développement des marchés internationaux	6	131 977	6	62 188	3,9	1	18 000	1	10 000	0,7					
Développement des marchés numériques						3	72 602	2	41 500	2,7					
Total	259	2 192 574	240	1 584 746	100	243	2 142 235	226	1 536 829	100	264	2 098 098	241	1 387 676	100

LES PRIX

De nombreux artistes soutenus dans nos différents programmes en 2014-2015 se sont distingués lors d'événements d'importance. Félicitations à tous!

GALA DE L'ADISQ	
Alex Nevsky	Album de l'année – Pop – Himalaya mon amour
	Interprète masculin de l'année
	Chanson de l'année – On leur a fait croire
Arthur L'aventurier	Album de l'année – Jeunesse – Arthur L'aventurier en Afrique
De Temps Antan	Album de l'année – Traditionnel – Ce monde ici-bas
Jimmy Hunt	Album de l'année – Alternatif – Maladie d'amour
	Album de l'année – Choix de la critique – Maladie d'amour
Klô Pelgag	Révélation de l'année
Koriass	Album de l'année – Hip-Hop – Rue des Saules
La Symphonie rapaillée – Artistes variés	Album de l'année – Réinterprétation
Le Chant de Sainte Carmen de la Main – Artistes variés	Spectacle de l'année – Interprète
	Bande sonore originale
Les sœurs Boulay	Groupe de l'année – Le poids des confettis
Louis-Jean Cormier	Vidéoclip de l'année – Bull's eye
Misteur Valaire	Album de l'année – Électronique – Bellevue
Philippe B	Auteur ou compositeur de l'année – Ornithologie, la nuit
	Pochette de l'album de l'année – Bonsound pour Philippe B – Ornithologie, la nuit
Pierre Lapointe	Spectacle de l'année – Auteur-compositeur-interprète – Punkt
Patrice Michaud	Album de l'année – Folk – Le feu de chaque jour
Serge Fiori	Album de l'année – Adulte contemporain – Serge Fiori
	Album de l'année – Meilleur vendeur – Serge Fiori
	Réalisateur de l'année – Marc Pérusse et Serge Fiori – Serge Fiori
Trio Jérôme Beaulieu	Album de l'année – Jazz création – Chercher l'équilibre
PRIX DE L'ACADÉMIE CHARLES CROS	
Klô Pelgag	Grand Prix de la Francophonie
CBC MUSIC AWARD	
Serge Fiori	Meilleur album de l'année décerné par le public canadien – Serge Fiori
PRIX ECMA	
Les Hay Babies	Enregistrement francophone de l'année – My Homesick Heart
PRIX ÉLOIZES	
Kevin McIntyre	Artiste de l'année en musique
Lisa LeBlanc	Artiste de l'année s'étant le plus illustré à l'extérieur de l'Acadie
PRIX FÉLIX-LECLERC	
Philémon Cimon	Prix Félix-Leclerc 2014
GALA GAMIQ	
Canailles	Album Roots de l'année – Ronds-Points
Dead Obies	Album Rap de l'année – Montréal\$ud
	Chanson de l'année – Montréal\$ud
	Révélation de l'année
	Spectacle de l'année
Jimmy Hunt	Album Folk de l'année – Maladie d'amour
	Auteur-compositeur de l'année
Klô Pelgag	Album Pop de l'année – L'Alchimie des monstres
	Artiste de l'année
GALA JUNO	
Jimmy Hunt	Album francophone de l'année – Maladie d'amour

LES PRIX (suite)

GALA DE LA MUSIQUE FOLK CANADIENNE	
Les Hay Babies	Auteur-compositeur francophone de l'année – Mon Homesick Heart
Mélisande	Chanteur de l'année – Traditionnel – Les métamorphoses
PRIX MUSIQUE NB	
Cédric Vieno	Enregistrement francophone de l'année – Maquiller l'âne
	Chanson SOCAN de l'année – Une seconde
Les Paiens	Enregistrement instrumental de l'année – Carte blanche
Les Hay Babies	Enregistrement Folk de l'année – Mon Homesick Heart
Les Hôtesse d'Hilaire	Enregistrement de groupe de l'année – Party de ruisseau
	Enregistrement Rock de l'année – Party de ruisseau
	Choix du public
GALA DES PRIX OPUS	
Yves Léveillé	Concert de l'année – Jazz – Essence des bois
PRIX RENCONTRES 2014	
Les sœurs Boulay	Album ayant obtenu le plus de ventes numériques – Le poids des confettis
Jean-Marc Couture	Premier album francophone d'un artiste québécois s'étant démarqué sur les ondes des radios BDS – Si tel est ton désir
Jérôme Couture	Chanson francophone ayant obtenu le plus de ventes numériques – Comme on attend le printemps
Maxime McGraw	Premier album francophone d'un artiste s'étant démarqué sur les ondes des radios correspondantes – Maxime McGraw
GALA DE LA SOCAN	
Paul Daraïche	Musique Country
Koriass	Musique Urbaine
Klô Pelgag	Prix Révélation
GALA DE LA SOCAN – CHANSON POPULAIRE DE L'ANNÉE	
Claude Bégin – Karim Ouellet	L'Amour – Karim Ouellet
Marc Dupré – Nelson Minville	Comme on attend le printemps – Jérôme Couture
Marie-Mai – Fred St-Gelais	Nous sommes les mêmes – Marc Dupré
Daniel Bélanger	Si tel est ton désir – Jean-Marc Couture
PRIX DE LA CHANSON SOCAN	
Jimmy Hunt – Emmanuel Éthier – Christophe Lamarche Ledoux	Nos corps – Jimmy Hunt
Klô Pelgag	La fièvre des fleurs – Klô Pelgag
Louis-Philippe Gingras	Andromède – Louis-Philippe Gingras
Patrice Michaud	Mécaniques générales – Patrice Michaud
LAURÉATS FONDATION SPACQ	
Alex Nevsky	Prix André «Dédé» Fortin – Scène émergente
Émile Proulx-Cloutier	Prix André «Dédé» Fortin – Scène émergente
Karim Ouellet	Prix Gilles Vigneault – Carrière en marche
Les Hay Babies	Prix Édith Butler – Francophonie canadienne
marijosée	Prix Édith Butler – Francophonie canadienne
WCMA - Western Canadian Music Awards	
marijosée	Enregistrement francophone de l'année – Pas tout cuit dans l'bec

LES CERTIFICATIONS

Félicitations aux artistes appuyés par Musicaction, grâce au Fonds de la musique du Canada, qui, au cours des six dernières années, ont obtenu une certification de l'Association de l'industrie canadienne de l'enregistrement (AICE ou CRIA) en fonction du nombre de copies vendues selon le classement ci-après décrit:

ARTISTE	ALBUM	CERTIFICATION
2015		
Cœur de pirate	Blonde	Platine
Fred Pellerin	Plus tard qu'on pense	Platine
Vincent Vallières	Fabriquer l'aube	Or

2014		
Jean-Marc Couture	Si tel est ton désir	Or
Les sœurs Boulay	Le poids des confettis	Or
Serge Fiori	Serge Fiori	Or

2013		
Fred Pellerin	Silence	Double Platine
Paul Daraïche	Mes amours, mes amis	Platine
Lisa LeBlanc	Lisa LeBlanc	Platine
Fred Pellerin	C'est un monde	Platine
Bernard Adamus	Brun	Or
Louis-Jean Cormier	Le treizième étage	Or
Paul Daraïche	Ces Noël's d'autrefois	Or
Fred et Nicolas Pellerin	Fred et Nicolas Pellerin	Or

2012		
Artistes variés	Star Académie 2012	Double Platine
Cœur de pirate	Blonde	Or
Lisa LeBlanc	Lisa LeBlanc	Or

2011		
Maxime Landry	L'avenir est entre nous	Platine
Vincent Vallières	Le monde tourne fort	Platine
Artistes variés	12 hommes rapaillés chantent Gaston Miron	Or
Artistes variés	Mixmania 2	Or
Florence K.	Havana Angels	Or
Fred Pellerin	C'est un monde	Or
Karkwa	Les chemins de verre	Or
Nadja	Noël	Or

2010		
Maxime Landry	Vox pop	Double Platine
Cœur de pirate	Cœur de pirate	Platine
Annie Villeneuve	Noël chez moi	Or
William Deslauriers	Un pied à terre	Or

Certification DVD		
-------------------	--	--

2014		
Arthur L'aventurier	Arthur L'aventurier en Afrique	Double platine

2013		
Mario Pelchat	Toujours de nous / Le spectacle	Or

2011		
Arthur l'Aventurier	L'aventure de Noël	Triple platine
Arthur l'Aventurier	La course aux trésors	Double platine

	CD	DVD	Titre téléchargé
Or	40 000	5 000	20 000
Platine	80 000	10 000	40 000
Double Platine	160 000	20 000	80 000
Triple Platine	240 000	30 000	120 000
Diamant	800 000	100 000	400 000

L'ACCÈS AU FINANCEMENT

La Fondation a mis en place des mécanismes d'entrée et de sélection assurant que les projets financés reflètent **la grande diversité musicale canadienne**. Ainsi, il y a deux modes d'attribution de l'aide. Le premier, par **approbation directe**, permet aux *Producteurs reconnus* le financement de leurs projets de façon continue et sans passer par le processus de sélection, mode basé sur la prémisse que le rendement récent de ceux-ci est garant de l'avenir. Le second mode d'attribution, celui du **processus de sélection jury**, comprend les projets jugés par un comité d'évaluation externe accompagné d'une grille et ceux évalués par grille uniquement.

Les quatre comités distincts de *musiques populaires*, *musiques alternatives*, *musiques non vocales* et *musiques CLOSM (en provenance des communautés des langues officielles en situation minoritaire)* sont composés d'artistes, de représentants des médias et de professionnels de l'industrie choisis en fonction de leur connaissance des créneaux musicaux et des réalités régionales. Cette voie d'accès est empruntée principalement par les artistes à compte d'auteur et les jeunes entreprises. Par ces deux différentes voies d'accès à ses programmes, Musicaction **garantit l'expression de la diversité musicale et des nouvelles tendances**, tel qu'en témoigne le tableau suivant relatif aux projets financés en fonction de leurs catégories musicales :

CATÉGORIES MUSICALES

	2014-2015						2013-2014	2012-2013	2011-2012
Catégories musicales	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Albums financés *	Montants accordés \$	%	%	%	%
Alternatif	57	817 507	45	10	593 171	10,6	11,3	8,8	12,5
Classique	11	204 937	6	6	77 000	1,4	1,7	1,2	2,9
Country	15	221 561	13	3	122 001	2,2	3,8	4,7	2,1
Folk contemporain	77	1 186 977	58	10	704 954	12,5	15,1	16,9	12,8
Hip-Hop	33	420 066	21	7	251 906	4,5	10,1	8,5	8,0
Instrumental	18	209 407	9	1	71 654	1,3	2,7	1,9	1,1
Jazz	37	453 907	31	11	324 227	5,8	4,8	3,8	3,7
Jeunesse	21	397 298	20	6	322 859	5,7	6,6	2,2	2,0
Musique urbaine	14	147 634	7	2	68 982	1,2	2,1	1,5	1,6
Musiques du monde	39	640 368	24	8	355 452	6,3	3,8	5,3	4,9
Pop rock	51	807 244	30	5	425 440	7,6	7,7	6,2	7,9
Populaire	121	2 262 317	100	27	1 723 993	30,7	21,9	28,7	31,4
Rock	33	487 702	27	4	327 462	5,8	2,9	3,2	3,9
Traditionnel	20	298 461	19	3	249 933	4,4	5,5	7,1	5,2
Total	547	8 555 386	410	103	5 619 034	100	100	100	100

Résultats découlant de l'examen des demandes déposées dans les programmes Production d'un album, Production et promotion de titres, Soutien à l'émergence volet 1, Commercialisation nationale et Commercialisation internationale, excluant 4 projets Catalogues

* Nombre de projets acceptés au programme Production d'un album

Voici la liste des entreprises qui ont bénéficié du statut de *Producteur reconnu* pour l'année 2014-2015 :

PRODUCTEURS RECONNUS	
Avalanche Productions	www.avalancheprod.com
Coyote Records	www.coyoterecords.ca
Disques 7ième ciel	www.7iemeciel.ca
Disques Effendi	www.effendirecords.com
Disques Indica	www.indica.mu
Disques Passeport	www.passeport.ca
EDC Musique	www.groupeedc.com
Entourage Musique	www.entourageinc.ca
Gregg Musique	
GSI Musique	www.gsimusique.com
High Life Music	www.facebook.com/highlifemusicinc
Instinct Musique	www.instinctmusique.com
MP3	www.mp3disques.com
Prodat/Disques Victoire	www.disquesvictoire.com
Productions Alain Dupuis	www.disquesjupiter.com
Productions Folle Avoine	www.lamontagnesecrete.com
Productions Serge Paré	www.pspare.com
S7 Productions	www.s7productions.net
Simone Records	www.simonerecords.net
Sphère Musique	www.spheremusique.com
Tacca Musique	www.taccamusique.com
Vega Musique	www.vegamusique.com
Zone 3	www.zone3.ca

Dans un souci de transparence et d'intégrité, mais aussi pour mieux informer sa clientèle, Musicaction a documenté en fin d'exercice son processus de sélection jury afin d'offrir à toutes les parties prenantes, incluant demandeurs et jurés, une politique complète permettant de mieux saisir les règles et procédures régissant la mise en place et la tenue de ses jurys. Cette nouvelle politique est accessible sur notre site internet et nous avons également ajouté un formulaire afin que les professionnels de l'industrie ainsi que les artistes qui souhaitent participer à ce processus puissent se manifester et se sentir ainsi parties prenantes de l'organisme.

Peu importe le mode d'approbation d'un projet, l'acceptation de celui-ci est toujours assujettie à la capacité financière du demandeur de le mener à terme. Le conseil d'administration confirme l'approbation de tous les projets. Un immense merci à tous ceux qui ont participé à l'un des différents comités d'évaluation artistique des projets en 2014-2015.

JURÉS

Alexan Artun
Éric Auclair
Maurin Auxéméry
Louise Beaudoin
Gilles Bélanger
Guy Bélanger
Kim Bergeron
Guy Bernard
Alexandre Bilodeau
Aimé Boisjoli
Ralph Boncy
Lionel Brideau
Marie Bujold
Guillaume Chartrain
Francis Colpron
Claude Côté
Stéphane Côté
Matthieu Damer
Louis Doucet
Stéphan Dubé
Etienne Dubuc-Fredette
Catherine Durand
Emmanuel Éthier
Alexandre Fallu
Xavier Forget
Vincent Gagnon
Vincent Garneau
Michel-Olivier Gasse
Dany Gauthier
Isabelle Gentes

Dany Giard
François Guy
Virginie Hamel
Laurence Hélie
Édouard Lamontagne
Michel Laverdière
Emmanuelle Leblanc
Martin Leclerc
Jean-Richard Lefebvre
Yves Léveillé
Steve Marcoux
David Marin
Brigitte Matte
Alex McMahon
Patrice Michaud
Sébastien Moffet
Solange Morrisette
Jonathan Painchaud
Philippe Papineau
Christian Pelletier
André Péloquin
Philippe Renaud
Olivier Robillard-Laveaux
Christophe Rodriguez
Marc-André Sarault
Marie-Claude Sénécal
Bill St-Georges
Gaële Tavernier
Cédric Vienneau

RÉSULTATS FINANCIERS

1- LES RÉSULTATS 2014-2015

Produits

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2015, les revenus de Musicaction ont été de 9 637 432\$.

Participations financières

La Fondation a déboursé 8 422 280\$ en participations financières. Ces déboursés représentent généralement un premier paiement pour les projets acceptés pendant l'année en cours et un paiement final pour les projets acceptés antérieurement.

Autres charges

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2015, les charges d'administration et de financement, et l'amortissement des immobilisations corporelles et des actifs incorporels s'élèvent à 10,7 % de l'ensemble des produits comparativement à 12 % pour l'exercice précédent.

RÉSULTATS

Exercice terminé le 31 mars	2015	2014
Produits		
FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA		
* Nouvelles œuvres musicales	4 178 790 \$	4 178 790 \$
* Initiatives collectives	447 243	447 243
* Initiatives collectives – Vitrines musicales	690 000	690 000
* Initiatives collectives – Développement des marchés internationaux	200 000	200 000
* Initiatives collectives – Développement des marchés numériques	362 500	362 500
CONTRIBUTIONS DES ENTREPRISES DE RADIO COMMERCIALE		
* Renouvellements de licences	538 204	583 491
* Période initiale de licences	265 874	356 737
* Transferts de propriété	1 697 148	809 956
CONTRIBUTION D'UNE ENTREPRISE DE RADIO PAR SATELLITE	1 126 967	770 740
Intérêts	130 706	123 234
	9 637 432	8 522 691
Charges		
Participations financières	8 422 280	7 628 875
Administration et financement	989 654	952 114
Amortissement des immobilisations corporelles et des actifs incorporels	39 856	72 262
	9 451 790 \$	8 653 251 \$

Engagements résiduels au 31 mars 2015

Une partie des projets financés ne sont pas complétés à l'intérieur d'un même exercice financier, ce qui influe sur les modalités de gestion de Musicaction. Au 31 mars 2015, le solde résiduel des engagements s'établit à 3 731 725\$.

ENGAGEMENTS AU 31 MARS 2015

	Solde des montants engagés
VOLET NOUVELLES ŒUVRES MUSICALES	
Production d'un album	1 022 402\$
Production et promotion de titres	135 720
Soutien à l'émergence	72 891
Commercialisation	1 797 975
Démarchage	104 518
Gérance	231 500
Sous-total	3 365 006
VOLET INITIATIVES COLLECTIVES	
Initiatives collectives	
* Accès à la scène Québec	61 500
* Services professionnels et promotion collective	52 500
Vitrines musicales	79 150
Développement des marchés internationaux	69 569
Développement des marchés numériques	104 000
Sous-total	366 719
TOTAL	3 731 725\$

Sources de financement et participations financières

Les sources de financement suivantes ont servi au paiement des participations financières détaillées comme suit :

PROGRAMME	FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA	AUTRES SOURCES	TOTAL
VOLET NOUVELLES ŒUVRES MUSICALES			
Production d'un album	1 334 725 \$	890 644 \$	2 225 369 \$
Production et promotion de titres	69 467	63 994	133 461
Soutien à l'émergence	120 119	23 579	143 698
Commercialisation	1 906 428	1 336 905	3 243 333
Démarchage	121 623	68 468	190 091
Gérance	62 291	280 862	343 153
Sous-total	3 614 653	2 664 452	6 279 105
VOLET INITIATIVES COLLECTIVES			
Initiatives collectives	386 865	409 635	796 500
Vitrines musicales	596 850	40 929	637 779
Développement des marchés internationaux	173 000	205 870	378 870
Développement des marchés numériques	313 563	16 463	330 026
Sous-total	1 470 278	672 897	2 143 175
TOTAL	5 084 931 \$	3 337 349 \$	8 422 280 \$

2- DEMANDES ET ENGAGEMENTS 2014-2015

Tous les volets	2014-2015	2013-2014	2012-2013	2011-2012
Demandes reçues	1 417	1 354	1 464	1 241
Montants demandés\$	12 860 842	13 202 581	15 291 425	14 276 306
Demandes acceptées	1 271	1 217	1 254	1 087
Montants accordés\$	9 010 584	9 148 887	9 306 329	9 191 199
Pourcentage	70	69	61	64

VOLET NOUVELLES ŒUVRES MUSICALES

	2014-2015					2013-2014				
	Demandes reçues	Montants demandés\$	Demandes acceptées	Montants accordés\$	%	Demandes reçues	Montants demandés\$	Demandes acceptées	Montants accordés\$	%
Production d'un album										
Approbation directe	40	1 047 523	40	998 739	11,1	35	805 172	35	784 905	8,6
Jury	159	2 600 719	63	789 000	8,7	152	2 547 546	66	901 913	9,9
Sous-total	199	3 648 242	103	1 787 739	19,8	187	3 352 718	101	1 686 818	18,5
Production et promotion de titres	60	563 251	34	216 245	2,4	51	512 596	27	189 325	2,1
Soutien à l'émergence	24	230 720	16	150 183	1,7	25	235 228	14	127 850	1,4
Aide aux auteurs-compositeurs	510	474 083	510	474 083	5,3	467	424 847	467	424 847	4,6
Commercialisation										
Nationale	220	3 741 187	212	3 166 497	35,1	208	3 979 767	202	3 250 186	35,5
Internationale	60	689 099	60	549 258	6,1	79	985 118	79	788 738	8,6
Sous-total	280	4 430 286	272	3 715 755	41,2	287	4 964 885	281	4 038 924	44,1
Démarchage	147	239 889	147	218 826	2,4	149	289 542	149	264 664	2,9
Gérance	30	487 914	28	413 000	4,6	33	541 552	29	386 000	4,2
Total Nouvelles œuvres musicales	1 250	10 074 385	1 110	6 975 831	77,4	1 199	10 321 368	1 068	7 118 428	77,8

VOLET INITIATIVES COLLECTIVES

	2014-2015					2013-2014				
	Demandes reçues	Montants demandés\$	Demandes acceptées	Montants accordés\$	%	Demandes reçues	Montants demandés\$	Demandes acceptées	Montants accordés\$	%
Initiatives collectives										
Accès à la scène Québec	18	678 000	18	546 500	6,1	20	705 000	20	534 500	5,9
Services professionnels et promotion collective	12	236 000	12	200 000	2,2	12	232 000	12	200 000	2,2
Sous-total	30	914 000	30	746 500	8,3	32	937 000	32	734 500	8,1
Vitrines musicales	94	747 023	94	683 268	7,6	88	769 442	88	688 554	7,5
Développement des marchés internationaux	31	604 136	28	327 985	3,6	18	496 076	17	294 500	3,2
Développement des marchés numériques	12	521 298	9	277 000	3,1	17	678 695	12	312 905	3,4
Total Initiatives collectives	167	2 786 457	161	2 034 753	22,6	155	2 881 213	149	2 030 459	22,2
Total	1 417	12 860 842	1 271	9 010 584	100	1 354	13 202 581	1 217	9 148 887	100

PROJETS ACCEPTÉS - VOLET NOUVELLES ŒUVRES MUSICALES

PRODUCTION D'UN ALBUM

103 artistes ou collectifs – 1 787 739\$

Ce programme est destiné à la production d'un album ou d'un DVD musical. Sauf pour les Producteurs reconnus, les projets d'album sont évalués artistiquement par un jury indépendant. Ne sont pas admissibles au processus par jury les projets relatifs aux artistes ayant reçu l'appui de Musicaction pour quatre projets d'album, en musique vocale francophone, et sept projets d'albums pour les autres musiques, de même que les artistes ayant vendu plus de 150 000 copies en carrière.

Pour être admissible, le demandeur doit détenir un contrat de distribution avec un distributeur physique ou numérique reconnu par Musicaction et son projet d'album doit respecter les normes de contenu canadien et francophone. Pour les albums soumis à l'évaluation du jury, la participation de Musicaction peut atteindre 25 000\$ pour les projets de musique vocale francophone et de musique du monde et de 20 000\$ pour les autres musiques. Cette participation peut atteindre 50 000\$ pour un album produit par un Producteur reconnu.

ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENTS
2 Frères	32 913
Adamus Bernard	19 000
Arthur Marie-Pierre	27 857
Artistes variés – 12 hommes rapaillés	17 000
Artistes variés – Deschamps DVD live	28 369
Artistes variés – Duos Félix Leclerc	21 947
Artistes variés – Hommage à Sylvain Lelièvre	32 496
Artistes variés – Le Destin du Jazz Club! Vancouver	15 000
Artistes variés – Le grand tintamarre des petits	17 828
Artistes variés – Le loup de Noël	22 677
Auguste Quartet	15 936
Ayrad	9 000
Baillargeon Blanche	9 000
Beat Market	10 000
Beauregard Guillaume	17 000
Bédard Stéphanie	18 990
Benoît Paradis Trio	9 000
Brulée Mélanie	12 000
Brunet Ariane	22 884
Buzz	15 000
Carotté	6 000
Collectif Chapeau Madame Dufresne	17 000
Cormier Louis-Jean	33 134
Corriveau Mélisande	7 000
Cossette Élizabéth	39 762
Cossette Sylvain	23 513
Coutu Daniel	11 000
Couture Jérôme	17 000
Couturier Félix-Antoine	8 000
Desmarais Lorraine	15 000
Drapeau Étienne	15 000
Dufour Pascal	12 000
Durand Catherine	18 000

ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENTS
Eli et Papillon	17 000
Eman X Vlooper	21 776
Emie R Roussel Trio	8 000
Ensemble Caprice	9 000
Ghost	15 280
Granger Anique	17 000
Grégoire François – Maxime Audet-Halde	13 864
Haché Joey Robin	10 000
Henri Godon	12 000
Hudson Dominique	33 189
Joe Bocan	25 000
Johnson Sonia	12 000
Julie Blanche	10 000
Kapharnaüm Orchestra	18 320
Kasper	13 014
Kate Biss	20 070
Kearney Simon	41 821
Lahaie Valérie	30 399
Lapointe Stéphanie	23 330
Le Vent du Nord	17 000
Lemire Ariane Mahrÿke	17 000
Leroux André	9 000
Les 2 Francis	14 734
Les Bouches Béés	12 000
Les Chiclettes	17 000
Les Hôtesse d'Hilaire	10 000
Les Respectables	24 999
Les sœurs Boulay	19 000
Les Violons du Roy	18 000
Lévesque Émilie	25 990
Lippé Mathieu	15 000
Loud Lary Ajust	13 000
Lubik	19 142

ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENTS
Mamselle Ruiz	8 000
Mehdi Cayenne Club	15 000
Moffatt Ariane	42 437
Morissette Michel	4 000
Nicolas Noël	19 203
Nicolas Pellerin et les Grands Hurleurs	15 622
Nolin Safia	15 000
Oktoplüt	4 000
Oppenheim Henri	18 000
Orchestre Métropolitain	18 000
Orchestre symphonique de Montréal	10 000
Orkestar Kriminal	11 000
Ouellet Karim	30 000
Pelchat Mario	28 946
Peluso Mario	10 000
Ponctuation	4 000
Provost Tina-Ève	18 000
Raffy	15 000
Richard Denis	13 000

ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENTS
Rieu Yannick	8 000
Robichaud Michel	12 000
Roussel Anthony	8 000
Sainte-Marie Chloé	19 000
Saint-Pierre Joëlle	10 000
Sally Folk	22 441
Sarahmée	6 000
Servedio Catherine	20 000
Simard René	50 000
Sir Pathétik	11 263
Souldia	11 000
Tango Boréal	5 000
Tire le coyote	7 000
Tocadéo	36 366
Tremblay	27 608
VioleTT Pi	12 000
Vishtèn	17 000
Vollant Florent	26 619
Total	1 787 739

PRODUCTION ET PROMOTION DE TITRES

17 artistes ou collectifs – 216 245\$

Ce programme s'adresse aux producteurs reconnus et aux demandeurs qui détiennent un contrat avec un distributeur physique ou numérique reconnu ou qui sont en lien avec une maison de disques détenant un tel contrat. L'enregistrement doit respecter les normes de contenu canadien et francophone. Une aide maximale de 12 000\$ est accordée pour la production, soit 3 000\$ par titre pour un maximum de 4 titres, et 10 000\$ pour la promotion. Les projets soumis en jury sous ce volet sont évalués à 40 % artistiquement et à 60 % à la grille d'évaluation.

ARTISTE	ENGAGEMENT \$
Baribeau Jocelyne	16 000
Bruyère Thierry	19 000
Diouf Élage	16 000
Lacombe Sébastien	10 000
Le Couleur	11 000
Les Guerres d'l'Amour	14 500
Les Incendiaires	16 000
Les Respectables	8 300
Lévis Céleste	6 800
Marième	10 845
Masey	5 200
McLean	9 700
Miracles	18 700
M'Michèle	19 000
Morissette Geneviève	16 000
Noé Talbot	6 200
Shash'U	13 000
Total	216 245

SOUTIEN À L'ÉMERGENCE

Volet 1 – Production et promotion de titres: 5 artistes ou collectifs – 41 500\$

Volet 2 – Aide aux projets d'intégration: 11 organismes – 108 683\$

Le **premier volet** de ce programme, *Production et promotion de titres*, s'adresse aux artistes émergents sans lien avec un distributeur physique reconnu. Une aide maximale de 12 000\$ est accordée, dont 5 000\$ pour la production de quatre titres obligatoires et 7 000\$ pour la promotion. Trois des quatre titres doivent être des œuvres qui n'ont jamais été enregistrées sur un support commercialisé. La mise en place d'activités de promotion est aussi exigée, soit un investissement minimal de 1 000\$ en promotion, en publicité ou en activité scénique. Sous ce volet Émergence, le projet est évalué à 60 % artistiquement et à 40 % à la grille.

Le **second volet**, *Aide aux projets d'intégration*, permet à des organismes œuvrant au développement des artistes émergents de déposer des projets de professionnalisation et d'intégration à la structure industrielle visant un ou plusieurs jeunes artistes. L'aide maximale par projet est de 5 000\$ s'il vise un artiste et de 10 000\$ s'il vise deux artistes ou plus. La participation de Musicaction est de 75 % des coûts admissibles du projet. Une partie de l'enveloppe est réservée aux projets s'adressant aux artistes émergents de la francophonie canadienne en situation minoritaire.

PROJETS ACCEPTÉS	ENGAGEMENT \$
ARTISTE – VOLET 1 (PRODUCTION ET PROMOTION DE TITRES)	
Blais Entier	9 000
Butler Raphaël	8 000
Dufour Sara	8 000
Gustafson	11 000
Lacroix Justin	5 500
Total artiste	41 500
ORGANISME – VOLET 2 (AIDE AUX PROJETS D'INTÉGRATION)	
ANIM – Rencontres qui chantent – Hors Québec	10 000
ANIM – Rencontres qui chantent – Québec	9 400
APCM – Rond point 2015	10 000
Créations Etc. – Vitrines Bourse Rideau 2015	10 000
Festival d'été Off de Québec – Accompagnement spectacle et vidéo	10 000
Festival international de la chanson de Granby – Soirées francophones	10 000
Francouvertes – Accompagnement spectacle et vidéo	10 000
Réseau national des galas de la chanson – Accompagnement personnalisé	10 000
SACEF – Accompagnement spectacle et maquette	9 900
SACEF – Du Haut Des Airs Canada 2014	9 383
Village en chanson de Petite-Vallée – Accompagnement spectacle et vidéo	10 000
Total organisme	108 683
Total artiste et organisme	150 183

AIDE AUX AUTEURS-COMPOSITEURS

454 auteurs et compositeurs – 474 083\$

Pour encourager la création d'un répertoire original et la collaboration entre auteurs et compositeurs, une aide est automatiquement accordée aux auteurs et aux compositeurs canadiens ayant participé à un album ou à un titre financé à la production par Musicaction. L'œuvre doit être d'une durée minimale de 60 secondes et être reproduite pour la première fois sur un support commercialisé. L'aide se limite à la partie canadienne de l'œuvre.

AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENT \$
Agbokou Patrice	1 600
Akakpo Maxwell Abel Kodjo	100
Akakpo Wolanyo	2 000
Alarie Frédéric	329
Alarie Ludovic	2 000
Alary Christian	400
Amemado Dodzi Jean-Antoine	800
Ameni Joseph	700
Amghar Lynda	2 000
André Claude	400
Archambault Benoît	2 000
Archambault Chantal	2 000
Arsenault Guillaume	300
Aubé Julie	2 000
Auger Frédéric	133
Augustin Thomas	2 000
Aumont-Lefrançois Benoit	800
Azzaoui Jamil	1 345
Bacon Joséphine	200
Bakvis Julien	889
Banville Vincent	2 000
Barbe Daniel	400
Barker Benoît	600
Baron Frédéric	1 944
Baroud Nathalie	2 200
Barreiro Kevin	272
Barriault Alain	522
Basque Nicolas	400
Bastien Marie-Jo	400
Battistuzzi Ryan	140
Beauchamp Dominique	400
Beaudin David	133
Beaudin Grégory	2 000
Beaudin Kerr David	133
Beaugrand Luc	200
Beaulieu Pascal	1 537
Beaumont Daniel	667
Beaumont Matthieu	600
Beauregard Guillaume	2 000
Bédar Dany	400
Bédard-Rubin Jean-Christophe	2 000
Bégin Antoine	120
Bégin Claude	4 062
Bégin Élise	40

AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENT \$
Bélanger Louis-Charles	2 000
Beldor Sacha	400
Belfort Sandy	1 100
Bellamy Réginald	400
Bellemare-Brière Véronique	400
Belliard Alexandre	1 050
Belliveau Christian	80
Belzil Miro	2 000
Ben Mohand Safia	267
Benny Asaf Yonathan	1 200
Bergeron Marie-Andrée	2 000
Bergeron Mélanie	400
Bergeron Philippe	2 000
Bérubé Dominic	400
Bérubé Raphaël	2 000
Bilodeau Alexandre	2 000
Binette Geneviève	400
Blain Marie-Michelle	2 000
Blanchard Éric	569
Blanchette Stéphane	280
Blondeau Charles	1 600
Bonneau Alexandre	40
Bonnier Ludovic	1 200
Borboën-Léonard Blaise	1 280
Bori Edgar	400
Bossé Étienne	272
Bouchara Charly	400
Bouchard Benoît	200
Bouchard Daniel	80
Bouchard François-Olivier	2 000
Bouchard Hugues	800
Bouchard Réjean	80
Bouchard Sylvain	400
Boucher Daniel	800
Boucher Véronique	2 000
Boudreau Lina Aline	2 000
Bouizzoul Nedjim	400
Bourdage-Aster Jean-Eudes	2 000
Bourdon Félix-Antoine	3 600
Bourgeois Luc	623
Bournival Jean	400
Boutet Guillaume	233
Breau Jean-François	200
Brisebois Francis	720

AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENT \$
Brissette Daphné	1 150
Brochier Félix	320
Brossard Audrey	2 000
Brunet Ariane	1 600
Brunet Julie	2 000
Brunet Marc-André	40
Bruno Jocelyn	2 000
Bruno Michel	200
Bussièrès David	2 000
Camille George	2 000
Campagne Annette	2 000
Cardinal Alexandre	133
Carpentier Annie	1 150
Carré Vincent	80
Carreau Stéphane	200
Carty Mary Beth	2 000
Carufel Sylvain	200
Celestin Louis-Kevin	133
Cérat Pierre-Luc	220
Chabot Marc	800
Charest Richard	1 200
Chartrain Marc	160
Chaumel Jean-Philippe	300
Chevalier Frédéric	133
Cinéas Franckel	80
Clément Pierre-Luc	1 940
Cloutier Caroline	80
Cloutier Jean-Thomas	1 600
Comeau Johny	80
Cormier Clément	400
Coriveau Antoine	4 000
Coriveau Michel	2 000
Côté Louis	2 240
Côté Sébastien	2 000
Côté Stéphane	733
Côté Sylvain	2 000
Coulombe Ariel	2 400
Coulombe Philippe	1 538
Coupal Martine	1 120
Couture David	2 000
Couture François	124
Dacoulis Andy	1 333
Dagenais Michel	2 000
Dahout Guillaume	136
Dalpé Jean-Philippe	2 000
D'Aoust Rémi	133
D'Aragon-Krim Sophia Sarah	2 000
De Bellefeuille Jean-François	200
De Larochelière Luc	520
de Meideros Sofia	200
Debel Thierry	2 000
Delisio Nadja	600

AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENT \$
Déry Julien	2 000
Desfossés Félix B.	132
Desfossés Jean-Félix	280
Désilets Alexandre	2 200
Desmarais-Racine Joël	400
Desources Steven	100
Desrosiers Maxime	2 000
Désy Mathieu	1 600
Déziel François-Simon	1 144
Di Menna Melissa	889
Dignard Sara	400
Dion Éric	120
DiToma Vincenzo	800
Djohossou Christian	184
Dolbec-Lortie Norbert	272
Doucet Jacques	2 200
Doucet Thierry	2 000
Doyle Alan	400
Drouin Jonathan	1 144
Dubé Cédrick	138
Dubeau Éric	2 000
Dubois Emmanuel	2 520
Dufour David	2 300
Dufour Pascal	2 000
Dufour Stéphane	1 880
Dufour Stéphane-Pierre	160
Dufour-Thériault Xavier	2 000
Duguay Calixte	400
Dupont Isabelle	133
Dupuis Daniel	400
Durocher Mathieu	200
Eloi James-Lee	272
Essadiqi Nadia	2 000
Éthier Simon	800
Evans Erik	1 150
Faubert Francis	800
Ferland Denis	400
Fernandez Louis	300
Filiatrault Valérie	400
Forcier Mathieu	2 000
Frappier Christian	870
Fréchette Laurence	2 000
Fréchette Marc-André	3 720
Gabriel Maxime	1 333
Gagné Luc	533
Gagné Véronique	2 000
Gagnon Benoît	2 000
Galipeau-Deland Simon	600
Gamelin Dominique	400
Gaudreau François	400
Gauthier Dany	933
Gauthier Elzensky	1 400

AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENT \$
Gauthier Isabelle	369
Gauvin Sébastien	2 000
Gendron Christian-Marc	2 000
Gendron Manuel	2 000
Gendron Toby	120
Gervais Bruce	200
Giguère David	2 000
Giguère-Robitaille Jasmin	1 500
Gingras Karyne	800
Gingras Louis-Philippe	2 000
Girard Martin	2 000
Gosselin Patrice	932
Goudreault David	2 000
Goulet Éric	2 936
Granger Anique	267
Gratton Antoine	300
Gratton Michel	40
Gravel François	160
Graveline Éric	48
Grégoire Michaël	2 000
Guay Alex	200
Guay Mélanie	200
Guénard Simon	1 248
Guité Guillaume	2 000
Gutiérrez Julian	2 000
Gutiérrez Ramiro	1 920
Haché Joey Robin	2 000
Hachem Soufiane Rachid	400
Hamel Dominique	2 000
Hamelin Francine	400
Harbec Julien	1 144
Hébert Jean-Marc	1 360
Hébert Thomas	1 144
Hibon Agnes Sylvie	267
Ho Kim	80
Houle Jean-Sébastien	200
Hudson Dominique	2 000
Hunt Jimmy	2 000
Imbeau Louis-Nicolas	2 000
Iraola Yannick	200
Jacques Clément	2 000
Jacques Frédéric	2 000
Jalbert David	2 000
Jalbert Patrick	100
Janis-Filion Joël	1 600
Jensen Christine	2 000
Johnson Sonia	4 000
Johnston Paul	440
Joseph Herby	1 698
Kearney Simon	2 000
Koudjo Etousse Oni	200
Laberge Justine	2 000

AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENT \$
Labonté Alain	400
Labonté Yves	160
Lacasse Chloé	2 000
Lachance Simon	2 000
Lacombe Sébastien	533
Lafleur Stéphane	800
Lafontaine François	560
Laganière Simon	2 000
Lajoie-Blouin Emmanuel	2 000
Lalonde Marc-André	200
Lambert-Brière Yannick	800
Landry Alexandre	533
Landry Keven	572
Landry Marc-André	80
Langlois Robert	1 679
Lanthier Marie-Catherine	400
Lapointe Éric	2 000
Lapointe Hugo	2 000
Lapointe Thomas	400
Laurence Benjamin	2 172
Laurent Matt	800
Lavoie Daniel	400
Lebeau Dominique	533
Leclerc Bryan	400
Leclerc David	840
Leclerc Mathieu	1 800
Leclerc Olivier	272
Leclerc Salomé	189
Leclerc Stéphane	320
Leduc Catherine	2 000
Lejeune Pascal	560
Lemire Philippe	223
Léonard Frantz-Lee	400
Lepage Benoît	2 000
Leroux Félix-Antoine	600
Leroux Matthieu	2 000
Letarte Maryse	2 400
Létourneau Marc	200
Lévesque Ernest	400
Lévesque Hugo	472
Lindsay Andrea	280
Lippé Mathieu	3 133
Lizotte Martin	2 000
Longnus Isabelle	2 000
Mailloux Pascal	2 000
Malenfant Gabriel	2 000
Maranda Nicolas	720
Marcel Sylvain	2 000
Martel Alexandre	2 000
Martel Cédric	2 000
Martinez Yordan	600
Massé Denis	2 000

AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENTS
Massenat Steven	400
Mativetsk Shawn	80
Mazza Mariana	40
Mbikay Kamenga	160
McClellan David	100
Messier Jean-Frédéric	400
Michalak Julien	889
Michaud Patrice	2 000
Michel Sylvain	1 660
Minville Nelson	400
Moccio Stephan	400
Moffatt Ariane	268
Mongrain Marc-Étienne	400
Montcalm Terez	1 600
Moorman Jonathan	1 206
Moran Jean-François	400
Morency Martin	400
Morissette Michel	2 000
Morissette Yves	267
Mudie Hugo	2 727
Murphy Luc	653
Nadeau Aubin Rémy	889
Nathaniel John	400
Ndiaye Aly	2 100
Ndiaye Marième	2 160
Nerestant Valérie	160
Neumann Uwe	1 760
Noël Katrine	2 000
Noël Mélanie	200
Normandin Steve	400
Normandin-Guénette Olivier	272
Nyungura Corneille	472
Ouellet Karim	396
Ouellette Gabriel F.	1 200
Paccioni Amandine	400
Paiement Claude	1 200
Painchaud Eloi	160
Painchaud Jonathan	2 000
Papanicolaou André	600
Paquette-Ravary Hugo	2 000
Paquette-Ravary Vincent	800
Paradis Benoît	1 600
Paradis Josianne	2 000
Paradis Vicky	2 000
Patry Jean-François	400
Péan Stanley	650
Pellerin Fred	200
Pelletier Bruno	2 240
Pelletier Bruno	400
Pelletier Éric	80
Pelletier Frédéric	80
Pelletier Serge	1 100

AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENTS
Peluso Mario	400
Perrault Joseph	1 100
Perreau Yann	400
Perreault Hugo	400
Perron Lévesque Simon-Pierre	138
Pérusse Marc	120
Peterson Craig	40
Phaneuf Louis-Pierre	1 144
Philie Benoît	1 600
Pigeon Jean-Michel	2 000
Pilon Xavier	133
Placeres Carlos	280
Plante Denis	2 000
Plante Martin	1 248
Plante Maxime	2 000
Plante Xavier	1 180
Pluviose Teddy	253
Poirier Marc	800
Pontbriand Mathieu	1 100
Poulin Alexandre	800
Preira David	133
Proulx Émilie	533
Proulx Philippe	1 400
Proulx-Mathers Benjamin	1 150
Provost Tina-Ève	2 000
Quesnel Sylvain	120
Quirion Jonathan	2 000
Racine-Marcel Antoine	1 600
Ramirez Licea Carlos	100
Rannou Martin	80
Ratthé Étienne	80
Raymond Zacharie	288
Richard Alexandre	2 000
Riopel-Gauthier Guillaume	272
Roberge Francis	2 000
Robert David	1 453
Robert Marc-Antoine	933
Robitaille Olivier	400
Romanelli Domenic	400
Rousseau Antoine	2 000
Rousseau Jacques	2 000
Rousseau Julie	2 000
Roussel Anthony	136
Rowe Samuel	400
Roy Jonathan	400
Roy Michel	80
Roy Vivianne	2 000
Royer Mariana	72
Rozankovic Anthony	400
Ruel Jean-François	2 000
Ruiz Luengas Mamselle	2 000
Russo Garrido Daniel	120

AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENTS
Salgado Stanley	800
Sallafranque Pascal	400
Samuel Jacques-Frédéric	200
Sande Daniel	200
Savu-Massé Pierre	2 000
Sbrocca Christian	160
Schper Harris	800
Schwartz Emmanuel	1 571
Sévigny Mario	600
Sévigny William	2 000
Sherwodd Dorian	996
Sigouin Jeremy	800
St-Aubin Richard	1 600
St-Laurent Kevin	320
Talbi Elkahna	1 600
Tanguay Charles	1 400
Tanguay Éric	980
Tardif Antoine	1 150
Tardif Guillaume	1 500
Tardy-Quintal Gabriel	2 000
Tavernier Gaële	800
Tellier-Dubé Jean-Cimon	640
Tessier Gilles	128
Tessier Maxime	2 000
Tessier Simon	240
Thompson Kevin	2 000
Topping Tyrone	660
Touchette Julien	453

AUTEUR-COMPOSITEUR	ENGAGEMENTS
Tougas St-Jacques Alice	1 150
Toupin Geneviève	2 000
Toussaint-Léveillé Sarah	30
Tremblay Bruno	400
Tremblay Daniel	1 150
Tremblay François	2 000
Tremblay Jean-Philippe	1 150
Tremblay Louis-François	192
Trottier-Rivard Adèle	280
Trudeau Anne-Marie	800
Trudel Marianne	4 000
Turcotte Richard	240
Turcotte Véronique	80
Valiquette Simon	100
Vallières Yann	1 880
Vandenbroucque Julie Blanche	400
Veillette Pascal	133
Veilleux Charles	1 600
Vienneau Cédric	2 000
Vincelette Charles	2 000
Vincent Marc	400
Vinson Olivier	320
Viviers Simon	1 500
Volcy Marc Léonce	128
Yoxon Renée	40
Zacharie Alexandre	330
Total	474 083

COMMERCIALISATION NATIONALE

150 artistes ou collectifs – 3 166 497 \$

Les projets des Producteurs reconnus et les albums financés à la production reçoivent automatiquement une aide selon les modalités prévues à ce programme. Les autres demandes sont évaluées selon une grille qui tient compte de l'environnement professionnel, du plan de commercialisation et du rendement du projet (ventes, rotations radio et spectacles).

Les activités recevables dans ce programme ont trait à la promotion, à la production d'images et aux activités scéniques. L'aide maximale par projet est de 60 000 \$. De ce montant, une aide maximale de 20 000 \$ peut être accordée à la production d'images (maximum 15 000 \$ pour un vidéoclip) et de 25 000 \$ pour les activités scéniques, incluant une somme de 10 000 \$ spécifiquement réservée à la tournée en région.

ARTISTE	ENGAGEMENTS \$
2 Frères	43 177
Alain-François	29 427
Alarie Ludovic	6 000
Alfa Rococo	40 000
Archambault Benoît	20 703
Ariel	9 725
Arsenault Guillaume	14 836
Arthur Marie-Pierre	60 000
Artistes variés – Catalogue Productions Folle Avoine	56 437
Artistes variés – Catalogue Disques Effendi	25 000
Artistes variés – Duos Félix Leclerc	31 289
Artistes variés – Yvon Deschamps	49 493
Audet Viviane	19 688
Ayrad	39 012
Baillarge	20 000
Baillargeon Blanche	3 883
Barrette Martin	37 250
Bédard Stéphanie	23 819
Bégin Claude	12 048
Berghella Philippe	9 217
Bia	13 285
Bigras Dan	43 237
Blé	19 816
Bori Edgar	35 005
Bouchard Sonia Yaya	20 000
Boudreau Lina	6 698
Bouffard Dominique	8 450
Campagne Annette	15 000
Cassidy Paule-Andrée	13 625
Cheak13	15 037
Christian Marc	40 000
Ciccione Nicola	51 024
Clio Valérie	22 514
Collectif Chapeau Madame Dufresne	25 000
Cormier Louis-Jean	5 980
Corriveau Antoine	23 378
Cossette Élisabeth	27 469

ARTISTE	ENGAGEMENTS \$
Cossette Sylvain	60 000
Côté Stéphane	6 791
Coutu Daniel	50 000
Couture Jérôme	24 265
Couturier Félix-Antoine	20 819
CuréLabel	23 374
Daraïche Paul	10 000
De Temps Antan	15 464
Désilets Alexandre	9 489
Dubeau Éric	16 481
Dufour Pascal	27 927
Duval Sunny	4 000
Eman X Vlooper	25 000
Emie R Roussel Trio	7 000
Freynet Raphaël	6 396
Fury Gardy	10 021
Gaële	5 269
Gagnon Vincent	8 300
Galaxie	45 000
Gazoline	22 500
Ghost	9 200
Goudreault David	12 376
Goulet Éric	12 449
Goulet Gabrielle	10 000
Gravel PL	6 184
Haché Joey Robin	15 000
Hamel Dominiq	7 665
Hélie Laurence	15 641
Hellman Thomas	5 909
Henri Godon	13 817
Hervieux Marc	50 000
Hudson Dominique	17 762
Jalbert David	50 000
Jazzlab	4 782
Johnson Sonia	22 936
Jorane	13 400
Julie Blanche	13 800
Kalimba	20 234

ARTISTE	ENGAGEMENTS
Kapharnaüm Orkestra	35 000
Kasper	7 763
Kate Biss	21 977
Kearney Simon	32 000
Keith Kouna	2 457
Ketzal & Board-L	8 453
Klô Pelgag	12 540
La Bronze	34 467
Lacasse Chloé	9 200
Lahaie Valérie	41 386
Lapointe Hugo	12 173
Lapointe Stéphanie	20 000
Le Couteur Sandra	24 208
Les 8 Babins	33 756
Les Hay Babies	14 375
Les Hôtesse d'Hilaire	35 241
Les Petites Tounes	25 000
Les Respectables	34 054
Les Tavarneux	15 000
Léveillé Yves	13 432
Léveillé François	22 500
Lévesque Émilie	15 215
Longnus Isabelle	6 544
Lubik	25 000
Mailloux Pascal	25 000
Mamselle Ruiz	20 162
Marième	10 000
marijosée	6 090
Mastik	15 000
Maz	20 052
McGraw Maxime	24 101
Mélisande	42 577
Miller Joël	15 000
Misteur Valaire	3 737
MIX4	25 000
Moffatt Ariane	50 000
Montcalm Téréz	38 442
Morissette Michel	5 923
My Hidden Side	25 000
Neto Yuth	10 000

ARTISTE	ENGAGEMENTS
Nicolas Noël	13 797
Noir Silence	20 000
Normand Alexis	13 509
Oktoplut	14 830
On a créé un monstre	13 000
Painchaud Jonathan	8 500
Pat Ground	11 615
Pelchat Mario	60 000
Pellerin Fred	48 826
Peluso Mario	28 422
Perreault Marie-Pier	10 564
Placard Dany	19 996
Propofol	10 000
Provost Tina-Ève	25 000
Raton Lover	18 391
Richard François	9 994
Robichaud Michel	12 000
Roussel Anthony	7 778
Sagot Julien	9 861
Sainte-Marie Chloé	25 000
Sally Folk	25 191
Samian	25 000
Sarahmée	15 000
Sir Pathétik	19 528
Souldia	20 000
Swing	40 000
Thalie Lynda	6 469
Tocadéo	35 045
Tomlinson Matt	14 712
Tremblay	22 268
Trio Jérôme Beaulieu	10 000
Trudel Marianne	21 608
Vollant Florent	30 211
Webster	2 530
Willows	24 254
Total	3 166 497

COMMERCIALISATION INTERNATIONALE

44 artistes ou collectifs 549 258 \$

Comptant trois volets, ce programme est destiné aux activités internationales ayant pour objectif ultime la distribution et la commercialisation d'un album sur un territoire autre que le Canada. Toutes les demandes, incluant celles des Producteurs reconnus, sont soumises à une grille d'évaluation.

Le **volet 1**, *Exploration d'un marché cible*, permet à un artiste de se déplacer sur un territoire visé pour la présentation d'un spectacle ou d'une vitrine devant des professionnels étrangers et ce, dans le but de trouver une équipe qui l'aidera à développer ledit territoire. L'aide maximale pour ce volet est de 20 000 \$ par projet et est limitée à 7 500 \$ par déplacement.

Le **second volet**, *Développement de carrière sur un marché cible*, vise les artistes ayant minimalement un contrat avec une structure professionnelle étrangère sur le marché ciblé par le projet. Les activités de promotion et les activités scéniques sont admissibles dans la mesure où l'album obtient une distribution physique ou numérique jugée adéquate sur le territoire visé. Règle générale, l'aide maximale pour ce volet est de 50 000 \$, de laquelle est déduite l'aide déjà octroyée sous le volet 1. Il est à noter que depuis cette année, les artistes admissibles au financement en *Nouvelles œuvres musicales* sélectionnés pour participer à une vitrine, présentée dans les événements partenaires soutenus en *Développement des marchés internationaux*, sont automatiquement éligibles à un soutien pour cette activité, indépendamment du niveau d'utilisation de leur enveloppe à l'international.

Enfin, le **volet 3**, *Commercialisation de catalogues de maisons de disques en musique spécialisée*, est destiné aux Producteurs reconnus et vise la promotion d'albums dont la date de sortie initiale est d'au plus 18 mois au moment du dépôt de la demande.

ARTISTE	ENGAGEMENT \$
Artistes variés – Catalogue Disques Effendi	20 000
Artistes variés – Catalogue Productions Folle Avoine	40 768
Benoît Paradis Trio	25 009
Bodh'aktan	40 031
Bon Débarras	4 832
Bori Edgar	7 500
Canailles	17 500
Cormier Louis-Jean	6 814
De Temps Antan	15 000
Dramatik	3 939
Emie R Roussel Trio	6 656
Gaële	26 017
Hélie Laurence	7 500
Henri Godon	7 500
Keith Kouna	22 072
Kleztory	3 740
Klô Pelgag	37 372
La Bronze	6 699
Lacasse Chloé	2 811
Lacombe Sébastien	5 153
Lambert Yves	15 000
Le Couleur	21 335

ARTISTE	ENGAGEMENT \$
Le Vent du Nord	18 924
Les Chercheurs d'Or	10 500
Les Marinellis	7 051
Les Poules à Colin	5 155
Les sœurs Boulay	25 000
Mamselle Ruiz	2 528
Marcie	2 639
Marin David	5 276
Maz	7 500
Mélisande	12 945
Moran	5 000
Niyaz	14 999
Ouellet Karim	21 784
Pellerin Nicolas	3 643
Peluso Mario	7 130
Perreau Yann	3 804
Ponctuation	6 046
Poulin Alexandre	20 445
Shash'U	3 634
Toussaint-Léveillée Sarah	7 032
Trudel Marianne	7 475
VioleTT Pi	7 500
Total	549 258

DÉMARCHAGE

62 entreprises et entrepreneurs – 218 826\$

L'aide maximale par entreprise est de 10 000\$ annuellement, déboursés sur les déplacements effectués du 1^{er} avril au 31 mars. Le dépôt de la demande doit toujours se faire au plus tard 10 jours ouvrables avant le départ. Les demandes sont évaluées par l'administration selon les modalités du programme. Seules les activités de démarchage qui se déroulent à l'extérieur de la province du demandeur sont admissibles. Producteurs et maisons de disques, gérants, éditeurs, distributeurs reconnus, les associations du domaine musical ainsi que les entreprises soutenues en *Initiatives collectives* sont admissibles à ce programme.

DEMANDEUR	ENGAGEMENTS\$
100 Nons	780
Agence Wade	2 620
Agence Westing	1 055
APCM	7 548
APEM	1 863
Believe Digital Canada	1 944
Bergeron Valérie	545
Chouinard Carole	4 309
Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	6 001
Coup de cœur francophone	2 163
Coyote Records	4 260
DEP Distribution	925
Disques 7ième Ciel	5 225
Disques Artic	2 335
Disques Effendi	8 575
Distribution Select	2 006
FamGroup	1 395
Fédération culturelle acadienne de la Nouvelle-Écosse	1 100
Festival acadien de Caraquet	5 684
Festival de la chanson de Tadoussac	4 079
Festival de musique émergente	5 086
Festival international de la chanson de Granby	6 801
Festival Montréal Mondial	409
Go Musique	4 050
Grenier Musique	3 787
High Life Music	5 675
Impresaria	670
Intermède Communications	2 893
JKB Communications	1 195
Lafab Musique	2 450
M pour Montréal	4 546
Manaud Julien	6 299

DEMANDEUR	ENGAGEMENTS\$
MEG	6 404
Ménard Andrée	3 729
Musique NB	1 323
Nadeau Geneviève	5 350
Productions Anacrouse	543
Productions de l'Onde	1 366
Productions EM	2 534
Productions Marc Labelle	10 838
Productions Martin Leclerc	4 775
Productions Romartis	1 038
Productions RSB IMedia	3 550
Productions Silence d'Or	1 965
Productions Troublemakers	1 550
Productions Virago	2 437
Productions Yves Léveillé	1 654
ProStudioMasters.com	9 399
RADARTS	4 162
Réseau Ontario	8 038
RIDEAU	8 556
Rioux-Roussel Emie	1 579
ROSEQ	5 152
SACEF	1 891
Savoie Rodrigue	5 847
Société nationale de l'Acadie	3 424
SPACQ	3 650
Sphère Musique	1 303
Trio Jérôme Beaulieu	2 600
Tryskell Communication	2 300
Vega Musique	1 490
Village en chanson de Petite-Vallée	2 106
Total	218 826

GÉRANCE

28 entreprises – 413 000\$

Ce programme est destiné aux gérants contribuant à l'avancement de la carrière et à la professionnalisation d'artistes émergents. Sur la base d'un plan d'affaires et d'un plan de développement de carrière (pour chacun des artistes faisant l'objet de la demande), les projets sont évalués à l'aide d'une grille. L'accès au programme est fonction de cinq critères, soit un minimum de deux années d'existence, d'états financiers comportant au moins un *Avis au lecteur*, d'un nombre d'artistes dits admissibles incluant un artiste émergent, et d'un chiffre d'affaires minimal. Dans une seconde étape, seuls les projets démontrant un rendement supérieur et des stratégies pertinentes et cohérentes sont retenus. L'aide maximale pour une maison de disques est de 15 000\$ pour deux artistes et plus, et de 10 000\$ si la demande vise un seul artiste. Pour un gérant indépendant, cette aide peut atteindre 20 000\$ pour deux artistes et plus, et 15 000\$ pour un seul artiste.

DEMANDEUR	ARTISTE	ENGAGEMENTS\$
4 de Trèfle Productions	Portelance David – St-Pierre Ingrid	20 000
Ambiances Ambiguës	Gazoline – Les Petites Tounes	15 000
Color Me	Nevsky Alex – Queen Ka	15 000
Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Klô Pelgag – Les Tireux d'Roche	15 000
Coyote Records	Marième – Ouellet Karim	15 000
Disques 7ième Ciel	Koriass – Lubik	15 000
Go Musique	Bodh'aktan – Jalbert Laurence	15 000
JKB Communications	Paquette Stef	15 000
Kay Productions Musique	Blé – Les 8 Babins	15 000
L'Appel du large	Clio Valérie – Lacasse Chloé	10 000
Les Yeux Boussoles	Cormier Louis-Jean – Marin David	10 000
Mo'Fat Management	Cimon Philémon – Giguère David	20 000
Opak Média	Arthur Marie-Pierre	15 000
Paul Lévesque Management	Grégoire Jean-Michaël	10 000
Pierre-Luc Durand Consultant	Audet Viviane – Diouf Élage	18 000
Productions Alain Dupuis	Jalbert David – Jill	15 000
Productions Dama	Couture Jérôme – Wilkin Renée	15 000
Productions EM	Baron Frédéric – Hélié Laurence	15 000
Productions Marc Labelle	Kletztory – Ragleela	15 000
Productions Martin Leclerc	Boisjoli Brigitte – Lippé Mathieu	15 000
Productions Pacifique Barrette	Lapointe Pierre – Leclerc Salomé	20 000
Productions Prestigo	Johnson Sonia – Kalimba	10 000
Productions Serge Paré	Maz – Tocadéo	15 000
R-Management	Alfa Rococo – Grenadine	15 000
S7 Productions	Coriveau Michel – Cossette Élisabeth	10 000
Simone Records	Lapointe Stéphanie – Sagot Julien	15 000
Sphère Management	Clément Jacques – Kearney Simon	15 000
Tryskell Communication	Gaëlle – Habana Café	15 000
Total		413 000

PROJETS ACCEPTÉS - VOLET INITIATIVES COLLECTIVES

ACCÈS À LA SCÈNE QUÉBEC

18 projets – 546 500\$

Ce programme a pour principal objectif de stimuler la programmation d'artistes émergents se produisant en français dans le cadre d'événements d'envergure au Québec pour favoriser le développement de leur carrière professionnelle. Les événements en musiques spécialisées offrant une visibilité significative aux artistes canadiens du secteur musical visé sont également admissibles.

Le **premier volet**, *Événements en chanson francophone*, attribue une aide maximale de 85 000\$ par événement. Les principaux critères ont trait à la programmation minimale lors de la dernière édition et dans l'édition à venir de huit artistes canadiens émergents dont le dernier album francophone (ou un « 4 titres » numériques) a été soutenu par Musicaction ou par une entreprise québécoise bénéficiant du VEM. L'aide est octroyée en fonction des résultats de la dernière édition de l'événement en comparaison des résultats de l'ensemble des événements admissibles au volet (auditoire, professionnels invités, etc.), et une enveloppe supplémentaire est distribuée en fonction de cinq autres critères, dont, entre autres, la prépondérance des artistes canadiens se produisant en français, les retombées directes pour les artistes, et l'équité entre les régions et les grands centres. Tout nouvel événement est limité à 15 000\$ pour sa première année d'aide.

Le **second volet**, *Événements en musiques spécialisées*, offre une aide maximale de 25 000\$ par événement. Le principal critère est la programmation dans la dernière édition et dans l'édition à venir d'un minimum de huit artistes canadiens donnant une prestation d'une durée minimale fixée en fonction du type d'événement. Comme dans le volet 1, une première enveloppe est attribuée en fonction des résultats antérieurs des événements et une enveloppe supplémentaire est distribuée en fonction de cinq autres critères, parmi lesquels l'équité entre les différents créneaux musicaux financés et l'effet rassembleur de l'événement (appui d'un maximum d'intervenants du créneau musical dans lequel il évolue).

DEMANDEUR	ENGAGEMENTS\$
Conseil québécois de la musique	16 000
Coup de cœur francophone	70 000
Festi Jazz Mont-Tremblant	5 000
Festi Jazz Rimouski	6 000
Festival de la chanson de Tadoussac	52 500
Festival international de jazz de Montréal	25 000
Festival international de la chanson de Granby	59 000
Festival Montréal Mondial	17 000
FrancoFolies de Montréal	85 000
M pour Montréal	24 500
MEG	13 000
MUTEK	21 500
Piknic Électronik (Igloofest)	9 000
Productions Nuits d'Afrique	9 000
RIDEAU	44 000
ROSEQ	30 500
SACEF	28 500
Village en chanson de Petite-Vallée	31 000
Total	546 500

**COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES EN SITUATION MINORITAIRE
SERVICES PROFESSIONNELS ET PROMOTION COLLECTIVE
12 projets – 200 000\$**

Ce programme vise à soutenir le développement de la carrière des artistes de la francophonie canadienne en appuyant l'offre de services de professionnalisation et de mise en marché des organismes du secteur Musique de ces communautés. Les demandes sont évaluées par une grille qui tient compte de l'expertise du demandeur, de la qualité du projet soumis et du nombre d'artistes visés. L'équité entre les trois grandes régions canadiennes et les provinces demeure un élément important dans la répartition des fonds.

DEMANDEUR	ENGAGEMENT \$
100 Nons	20 000
APCM	50 000
CCAFCB	10 000
Centre de développement musical	10 000
Conseil culturel fransaskois	10 000
Fédération culturelle acadienne de la Nouvelle-Écosse	10 000
Fédération culturelle de l'Île-du-Prince-Edouard	10 000
Festival acadien de Caraquet	15 000
Gala de la chanson de Caraquet	20 000
Musique NB	15 000
RAFA – Chant'Ouest	10 000
RAFA	20 000
Total	200 000

COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES EN SITUATION MINORITAIRE VITRINES MUSICALES

32 artistes, 5 événements de la francophonie canadienne, 5 événements québécois et 6 tournées nationales chapeautées par les réseaux de diffuseurs – 683 268 \$

Ce programme a pour principal objectif de stimuler la programmation d'artistes francophones des communautés de langue officielle en situation minoritaire dans le cadre d'événements et de tournées d'envergure pour favoriser le développement de leur carrière professionnelle. Il vise également à favoriser l'accès des communautés francophones canadiennes à des prestations musicales dans leur langue. Le programme se compose des six volets suivants :

- Volet 1 – *Aide aux artistes en vitrine nationale* :** Ce volet vise à soutenir les artistes de la francophonie canadienne sélectionnés par un événement pour y présenter une vitrine officielle non rémunérée devant des professionnels.
- Volet 2 – *Tournée nationale* :** Ce volet vise à faciliter l'accès à des activités scéniques s'adressant aux publics francophone et anglophone. Il vise le développement professionnel des artistes et une meilleure visibilité par des tournées au Canada.
- Volet 3 – *Vitrines et tournées internationales* :** Ce volet vise à stimuler la programmation d'artistes de la francophonie canadienne dans les événements étrangers leur offrant une visibilité significative.
- Volet 4 – *Événements en chanson francophone dans la francophonie canadienne* :** Ce volet soutient les événements canadiens qui ont lieu dans une province ou un territoire autres que le Québec, regroupant un nombre important de professionnels et offrant une visibilité significative aux artistes de la francophonie canadienne.
- Volet 5 – *Aide à la promotion et à l'accueil des artistes pour les événements en chanson francophone au Québec* :** Ce volet vise à faire la promotion et à stimuler la programmation des artistes de la francophonie canadienne dans le cadre d'événements d'envergure en chanson francophone par une aide au cachet et une aide à la réalisation d'une activité spécifique de promotion.
- Volet 6 – *Aide à la promotion numérique pour les réseaux de diffuseurs francophones* :** Ce volet vise à accroître la visibilité d'artistes en tournée dans les réseaux de diffuseurs francophones financés dans le cadre du Volet 2 du programme. Dans la perspective de développement de public, cette initiative vise à stimuler l'intérêt du public.

ARTISTE	ENGAGEMENT \$
Baribeau Jocelyne	1 164
Boudreau Lina	11 286
Butler Raphaël	1 251
Cournoyer Paul	884
Doo-Kingué Cécile	16 219
Dubeau Éric	2 864
Foster Tricia	8 500
Granger Anique	15 953
Haché Joey Robin	7 619
Jobin Shawn	6 768
Joseph Edgar	26 228
La Virée	17 838
Le Couteur Sandra	38 132
LeBlanc Lisa	20 000
Les Hay Babies	82 009
Les Hôtesse d'Hilaire	16 483
Les Paiens	20 000
Longnus Isabelle	9 000
Marie-Claude	9 000
marijosée	19 566
Mastik	7 374
McGraw Maxime	9 000
Medhi Cayenne Club	1 337
Muntu Herléo	4 500
Ouimet Mélissa	1 943
Paquette Stef	14 751
Robitaille Damien	15 650
Savoie Caroline	26 683
Tomlinson Matt	10 400
Vieno Cédric	9 419
Vishtèn	36 088
Willows	18 568
Total artiste	486 477

ÉVÉNEMENTS DE LA FRANCOPHONIE	ENGAGEMENT \$
ECMA – Semaine de la musique 15-04	10 000
RADARTS – Francofête en Acadie 2014 (Moncton 14-11)	30 000
Réseau des grands espaces – Contact Ouest 2014 (Edmonton 14-09)	20 000
Réseau Ontario – Contact ontariois (Ottawa 15-01)	25 000
WCMA – BreakOut West Winnipeg (14-10)	10 000
Total événement	95 000

PROMOTION DANS ÉVÉNEMENTS QUÉBÉCOIS	ENGAGEMENT \$
Coup de cœur francophone (Joseph Edgar – Les Hay Babies – Les Hôtesse d'Hilaire – Medhi Cayenne Club – Willows)	11 127
Festival de la chanson de Tadoussac (Joey-Robin Haché – Les Hay Babies – Les Hôtesse d'Hilaire)	2 750
Festival de musique émergente (Les Hay Babies)	8 073
FrancoFolies de Montréal (Shawn Jobin – Joseph Edgar – Les Hay Babies – Isabelle Longnus – Radio Radio)	3 750
ROSEQ (Joseph Edgar – Matt Tomlinson – Cédric Vieno)	14 850
Total promotion dans événements québécois	40 550

RÉSEAU DE DIFFUSEURS	ENGAGEMENT \$
Coup de cœur francophone (Tournée Les Hay Babies)	12 869
Coup de cœur francophone (Tournée Damien Robitaille)	12 222
RADARTS (Tournée Maxime McGraw)	13 750
RADARTS (Tournée Caroline Savoie)	14 850
Réseau des grands espaces (Tournée Willows)	4 050
Réseau Ontario (Tournée Stef Paquette)	3 500
Total réseau de diffuseurs	61 241

TOTAL VITRINES MUSICALES	683 268
---------------------------------	----------------

DÉVELOPPEMENT DES MARCHÉS INTERNATIONAUX

28 projets – 327 985\$

Le programme *Développement des marchés internationaux* vise le développement de la carrière d'artistes canadiens à l'étranger. Le **premier volet** cible la présentation et la promotion de vitrines internationales qui, règle générale, doivent avoir lieu à l'extérieur du Canada. Le demandeur doit avoir une expertise reconnue dans la production de vitrines musicales et la priorité est accordée aux projets reposant sur des associations avec des partenaires étrangers. L'aide maximale est de 40 000\$ par projet sous le volet 1. Le **second volet** cible les initiatives de promotion collective dont l'objectif premier est de mettre en relief les activités des artistes canadiens sur les territoires étrangers dans une perspective de développement de carrière. Pour ce volet, l'aide maximale est établie à 20 000\$ par projet.

Une mesure ponctuelle a été instaurée en 2014-2015. Composée de deux volets, elle vise l'accueil de professionnels étrangers au Canada dans le cadre d'événements en chanson francophone admissibles, afin qu'ils puissent voir les artistes canadiens en prestation dans les meilleures conditions possibles et devant leur public. *Le Volet Professionnels étrangers* se veut un incitatif à l'ajout et au renouvellement des professionnels étrangers invités dans le cadre d'un événement. *Le Volet Encadrement de l'accueil* vise, quant à lui, l'ajout ou l'amélioration d'outils ou d'activités permettant de maximiser la présence des professionnels étrangers et ainsi accroître les retombées pour les artistes canadiens. L'aide maximale par événement pour cette mesure est de 10 000\$.

DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENTS
Coup de cœur francophone	Accueil des professionnels 2014	7 415
Coup de cœur francophone	Vitrines Voix de Fête (Genève 15-03)	22 000
Disques Effendi	Jazzahead (Brême 15-04)	13 000
Festival de la chanson de Tadoussac	Accueil des professionnels 2014	10 000
Festival de musique émergente	Accueil des professionnels 2014	10 000
Festival international de la chanson de Granby	Accueil des professionnels 2014	10 000
Festival Montréal Mondial	Vitrines APAP (New York 14-01)	3 000
Festival Montréal Mondial	Vitrines APAP (New York 15-01)	3 000
FolQuébec	Folk Alliance (Kansas City 15-02)	9 000
FolQuébec	Vitrines Womex (Espagne 14-10) – APAP (New York 15-01)	20 000
FrancoFolies de Montréal	Accueil des professionnels 2014	2 744
FrancoFolies de Montréal	Rendez-vous Pros 2015	18 000
M pour Montréal	Accueil des professionnels 2014	10 000
M pour Montréal	Vitrines CMJ Music Marathon (New York 14-10)	2 000
M pour Montréal	Vitrines CMW (Toronto 14-05)	4 000
M pour Montréal	Vitrines MaMA (Paris 14-10)	27 500
M pour Montréal	Vitrines SXSW (Austin 15-03)	7 500
Musicaction	Vitrines Nuit Boréale (Paris 14-06)	19 000
Productions GAM	Vitrines Festival Pully Lavaux (Suisse 14-06)	20 000
Productions Virago	Vitrines Québecofolies – Festival Pause Guitare (Albi 15-07)	25 000
RADARTS	Accueil des professionnels 2014	6 000
Réseau des grands espaces	Accueil des professionnels 2014	3 688
Réseau Ontario	Accueil des professionnels 2014	10 000
RIDEAU	Accueil des professionnels 2015	9 638
Société nationale de l'Acadie	Vitrines Francofolies de Spa (Belgique 14-07)	7 500
Société nationale de l'Acadie	Vitrines Congrès mondial acadien (Edmunston 14-08)	15 000
Tryskell Communication	Vitrines Le Chainon Manquant (France 14-09)	15 000
Tryskell Communication	Vitrines L'Estival St-Germain-en-Laye (France 14-09)	18 000
Total		327 985

DÉVELOPPEMENT DES MARCHÉS NUMÉRIQUES

8 projets – 277 000\$

Ce programme est destiné à des initiatives collectives qui visent à soutenir le développement d'une offre légale et complète du contenu musical canadien en ligne, tout en optimisant et appuyant les efforts de promotion de ce contenu, principalement francophone, sur les diverses plateformes numériques. Ces activités doivent bénéficier à l'ensemble ou à un segment important de l'industrie musicale d'ici. Un **premier volet** cible la mise en place d'initiatives technologiques structurantes, une aide maximale de 50 000\$ peut être accordée. Le **second volet** vise les initiatives de promotion numérique collective. Sous ce volet, le plafond de l'aide peut atteindre 35 000\$ par projet.

DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENT\$
APEM	Développement d'une plateforme qui permettra l'accès du grand public à la base de données de paroles de chansons Évangeline.	47 000
Believe Digital Canada	Optimisation de la monétisation des productions audiovisuelles sur les réseaux sociaux et les plateformes de diffusion en ligne.	40 000
Disques Effendi	Développement d'une application mobile (Jazz mobile) de mise en valeur du catalogue jazz québécois et canadien pour tablette et téléphone intelligent.	40 000
Gestion Denis Wolff	Promotion de la librairie en ligne Harris & Wolff qui est une plateforme commerciale offrant du contenu musical aux fins de placement d'œuvres et d'opportunités d'affaires en synchronisation.	35 000
Iconoclaste Musique	Promotion auprès des producteurs et maisons de disques du logiciel canadien TGIT qui facilite l'indexation des métadonnées.	25 000
Productions RSB IMedia	Développement de la version 2.0 de 45tours.ca, un service de distribution numérique pour les extraits radio, comprenant une passerelle pour les marchés européens, la possibilité de télécharger des albums complets et l'accès aux statistiques.	40 000
Productions Silence d'Or	Développement d'une plateforme « intelligente » pour la communauté hip-hop pouvant recueillir des données sur les utilisateurs/consommateurs afin de leur communiquer de l'information sur des produits présentant un intérêt certain selon le créneau ciblé et défini par l'internaute.	40 000
ProStudioMasters.com	Promotion de la plateforme de téléchargement de fichiers musicaux en haute définition prostudiomasters.com auprès des consommateurs.	10 000
Total		277 000

LISTE DES PROJETS ACCEPTÉS 2014-2015

AC	AUTEUR-COMPOSITEUR
AQ	INITIATIVES COLLECTIVES – ACCÈS À LA SCÈNE QUÉBEC
ALB	PRODUCTION D'UN ALBUM
ANE	SOUTIEN À L'ÉMERGENCE VOLET 1 – PRODUCTION ET PROMOTION DE TITRES
ANI	SOUTIEN À L'ÉMERGENCE VOLET 2 – AIDE AUX PROJETS D'INTÉGRATION
ANU	PRODUCTION DE TITRES
CI	COMMERCIALISATION INTERNATIONALE
CN	COMMERCIALISATION NATIONALE
CNU	PROMOTION DE TITRES
DE	DÉMARCHAGE
DMI	DÉVELOPPEMENT DES MARCHÉS INTERNATIONAUX
DMN	DÉVELOPPEMENT DES MARCHÉS NUMÉRIQUES
GE	GÉRANCE
ICV	VITRINES MUSICALES
SPPC	INITIATIVES COLLECTIVES – SERVICES PROFESSIONNELS ET PROMOTION COLLECTIVE

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE / PROJET	ENGAGEMENTS
	VOLET NOUVELLES ŒUVRES MUSICALES		
	PRODUCTEURS RECONNUS		
CN	Avalanche Productions	Montcalm Têrêz	38 442
CN	Coyote Records	Alfa Rococo	30 000
CN	Coyote Records	Bégin Claude	12 048
DE	Coyote Records	France (Paris MaMa 14-10)	2 255
DE	Coyote Records	France (Paris - La Rochelle 14-07)	2 005
CN	Coyote Records	Julie Blanche	11 207
ANU	Coyote Records	Marième	6 877
CN	Coyote Records	Marième	10 000
CNU	Coyote Records	Marième	3 968
CN	Coyote Records	Neto Yuth	10 000
ALB	Coyote Records	Nicolas Pellerin et les Grands Hurleurs	15 622
ALB	Coyote Records	Ouellet Karim	30 000
CN	Coyote Records	Webster	2 530
ALB	Disques 7ième Ciel	Eman X Vlooper	21 776
CN	Disques 7ième Ciel	Eman X Vlooper	25 000
DE	Disques 7ième Ciel	France (Paris MaMa 14-10)	2 525
DE	Disques 7ième Ciel	France (Paris - Bourges 14-04)	2 700
ALB	Disques 7ième Ciel	Lubik	19 142
CN	Disques 7ième Ciel	Lubik	25 000
CN	Disques 7ième Ciel	Samian	25 000
ALB	Disques Effendi	Auguste Quartet	15 936
DE	Disques Effendi	États-Unis (APAP – Jazz Connect 15-01)	1 393
DE	Disques Effendi	États-Unis (Nashville 14-07)	1 173
DE	Disques Effendi	France – Luxembourg (14-09)	2 000
DE	Disques Effendi	Italie (Bari – Rome 14-11)	2 000
DE	Disques Effendi	Japon (Tokyo 15-03)	2 009
CN	Disques Effendi	Jazzlab	4 782
ALB	Disques Effendi	Leroux André	9 000
CN	Disques Effendi	Artistes variés – Catalogue	25 000
CN	Disques Indica	Alarie Ludovic	6 000
ALB	Disques Indica	Grégoire François – Maxime Audet-Halde	13 864
ALB	Disques Passeport	Les 2 Francis	14 734
CN	Disques Passeport	McGraw Maxime	24 101

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENTS
ALB	EDC Musique	Artistes variés – Duos Félix Leclerc	21 947
CN	EDC Musique	Artistes variés – Duos Félix Leclerc	31 289
CN	EDC Musique	CuréLabel	23 374
ALB	EDC Musique	Kapharnaüm Orkestra	18 320
CN	EDC Musique	Kapharnaüm Orkestra	35 000
ALB	EDC Musique	Kate Biss	20 070
CN	EDC Musique	Kate Biss	21 977
CN	EDC Musique	Pat Ground	11 615
ALB	Entourage Musique	Bédard Stéphanie	18 990
CN	Entourage Musique	Bédard Stéphanie	23 819
ALB	Entourage Musique	Les Respectables	24 999
CN	Entourage Musique	Les Respectables	34 054
ALB	Entourage Musique	Sally Folk	22 441
CN	Entourage Musique	Sally Folk	25 191
ALB	Gestion Son Image	Artistes variés – Deschampsons DVD live	28 369
ALB	Gestion Son Image	Artistes variés – Hommage à Sylvain Lelièvre	32 496
CN	Gestion Son Image	Artistes variés – Yvon Deschamps	49 493
ALB	Gregg Musique	Nicolas Noël	19 203
CN	Gregg Musique	Nicolas Noël	13 797
DE	High Life Music	États-Unis (Los Angeles 14-04)	2 450
DE	High Life Music	États-Unis (Los Angeles 14-06)	1 675
DE	High Life Music	France (Paris 15-02)	1 550
ALB	High Life Music	Ghost	15 280
CN	High Life Music	Ghost	9 200
CN	High Life Music	Hamel Dominiq	7 665
ALB	High Life Music	Kasper	13 014
CN	High Life Music	Kasper	7 763
ALB	High Life Music	Sir Pathétik	11 263
CN	High Life Music	Sir Pathétik	4 428
CN	High Life Music	Sir Pathétik	15 100
CN	High Life Music	Cheak13	15 037
CN	High Life Music	La Bronze	6 757
CN	High Life Music	La Bronze	27 710
ALB	Instinct Musique	Lahaie Valérie	30 399
CN	Instinct Musique	Lahaie Valérie	41 386
CN	Instinct Musique	Lapointe Hugo	12 173
ALB	Instinct Musique	Vollant Florent	26 619
CN	Instinct Musique	Vollant Florent	30 211
ALB	MP3 Disques	2 Frères	32 913
CN	MP3 Disques	2 Frères	13 766
CN	MP3 Disques	2 Frères	29 411
CN	MP3 Disques	Daraïche Paul	10 000
ALB	MP3 Disques	Joe Bocan	25 000
ALB	MP3 Disques	Pelchat Mario	28 946
CN	MP3 Disques	Pelchat Mario	10 000
CN	MP3 Disques	Pelchat Mario	50 000
CN	Prodat	Archambault Benoît	20 703
ALM	Prodat	Brunet Ariane	22 884
CN	Productions Alain Dupuis	Jalbert David	50 000
CN	Productions Folle Avoine	Artistes variés – Catalogue	56 437
ALB	Productions Folle Avoine	Artistes variés – Le grand tintamarre des petits	17 828
ALB	Productions Folle Avoine	Artistes variés – Le loup de Noël	22 677
CN	Productions Serge Paré	Gravel PL	6 184

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENTS
CN	Productions Serge Paré	Maz	20 052
ALB	Productions Serge Paré	Tocadéo	36 366
CN	Productions Serge Paré	Tocadéo	35 045
ALB	S7 Productions	Cossette Élizabeth	39 762
CN	S7 Productions	Cossette Élizabeth	5 574
CN	S7 Productions	Cossette Élizabeth	21 895
ALB	S7 Productions	Cossette Sylvain	23 513
CN	S7 Productions	Cossette Sylvain	20 170
CN	S7 Productions	Cossette Sylvain	39 830
ALB	Simone Records	Arthur Marie-Pierre	27 857
CN	Simone Records	Arthur Marie-Pierre	50 000
ALB	Simone Records	Cormier Louis-Jean	33 134
CN	Simone Records	Cormier Louis-Jean	5 980
ALB	Simone Records	Lapointe Stéphanie	23 330
CN	Simone Records	Lapointe Stéphanie	20 000
CN	Simone Records	Les Hay Babies	14 375
ALB	Simone Records	Moffatt Ariane	42 437
CN	Simone Records	Moffatt Ariane	50 000
CN	Simone Records	Placard Dany	19 996
CN	Simone Records	Sagot Julien	9 861
DE	Sphère Musique	États-Unis (Los Angeles Musexpo 14-04)	1 303
ALB	Sphère Musique	Kearney Simon	41 821
CN	Sphère Musique	Kearney Simon	32 000
ANU	Sphère Musique	Miracles	9 155
CNU	Sphère Musique	Miracles	9 545
ALB	Sphère Musique	Tremblay	27 608
CN	Sphère Musique	Tremblay	22 268
CN	Vega Musique	Berghella Philippe	9 217
CN	Vega Musique	Clio Valérie	22 514
DE	Vega Musique	France (Paris 14-11)	1 490
CN	Vega Musique	Goudreault David	12 376
ALB	Vega Musique	Hudson Dominique	33 189
CN	Vega Musique	Hudson Dominique	17 762
CN	Vega Musique	Lacasse Chloé	9 200
ALB	Vega Musique	Lévesque Émilie	25 990
CN	Vega Musique	Lévesque Émilie	15 215
CN	Vega Musique	Thalie Lynda	6 469
CN	Zone 3	Hervieux Marc	50 000
CN	Zone 3	MIX4	25 000
ALB	Zone 3	Simard René	50 000
Total			2 532 261

PROG.	ARTISTE/PROJET	DEMANDEUR	ENGAGEMENTS
	ALBUMS – PRODUCTION ET PROMOTION DE TITRES – COMMERCIALISATION NATIONALE ET INTERNATIONALE		
ALB	Adamus Bernard	Productions Chansonneur de mes 2	19 000
CN	Alain-François	AFL Productions	8 427
CN	Alain-François	AFL Productions	21 000
CN	Alfa Rococo	Productions Alfa Rococo	10 000
CN	Ariel	Groupe musical Ariel	2 589
CN	Ariel	Groupe musical Ariel	7 136
CN	Arsenault Guillaume	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	2 491
CN	Arsenault Guillaume	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	7 139

PROG.	ARTISTE/PROJET	DEMANDEUR	ENGAGEMENTS
CN	Arsenault Guillaume	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	5 206
CN	Arthur Marie-Pierre	Opak Média	10 000
ALB	Artistes variés – 12 hommes rapaillés	Ad Litteram	17 000
CI3	Artistes variés – Catalogue	Disques Effendi	20 000
CI3	Artistes variés – Catalogue	Productions Folle Avoine	40 768
ALB	Artistes variés – Le Destin du Jazz Club! Vancouver	Scalpa Productions	15 000
CN	Audet Viviane	Audet Viviane	12 000
CN	Audet Viviane	Pierre-Luc Durand Consultant	4 768
CN	Audet Viviane	Pierre-Luc Durand Consultant	2 920
ALB	Ayrad	Ayrad	9 000
CN	Ayrad	Ayrad	25 000
CN	Ayrad	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	14 012
CN	Baillarge	Productions Tribal	20 000
ALB	Baillargeon Blanche	Baillargeon Blanche	9 000
CN	Baillargeon Blanche	Baillargeon Blanche	3 883
ANU	Baribeau Jocelyne	Baribeau Jocelyne	7 000
CNU	Baribeau Jocelyne	Baribeau Jocelyne	9 000
CN	Barrette Martin	Disques Artic	20 000
CN	Barrette Martin	Disques Artic	17 250
ALB	Beat Market	Lisbon Lux Records	10 000
ALB	Beauregard Guillaume	Beauregard Guillaume	17 000
CI1	Benoît Paradis Trio	Ambiances Ambiguës	4 630
CI2	Benoît Paradis Trio	Ambiances Ambiguës	15 000
CI2	Benoît Paradis Trio	Ambiances Ambiguës	5 379
ALB	Benoît Paradis Trio	Paradis Benoît	9 000
CN	B'ia	Krieger B'ia	13 285
CN	Bigras Dan	Disques de l'Ange animal	23 237
CN	Bigras Dan	Disques de l'Ange animal	20 000
CN	Blé	Kay Productions Musique	19 816
CI1	Bodh'aktan	Go Musique	12 500
CI1	Bodh'aktan	Go Musique	7 500
CI2	Bodh'aktan	Go Musique	20 031
CI1	Bon Débarras	Productions de l'Onde	4 832
CN	Bori Edgar	Productions de l'Onde	1 869
CN	Bori Edgar	Productions de l'Onde	15 000
CN	Bori Edgar	Productions de l'Onde	18 136
CI1	Bori Edgar	Productions de l'Onde	7 500
CN	Bouchard Sonia Yaya	7159544 Canada	20 000
CN	Boudreau Lina	Productions GAM	6 698
CN	Bouffard Dominique	Bouffard Dominique	4 712
CN	Bouffard Dominique	Bouffard Dominique	3 738
ALB	Brulée Mélanie	Brulée Mélanie	12 000
CNU	Bruyère Thierry	9311-4775 Québec	10 000
ANU	Bruyère Thierry	Bruyère-Labbé Thierry	9 000
ALB	Buzz	Buzz Cuivres	15 000
CN	Campagne Annette	Campagne Annette	15 000
CI2	Canailles	Canailles	7 500
CI2	Canailles	Canailles	10 000
ALB	Carotté	Slam Disques	6 000
CN	Cassidy Paule-Andrée	Productions Alias Perdu	8 950
CN	Cassidy Paule-Andrée	Productions Alias Perdu	4 675
CN	Christian Marc	Gendron Christian-Marc	25 000

PROG.	ARTISTE/PROJET	DEMANDEUR	ENGAGEMENTS
CN	Christian Marc	Gendron Christian-Marc	15 000
CN	Ciccone Nicola	Éditions Matita	14 691
CN	Ciccone Nicola	Éditions Matita	35 000
CN	Ciccone Nicola	Éditions Matita	1 333
CN	Collectif Chapeau Madame Dufresne	9311-4775 Québec	25 000
ALB	Collectif Chapeau Madame Dufresne	Bleu Nuit Musique	17 000
CI1	Cormier Louis-Jean	Les Yeux Boussoles	6 814
CN	Corriveau Antoine	Corriveau Antoine	6 596
CN	Corriveau Antoine	Corriveau Antoine	5 374
CN	Corriveau Antoine	Corriveau Antoine	1 610
CN	Corriveau Antoine	Corriveau Antoine	3 378
CN	Corriveau Antoine	Corriveau Antoine	6 420
ALB	Corriveau Mélisande	Corriveau Mélisande	7 000
CN	Côté Stéphane	Productions Bleu de plume	6 791
ALB	Coutu Daniel	Productions Prestigo	11 000
CN	Coutu Daniel	Productions Prestigo	25 000
CN	Coutu Daniel	Productions Prestigo	25 000
ALB	Couture Jérôme	L-A Be	17 000
CN	Couture Jérôme	L-A Be	24 265
ALB	Couturier Félix-Antoine	Slam Disques	8 000
CN	Couturier Félix-Antoine	Slam Disques	1 680
CN	Couturier Félix-Antoine	Slam Disques	19 139
CN	De Temps Antan	Productions De Temps Antan	15 464
CI2	De Temps Antan	Productions De Temps Antan	15 000
CN	Désilets Alexandre	Agence RubisVaria	2 651
CN	Désilets Alexandre	Agence RubisVaria	6 838
ALB	Desmarais Lorraine	Productions Lorraine Desmarais	15 000
CNU	Diouf Élage	Blanche Tortue	7 000
ANU	Diouf Élage	Diouf El Hadji Fall	9 000
CI1	Dramatik	Disques 7ième Ciel	3 939
ALB	Drapeau Étienne	Productions Étienne Drapeau	15 000
CN	Dubeau Éric	Dubeau Éric	1 481
CN	Dubeau Éric	Dubeau Éric	15 000
ALB	Dufour Pascal	Pascal Dufour Productions	12 000
CN	Dufour Pascal	Pascal Dufour Productions	5 588
CN	Dufour Pascal	Pascal Dufour Productions	22 339
ALB	Durand Catherine	Productions Katmusik	18 000
CN	Duval Sunny	Meute Productions	4 000
ALB	Eli et Papillon	Productions Eli et Papillon	17 000
ALB	Emie R Roussel Trio	Rioux-Roussel Emie	8 000
CN	Emie R Roussel Trio	Rioux-Roussel Emie	7 000
CI1	Emie R Roussel Trio	Rioux-Roussel Emie	6 656
ALB	Ensemble Caprice	Ensemble Caprice	9 000
CN	Freynet Raphaël	Freynet Raphaël	6 396
CN	Fury Gardy	Duhaut Productions	10 021
CN	Gaële	Tryskell Communication	5 269
CI2	Gaële	Tryskell Communication	15 000
CI2	Gaële	Tryskell Communication	11 017
CN	Gagnon Vincent	Gagnon Vincent	4 800
CN	Gagnon Vincent	Gagnon Vincent	3 500
CN	Galaxie	Meute Productions	25 000
CN	Galaxie	Meute Productions	20 000

PROG.	ARTISTE/PROJET	DEMANDEUR	ENGAGEMENTS
CN	Gazoline	Ambiances Ambiguës	10 000
CN	Gazoline	L-A Be	12 500
CN	Goulet Éric	L-A Be	12 449
CN	Goulet Gabrielle	Lafab Musique	10 000
ALB	Granger Anique	Granger Anique	17 000
CN	Haché Joey Robin	Grenier musique	15 000
ALB	Haché Joey Robin	Haché Joey Robin	10 000
CN	Hélie Laurence	Productions EM	5 400
CN	Hélie Laurence	Productions EM	10 241
CI1	Hélie Laurence	Productions EM	7 500
CN	Hellman Thomas	Productions Onimus	5 909
CN	Henri Godon	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	13 817
CI2	Henri Godon	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	7 500
ALB	Henri Godon	Henri Godon	12 000
ALB	Johnson Sonia	Productions Sonia Johnson	12 000
CN	Johnson Sonia	Productions Sonia Johnson	7 936
CN	Johnson Sonia	Productions Sonia Johnson	15 000
CN	Jorane	Meute Productions	13 400
ALB	Julie Blanche	Productions Petite Tempête	10 000
CN	Julie Blanche	Productions Petite Tempête	2 593
CN	Kalimba	Productions Kalimba	17 000
CN	Kalimba	Productions Kalimba	3 234
CI2	Keith Kouna	Ambiances Ambiguës	12 072
CI2	Keith Kouna	L-A Be	10 000
CN	Keith Kouna	L-A Be	2 457
CN	Ketzal & Board-L	Disques BBT	8 453
CI1	Kleztory	Productions Marc Labelle	3 740
CN	Klô Pelgag	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	487
CN	Klô Pelgag	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	12 053
CI1	Klô Pelgag	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	7 372
CI2	Klô Pelgag	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	15 000
CI2	Klô Pelgag	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	5 000
CI2	Klô Pelgag	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	10 000
CI1	La Bronze	High Life Music	6 699
CI1	Lacasse Chloé	Vega Musique	2 811
ANU	Lacombe Sébastien	Productions Labombe	5 000
CNU	Lacombe Sébastien	Productions Labombe	5 000
CI2	Lacombe Sébastien	Productions Labombe	5 153
CI2	Lambert Yves	Prûche Libre	15 000
ANU	Le Couleur	Formation Le Couleur	5 000
CNU	Le Couleur	Lisbon Lux Records	6 000
CI2	Le Couleur	Lisbon Lux Records	21 335
CN	Le Couteur Sandra	Le Couteur Sandra	24 208
ALB	Le Vent du Nord	Productions Le Vent du Nord	17 000
CI2	Le Vent du Nord	Productions Le Vent du Nord	18 924
ALB	Lemire Ariane Mahryke	Lemire Ariane Mahryke	17 000
CN	Les 8 Babins	Kay Productions Musique	20 729
CN	Les 8 Babins	Kay Productions Musique	13 027
ALB	Les Bouches Béés	Productions Grand V	12 000
CI2	Les Chercheurs d'Or	Disques Nomade	10 500
ALB	Les Chiclettes	Les Chiclettes	17 000
ANU	Les Guerres d'l'Amour	Les Guerres d'l'Amour	7 500

PROG.	ARTISTE/PROJET	DEMANDEUR	ENGAGEMENTS
CNU	Les Guerres d'l'Amour	Les Guerres d'l'Amour	7 000
ALB	Les Hôtesses d'Hilaire	Les Hôtesses d'Hilaire	10 000
CN	Les Hôtesses d'Hilaire	Les Hôtesses d'Hilaire	22 164
CN	Les Hôtesses d'Hilaire	Les Hôtesses d'Hilaire	2 836
CN	Les Hôtesses d'Hilaire	Les Hôtesses d'Hilaire	10 241
ANU	Les Incendiaires	Les Incendiaires	8 000
CNU	Les Incendiaires	Les Incendiaires	8 000
CI1	Les Marinellis	Marinelli Cédric	7 051
CN	Les Petites Tounes	Ambiances Ambiguës	10 000
CN	Les Petites Tounes	Ambiances Ambiguës	15 000
CI1	Les Poules à Colin	FamGroup	5 155
ANU	Les Respectables	Les Respectables	2 300
CNU	Les Respectables	PVB Productions	6 000
ALB	Les sœurs Boulay	Les sœurs Boulay	19 000
CI2	Les sœurs Boulay	Les sœurs Boulay	10 000
CI2	Les sœurs Boulay	Les sœurs Boulay	15 000
CN	Les Tavarneux	Production Guitare K.C.	15 000
ALB	Les Violons du Roy	Les Violons du Roy	18 000
CN	Léveillé Yves	Productions Yves Léveillé	13 432
CN	Léveillé François	Gestion François Léveillé	22 500
ANU	Lévis Céleste	Lévis Céleste	4 300
CNU	Lévis Céleste	Lévis Céleste	2 500
ALB	Lippé Mathieu	Lippé Mathieu	15 000
CN	Longnus Isabelle	Inter-Muses Productions	4 572
CN	Longnus Isabelle	Inter-Muses Productions	1 972
ALB	Loud Lary Ajust	9260-0337 Québec	13 000
CN	Mailloux Pascal	Line Boivin Consultants	25 000
ALB	Mamselle Ruiz	Masiart	8 000
CN	Mamselle Ruiz	Masiart	20 162
CI1	Mamselle Ruiz	Masiart	2 528
CI1	Marcie	Flip Booking	2 639
CN	marijosée	Clément Marie-Josée	2 410
CN	marijosée	Clément Marie-Josée	2 415
CN	marijosée	Clément Marie-Josée	1 265
CI1	Marin David	Simone Records	5 276
ANU	Masey	Masena Christian	3 000
CNU	Masey	Masena Christian	2 200
CN	Mastik	Mastikédigère	15 000
CI1	Maz	Productions Serge Paré	7 500
ANU	McLean	Jutras Simon	4 700
CNU	McLean	Jutras Simon	5 000
ALB	Mehdi Cayenne Club	Hamdad Mehdi	15 000
CN	Mélisande	Prûche libre	8 801
CN	Mélisande	Prûche libre	25 000
CN	Mélisande	Prûche libre	4 645
CN	Mélisande	Prûche libre	4 131
CI1	Mélisande	Prûche libre	5 445
CI1	Mélisande	Prûche libre	7 500
CN	Miller Joël	Miller Joël	15 000
CN	Misteur Valaire	Agence RubisVaria	3 737
ANU	M' Michèle	Productions Virago	9 000
CNU	M' Michèle	Productions Virago	10 000

PROG.	ARTISTE/PROJET	DEMANDEUR	ENGAGEMENTS
CI2	Moran	Ad Litteram	5 000
ANU	Morissette Geneviève	Productions Scherzo	7 000
CNU	Morissette Geneviève	Productions Scherzo	9 000
ALB	Morissette Michel	Morissette Michel	4 000
CN	Morissette Michel	Morissette Michel	5 923
CN	My Hidden Side	Disques Nomade	10 000
CN	My Hidden Side	Disques Nomade	15 000
CI2	Niyaz	Terrestrial Lane Productions	14 999
ANU	Noé Talbot	Slam Disques	1 400
CNU	Noé Talbot	Slam Disques	4 800
CN	Noir Silence	Productions Tribal	20 000
ALB	Nolin Safia	Ben Mohand Safia	15 000
CN	Normand Alexis	Normand Alexis	4 716
CN	Normand Alexis	Normand Alexis	8 793
ALB	Oktoplut	Slam Disques	4 000
CN	Oktoplut	Slam Disques	11 638
CN	Oktoplut	Slam Disques	3 192
CN	On a créé un monstre	Slam Disques	13 000
ALB	Oppenheim Henri	Oppenheim Henri	18 000
ALB	Orchestre Métropolitain	Orchestre Métropolitain	18 000
ALB	Orchestre symphonique de Montréal	Orchestre symphonique de Montréal	10 000
ALB	Orkestar Kriminal	Webber Giselle	11 000
CI2	Ouellet Karim	Coyote Records	6 784
CI2	Ouellet Karim	Coyote Records	15 000
CN	Painchaud Jonathan	L-A Be	8 500
CN	Pellerin Fred	Disques Tempête	48 826
CI1	Pellerin Nicolas	Agence Westing	3 643
ALB	Peluso Mario	Disques Artic	10 000
CN	Peluso Mario	Disques Artic	863
CN	Peluso Mario	Disques Artic	2 559
CN	Peluso Mario	Disques Artic	25 000
CI1	Peluso Mario	Disques Artic	7 130
CI1	Perreau Yann	Productions Anacrouse	3 804
CN	Perreault Marie-Pier	Productions Muse-IX	8 137
CN	Perreault Marie-Pier	Productions Muse-IX	2 427
ALB	Ponctuation	Productions Ponctuation	4 000
CI1	Ponctuation	Productions Ponctuation	6 046
CI1	Poulin Alexandre	Prodat	4 445
CI2	Poulin Alexandre	Prodat	10 000
CI2	Poulin Alexandre	Prodat	6 000
CN	Propofol	Productions Musjo	10 000
ALB	Provost Tina-Ève	Productions EM	18 000
CN	Provost Tina-Ève	Productions EM	25 000
ALB	Raffy	Productions Pixie	15 000
CN	Raton Lover	Bonne maison	8 391
CN	Raton Lover	Bonne maison	10 000
ALB	Richard Denis	Richard Denis	13 000
CN	Richard François	Créations musicales François Richard	4 994
CN	Richard François	Créations musicales François Richard	5 000
ALB	Rieu Yannick	Productions Yari	8 000
ALB	Robichaud Michel	Idée Plus	12 000

PROG.	ARTISTE/PROJET	DEMANDEUR	ENGAGEMENTS \$
CN	Robichaud Michel	Idée Plus	12 000
ALB	Roussel Anthony	Roussel Anthony	8 000
CN	Roussel Anthony	Roussel Anthony	7 778
ALB	Sainte-Marie Chloé	Films Gilles Carle	19 000
CN	Sainte-Marie Chloé	Films Gilles Carle	25 000
ALB	Saint-Pierre Joëlle	Saint-Pierre Joëlle	10 000
ALB	Sarahmée	Bonhomme Label	6 000
CN	Sarahmée	Bonhomme Label	15 000
ALB	Servedio Catherine	Disques Radar	20 000
ANU	Shash'U	Productions Silence d'Or	3 000
CNU	Shash'U	Productions Silence d'Or	10 000
CI1	Shash'U	Productions Silence d'Or	2 484
CI1	Shash'U	Productions Silence d'Or	1 150
ALB	Souldia	Explicit Productions	11 000
CN	Souldia	Explicit Productions	20 000
CN	Swing	Lafab Musique	20 000
CN	Swing	Lafab Musique	20 000
ALB	Tango Boréal	Plante Denis	5 000
ALB	Tire le coyote	Pinette Benoît	7 000
CN	Tomlinson Matt	Tomlinson Matt	14 712
CI1	Toussaint-Léveillé Sarah	Gestion François Léveillé	7 032
CN	Trio Jérôme Beaulieu	Trio Jérôme Beaulieu	10 000
CN	Trudel Marianne	Productions Marianne Trudel	11 608
CN	Trudel Marianne	Productions Marianne Trudel	10 000
CI1	Trudel Marianne	Productions Marianne Trudel	7 475
ALB	VioleTT Pi	Fractal Sucré	12 000
CI1	VioleTT Pi	L-A Be	7 500
ALB	Vishtèn	Productions Takashoun	17 000
CN	Willows	Toupin Geneviève	14 709
CN	Willows	Toupin Geneviève	9 545
Total			3 214 006

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENT \$
	SOUTIEN À L'ÉMERGENCE		
ANI	ANIM	Rencontres qui chantent – Hors Québec	10 000
ANI	ANIM	Rencontres qui chantent – Québec	9 400
ANI	APCM	Rond point 2015	10 000
ANE	Blais Guillaume	Blais Entier	9 000
ANE	Bletton Adrien	Gustafson	11 000
ANE	Butler Raphaël	Butler Raphaël	8 000
ANI	Créations Etc.	Vitrines Bourse Rideau 2015	10 000
ANE	Dufour Sara	Dufour Sara	8 000
ANI	Festival d'été Off de Québec	Accompagnement spectacle et vidéo	10 000
ANI	Festival international de la chanson de Granby	Soirées francophones	10 000
ANI	Francouvertes	Accompagnement spectacle et vidéo	10 000
ANE	Lacroix Justin	Lacroix Justin	5 500
ANI	Réseau national des galas de la chanson	Accompagnement personnalisé	10 000
ANI	SACEF	Accompagnement spectacle et maquette	9 900
ANI	SACEF	Du Haut Des Airs Canada 2014	9 383
ANI	Village en chanson de Petite-Vallée	Accompagnement spectacle et vidéo	10 000
Total			150 183

PROG.	AUTEUR-COMPOSITEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENTS
	AIDE AUX AUTEURS ET AUX COMPOSITEURS		
AC	Agbokou Patrice	Jjanice+	1 600
AC	Akakpo Maxwell Abel Kodjo	Paradis Vicky	100
AC	Akakpo Wolanyo	Akakpo Wolanyo	2 000
AC	Alarie Frédéric	Johnson Sonia	329
AC	Alarie Ludovic	Alarie Ludovic	2 000
AC	Alary Christian	Mauvaize Frékentation	400
AC	Amemado Dodzi Jean-Antoine	Akakpo Wolanyo	800
AC	Ameni Joseph	Paradis Vicky	700
AC	Amghar Lynda	Thalie Lynda	2 000
AC	André Claude	Johnson Sonia	400
AC	Archambault Benoît	Archambault Benoît	2 000
AC	Archambault Chantal	Archambault Chantal	2 000
AC	Arsenault Guillaume	Haché Joey Robin	300
AC	Aubé Julie	Les Hay Babies	2 000
AC	Auger Frédéric	Ketzal & Board-L	133
AC	Augustin Thomas	Jacquemort	2 000
AC	Aumont-Lefrançois Benoît	Les 8 Babins	800
AC	Azzaoui Jamil	Dufour Pascal	1 067
AC	Azzaoui Jamil	Lapointe Hugo	278
AC	Bacon Joséphine	Rousseau Julie	200
AC	Bakvis Julien	Jacquemort	889
AC	Banville Vincent	Dead Obies	2 000
AC	Barbe Daniel	Grégoire Jean-Michaël	400
AC	Barker Benoît	Bobby One	400
AC	Barker Benoît	Webster	200
AC	Baron Frédéric	IMA	400
AC	Baron Frédéric	King Melrose	340
AC	Baron Frédéric	Nadja	804
AC	Baron Frédéric	Mix4	400
AC	Baroud Nathalie	Johnson Sonia	200
AC	Baroud Nathalie	Kalimba	2 000
AC	Barreiro Kevin	Webster	272
AC	Barriault Alain	Bodh'aktan	522
AC	Basque Nicolas	Tireux d'roches	400
AC	Bastien Marie-Jo	Hudson Dominique	400
AC	Battistuzzi Ryan	Gazoline	140
AC	Beauchamp Dominique	Grégoire Jean-Michaël	400
AC	Beaudin David	Bengee	133
AC	Beaudin Grégory	Dead Obies	2 000
AC	Beaudin Kerr David	Dramatik	133
AC	Beaugrand Luc	Johnson Sonia	200
AC	Beaulieu Pascal	Atchoum	1 537
AC	Beaumont Daniel	Dufour Pascal	667
AC	Beaumont Matthieu	Leduc Catherine	600
AC	Beauregard Guillaume	Beauregard Guillaume	2 000
AC	Bédar Dany	Christian Marc	400
AC	Bédard-Rubin Jean-Christophe	Mauves	2 000
AC	Bégin Antoine	Ketzal & Board-L	120
AC	Bégin Claude	D-Track	160
AC	Bégin Claude	Marième	334
AC	Bégin Claude	Neto Yuth	2 000

PROG.	AUTEUR-COMPOSITEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENTS
AC	Bégin Claude	Webster	1 568
AC	Bégin Élise	Marième	40
AC	Bélanger Louis-Charles	Marième	2 000
AC	Beldor Sacha	Bobby One	400
AC	Belfort Sandy	Pawa Up First	1 100
AC	Bellamy Réginald	Mix4	400
AC	Bellemare-Brière Véronique	Johnson Sonia	400
AC	Belliard Alexandre	Dufour Pascal	250
AC	Belliard Alexandre	Goulet Éric	400
AC	Belliard Alexandre	Lapointe Hugo	400
AC	Belliveau Christian	Vieno Cédric	80
AC	Belzil Miro	Blé	2 000
AC	Ben Mohand Safia	Koriass	267
AC	Benny Asaf Yonathan	Longnus Isabelle	1 200
AC	Bergeron Marie-Andrée	IMA	2 000
AC	Bergeron Mélanie	Klezstory	400
AC	Bergeron Philippe	Philippe B	2 000
AC	Bérubé Dominic	Gingras Louis-Philippe	400
AC	Bérubé Raphaël	Mauvaize Frékentation	2 000
AC	Bilodeau Alexandre	Radio Radio	2 000
AC	Binette Geneviève	Willows	400
AC	Blain Marie-Michelle	Myëlle	2 000
AC	Blanchard Éric	Raton Lover	569
AC	Blanchette Stéphane	Thompson Kevin	280
AC	Blondeau Charles	Babylones	1 600
AC	Bonneau Alexandre	King Melrose	40
AC	Bonnier Ludovic	Country Girls	1 200
AC	Borboën-Léonard Blaise	Queen Ka	1 280
AC	Bori Edgar	Lapointe Hugo	400
AC	Bossé Étienne	Webster	272
AC	Bouchara Charly	Johnson Sonia	400
AC	Bouchard Benoît	Goudreault David	200
AC	Bouchard Daniel	Thompson Kevin	80
AC	Bouchard François-Olivier	Marième	2 000
AC	Bouchard Hugues	LesboRodéo	800
AC	Bouchard Réjean	Boudreau Lina	80
AC	Bouchard Sylvain	Mauvaize Frékentation	400
AC	Boucher Daniel	Lapointe Hugo	800
AC	Boucher Véronique	Kalimba	2 000
AC	Boudreau Lina Aline	Boudreau Lina	2 000
AC	Bouizzoul Nedjîm	Thalie Lynda	400
AC	Bourdage-Aster Jean-Eudes	Shait	2 000
AC	Bourdon Félix-Antoine	Bobby One	1 600
AC	Bourdon Félix-Antoine	Dramatik	800
AC	Bourdon Félix-Antoine	Webster	1 200
AC	Bourgeois Luc	Bodh'aktan	623
AC	Bournival Jean	Tireux d'roches	400
AC	Boutet Guillaume	Bengee	100
AC	Boutet Guillaume	Webster	133
AC	Breau Jean-François	Christian Marc	200
AC	Brisebois Francis	La Bronze	720
AC	Brisette Daphné	Canailles	1 150

PROG.	AUTEUR-COMPOSITEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENTS
AC	Brochier Félix	Thompson Kevin	320
AC	Brossard Audrey	Emery Audrey	2 000
AC	Brunet Ariane	Nadja	1 600
AC	Brunet Julie	Grenadine	2 000
AC	Brunet Marc-André	D-Track	40
AC	Bruno Jocelyn	Dramatik	2 000
AC	Bruno Michel	Thalie Lynda	200
AC	Bussi�res David	Alfa Rococo	2 000
AC	Camille George	Mauvaize Fr�k�ntation	2 000
AC	Campagne Annette	Campagne Anette	2 000
AC	Cardinal Alexandre	Bobby One	133
AC	Carpentier Annie	Canailles	1 150
AC	Carr� Vincent	Lacasse Chlo�	80
AC	Carreau Stéphane	Thalie Lynda	200
AC	Carty Mary Beth	Bette & Wallet	2 000
AC	Carufel Sylvain	Provost Tina-�ve	200
AC	Celestin Louis-Kevin	Koriass	133
AC	C�rat Pierre-Luc	Rousseau Jacques	220
AC	Chabot Marc	Boudreau Lina	800
AC	Charest Richard	Hudson Dominique	1 200
AC	Chartrain Marc	Goudreault David	160
AC	Chaumel Jean-Philippe	Bengee	100
AC	Chaumel Jean-Philippe	Webster	200
AC	Chevalier Frédéric	Dramatik	133
AC	Cin�as Franckel	D-Track	80
AC	Clément Pierre-Luc	D-Track	1 940
AC	Cloutier Caroline	Grégoire Jean-Michaël	80
AC	Cloutier Jean-Thomas	Bobby One	400
AC	Cloutier Jean-Thomas	Dramatik	1 200
AC	Comeau Johny	Radio Radio	80
AC	Cormier Clément	Tireux d'roches	400
AC	Corriveau Antoine	Corriveau Antoine	2 000
AC	Corriveau Antoine	Julie Blanche	2 000
AC	Corriveau Michel	Corriveau Michel	2 000
AC	C�t� Louis	Mix4	1 200
AC	C�t� Louis	Thalie Lynda	1 040
AC	C�t� Sébastien	King Melrose	2 000
AC	C�t� Stéphane	Boudreau Lina	733
AC	C�t� Sylvain	Keith Kouna	2 000
AC	Coulombe Ariel	Ariel	2 000
AC	Coulombe Ariel	Atchoum	400
AC	Coulombe Philippe	Atchoum	1 538
AC	Coupal Martine	King Melrose	1 120
AC	Couture David	Couture David	2 000
AC	Couture Fran�ois	Marième	124
AC	Dacoulis Andy	IMA	1 333
AC	Dagenais Michel	Sally Folk	2 000
AC	Dahout Guillaume	Thompson Kevin	136
AC	Dalp� Jean-Philippe	Goudreault David	2 000
AC	D'Aoust R�mi	Bobby One	133
AC	D'Aragon-Krim Sophia Sarah	Sally Folk	2 000
AC	De Bellefeuille Jean-François	La Bronze	200

PROG.	AUTEUR-COMPOSITEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENTS
AC	De Larochellière Luc	Lindsay Andrea – De Larochellière Luc	520
AC	de Meideros Sofia	Nadja	200
AC	Debel Thierry	Marième	2 000
AC	Delisio Nadja	Nadja	600
AC	Déry Julien	Mauves	2 000
AC	Desfossés Félix B.	Gingras Louis-Philippe	132
AC	Desfossés Jean-Félix	Ketzal & Board-L	280
AC	Désilets Alexandre	Désilets Alexandre	2 000
AC	Désilets Alexandre	Nadja	200
AC	Desmarais-Racine Joël	Sylvain et ses Marcel	400
AC	Desources Steven	Wahlee Sparks	100
AC	Desrosiers Maxime	Mordicus	2 000
AC	Désy Mathieu	Lizotte Martin	1 600
AC	Déziel François-Simon	La Bronze	24
AC	Déziel François-Simon	Misteur Valaire	1 120
AC	Di Menna Melissa	Jacquemort	889
AC	Dignard Sara	Emery Audrey	400
AC	Dion Éric	Michaud Patrice	120
AC	DiToma Vincenzo	Grégoire Jean-Michaël	800
AC	Djohossou Christian	Akakpo Wolanyo	144
AC	Djohossou Christian	D-Track	40
AC	Dolbec-Lortie Norbert	Webster	272
AC	Doucet Jacques	Hamel Dominiq	200
AC	Doucet Jacques	Radio Radio	2 000
AC	Doucet Thierry	Blé	2 000
AC	Doyle Alan	Bodh'aktan	400
AC	Drouin Jonathan	La Bronze	24
AC	Drouin Jonathan	Misteur Valaire	1 120
AC	Dubé Cédric	Mauvaize Fréquentation	138
AC	Dubeau Éric	Dubeau Éric	2 000
AC	Dubois Emmanuel	Bobby One	520
AC	Dubois Emmanuel	Koriass	2 000
AC	Dufour David	D-Track	2 000
AC	Dufour David	Gazoline	300
AC	Dufour Pascal	Dufour Pascal	2 000
AC	Dufour Stéphane	Lapointe Éric	1 880
AC	Dufour Stéphane-Pierre	Webster	160
AC	Dufour-Thériault Xavier	Gazoline	2 000
AC	Duguay Calixte	Boudreau Lina	400
AC	Dupont Isabelle	Lacasse Chloé	133
AC	Dupuis Daniel	Nadja	400
AC	Durocher Mathieu	King Melrose	200
AC	Eloi James-Lee	Webster	272
AC	Essadiqi Nadia	La Bronze	2 000
AC	Éthier Simon	Les 8 Babins	800
AC	Evans Erik	Canailles	1 150
AC	Faubert Francis	Emery Audrey	400
AC	Faubert Francis	Myëlle	400
AC	Ferland Denis	Goudreault David	400
AC	Fernandez Louis	Sévigny William	300
AC	Filiatrault Valérie	Sylvain et ses Marcel	400
AC	Forcier Mathieu	Oktoptut	2 000

PROG.	AUTEUR-COMPOSITEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENTS
AC	Frappier Christian	Duguay Marjolaine	870
AC	Fréchette Laurence	Oktoplut	2 000
AC	Fréchette Marc-André	Ketzal & Board-L	2 000
AC	Fréchette Marc-André	Pelletier Chub-E	1 720
AC	Gabriel Maxime	Bobby One	1 333
AC	Gagné Luc	Mordicus	533
AC	Gagné Véronique	Atchoum	2 000
AC	Gagnon Benoît	Bengee	2 000
AC	Galipeau-Deland Simon	Bobby One	400
AC	Galipeau-Deland Simon	Webster	200
AC	Gamelin Dominique	Mamselle Ruiz	400
AC	Gaudreau François	Atchoum	400
AC	Gauthier Dany	Dufour Pascal	533
AC	Gauthier Dany	Gingras Louis-Philippe	400
AC	Gauthier Elzensky	Wahlee Sparks	1 400
AC	Gauthier Isabelle	Atchoum	369
AC	Gauvin Sébastien	Mauvaize Frékentation	2 000
AC	Gendron Christian-Marc	Christian Marc	2 000
AC	Gendron Manuel	Ketzal & Board-L	2 000
AC	Gendron Toby	King Melrose	120
AC	Gervais Bruce	Gingras Louis-Philippe	200
AC	Giguère David	Giguère David	2 000
AC	Giguère-Robitaille Jasmin	Charlie Foxtrot	1 500
AC	Gingras Karyne	Les 8 Babins	800
AC	Gingras Louis-Philippe	Gingras Louis-Philippe	2 000
AC	Girard Martin	Mordicus	2 000
AC	Gosselin Patrice	Lapointe Hugo	932
AC	Goudreault David	Goudreault David	2 000
AC	Goulet Éric	Bodh'aktan	536
AC	Goulet Éric	Désilets Alexandre	400
AC	Goulet Éric	Goulet Éric	2 000
AC	Granger Anique	Willows	267
AC	Gratton Antoine	Kearney Simon	100
AC	Gratton Antoine	Myëlle	200
AC	Gratton Michel	Bodh'aktan	40
AC	Gravel François	D-Track	160
AC	Graveline Éric	D'Octobre Francis	48
AC	Grégoire Michaël	Grégoire Jean-Michaël	2 000
AC	Guay Alex	Koriass	200
AC	Guay Mélanie	Nadja	200
AC	Guénard Simon	Raton Lover	1 248
AC	Guité Guillaume	Charlie Foxtrot	2 000
AC	Gutiérrez Julian	Habana Café	2 000
AC	Gutiérrez Ramiro	Habana Café	1 920
AC	Haché Joey Robin	Haché Joey Robin	2 000
AC	Hachem Soufiane Rachid	Wahlee Sparks	400
AC	Hamel Dominique	Hamel Dominiq	2 000
AC	Hamelin Francine	Boudreau Lina	400
AC	Harbec Julien	La Bronze	24
AC	Harbec Julien	Misteur Valaire	1 120
AC	Hébert Jean-Marc	Ragleela	1 360
AC	Hébert Thomas	La Bronze	24

PROG.	AUTEUR-COMPOSITEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENTS
AC	Hébert Thomas	Misteur Valaire	1 120
AC	Hibon Agnes Sylvie	Boudreau Lina	267
AC	Ho Kim	Radio Radio	80
AC	Houle Jean-Sébastien	Willows	200
AC	Hudson Dominique	Hudson Dominique	2 000
AC	Hunt Jimmy	Hunt Jimmy	2 000
AC	Imbeau Louis-Nicolas	Eman X Vlooper	2 000
AC	Iraola Yannick	Nadja	200
AC	Jacques Clément	Jacques Clément	2 000
AC	Jacques Frédéric	Miracles	2 000
AC	Jalbert David	Jalbert David	2 000
AC	Jalbert Patrick	Goudreault David	100
AC	Janis-Filion Joël	Jjanice+	1 600
AC	Jensen Christine	Jensen Christine	2 000
AC	Johnson Sonia	Johnson Sonia	2 000
AC	Johnson Sonia	Kalimba	2 000
AC	Johnston Paul	Kalimba	440
AC	Joseph Herby	Mauvaize Frékentation	1 698
AC	Kearney Simon	Kearney Simon	2 000
AC	Koudjo Etousse Oni	Wahlee Sparks	200
AC	Laberge Justine	Alfa Rococo	2 000
AC	Labonté Alain	Grégoire Jean-Michaël	400
AC	Labonté Yves	Goudreault David	160
AC	Lacasse Chloé	Lacasse Chloé	2 000
AC	Lachance Simon	Raton Lover	2 000
AC	Lacombe Sébastien	Willows	533
AC	Lafleur Stéphane	Julie Blanche	800
AC	Lafontaine François	Les Hay Babies	560
AC	Laganière Simon	Frères Goyette	2 000
AC	Lajoie-Blouin Emmanuel	Eman X Vlooper	2 000
AC	Lalonde Marc-André	IMA	200
AC	Lambert-Brière Yannick	Frères Goyette	800
AC	Landry Alexandre	Bengee	533
AC	Landry Keven	Bodh'aktan	572
AC	Landry Marc-André	Lacasse Chloé	80
AC	Langlois Robert	Bodh'aktan	1 679
AC	Lanthier Marie-Catherine	Mix4	400
AC	Lapointe Éric	Lapointe Éric	2 000
AC	Lapointe Hugo	Lapointe Hugo	2 000
AC	Lapointe Thomas	Bengee	400
AC	Laurence Benjamin	Eman X Vlooper	60
AC	Laurence Benjamin	Marième	112
AC	Laurence Benjamin	Neto Yuth	2 000
AC	Laurent Matt	Laurent Matt	800
AC	Lavoie Daniel	Grégoire Jean-Michaël	400
AC	Lebeau Dominique	Dufour Pascal	533
AC	Leclerc Bryan	Ketzal & Board-L	400
AC	Leclerc David	D-Track	40
AC	Leclerc David	Ketzal & Board-L	800
AC	Leclerc Mathieu	Désilets Alexandre	1 800
AC	Leclerc Olivier	Webster	272
AC	Leclerc Salomé	Séigny William	189

PROG.	AUTEUR-COMPOSITEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENTS
AC	Leclerc Stéphane	Queen Ka	320
AC	Leduc Catherine	Leduc Catherine	2 000
AC	Lejeune Pascal	Vieno Cédric	560
AC	Lemire Philippe	Ariel	223
AC	Léonard Frantz-Lee	Wahlee Sparks	400
AC	Lepage Benoît	LesboRodéo	2 000
AC	Leroux Félix-Antoine	D-Track	600
AC	Leroux Matthieu	Akoufèn	2 000
AC	Letarte Maryse	Lapointe Hugo	2 400
AC	Létourneau Marc	Nadja	200
AC	Lévesque Ernest	Mauvaize Frékentation	400
AC	Lévesque Hugo	Sally Folk	472
AC	Lindsay Andrea	Lindsay Andrea – De Larochellière Luc	280
AC	Lippé Mathieu	IMA	3 133
AC	Lizotte Martin	Lizotte Martin	2 000
AC	Longnus Isabelle	Longnus Isabelle	2 000
AC	Mailloux Pascal	Mailloux Pascal	2 000
AC	Malenfant Gabriel	Radio Radio	2 000
AC	Maranda Nicolas	Thalie Lynda	720
AC	Marcel Sylvain	Sylvain et ses Marcel	2 000
AC	Martel Alexandre	Mauves	2 000
AC	Martel Cédric	Mauves	2 000
AC	Martinez Yordan	Hudson Dominique	600
AC	Massé Denis	Tireux d'roches	2 000
AC	Massenat Steven	Wahlee Sparks	400
AC	Mativetsk Shawn	Ragleela	80
AC	Mazza Mariana	King Melrose	40
AC	Mbikay Kamenga	Pelletier Chub-E	160
AC	McClellan David	Wahlee Sparks	100
AC	Messier Jean-Frédéric	Country Girls	400
AC	Michalak Julien	Jacquemort	889
AC	Michaud Patrice	Michaud Patrice	2 000
AC	Michel Sylvain	King Melrose	860
AC	Michel Sylvain	Nadja	800
AC	Minville Nelson	Christian Marc	400
AC	Moccio Stephan	Grégoire Jean-Michaël	400
AC	Moffatt Ariane	Eman X Vlooper	268
AC	Mongrain Marc-Étienne	Grenadine	400
AC	Montcalm Tézé	Lapointe Hugo	1 600
AC	Moorman Jonathan	Bodh'aktan	1 206
AC	Moran Jean-François	La Bronze	400
AC	Morency Martin	Atchoum	400
AC	Morissette Michel	Morissette Michel	2 000
AC	Morissette Yves	Mauvaize Frékentation	267
AC	Mudie Hugo	Jacques Clément	567
AC	Mudie Hugo	Miracles	2 000
AC	Mudie Hugo	Pelletier Chub-E	160
AC	Murphy Luc	Tireux d'roches	653
AC	Nadeau Aubin Rémy	Jacquemort	889
AC	Nathaniel John	Christian Marc	400
AC	Ndiaye Aly	Bengée	100
AC	Ndiaye Aly	Webster	2 000

PROG.	AUTEUR-COMPOSITEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENTS
AC	Ndiaye Marième	Marième	2 000
AC	Ndiaye Marième	Pelletier Chub-E	160
AC	Nerestant Valérie	Webster	160
AC	Neumann Uwe	Ragleela	1 760
AC	Noël Katrine	Les Hay Babies	2 000
AC	Noël Mélanie	Goudreault David	200
AC	Normandin Steve	Tireux d'roches	400
AC	Normandin-Guénette Olivier	Hamel Dominiq	272
AC	Nyungura Corneille	Nadja	472
AC	Ouellet Karim	Marième	108
AC	Ouellet Karim	Neto Yuth	128
AC	Ouellet Karim	Webster	160
AC	Ouellette Gabriel F.	Bette & Wallet	1 200
AC	Paccioni Amandine	Johnson Sonia	400
AC	Païement Claude	Sylvain et ses Marcel	1 200
AC	Painchaud Eloi	Painchaud Jonathan	160
AC	Painchaud Jonathan	Painchaud Jonathan	2 000
AC	Papanicolaou André	Michaud Patrice	600
AC	Paquette-Ravary Hugo	Les 8 Babins	2 000
AC	Paquette-Ravary Vincent	Les 8 Babins	800
AC	Paradis Benoît	Benoît Paradis Trio	1 600
AC	Paradis Josianne	Paradis Josianne	2 000
AC	Paradis Vicky	Paradis Vicky	2 000
AC	Patry Jean-François	LesboRodéo	400
AC	Péan Stanley	Johnson Sonia	650
AC	Pellerin Fred	Tireux d'roches	200
AC	Pelletier Bruno	Ketzal & Board-L	240
AC	Pelletier Bruno	Pelletier Chub-E	2 000
AC	Pelletier Bruno	Grégoire Jean-Michaël	400
AC	Pelletier Éric	Ketzal & Board-L	80
AC	Pelletier Frédéric	Ketzal & Board-L	80
AC	Pelletier Serge	Pawa Up First	1 100
AC	Peluso Mario	Johnson Sonia	400
AC	Perrault Joseph	Pawa Up First	1 100
AC	Perreau Yann	Thalie Lynda	400
AC	Perreault Hugo	Lapointe Hugo	400
AC	Perron Lévesque Simon-Pierre	Mauvaize Frékentation	138
AC	Pérusse Marc	Longnus Isabelle	120
AC	Peterson Craig	D-Track	40
AC	Phaneuf Louis-Pierre	Misteur Valaire	1 120
AC	Phaneuf Louis-Pierre	La Bronze	24
AC	Philie Benoît	Babylones	1 600
AC	Pigeon Jean-Michel	Monogrenade	2 000
AC	Pilon Xavier	Bobby One	133
AC	Placeres Carlos	Thalie Lynda	280
AC	Plante Denis	Tango Boréal	2 000
AC	Plante Martin	Raton Lover	1 248
AC	Plante Maxime	Ketzal & Board-L	2 000
AC	Plante Xavier	Gazoline	1 180
AC	Pluviose Teddy	Bengee	120
AC	Pluviose Teddy	Bobby One	133
AC	Poirier Marc	Boudreau Lina	800

PROG.	AUTEUR-COMPOSITEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENTS
AC	Pontbriand Mathieu	Pawa Up First	1 100
AC	Poulin Alexandre	Lapointe Hugo	800
AC	Preira David	Webster	133
AC	Proulx Émilie	Willows	533
AC	Proulx Philippe	Atchoum	1 400
AC	Proulx-Mathers Benjamin	Canailles	1 150
AC	Provost Tina-Ève	Provost Tina-Ève	2 000
AC	Quesnel Sylvain	Longnus Isabelle	120
AC	Quirion Jonathan	Dead Obies	2 000
AC	Racine-Marcel Antoine	Sylvain et ses Marcel	1 600
AC	Ramirez Licea Carlos	Rousseau Jacques	100
AC	Rannou Martin	Bodh'aktan	80
AC	Ratthé Étienne	Mailloux Pascal	80
AC	Raymond Zacharie	Neto Yuth	288
AC	Richard Alexandre	Bodh'aktan	2 000
AC	Riopel-Gauthier Guillaume	Webster	272
AC	Roberge Francis	D'Octobre Francis	2 000
AC	Robert David	Tireux d'roches	1 453
AC	Robert Marc-Antoine	Bengee	933
AC	Robitaille Olivier	Webster	400
AC	Romanelli Domenic	Mailloux Pascal	400
AC	Rousseau Antoine	Pelletier Chub-E	2 000
AC	Rousseau Jacques	Rousseau Jacques	2 000
AC	Rousseau Julie	Rousseau Julie	2 000
AC	Roussel Anthony	Thompson Kevin	136
AC	Rowe Samuel	Ketzal & Board-L	400
AC	Roy Jonathan	Vieno Cédric	400
AC	Roy Michel	Vieno Cédric	80
AC	Roy Vivianne	Les Hay Babies	2 000
AC	Royer Mariana	Marième	72
AC	Rozankovic Anthony	Johnson Sonia	400
AC	Ruel Jean-François	Dead Obies	2 000
AC	Ruiz Luengas Mamselle	Mamselle Ruiz	2 000
AC	Russo Garrido Daniel	Hamel Dominiq	120
AC	Salgado Stanley	Mix4	800
AC	Sallafranque Pascal	Corriveau Antoine	400
AC	Samuel Jacques-Frédéric	Pelletier Chub-E	200
AC	Sande Daniel	Wahlee Sparks	200
AC	Savu-Massé Pierre	Dead Obies	2 000
AC	Sbrocca Christian	Christian Marc	160
AC	Schper Harris	Boudreau Lina	800
AC	Schwartz Emmanuel	Giguère David	1 571
AC	Séigny Mario	Christian Marc	600
AC	Séigny William	Séigny William	2 000
AC	Sherwodd Dorian	Nadja	996
AC	Sigouin Jeremy	Les 8 Babins	800
AC	St-Aubin Richard	Bobby One	400
AC	St-Aubin Richard	Koriass	400
AC	St-Aubin Richard	Webster	800
AC	St-Laurent Kevin	Pelletier Chub-E	120
AC	St-Laurent Kevin	Webster	200
AC	Talbi Elkahna	Queen Ka	1 600
AC	Tanguay Charles	Grégoire Jean-Michaël	1 400

PROG.	AUTEUR-COMPOSITEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENTS
AC	Tanguay Éric	Bodh'aktan	980
AC	Tardif Antoine	Canailles	1 150
AC	Tardif Guillaume	Charlie Foxtrot	1 500
AC	Tardy-Quintal Gabriel	Bobby One	2 000
AC	Tavernier Gaële	Goudreault David	800
AC	Tellier-Dubé Jean-Cimon	Gazoline	640
AC	Tessier Gilles	Campagne Anette	128
AC	Tessier Maxime	Bengee	2 000
AC	Tessier Simon	Bengee	240
AC	Thompson Kevin	Thompson Kevin	2 000
AC	Topping Tyrone	Eman X Vlooper	60
AC	Topping Tyrone	Marième	400
AC	Topping Tyrone	Webster	200
AC	Touchette Julien	Bobby One	453
AC	Tougas St-Jacques Alice	Canailles	1 150
AC	Toupin Geneviève	Willows	2 000
AC	Toussaint-Léveillé Sarah	Rousseau Jacques	30
AC	Tremblay Bruno	Atchoum	400
AC	Tremblay Daniel	Canailles	1 150
AC	Tremblay François	Arthur L'Aventurier	2 000
AC	Tremblay Jean-Philippe	Canailles	1 150
AC	Tremblay Louis-François	Thompson Kevin	192
AC	Trottier-Rivard Adèle	Alarie Ludovic	280
AC	Trudeau Anne-Marie	King Melrose	800
AC	Trudel Marianne	Johnson Sonia	2 000
AC	Trudel Marianne	Trudel Marianne	2 000
AC	Turcotte Richard	Christian Marc	240
AC	Turcotte Véronique	D-Track	80
AC	Valiquette Simon	Ketzal & Board-L	100
AC	Vallières Yann	Bengee	1 880
AC	Vandenbroucque Julie Blanche	Julie Blanche	400
AC	Veillette Pascal	Tireux d'roches	133
AC	Veilleux Charles	Ketzal & Board-L	800
AC	Veilleux Charles	Pelletier Chub-E	800
AC	Vienneau Cédric	Vieno Cédric	2 000
AC	Vincelette Charles	Dead Obies	2 000
AC	Vincent Marc	Ketzal & Board-L	400
AC	Vinson Olivier	Mailloux Pascal	320
AC	Viviers Simon	Charlie Foxtrot	1 500
AC	Volcy Marc Léonce	Nadja	128
AC	Yoxon Renée	D-Track	40
AC	Zacharie Alexandre	Raton Lover	330
Total			474 083

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE	ENGAGEMENTS
	GÉRANCE		
GE	4 de Trèfle Productions	Portelance David – St-Pierre Ingrid	20 000
GE	Ambiances Ambiguës	Gazoline – Les Petites Tounes	15 000
GE	Color Me	Nevsky Alex – Queen Ka	15 000
GE	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Klô Pelgag – Les Tireux d'Roche	15 000
GE	Coyote Records	Marième – Ouellet Karim	15 000
GE	Disques 7ième Ciel	Koriass – Lubik	15 000

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE	ENGAGEMENTS\$
GE	Go Musique	Bodh'aktan – Jalbert Laurence	15 000
GE	JKB Communications	Paquette Stef	15 000
GE	Kay Productions Musique	Blé – Les 8 Babins	15 000
GE	L'Appel du large	Clio Valérie – Lacasse Chloé	10 000
GE	Les Yeux Boussoles	Cormier Louis-Jean – Marin David	10 000
GE	Mo'Fat Management	Cimon Philémon – Giguère David	20 000
GE	Opak Média	Arthur Marie-Pierre	15 000
GE	Paul Lévesque Management	Grégoire Jean-Michaël	10 000
GE	Pierre-Luc Durand Consultant	Audet Viviane – Diouf Élage	18 000
GE	Productions Alain Dupuis	Jalbert David – Jill	15 000
GE	Productions Dama	Couture Jérôme – Wilkin Renée	15 000
GE	Productions EM	Baron Frédéric – Hélié Laurence	15 000
GE	Productions Marc Labelle	Kletztory – Ragleela	15 000
GE	Productions Martin Leclerc	Boisjoli Brigitte – Lippé Mathieu	15 000
GE	Productions Pacifique Barrette	Lapointe Pierre – Leclerc Salomé	20 000
GE	Productions Prestigo	Johnson Sonia – Kalimba	10 000
GE	Productions Serge Paré	Maz – Tocadéo	15 000
GE	R-Management	Alfa Rococo – Grenadine	15 000
GE	S7 Productions	Corriveau Michel – Cossette Élizabéth	10 000
GE	Simone Records	Lapointe Stéphanie – Sagot Julien	15 000
GE	Sphère Management	Clément Jacques – Kearney Simon	15 000
GE	Tryskell Communication	Gaële – Habana Café	15 000
Total			413 000
PROG.	DEMANDEUR	DÉPLACEMENT	ENGAGEMENTS\$
	DÉMARCHAGE		
DE	100 Nons	Edmonton (Contact Ouest 14-09)	780
DE	Agence Wade	Québec (RIDEAU 15-02)	1 291
DE	Agence Wade	Terre-Neuve (St-Jean ECMA 15-04)	1 329
DE	Agence Westing	Suisse (Genève Voix de Fête 15-03)	1 055
DE	APCM	Edmonton – Winnipeg (Contact Ouest – Breakout West 14-09)	1 575
DE	APCM	Edmunston (Congrès mondial acadien 14-08)	675
DE	APCM	France – Espagne (MaMA – Womex 14-10)	2 963
DE	APCM	Moncton (Francofête 14-11)	1 375
DE	APCM	Québec (RIDEAU 15-02)	960
DE	APEM	Edmonton (Contact Ouest 14-09)	603
DE	APEM	Frédéricton (Festival Musique NB 14-10)	456
DE	APEM	Toronto (CMW 14-05)	804
DE	Believe Digital Canada	Toronto (CMW 14-05)	1 944
DE	Bergeron Valérie	Ottawa (Contact ontariois 15-01)	545
DE	Chouinard Carole	Charlottetown (ECMA 14-04)	597
DE	Chouinard Carole	France (Lorient 14-07)	2 250
DE	Chouinard Carole	Montréal (Coup de cœur francophone 14-11)	850
DE	Chouinard Carole	Terre-Neuve (St-Jean ECMA 15-04)	612
DE	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Allemagne (Berlin – Hambourg 14-09)	2 200
DE	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	États-Unis (APAP 15-01)	1 040
DE	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	France (Paris 14-06)	1 400
DE	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	France (Paris 15-04)	1 361
DE	Coup de cœur francophone	Belgique (Francofolies de Spa 14-07)	1 545
DE	Coup de cœur francophone	Ottawa (Contact ontariois 15-01)	618
DE	DEP Distribution	Toronto (CMW 14-05)	925

PROG.	DEMANDEUR	DÉPLACEMENT	ENGAGEMENTS
DE	Disques Artic	France (Cannes Midem 15-06)	2 335
DE	Distribution Select	États-Unis (Austin SXSW 15-03)	2 006
DE	FamGroup	Allemagne (Brême Jazzahead 15-04)	1 395
DE	Fédération culturelle acadienne de la Nouvelle-Écosse	Ottawa (Contact ontariois 15-01)	1 100
DE	Festival acadien de Caraquet	Charlottetown (ECMA 14-04)	640
DE	Festival acadien de Caraquet	France (15-04)	2 785
DE	Festival acadien de Caraquet	Granby (FICG 14-09)	1 059
DE	Festival acadien de Caraquet	Rouyn-Noranda (FME 14-08)	1 200
DE	Festival de la chanson de Tadoussac	France (Paris 14-11)	2 062
DE	Festival de la chanson de Tadoussac	France (Paris – Pezenas) 15-04)	2 017
DE	Festival de musique émergente	France (Bourges 14-04)	2 836
DE	Festival de musique émergente	France (Paris MaMA 14-10)	2 250
DE	Festival international de la chanson de Granby	Edmonton (Contact Ouest 14-09)	617
DE	Festival international de la chanson de Granby	France – Belgique (14-05)	1 360
DE	Festival international de la chanson de Granby	France (15-03)	2 135
DE	Festival international de la chanson de Granby	France (Montpellier 15-04)	1 258
DE	Festival international de la chanson de Granby	Moncton (Francofête 14-11)	867
DE	Festival international de la chanson de Granby	Ottawa (Contact ontariois 15-01)	564
DE	Festival Montréal Mondial	Toronto (Capacoa 14-05)	409
DE	Go Musique	Allemagne – France (15-03)	2 500
DE	Go Musique	France (Paris 14-10)	1 550
DE	Grenier Musique	Ottawa (Contact ontariois 15-01)	1 124
DE	Grenier Musique	Québec (RIDEAU 15-02)	1 450
DE	Grenier Musique	Terre-Neuve (St-Jean ECMA 15-04)	1 213
DE	Impresaria	France (L'Estival 14-10)	670
DE	Intermède Communications	États-Unis (Las Vegas 14-04)	1 480
DE	Intermède Communications	États-Unis (Las Vegas 15-04)	1 413
DE	JKB Communications	Moncton (Francofête 14-11)	482
DE	JKB Communications	Rimouski (ROSEQ 14-10)	713
DE	Lafab Musique	France – Espagne (MaMA – Womex 14-10)	2 450
DE	M pour Montréal	États-Unis (New York 14-06)	1 348
DE	M pour Montréal	Japon (Tokyo 14-06)	1 758
DE	M pour Montréal	Royaume-Uni (Brighton 14-05)	1 440
DE	Manaud Julien	États-Unis (New-York 15-01)	1 275
DE	Manaud Julien	France (Paris 14-05)	1 791
DE	Manaud Julien	France (Paris MaMA 14-10)	1 241
DE	Manaud Julien	France (Rennes – Paris 14-12)	1 992
DE	MEG	France (Bourges 15-04)	1 525
DE	MEG	France (Paris 15-03)	2 200
DE	MEG	France (Paris MaMA 14-10)	1 229
DE	MEG	Inde (Chennai 14-12)	1 450
DE	Ménard Andrée	France – Suisse (Paris – Pully 14-05)	2 388
DE	Ménard Andrée	Suisse (Genève Voix de Fête 15-03)	1 341
DE	Musique NB	Autriche (Vienne 14-05)	1 323
DE	Nadeau Geneviève	Écosse (Glasgow 15-01)	1 850
DE	Nadeau Geneviève	Espagne (Santiago Womex 14-10)	2 050
DE	Nadeau Geneviève	France (Marseille Babel Med Music 15-03)	1 450
DE	Productions Anacrouse	Moncton (Francofête 14-11)	543
DE	Productions de l'Onde	France (14-10)	1 366
DE	Productions EM	France (Paris 15-03)	1 144
DE	Productions EM	France (Paris MaMA 14-10)	1 390

PROG.	DEMANDEUR	DÉPLACEMENT	ENGAGEMENTS
DE	Productions Marc Labelle	Allemagne (Brême Jazzhead 15-04)	2 050
DE	Productions Marc Labelle	Autriche – Allemagne (Vienne – Munich 14-11)	1 550
DE	Productions Marc Labelle	Chine – Espagne (Shanghai – Womex 14-10)	2 360
DE	Productions Marc Labelle	États-Unis (APAP 15-01)	1 100
DE	Productions Marc Labelle	France (Marseille Babel Med Music 15-03)	1 340
DE	Productions Marc Labelle	Pays-Bas (Rotterdam 15-05)	2 438
DE	Productions Martin Leclerc	France (Paris 14-12)	2 175
DE	Productions Martin Leclerc	France (Paris 15-01)	1 425
DE	Productions Martin Leclerc	France (Paris 15-03)	1 175
DE	Productions Romartis	Halifax (Capacoa 15-01)	1 038
DE	Productions RSB IMedia	France (Paris 15-02)	3 550
DE	Productions Silence d'Or	États-Unis (Austin SXSW 15-03)	1 040
DE	Productions Silence d'Or	France (Paris 14-10)	925
DE	Productions Troublemakers	France (Paris 14-04)	1 550
DE	Productions Virago	France – Belgique (14-04)	2 437
DE	Productions Yves Léveillé	Allemagne (Brême Jazzhead 15-04)	1 654
DE	ProStudioMasters.com	Autriche (Vienne 14-05)	2 470
DE	ProStudioMasters.com	États-Unis (Las Vegas – New York 15-01)	2 364
DE	ProStudioMasters.com	États-Unis (Los Angeles 14-05)	2 285
DE	ProStudioMasters.com	États-Unis (Los Angeles 14-10)	2 280
DE	RADARTS	Edmonton (Contact Ouest 14-09)	1 078
DE	RADARTS	Ottawa (Contact ontariois 15-01)	806
DE	RADARTS	Rimouski (ROSEQ 14-10)	692
DE	RADARTS	Suisse (Valais 15-01)	1 586
DE	Réseau Ontario	Edmonton (Contact Ouest 14-09)	1 158
DE	Réseau Ontario	Edmunston (Congrès mondial acadien 14-08)	1 050
DE	Réseau Ontario	France – Espagne (MaMA – Womex 14-10)	2 967
DE	Réseau Ontario	Granby (FICG 14-09)	638
DE	Réseau Ontario	Moncton (Francofête 14-11)	1 007
DE	Réseau Ontario	Rimouski (ROSEQ 14-10)	1 218
DE	RIDEAU	Belgique (Bruxelles 15-02)	1 105
DE	RIDEAU	Edmonton (Contact Ouest 14-09)	1 058
DE	RIDEAU	France (Laval Chainon Manquant 14-09)	1 185
DE	RIDEAU	France (Montauban 14-05)	1 687
DE	RIDEAU	Halifax (Capacoa 15-01)	1 058
DE	RIDEAU	Moncton (Francofête 14-11)	975
DE	RIDEAU	Ottawa (14-11)	308
DE	RIDEAU	Ottawa (Contact ontariois 15-01)	1 180
DE	Rioux-Roussel Emie	Allemagne (Brême Jazzhead 15-04)	1 579
DE	ROSEQ	Edmonton (Contact Ouest 14-09)	1 350
DE	ROSEQ	France – Belgique (14-07)	1 947
DE	ROSEQ	Moncton (Francofête 14-11)	955
DE	ROSEQ	Ottawa (Contact ontariois 15-01)	900
DE	SACEF	Belgique (Francofolies de Spa 14-07)	1 370
DE	SACEF	Edmonton (Contact Ouest 14-09)	521
DE	Savoie Rodrigue	France (Lorient 14-08)	2 763
DE	Savoie Rodrigue	France (Paris 14-04)	2 050
DE	Savoie Rodrigue	Terre-Neuve (St-Jean ECMA 15-04)	1 034
DE	Société nationale de l'Acadie	Charlottetown (ECMA 14-04)	774
DE	Société nationale de l'Acadie	Espagne (Santiago Womex 14-10)	1 800
DE	Société nationale de l'Acadie	France (Laval Chalon Manquant 14-09)	850

PROG.	DEMANDEUR	DÉPLACEMENT	ENGAGEMENTS \$
DE	SPACQ	Caraquet (Gala de la chanson 14-08)	1 275
DE	SPACQ	Edmonton (Contact Ouest 14-09)	1 225
DE	SPACQ	États-Unis (Nashville CIAM 14-10)	1 150
DE	Trio Jérôme Beaulieu	Allemagne (Brême Jazzahead 15-04)	2 600
DE	Tryskell Communication	Suisse (Pully 14-06)	2 300
DE	Village en chanson de Petite-Vallée	France – Suisse (15-03)	2 106
Total			192 298

VOLET INITIATIVES COLLECTIVES			
PROG.	DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENTS \$
ACCÈS À LA SCÈNE QUÉBEC			
AQ	Conseil québécois de la musique	Gala prix Opus 2015	16 000
AQ	Coup de cœur francophone	Scène 2014	70 000
AQ	Festi Jazz Mont-Tremblant	Scène 2014	5 000
AQ	Festi Jazz Rimouski	Scène 2014	6 000
AQ	Festival de la chanson de Tadoussac	Scène 2014	52 500
AQ	Festival international de jazz de Montréal	Scène 2014	25 000
AQ	Festival international de la chanson de Granby	Scène 2014	59 000
AQ	Festival Montréal Mondial	Scène 2014	17 000
AQ	FrancoFolies de Montréal	Scène 2014	85 000
AQ	M pour Montréal	Scène 2014	24 500
AQ	MEG	Scène 2014	13 000
AQ	MUTEK	Scène 2014	21 500
AQ	Piknic Électronik (Igloofest)	Scène 2015	9 000
AQ	Productions Nuits d'Afrique	Scène 2014	9 000
AQ	RIDEAU	Vitrines 2015	44 000
AQ	ROSEQ	Vitrines 2014	30 500
AQ	SACEF	Scène 2014-2015	28 500
AQ	Village en chanson de Petite Vallée	Scène 2014	31 000
Total			546 500

PROG.	DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENTS \$
SERVICES PROFESSIONNELS ET PROMOTION COLLECTIVE			
SPPC	100 Nons	Services professionnels et promotion collective 14-15	20 000
SPPC	APCM	Services professionnels et promotion collective 14-15	50 000
SPPC	CCAFCB	Services professionnels 14-15	10 000
SPPC	Centre de développement musical	Services professionnels 14-15	10 000
SPPC	Conseil culturel fransaskois	Services professionnels 14-15	10 000
SPPC	Fédération culturelle acadienne de la Nouvelle-Écosse	Services professionnels 14-15	10 000
SPPC	Fédération culturelle de l'Île-du-Prince-Édouard	Services professionnels 14-15	10 000
SPPC	Festival acadien de Caraquet	Promotion collective 14-15	15 000
SPPC	Gala de la chanson de Caraquet	Services professionnels 14-15	20 000
SPPC	Musique NB	Services professionnels 14-15	15 000
SPPC	RAFA	Chant' Ouest 2014 (Edmonton AB)	10 000
SPPC	RAFA	Services professionnels et promotion collective 14-15	20 000
Total			200 000

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENTS
	VITRINES MUSICALES		
ICV	9° Vague	Robitaille Damien (Tournée Coup de cœur 14-10)	15 650
ICV	Baribeau Jocelyne	Baribeau Jocelyne (BreakOut West 14-10)	1 164
ICV	Bonsound	LeBlanc Lisa (France 14-07)	20 000
ICV	Butler Raphaël	Butler Raphaël (Francofête 14-11)	1 251
ICV	Clément Marie-Josée	marijosée (BreakOut West 14-10)	1 294
ICV	Clément Marie-Josée	marijosée (Contact ontario 15-01)	4 500
ICV	Clément Marie-Josée	marijosée (France 14-06)	8 500
ICV	Clément Marie-Josée	marijosée (Suisse Voix de Fête 15-03)	5 272
ICV	Coup de cœur francophone	Joseph Edgar – Les Hay Babies – Les Hôtesses d'Hilaire – Medhi Cayenne Club – Willows	4 250
ICV	Coup de cœur francophone	Les Hay Babies (Promo web 14-11)	4 119
ICV	Coup de cœur francophone	Les Hay Babies (Tournée YK – CB – MB – AB – SK – ON 14-11)	8 750
ICV	Coup de cœur francophone	Joseph Edgar – Les Hôtesses d'Hilaire– Medhi Cayenne Club – Willows	6 877
ICV	Coup de cœur francophone	Robitaille Damien (Promo web 14-10)	3 472
ICV	Coup de cœur francophone	Robitaille Damien (Tournée SK – MB – TNO – NB – NÉ 14-10)	8 750
ICV	Cournoyer Paul	Cournoyer Paul (Contact Ouest 14-09)	884
ICV	Doo-Kingué Cécile	Doo-Kingué Cécile (Suisse 14-06)	8 500
ICV	Doo-Kingué Cécile	Doo-Kingué Cécile (France – Suisse 14-11)	7 719
ICV	Dubeau Éric	Dubeau Éric (Contact ontario 15-01)	2 864
ICV	ECMA	Semaine de la musique 15-04	10 000
ICV	Festival de la chanson de Tadoussac	Haché Joey-Robin – Les Hay Babies – Les Hôtesses d'Hilaire	2 750
ICV	Festival de musique émergente	Les Hay Babies	7 073
ICV	Festival de musique émergente	Les Hay Babies	1 000
ICV	Foster Tricia	Foster Tricia (Francofolies de Spa 14-07)	8 500
ICV	FrancoFolies de Montréal	Jobin Shawn – Joseph Edgar – Les Hay Babies – Longnus Isabelle – Radio Radio	3 750
ICV	Granger Anique	Granger Anique (Contact ontario 15-01)	2 252
ICV	Granger Anique	Granger Anique (Suisse 14-06)	6 201
ICV	Granger Anique	Granger Anique (Tournée Chemin chez nous AB-SK 14-10)	7 500
ICV	Haché Joey Robin	Haché Joey Robin (CMA 14-08)	884
ICV	Haché Joey Robin	Haché Joey Robin (Francofête 14-11)	2 474
ICV	Haché Joey Robin	Haché Joey Robin (RIDEAU 15-02)	4 261
ICV	Hamdad Medhi	Medhi Cayenne Club (Coup de cœur francophone 14-11)	1 337
ICV	Inter-Muses Productions	Longnus Isabelle (Contact Ouest 14-09)	4 500
ICV	Inter-Muses Productions	Longnus Isabelle (ROSEQ 15-03)	4 500
ICV	J'ai dit bon musique	Paiens (Suisse 15-01)	20 000
ICV	JKB Communications	Paquette Stef (RIDEAU 15-02)	1 988
ICV	JKB Communications	Paquette Stef (Tournée Réseau Ontario 15-02)	6 750
ICV	Kashiba Raymond	Muntu Herléo (Contact Ouest 14-09)	4 500
ICV	Le Couteur Sandra	Le Couteur Sandra (CMA 14-08)	2 941
ICV	Le Couteur Sandra	Le Couteur Sandra (Contact ontario 15-01)	4 500
ICV	Le Couteur Sandra	Le Couteur Sandra (France 15-04)	20 000
ICV	Le Couteur Sandra	Le Couteur Sandra (Francofête 14-11)	3 191
ICV	Le Couteur Sandra	Le Couteur Sandra (Tournée Chemin chez nous 15-02)	7 500
ICV	Les Hay Babies	Les Hay Babies (France – Belgique 14-10)	20 000
ICV	Les Hay Babies	Les Hay Babies (France – Suisse 14-05)	20 000

PROG.	DEMANDEUR	ARTISTE/PROJET	ENGAGEMENTS
ICV	Les Hay Babies	Les Hay Babies (Tournée Coup de cœur 14-11)	22 009
ICV	Les Hôtesses d'Hilaire	Les Hôtesses d'Hilaire (CMA 14-08)	2 691
ICV	Les Hôtesses d'Hilaire	Les Hôtesses d'Hilaire (France Chainon Manquant 14-09)	8 500
ICV	Les Hôtesses d'Hilaire	Les Hôtesses d'Hilaire (Francofête 14-11)	1 660
ICV	Les Hôtesses d'Hilaire	Les Hôtesses d'Hilaire (Tournée Coup de cœur 14-11)	3 632
ICV	Mastikédigère	Mastik (Contact Ouest 14-09)	3 916
ICV	Mastikédigère	Mastik (Francofête 14-11)	3 458
ICV	McDonald Marie-Claude	Marie-Claude (Contact Ouest 14-09)	4 500
ICV	McDonald Marie-Claude	Marie-Claude (Francofête 14-11)	4 500
ICV	Musique Guivio	La Virée (CMA 14-08)	2 838
ICV	Musique Guivio	La Virée (France – Belgique 14-10)	15 000
ICV	Ouimet Méliissa	Ouimet Méliissa (Contact ontariois 15-01)	1 943
ICV	Paquette Stéphane	Paquette Stef (Francofête 14-11)	2 850
ICV	Paquette Stéphane	Paquette Stef (ROSEQ 14-10)	3 163
ICV	Productions 123 Go	Jobin Shawn (BreakOut West 14-10)	1 999
ICV	Productions 123 Go	Jobin Shawn (Contact Ouest 14-09)	1 894
ICV	Productions 123 Go	Jobin Shawn (RIDEAU 15-02)	2 875
ICV	Productions Anacrouse	Joseph Edgar (France Lorient 14-08)	8 500
ICV	Productions Anacrouse	Joseph Edgar (Francofête 14-11)	1 941
ICV	Productions Anacrouse	Joseph Edgar (QC 14-07)	15 787
ICV	Productions GAM	Boudreau Lina (CMA 14-08)	2 786
ICV	Productions GAM	Boudreau Lina (Suisse 14-06)	8 500
ICV	Productions Takashoun	Vishtèn (États-Unis 14-11)	12 000
ICV	Productions Takashoun	Vishtèn (France 14-07)	20 000
ICV	Productions Takashoun	Vishtèn (ROSEQ 14-10)	4 088
ICV	RADARTS	Francofête en Acadie 2014 (Moncton 14-11)	30 000
ICV	RADARTS	McGraw Maxime (Promo web Maritimes 14-09)	7 500
ICV	RADARTS	McGraw Maxime (Tournée RADARTS 14-09)	6 250
ICV	RADARTS	Savoie Caroline (Promo web Maritimes 14-10)	7 500
ICV	RADARTS	Savoie Caroline (Tournée RADARTS 14-10)	7 350
ICV	Réseau des grands espaces	Contact Ouest 2014 (Edmonton 14-09)	20 000
ICV	Réseau des grands espaces	Willows (Tournée Saskatchewan 15-03)	4 050
ICV	Réseau Ontario	Contact ontariois (Ottawa 15-01)	25 000
ICV	Réseau Ontario	Paquette Stef (Tournée Réseau Ontario 15-02)	3 500
ICV	Robitaille Simon	McGraw Maxime (Tournée RADARTS 14-09)	9 000
ICV	ROSEQ	Joseph Edgar (QC 14-07)	4 950
ICV	ROSEQ	Tomlinson Matt (QC 14-07)	5 300
ICV	ROSEQ	Vieno Cédric (QC 14-07)	4 600
ICV	Savoie Caroline	Savoie Caroline (CMA 14-08)	1 289
ICV	Savoie Caroline	Savoie Caroline (Contact ontariois 15-01)	3 394
ICV	Savoie Caroline	Savoie Caroline (France – Belgique 14-10)	5 000
ICV	Savoie Caroline	Savoie Caroline (Tournée RADARTS 14-10)	17 000
ICV	Simone Records	Les Hay Babies (France – Suisse 15-02)	20 000
ICV	Tomlinson Matt	Tomlinson Matt (QC 14-07)	10 400
ICV	Toupin Geneviève	Willows (Contact Ouest 14-09)	4 269
ICV	Toupin Geneviève	Willows (Francofête 14-11)	3 353
ICV	Toupin Geneviève	Willows (Tournée Coup de cœur 14-11)	819
ICV	Toupin Geneviève	Willows (Tournée Saskatchewan 15-03)	10 127
ICV	Vienneau Cédric	Vieno Cédric (ROSEQ 14-07)	9 419
ICV	WCMA	BreakOut West (Winnipeg 14-10)	10 000
Total			683 268

PROG.	DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENTS
	DÉVELOPPEMENT DES MARCHÉS INTERNATIONAUX		
DMI	Coup de cœur francophone	Accueil des professionnels 2014	7 415
DMI	Coup de cœur francophone	Vitrines Voix de Fête (Genève 15-03)	22 000
DMI	Disques Effendi	Jazzahead (Brême 15-04)	13 000
DMI	Festival de la chanson de Tadoussac	Accueil des professionnels 2014	10 000
DMI	Festival de musique émergente	Accueil des professionnels 2014	10 000
DMI	Festival international de la chanson de Granby	Accueil des professionnels 2014	10 000
DMI	Festival Montréal Mondial	Vitrines APAP (New York 14-01)	3 000
DMI	Festival Montréal Mondial	Vitrines APAP (New York 15-01)	3 000
DMI	FolQuébec	Folk Alliance (Kansas City 15-02)	9 000
DMI	FolQuébec	Vitrines Womex (Espagne 14-10) – APAP (New York 15-01)	20 000
DMI	FrancoFolies de Montréal	Accueil des professionnels 2014	2 744
DMI	FrancoFolies de Montréal	Rendez-vous Pros 2015	18 000
DMI	M pour Montréal	Accueil des professionnels 2014	10 000
DMI	M pour Montréal	Vitrines CMJ Music Marathon (New York 14-10)	2 000
DMI	M pour Montréal	Vitrines CMW (Toronto 14-05)	4 000
DMI	M pour Montréal	Vitrines MaMA (Paris 14-10)	27 500
DMI	M pour Montréal	Vitrines SXSW (Austin 15-03)	7 500
DMI	MUSICACTION	Vitrines Nuit Boréale (Paris 14-06)	19 000
DMI	Productions GAM	Vitrines Festival Pully Lavaux (Suisse 14-06)	20 000
DMI	Productions Virago	Vitrines Québecofolies – Festival Pause Guitare (Albi 15-07)	25 000
DMI	RADARTS	Accueil des professionnels 2014	6 000
DMI	Réseau des grands espaces	Accueil des professionnels 2014	3 688
DMI	Réseau Ontario	Accueil des professionnels 2014	10 000
DMI	RIDEAU	Accueil des professionnels 2015	9 638
DMI	Société nationale de l'Acadie	Vitrines Francofolies de Spa (Belgique 14-07)	7 500
DMI	Société nationale de l'Acadie – SPAASI	Vitrines Congrès mondial acadien (Edmunston 14-08)	15 000
DMI	Tryskell Communication	Vitrines Le Chainon Manquant (France 14-09)	15 000
DMI	Tryskell Communication	Vitrines L'Estival St-Germain-en-Laye (France 14-09)	18 000
Total			327 985

PROG.	DEMANDEUR	PROJET	ENGAGEMENTS
	DÉVELOPPEMENT DES MARCHÉS NUMÉRIQUES		
DMN	APEM	Interface publique Évangeline	25 000
DMN	APEM	Promotion Évangeline	22 000
DMN	Believe Digital Canada	Service de numérisation et de monétisation de contenu audiovisuel	40 000
DMN	Disques Effendi	Jazz mobile	40 000
DMN	Gestion Denis Wolff	Promotion Harris & Wolff	35 000
DMN	Iconoclaste Musique	Promotion logiciel TGIT	25 000
DMN	Productions RSB IMedia	45tours.ca version 2.0	40 000
DMN	Productions Silence d'Or	Plateforme web pour la communauté hip hop	40 000
DMN	ProStudioMasters.com	Promotion ProStudioMasters.com	10 000
Total			277 000
			9 010 584

LA FONDATION MUSICACTION

ÉTATS FINANCIERS

31 MARS 2015

LA FONDATION MUSICACTION

ÉTATS FINANCIERS

31 MARS 2015

	Page
RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT	2
RÉSULTATS	3
ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET	4
BILAN	5
FLUX DE TRÉSORERIE	6
NOTES COMPLÉMENTAIRES	7 - 11
RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES	12

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Aux administrateurs de La Fondation Musicaction

Nous avons effectué l'audit des états financiers ci-joints de **La Fondation Musicaction**, qui comprennent le bilan au 31 mars 2015 et l'état des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

Responsabilité de la direction pour les états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité de l'auditeur

Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers, sur la base de notre audit. Nous avons effectué notre audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que nous nous conformions aux règles de déontologie et que nous planifions et réalisons l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournies dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Opinion

À notre avis, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de **La Fondation Musicaction** au 31 mars 2015, ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Beaulieu Carrière Inc.⁽¹⁾

Anjou,
Le 15 juin 2015

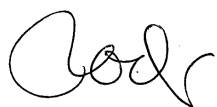
¹ Monique Beaulieu, CPA auditeur, CGA

	<u>2015</u>	<u>2014</u>
PRODUITS		
Contributions		
FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA		
Nouvelles œuvres musicales	4 178 790 \$	4 178 790 \$
Initiatives collectives	447 243	447 243
Initiatives collectives – Vitrines musicales	690 000	690 000
Développement des marchés internationaux	200 000	200 000
Développement des marchés numériques	362 500	362 500
Contributions des entreprises de radio commerciale		
Renouvellement de licences	538 204	583 491
Période initiale de licences	265 874	356 737
Transferts de propriété	1 697 148	809 956
Contribution d'une entreprise de radio par satellite	1 126 967	770 740
Intérêts	130 706	123 234
	<u>9 637 432</u>	<u>8 522 691</u>
CHARGES		
Participations financières (annexe 1)	8 422 280	7 628 875
Administration et financement (annexe 2)	989 654	952 115
	<u>9 411 934</u>	<u>8 580 990</u>
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES AVANT AMORTISSEMENT	<u>225 498</u>	<u>(58 299)</u>
Amortissement des immobilisations corporelles	32 720	36 992
Amortissement des actifs incorporels	7 136	35 270
	<u>39 856</u>	<u>72 262</u>
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES	<u>185 642 \$</u>	<u>(130 561) \$</u>

	<u>2015</u>	<u>2014</u>
ACTIF NET NON AFFECTÉ		
SOLDE AU DÉBUT	2 158 751 \$	2 848 750 \$
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES	185 642	(130 561)
Affectations internes	<u>568 887</u>	<u>(559 438)</u>
SOLDE À LA FIN	<u>2 913 280 \$</u>	<u>2 158 751 \$</u>
ACTIF NET GREVÉ D'AFFECTATIONS INTERNES (note 5)		
SOLDE AU DÉBUT	4 883 020 \$	4 323 582 \$
Affectations internes	<u>(568 887)</u>	<u>559 438</u>
SOLDE À LA FIN	<u>4 314 133 \$</u>	<u>4 883 020 \$</u>

	<u>2015</u>	<u>2014</u>
ACTIF		
COURT TERME		
Encaisse	539 105 \$	249 797 \$
Dépôts bancaires à terme, à des taux variant entre 1,05 % et 1,75 %, échéants entre juillet 2015 et décembre 2015	3 700 000	300 000
Débiteurs (note 6)	194 030	574 810
Frais imputables au prochain exercice	12 217	12 219
	<u>4 445 352</u>	<u>1 136 826</u>
DÉPÔTS BANCAIRES À TERME, AU TAUX DE 1,90 %, ÉCHÉANTS EN JUILLET 2016	3 000 000	5 500 000
IMMOBILISATIONS CORPORELLES (note 7)	501 995	501 050
ACTIFS INCORPORELS (note 8)	<u>67</u>	<u>7 203</u>
	<u>7 947 414 \$</u>	<u>7 145 079 \$</u>
PASSIF		
COURT TERME		
Créditeurs et frais courus (note 9)	<u>720 001 \$</u>	<u>103 308 \$</u>
ACTIF NET		
Non affecté	2 913 280	2 158 751
Grevé d'affectations internes (note 5)	4 314 133	4 883 020
	<u>7 227 413</u>	<u>7 041 771</u>
	<u>7 947 414 \$</u>	<u>7 145 079 \$</u>

AU NOM DU CONSEIL D'ADMINISTRATION



Pierre Rodrigue
Président



Solange Drouin
Trésorière

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

	<u>2015</u>	<u>2014</u>
FONCTIONNEMENT		
Contributions FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA encaissées	6 262 019 \$	5 873 701 \$
Contributions des entreprises de radio encaissées	4 228 193	2 520 924
Honoraires de gestion FONDS RADIOSTAR encaissés	35 000	35 000
Intérêts encaissés	129 009	125 409
Taxes de vente (payées)	(1 009)	13
	<u>10 653 212</u>	<u>8 555 047</u>
Participations financières versées	(8 422 280)	(7 628 875)
Achats de biens et services payés	(172 388)	(172 183)
Rémunération du personnel payée	(835 571)	(800 602)
	<u>(9 430 239)</u>	<u>(8 601 660)</u>
	<u>1 222 973</u>	<u>(46 613)</u>
INVESTISSEMENT		
Achats d'immobilisations corporelles	(33 665)	(23 190)
Dépôts bancaires à terme	(900 000)	200 000
	<u>(933 665)</u>	<u>176 810</u>
AUGMENTATION DE LA TRÉSORERIE ET DES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE	289 308	130 197
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT	249 797	119 600
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN (note 10)	539 105 \$	249 797 \$

1. STATUTS CONSTITUTIFS ET OBJECTIF DE L'ORGANISME

La Fondation Musicaction a été constituée en organisme sans but lucratif et sans capital-actions le 9 septembre 1985 en vertu de la partie II de la *Loi sur les corporations canadiennes*. En décembre 2013, La Fondation Musicaction a prorogé ses statuts en vertu de l'article 211 de la *Loi canadienne sur les organisations à but non lucratif*.

La Fondation Musicaction est un organisme sans but lucratif dont l'objet est l'aide à l'enregistrement sonore, aux vidéoclips, à la gérance, aux tournées, à la promotion et à la mise en marché des enregistrements tant au Canada qu'à l'étranger. À cette fin, La Fondation Musicaction offre des programmes de participations financières qui s'adressent aux artistes, aux maisons de disques, aux producteurs, aux éditeurs, aux gérants, aux distributeurs, aux auteurs et compositeurs canadiens, ainsi qu'aux associations.

En vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu* du Canada et de la *Loi sur les impôts* du Québec, La Fondation Musicaction est un organisme sans but lucratif et, de ce fait, n'est pas soumise à l'impôt sur le revenu.

2. FINANCEMENT DE L'ORGANISME

Le 16 avril 2015, deux accords de contribution ont été conclus entre le ministère du Patrimoine canadien et La Fondation Musicaction relatifs à l'administration du Fonds de la musique du Canada, et particulièrement pour deux programmes soit, Nouvelles œuvres musicales et Initiatives collectives. Ces accords prévoient les contributions annuelles de 4 178 790 \$ pour chacun des exercices terminés aux 31 mars 2016 à 2020 pour le programme Nouvelles œuvres musicales et, pour le programme Initiatives collectives, des contributions annuelles de 1 699 743 \$ pour chacun des exercices terminés aux 31 mars 2016 à 2020. Les montants reçus au cours de l'exercice totalisent 4 178 790 \$ (4 178 790 \$ en 2014) pour le programme Nouvelles œuvres musicales et 1 669 743 \$ (1 699 743 \$ en 2014) pour le programme Initiatives collectives. Selon ces accords, un maximum de 13,5 % de ces contributions peut être alloué aux charges d'administration, de communication, d'audit et d'évaluation encourues par La Fondation Musicaction.

3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été dressés selon les normes comptables Canadiennes pour les organismes sans but lucratif (NCOSBL) et comprennent les principales méthodes comptables suivantes :

Constatation des produits

La Fondation Musicaction utilise la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports provenant de contributions du Fonds de la musique du Canada sont comptabilisés en fonction des participations financières accordées, tandis que les apports provenant des entreprises de radio sont comptabilisés selon la méthode de comptabilité de caisse, à l'exception des produits pour lesquels un engagement ferme a été obtenu de ces dernières.

Les apports des entreprises de radio sont une condition expresse à l'obtention et au renouvellement de leur licence de radiodiffusion auprès du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC).

3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (SUITE)

Constatation des produits (suite)

De plus, lors de transactions d'acquisition d'entreprise de radio, le CRTC demande notamment que l'acquéreur verse des contributions à des organismes voués au développement des talents canadiens. Dans ces circonstances, La Fondation Musicaction bénéficie d'une partie de telles contributions et celles-ci sont comptabilisées à titre de transferts de propriété.

Instruments financiers

Évaluation des instruments financiers

La Fondation Musicaction évalue initialement ses actifs financiers et ses passifs financiers à la juste valeur lors de leur comptabilisation initiale. Elle évalue ultérieurement tous ses actifs et passifs financiers au coût après amortissement. Les variations de juste valeur sont comptabilisées dans les résultats.

Participations financières

Tous les programmes offerts par La Fondation Musicaction prennent la forme de participations financières et celles-ci sont passées en charges lorsque les sommes sont allouées.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations sont présentées à leur coût d'origine. L'amortissement est calculé selon la méthode de l'amortissement linéaire sur les périodes suivantes :

Bâtiment en copropriété divise	25 ans
Mobilier et équipement de bureau	7 ans
Matériel informatique	4 ans
Équipement téléphonique	10 ans

Actifs incorporels

Les actifs incorporels sont présentés à leur coût d'origine. L'amortissement est calculé selon la méthode de l'amortissement linéaire sur une période de 4 ans.

Apports reçus en services

Les membres du conseil d'administration de La Fondation Musicaction assistent aux réunions du conseil sans recevoir de compensation financière. En raison de la difficulté de déterminer la juste valeur des apports reçus en services, ceux-ci ne sont pas constatés dans les états financiers.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique de La Fondation Musicaction consiste à présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie l'encaisse et les dépôts à terme ou rachetables d'une durée de moins de trois mois, à partir de la date d'acquisition.

4. INFORMATIONS À FOURNIR CONCERNANT LE CAPITAL

En matière de gestion du capital, l'objectif de La Fondation Musicaction est de préserver sa capacité de poursuivre son fonctionnement afin de continuer à rencontrer son objet décrit à la note 1, et ce, suivant ses ressources financières, lesquelles permettent de faire face à son solde résiduel d'engagements et de verser des participations financières aux nouveaux projets soumis.

À l'exception du fait qu'un maximum de 13,5 % des contributions peut être alloué aux charges d'administration, de communication, d'audit et d'évaluation, La Fondation Musicaction n'est pas soumise, en vertu de règles extérieures, à des exigences concernant son capital.

5. ACTIF NET GREVÉ D'AFFECTATIONS INTERNES

Le conseil d'administration a affecté des actifs nets de 4 314 133 \$ (4 883 020 \$ en 2014) afin de couvrir le paiement des engagements relatifs aux participations financières pour lesquelles La Fondation Musicaction est engagée au 31 mars 2015 ainsi que de prévoir les charges d'administration liées au suivi et règlement de ces engagements estimés à un maximum de 13,5 %.

6. DÉBITEURS

	2015	2014
Contributions – Patrimoine Canada	123 220 \$	506 706 \$
Intérêts courus	64 723	63 027
Taxes à la consommation	6 087	5 077
	<u>194 030 \$</u>	<u>574 810 \$</u>

7. IMMOBILISATIONS CORPORELLES

			2015	2014
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur nette	Valeur nette
Terrain	83 447 \$	-	83 447 \$	83 447 \$
Bâtiment en copropriété divise	571 391	198 947	372 444	389 541
Mobilier et équipement de bureau	142 362	127 933	14 429	14 783
Matériel informatique	56 994	25 494	31 500	13 004
Équipement téléphonique	18 068	17 893	175	275
	<u>872 262 \$</u>	<u>370 267 \$</u>	<u>501 995 \$</u>	<u>501 050 \$</u>

8. ACTIFS INCORPORELS

			2015	2014
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur nette	Valeur nette
Système d'inscription en ligne	109 149 \$	109 082 \$	67 \$	5 872 \$
Site web	21 288	21 288	-	1 331
	<u>130 437 \$</u>	<u>130 370 \$</u>	<u>67 \$</u>	<u>7 203 \$</u>

9. CRÉDITEURS ET FRAIS COURUS

	2015	2014
Salaires courus à payer	85 981 \$	77 608 \$
Retenues à la source	10 307	9 273
Frais courus	9 130	1 844
Produits reportés	614 583	14 583
	<u>720 001 \$</u>	<u>103 308 \$</u>

10. TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE

La trésorerie se compose de la trésorerie et des équivalents de trésorerie suivant :

	2015	2014
Encaisse	<u>539 105 \$</u>	<u>249 797 \$</u>

11. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

La Fondation Musicaction a versé des participations financières à des entreprises apparentées totalisant 418 226 \$ (362 888 \$ en 2014). Ces dernières sont apparentées, car leurs représentants administrent La Fondation Musicaction. Ces entreprises apparentées répondent à tous les critères établis par La Fondation Musicaction et, de ce fait, ne bénéficient d'aucun statut particulier ou privilège par leur représentativité au conseil d'administration.

Les administrateurs considèrent que ces opérations ont été conclues aux mêmes conditions que celles prévalant pour les autres demandeurs et sont évaluées à la valeur d'échange.

12. ENGAGEMENTS

Participations financières

Au 31 mars 2015, La Fondation Musicaction présente un solde résiduel d'engagements totalisant 3 731 725 \$ (4 223 812 \$ en 2014). De ce solde, une somme de 288 216 \$ (289 550 \$ en 2014) représente les engagements envers des entreprises apparentées. Afin de réaliser ces engagements, La Fondation Musicaction encourra des charges d'administration pouvant atteindre un maximum de 13,5 %.

13. INSTRUMENTS FINANCIERS

Risque de liquidité

La Fondation Musicaction a enregistré des contributions à recevoir de Patrimoine Canada au 31 mars 2015. Celles-ci ont été reçues peu après la fin de son exercice financier. Durant l'exercice, toutes les contributions prévues aux accords avec Patrimoine Canada ont été encaissées.

Toutefois, ces accords stipulent que tout paiement effectué en vertu des présents accords est assujéti à l'affectation des crédits par le Parlement du Canada et au maintien des niveaux budgétaires actuels et prévus des programmes.

Ainsi, le gouvernement fédéral peut, à sa discrétion, diminuer le financement ou résilier les présents accords à la suite d'un préavis écrit de 90 jours adressé à La Fondation Musicaction. Dans le cas où le financement prendrait fin, La Fondation Musicaction serait remboursée de tous les coûts engagés jusqu'à la date d'entrée en vigueur du préavis, sous réserve des modalités des accords.

Si un tel évènement se produisait, La Fondation Musicaction pourrait être exposée aux risques mentionnés précédemment.

Risque de taux d'intérêt

La Fondation Musicaction est exposée au risque de taux d'intérêt en ce qui concerne ses instruments financiers à taux d'intérêt fixe. Les instruments à taux d'intérêt fixe assujettissent La Fondation Musicaction à un risque de valeur. En date du 31 mars 2015, La Fondation Musicaction a des dépôts à terme dont l'échéance est à court terme et à long terme.

14. RÉGIME DE RETRAITE

La Fondation Musicaction a un régime de retraite à cotisations déterminées qui garantit le paiement de prestations de retraite à tous les employés qui sont à son emploi depuis plus de trois mois. Les cotisations au régime de retraite représentent 7 % du salaire de base et sont conditionnelles à la cotisation volontaire de l'employé de 3,5 %. La charge de retraite de 49 162 \$ (47 306 \$ en 2014) est incluse dans les salaires aux résultats.

	<u>2015</u>	<u>2014</u>
ANNEXE 1 – PARTICIPATIONS FINANCIÈRES		
Nouvelles œuvres musicales	6 279 105 \$	5 825 156 \$
Initiatives collectives	796 500	675 500
Initiatives collectives – Vitrines musicales	637 779	596 935
Développement des marchés internationaux	378 870	213 502
Développement des marchés numériques	<u>330 026</u>	<u>317 782</u>
	<u>8 422 280 \$</u>	<u>7 628 875 \$</u>

ANNEXE 2 – ADMINISTRATION ET FINANCEMENT

Salaires et charges sociales	844 963 \$	808 946 \$
Honoraires – soutien à l’administration	22 859	26 485
Honoraires de consultation	11 926	4 488
Honoraires professionnels	18 595	23 835
Communications	29 121	34 216
Comités et tournées	35 272	30 899
Assurances	8 403	8 143
Entretien et réparations	7 807	6 778
Électricité	4 766	4 664
Charges de la copropriété	5 000	4 625
Fournitures et frais de bureau	20 329	19 983
Taxes foncières	5 083	4 695
Poste et messagerie	4 342	2 855
Télécommunications	<u>6 188</u>	<u>6 503</u>
	1 024 654	987 115
Honoraires de gestion – FONDS RADIOSTAR	<u>(35 000)</u>	<u>(35 000)</u>
	<u>989 654 \$</u>	<u>952 115 \$</u>