



Rapport annuel 2023-2024

Avec la participation du gouvernement du Canada

The background features a light gray, wavy, textured pattern that resembles a stylized landscape or sound waves. Overlaid on this are several solid orange circles of varying sizes and thin, black, flowing lines that create a sense of movement and rhythm.

Canada



Sommaire

NOTRE MISSION	3	LES COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES DU CANADA	19
NOS VALEURS	4	Les régions de l’Ouest et du Nord	20
MOT DU PRÉSIDENT	5	L’Ontario et les régions de l’Atlantique	21
MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE	7	Tour d’horizon	22
ÇA PREND UN VILLAGE	9	Artistes et entreprises des communautés francophones en situation minoritaire	23
Le conseil d’administration	10	Répartition par programme dans les communautés francophones	24
L’équipe	11	LES PRIX	26
Les juré.e.s	12	LES CERTIFICATIONS	29
HISTOIRES À SUCCÈS		AIDE AU FINANCEMENT	31
DISQUES EFFENDI – 25 ans de jazz	13	LES PROGRAMMES	32
APEM – Camp d’écriture et rencontres professionnelles	18	PARTENAIRES FINANCIERS	43
ÉTIENNE FLETCHER – Fransaskois avant tout	25	MERCIS ADDITIONNELS	44
LAURENCE NERBONNE – Le ciel est beau regarde les nuages	28	RÉSULTATS FINANCIERS 2023-2024	45
SOLEIL LAUNIÈRE – Habitée et enracinée	30	ANNEXES	
PLEINS FEUX SUR NOS BÂTISSEUR.EUSE.S	14	Volet Initiatives individuelles	53
DIANE JUSTER – Bien plus qu’une chanson	15	Volet Initiatives collectives	82
FLORENT VOLLANT – Libre de rêver	16	ÉTATS FINANCIERS	102
GUY LATRAVERSE – Amoureux du Québec et de ses artistes	17		

Notre mission

Fondée en 1985 à l'initiative des professionnel.le.s de la radio et de l'industrie du disque et du spectacle, la **FONDATION MUSICACTION**, organisation à but non lucratif, encourage le développement de la musique francophone au pays depuis près de 40 ans.

COMMENT ? En administrant la portion francophone de deux volets du **FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA**, les *Initiatives individuelles* et les *Initiatives collectives*, avec un support toujours renouvelé des radiodiffuseurs privés.

POUR QUI ? Musicaction a à cœur le développement et le rayonnement des artistes canadien.ne.s ainsi que des professionnel.les de l'industrie. À travers des programmes conçus et mis à jour régulièrement, c'est toute une équipe qui les accompagne dans la production et la promotion de la musique, l'expansion de public, le développement de compétences artistiques et entrepreneuriales.

Musicaction est un organisme à taille humaine. Nos initiatives prennent source dans les valeurs profondes qui nous animent : l'agilité, l'engagement, l'intégrité et l'ouverture. L'équipe administrative, les membres du conseil d'administration et les juré.e.s travaillent sans relâche afin de servir mieux.

Nous sommes également fier.ère.s de gérer depuis 20 ans maintenant, le **FONDS RADIOSTAR** destiné à la promotion et à la commercialisation de la musique francophone d'ici, entièrement financé par les radiodiffuseurs privés.



Nos valeurs

Au-delà du soutien quotidien que la Fondation Musicaction apporte aux artisan.e.s de la musique, il était important pour nous de redéfinir les valeurs qui nous habitent. C'est en équipe, en collaboration avec le conseil d'administration, que nous les avons choisies.



Notre **AGILITÉ** nous permet d'adapter nos programmes à un contexte en perpétuelle évolution. Notre capacité individuelle et collective à nous remettre en question, à considérer le pour et le contre, à chercher et à imaginer des solutions pouvant bénéficier à notre clientèle est essentielle pour mieux l'accompagner.



Par notre écoute et notre **OUVERTURE** d'esprit, nous valorisons la diversité d'opinions exprimées dans le respect de tous. Nous sommes engagé.e.s dans un dialogue collectif et inclusif permettant une meilleure compréhension des défis et besoins de l'ensemble des acteur.trice.s du milieu.



Notre **INTÉGRITÉ** se reflète dans la transparence de nos actions et dans la façon d'en rendre compte. Nos décisions sont guidées par notre professionnalisme, somme de nos connaissances et de nos compétences. Notre sens de l'équité et notre rigueur nous amènent à prendre des décisions justes dont nous assumons la pleine responsabilité.



L'accompagnement de toutes les clientèles dans la réalisation et le déploiement de leurs projets est au cœur de notre **ENGAGEMENT**. L'équipe et les membres du conseil sont mobilisés pour contribuer positivement à l'organisation et au secteur musical. C'est dans cet esprit de collaboration et de soutien que nos actions et nos décisions quotidiennes prennent tout leur sens.

Mot du président



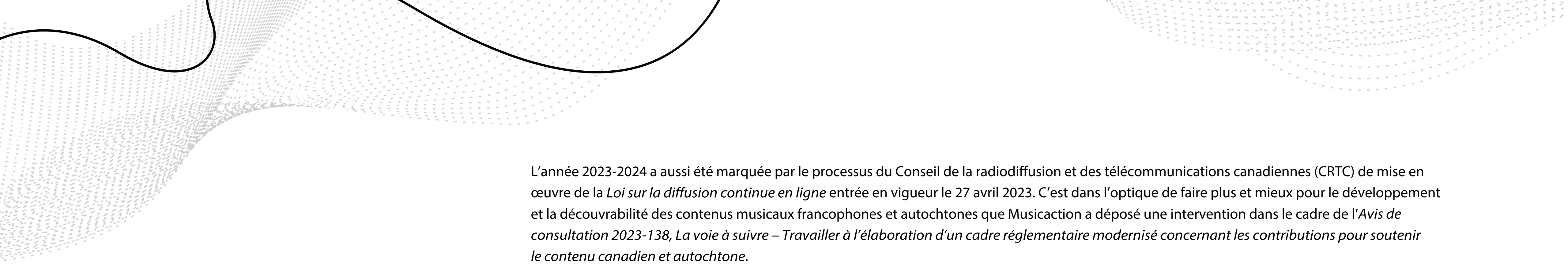
**UNE ANNÉE D'INCERTITUDE
SE TERMINANT
SUR FOND D'ÉCLAIRCIES**

C'est sur fond d'incertitude financière que s'est amorcé l'exercice 2023-2024, la Fondation devant composer avec une baisse de ses revenus, d'une part, et la non-assurance, d'autre part, quant au renouvellement pour les années subséquentes de l'extension du financement régulier octroyé depuis 2019-2020 par le ministère du Patrimoine canadien. Cette incertitude financière a heureusement fait place à de belles éclaircies en fin d'année.

Afin de tenir compte de ces paramètres financiers du début de 2023-2024, Musicaction a procédé à des compressions budgétaires visant l'ensemble de ses programmes, tout en s'assurant d'engagements suffisants dans un objectif de limiter les impacts négatifs sur ses différentes clientèles. La reprise plus forte qu'anticipée au sein de notre secteur musical a cependant fait entrevoir, en cours d'année, un dépassement des budgets déjà circonscrits. En effet, en première moitié de 2023-2024, de très nombreuses demandes ont été reçues en promotion nationale et pour les activités spectacles tant au national qu'à l'international. De nouvelles mesures restrictives ont donc dû être mises en place pour contenir ces dépassements inattendus et ainsi préserver, face à l'inconnu financier, une marge de manœuvre en prévision des prochaines années.

Première embellie et avancée majeure pour le secteur musical de la francophonie canadienne en situation minoritaire, la Fondation s'est vu octroyer, à la fin de l'année 2023, un nouveau mandat visant le renforcement de la capacité de l'infrastructure musicale au sein de ces communautés par le ministère du Patrimoine canadien. Provenant du *Plan d'action sur les langues officielles 2023-2028*, ce financement supplémentaire de 5 M\$ sur cinq ans est à la source du nouveau programme *Soutien aux entrepreneur.e.s et organismes de la musique au sein des CLOSM francophones* qui a été créé en étroite collaboration avec les différent.e.s acteur.trice.s du secteur et lancé avec succès en janvier 2024.

Enfin, des éclaircies importantes ont marqué le tout dernier droit de l'exercice financier 2023-2024, avec, entre autres éléments, l'octroi par Patrimoine canadien de fonds supplémentaires ponctuels d'environ 2,9 M\$ destinés à cette même année, permettant ainsi de devancer l'acceptation prévue en 24-25 de projets liés à la diversité et de résorber pleinement le déficit attendu. Cette bonne nouvelle a été suivie par deux annonces du Ministère, soit le renouvellement tant attendu de l'extension du financement régulier pour les exercices 2024-2025 et 2025-2026, et l'addition d'une somme de 2,4 M\$ pour faire face à l'inflation, également pour ces deux mêmes années. Pour Musicaction, il s'agit là d'une marque de confiance du Ministère qui traduit la reconnaissance de son travail acharné pour répondre aux besoins de l'industrie musicale et elle l'en remercie.



L'année 2023-2024 a aussi été marquée par le processus du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) de mise en œuvre de la *Loi sur la diffusion continue en ligne* entrée en vigueur le 27 avril 2023. C'est dans l'optique de faire plus et mieux pour le développement et la découvrabilité des contenus musicaux francophones et autochtones que Musicaction a déposé une intervention dans le cadre de l'*Avis de consultation 2023-138, La voie à suivre – Travailler à l'élaboration d'un cadre réglementaire modernisé concernant les contributions pour soutenir le contenu canadien et autochtone*.

À l'aube de ses 40 ans qu'elle soulignera à la rentrée 2025-2026, Musicaction ne cesse d'aller de l'avant, menant de front plusieurs chantiers importants allant de la conformité aux nouvelles obligations relatives à la protection des renseignements personnels aux actions préalables à l'implémentation d'un système de gestion intégré, tout en continuant ses travaux de fond pour des programmes toujours plus adaptés et inclusifs. En définitive, à titre de président, je suis fier du chemin parcouru et je sais la Fondation en pleine forme et fin prête pour les nouveaux défis qui l'attendent.



Pierre Rodrigue,
Président du conseil d'administration

Mot de la directrice générale

ENGAGEMENT ET ACCOMPAGNEMENT



L'accompagnement de toutes les clientèles dans la réalisation et le déploiement de leurs projets est au cœur de notre ENGAGEMENT.

C'est en se référant constamment à cette valeur d'engagement ainsi définie que l'équipe de Musicaction s'est mobilisée tout au cours de cette année 2023-2024 commencée sous des auspices incertains. Ainsi, malgré l'inconnue financière, le mot d'ordre a été de mettre tous les efforts afin de continuer de contribuer positivement à notre secteur musical, voire de servir mieux encore, et ce, de multiples façons.

Cet engagement s'est d'abord traduit par la formulation d'un budget des programmes se rapprochant le plus possible de celui de 2022-2023, et cela, en dépit d'une décroissance importante des revenus. Pour ce faire, la Fondation a fait le choix de puiser à même ses fonds propres, un risque calculé qu'aura permis sa gestion financière responsable des dernières années. En cours d'exercice, la demande beaucoup plus forte qu'anticipée a rendu nécessaire la mise en place de nouvelles mesures restrictives dans certains programmes, des choix difficiles mais ciblés ont donc été faits afin d'impacter le moins possible les différentes clientèles.

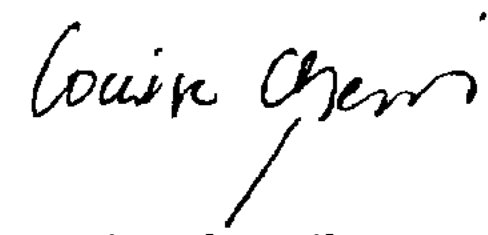
L'engagement de la Fondation s'est également manifesté par la mise en place de nouvelles mesures et d'actions concrètes visant les groupes dignes d'équité. Ainsi, inspirées par l'*Étude sur les femmes dans l'industrie musicale canadienne francophone* publiée en mars 2022, deux initiatives importantes ont été mises en œuvre en 2023-2024 pour appuyer les femmes du secteur musical francophone au pays, soit, d'une part, l'ajout d'une mesure d'équité dans les programmes de production d'enregistrements sonores pour les artistes interprètes féminines, et, d'autre part, le déploiement du *Projet Crescendo* qui a permis à des professionnel.le.s en début de carrière de bénéficier d'un transfert d'expérience et de connaissances grâce à l'accompagnement d'entrepreneures chevronnées reconnues. En collaboration avec shesaid.so Montréal, cette dernière initiative, créée et portée par notre équipe des *Initiatives collectives*, a eu de tels échos et résultats qu'il a été décidé en fin d'exercice de renouveler pour l'année 2024-2025 ce projet au bénéfice des femmes et des personnes issues de la pluralité de genre.

Par ailleurs, en cours d'année, une même mesure d'équité dans les programmes de sélection en enregistrement sonore a été mise de l'avant pour les artistes autochtones. Une retombée directe du *Projet d'entrepreneuriat autochtone* mis sur pied en 2021-2022 par Musicaction, un nombre record de demandes en lien avec des artistes interprètes autochtones a été reçu dans le cadre des sélections de l'automne 2023. Enfin, c'est avec grande fierté que la Fondation a présenté une affiche entièrement autochtone lors de la vitrine *Côte à Côte* dans le cadre de l'important marché du spectacle des BIS de Nantes en France en janvier 2024.

En toute fin d'exercice, c'est une équipe entière et mobilisée qui a mis l'épaule à la roue afin d'acheminer dans un délai extrêmement court les nouveaux fonds disponibles grâce à l'octroi de deux financements additionnels ponctuels par le ministère du Patrimoine canadien. Ces fonds auront permis, notamment, de concrétiser notre engagement à faire mieux et plus pour d'autres groupes dignes d'équité.

Finalement, notre engagement s'est exprimé dans le façonnement prompt et agile, de concert avec les communautés francophones en situation minoritaire, du nouveau programme de *Soutien aux entrepreneur.e.s et organismes de la musique œuvrant au sein des CLOSM francophones*. Inspirées par des acteur.trice.s de ces communautés, de nouvelles façons de faire ont été mises en œuvre, comme l'établissement en concertation de formulaires simplifiés ou encore un accompagnement sur mesure de chaque demandeur, en amont et après le dépôt des projets.

En terminant, avec l'éclaircie financière vécue à la fin de l'année 2023-2024, l'avenir s'annonce plus radieux pour un accompagnement bonifié par la Fondation de toutes les expressions de la musique canadienne francophone et autochtone. Il reste encore beaucoup à faire. C'est dans un esprit de collaboration et d'inclusion que nous continuerons d'avancer.



Louise Chenail,
Directrice générale



ÇA PREND UN VILLAGE

Le conseil d'administration

Le conseil d'administration se compose de 15 membres votant.e.s qui approuvent les orientations stratégiques et en mesurent la réalisation, s'assurent de la gestion efficace et efficiente des programmes et surveillent l'intégrité financière de l'organisme.

De façon plus spécifique, pour ce qui est de l'acceptation des aides financières, le rôle du conseil d'administration se limite à approuver au cours de ses rencontres une liste de projets soumise par l'administration. Ainsi, les projets ne sont pas vus individuellement par les administrateur.trice.s, à l'exception de dossiers particuliers qui peuvent de temps à autre être portés à leur attention. L'organisme minimise ainsi les risques de conflits d'intérêts potentiels.

- Comité audit et finances
- Comité ressources humaines
- Comité gouvernance
- Comité des programmes



Président
PIERRE RODRIGUE
Vice-président,
affaires du Québec, Bell



Trésorière
MARTINE ROZON
Directrice, Finances et
administration,
Les Agents Doubles



Administrateur
EDGAR BORI
Président du Conseil
d'administration, SPACQ – AE



Administratrice
PAMÉLA KAMAR
Cofondatrice et Directrice
artistique, Vision Diversité



Administratrice
CAROLINE PAQUET
Présidente,
Cogeco Média



Vice-président Industrie
STEVE JOLIN
Président,
Disques 7^{ième} Ciel



Secrétaire
EVE PARÉ
Directrice générale,
adisq



Administratrice
ARIANE CHARBONNEAU
Directrice générale,
SPACQ – AE



Administratrice
ODETTE LINDSAY
Directrice du copyright,
Red Brick Songs



Administrateur
FRÉDÉRIC POULIN
Vice-Président,
Ambiances Ambiguës –
Directeur, Disques Duprince



Vice-président Radio
JEAN-PHILIPPE LAVOIE
Gestionnaire, Développement
du contenu canadien,
SiriusXM



Administratrice
VÉRONIQUE BERGERON
Animatrice, Directrice
adjointe programmation,
Leclerc Communication



Administratrice
SABRINA COUSINEAU
Directrice générale,
Bravo Musique



Administratrice
ANDRÉANNE A. MALETTE
Présidente,
Les Productions NIA



Administrateur
JEAN SURETTE
Directeur général,
Musique NB

L'équipe

PARTENAIRE ET SOLIDAIRE



LOUISE CHENAIL
Directrice générale



ANNE-KARINE TREMBLAY
Directrice, Affaires corporatives –
Développement collectif et international



VÉRONIQUE LANDRY
Gestionnaire, Développement
stratégique – Programmes



NICOLE ROUBAH
Contrôleur
financier



NATHALIE PARENT
Délégue à la francophonie
canadienne, Chargée
de programmes –
Collectif et international



ROSELINE LILI EGOUME
Technicienne
comptable



GAËLLE BEAUREGARD
Conseillère, Affaires corporatives
et légales – Vigie



MYLÈNE CARASSIC
Analyste



ANNE-CÉCILE ROY
Délégue à l'exportation
et aux événements



ALEX MALTAIS
Analyste
principale



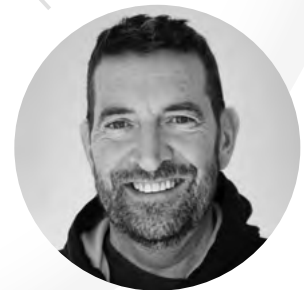
DORIS AGUILAR
Analyste



EVELYNE LANGLOIS-PAQUETTE
Analyste principale



THOMAS MONETTE-TREMBLAY
Délégue,
Financement global



JÉRÔME TREMBLAY
Analyste
principal



LÉA TRÉVIDIC
Analyste



JACINTHE ROY
Coordonnatrice
des opérations



Bénéficiaire
Demandeur



LYNDA AUBIN
Adjointe
administrative



GWENAËLLE SARTRE
Responsable,
Opérations et données



EMILY NESSELER
Gestionnaire, Finances et opérations



CLAUDE VON DESCHWANDEN
Responsable des Initiatives
individuelles (Volet II – FRS)



GENEVIÈVE MOREAU
Coordonnatrice des Ressources humaines,
Accueil et liaison avec les clientèles



MARIE MARTINEZ
Responsable, Communications
et relations publiques

Les juré.e.s

Pour les programmes *Production d'un album*,
Production de titres et *Soutien à l'émergence* –
Aide à la production, les analystes chez Musicaction
combinent leurs efforts à l'expertise de jurys composés
**D'ARTISTES, DE PROFESSIONNELS DU SECTEUR
MUSICAL ET DE RÉPRÉSENTANT.E.S DES MÉDIAS.**

Ces artisan.e.s de l'industrie mettent leurs connaissances à profit
en participant aux évaluations artistiques des projets soumis.

La parité, la diversité et l'inclusion sont au cœur de la sélection
de ces collaborateur.trice.s précieux.ses et toute l'équipe de
Musicaction tient à remercier toutes celles et ceux
qui ont généreusement accepté de
participer cette année :

LUC ARCHAMBAULT JULIE AUBÉ **JAMIL AZZAOU** MARIE-LUCE BÉLAND
CAROLINE BÉLANGER **MÉLANIE BERGERON** MARIE-LOU BERNATCHEZ
MARIE-NOËLLE BOIS STEPHAN BOISSONNEAULT **PATRICK BOIVIN** MARLÈNE BORDELEAU
MARIE-ÈVE BOUCHARD DANNY BOUDREAU **STÉPHANIE BOULAY** CHARLES BOYER
GUY BROUILLARD ARIANE BRUNET **TOBIE BUREAU-HUOT** ÉRIC BURKE **DAVID BUSSIÈRES**
FRÉDÉRIC CARDIN **ANNE-JULIE CARON** GRÉGORY CHARLES **MÉLANIE COMTOIS**
PHILIPPE CYR-PELLETIER **KATRINE DANDENEAU** MARIE-JOSÉE DANDENEAU
ALEXANDRE DE GROISBOIS-GARAND NOÉMIE DELAIRE **SIMA DELL'OLIO** ÉLIZABETH DÉRY
CLÉMENT DESJARDINS LORRAINE DESMARAIS **PATRICE DUCHESNE** JOANIE DUQUETTE
MYLÈNE FORTIER DENIS FORTIN **ETIENNE GALARNEAU** MYRIAM GALLIOT **MARIANA GIANELLI**
CORINNE GILBERT **FRANCIS GILBERT** MARTINE GROULX **PAUL JESSOP** SIMON JUTRAS
LYDIA KÉPINSKI RAYANNAH KROEKER **LOUIS-PHILIPPE LABRÈCHE** JORDANE LABRIE
CATHERINE-AUDREY LACHAPPELLE SÉBASTIEN LACOMBE **MARJORIE LACROIX** MARIE-ÈVE LAMONDE
JEAN LAMOTHE JENNIFER LANDREVILLE **AMÉLIE LAROCQUE** OPHÉLIE LAVOIE **KRISTELL LE NÔTRE**
RACHEL LEBLANC **JEAN-RICHARD LEFEBVRE** CÉLESTE LÉVIS **WESLI LOUISSAINT** CATHERINE MAJOR
ANNIE MAJOR-MATTE LAURA MARAIS **STEVE MARCOUX-TREMBLAY** PATRICK MARSOLAIS
ALAIN MARTINEAU HÉLÈNE MORIN **GENEVIÈVE MORIN** MARIE NADEAU-TREMBLAY
JOSIANNE PARADIS CARMELLE PILON **BENOIT POIRIER** ALEXANDRE RICHARD **EMIE RIOUX-ROUSSEL**
OLIVIER ROBILLARD-LAVEAUX **BRUNO ROBITAILLE** SIMON ROBITAILLE **MARIE-LISE ROUSSEAU**
MARIE-EVE ROY **ANDY SANCTUSSY** MARIE-ELAINE THIBAUT **DANIEL TREMBLAY**
PIER-BERNARD TREMBLAY **MARIE-CHRISTINE TROTTIER** ALEXANDRE TRUDEL
ARIANE VAILLANCOURT MARJORIE VALLÉE **MARTIN VÉRONNEAU**
STÉPHANIE VILLENEUVE **NICK YOUNÈS**

Pour plus d'informations sur la sélection
des juré.e.s, consultez notre site internet





EFFENDI
records

HISTOIRE À SUCCÈS

DISQUES EFFENDI – 25 ans de jazz

CATALYSEUR D'UNE MUSIQUE DE CRÉATION DANS L'UNIVERS DU JAZZ QUÉBÉCOIS

Depuis un quart de siècle maintenant, les **Disques Effendi** sont au cœur du rayonnement du jazz québécois. Production d'albums, de concerts et de tournées, ils propulsent nombre d'artistes de jazz de chez nous, dans toute leur diversité.

Fondé en 1999 par **Carole Therrien** et **Alain Bédard**, c'est aujourd'hui l'un des labels jazz les plus importants au Canada. De François Bourassa à Christine Jensen en passant par le Jazzlab Orchestra ou l'Auguste Quartet et bien d'autres, ce nid d'artistes aura permis de récolter une multitude de récompenses, des FÉLIX comme des JUNO, ECMA et autres Django d'Or de prestige.

Musicaction accompagne les **Disques EFFENDI** dans leurs projets depuis plus de vingt ans à travers de nombreux programmes, que ce soit en Commercialisation nationale ou internationale ou en Production d'albums notamment.

Autour du projet

Alain Bédard Carole Therrien **Frédéric Alarie** Greg Amirault **Steve Amirault** Gilles Bernard **Rémi Bolduc** François Bourassa
Michel Côté Alexandre Côté **Pierre De Bethmann** Michel Donato **Thom Gossage** Christine Jensen **Karl Jannuska**
Norman Lachapelle **André Leroux** Yves Léveillé **Frank Lozano** Jocelyn Ménard **Joel Miller** Sylvain Provost **Min Rager**
Sage Reynolds **François Richard** Yannick Rieu **John Roney** Joe Sullivan **François Thérberge** Baptiste Trotignon
Jean Vanasse Jean-Pierre Zanella **le Jazzlab Orchestra** l'Auguste Quartet



« Personne ne s'occupait des projets de musiciens québécois [...] Les musiciens me racontaient que ce serait bien que je fonde une étiquette jazz. J'ai fini par démarrer un petit collectif et de fil en aiguille, le label a pris son envol. »

– Alain Bédard
contrebassiste, compositeur,
producteur de disques
et de concerts

124
TOURNÉES
CANADA – USA
EUROPE – ASIE

PRÈS DE
200
NOMINATIONS

171
ALBUMS

25
ANS
D'ACTIVITÉS

2
CO-FONDATEUR
.TRICE.S

2024
CONCERTS

1^{er} avril
1999
SORTIE DES PREMIERS
ENREGISTREMENTS
DE CRÉATION JAZZ
QUÉBÉCOIS

PRODUCTION D'ENREGISTREMENT SONORE

COMMERCIALISATION NATIONALE

DÉMARCHAGE



PLEINS FEUX SUR NOS BÂTISSEUR.EUSE.S



Diane Juster

BIEN PLUS QU'UNE CHANSON

Autrice-compositrice-interprète, pionnière de la musique québécoise et cofondatrice de la Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec (SPACQ), aujourd'hui SPACQ-AE (pour inclure les artistes-entrepreneur.e.s), Diane Juster mène depuis plus de 40 ans le combat pour la défense des droits des créateur.trice.s de chansons et de musique. Avec 11 albums à son actif et toute une vie d'engagement dans la musique, son rêve d'offrir une maison à la Fondation SPACQ créée en 2005, est plus vivant que jamais; un lieu de rassemblement où les idées continueront de grandir.

« Il faut comprendre ce que l'on a entre les mains quand on est créateur ou créatrice d'une œuvre. Je me suis battue pour ça durant toute ma vie et je vais continuer à le faire. »

– Diane Juster



1974

▶ **GRAND SUCCÈS POUR SON PREMIER ALBUM MÉLANCOLIE** comprenant de nombreux classiques de la chanson québécoise, notamment la célèbre chanson *Ce matin*.



1979

▶ Elle écrit la chanson **JE NE SUIS QU'UNE CHANSON** pour Ginette Reno qui obtient un **SUCCÈS MONUMENTAL AVEC PLUS DE 400 000 EXEMPLAIRES VENDUS**.



1981

▶ Diane Juster, Lise Aubut et Luc Plamondon fondent la **SOCIÉTÉ PROFESSIONNELLE DES AUTEURS ET DES COMPOSITEURS DU QUÉBEC (SPACQ)** avec pour mission de défendre les intérêts moraux, professionnels et économiques des auteur.trice.s et des compositeur.trice.s.



2015

▶ **CRÉATION DU PRIX DIANE JUSTER AU GALA DE LA FONDATION SPACQ**, prix assorti d'une bourse de 10 000 \$ remis chaque année à un.e défenseur.euse du droit d'auteur.trice.



2017

▶ **MEMBRE DE L'ORDRE DU CANADA** pour sa brillante carrière de musicienne et son engagement à faire reconnaître les droits d'auteurs des artistes partout au pays depuis plus de 40 ans.



2023 et 2024

▶ **2023 INTRONISATION À L'ORDRE NATIONAL DU QUÉBEC** en reconnaissance de sa contribution exceptionnelle à la musique et à la culture de la province.

▶ **2024 LAURÉATE DES PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL** pour les arts du spectacle.



Florent Vollant

LIBRE DE RÊVER

Auteur, compositeur, interprète, animateur, gérant d'artistes, producteur, organisateur d'événements et bâtisseur de studio, artisan de la réconciliation, **Florent Vollant** a donné une voix, de l'espoir et de la fierté pour toute une génération d'Autochtones.

« La langue est très vivante, quand on est dans le Nord, quand on est sur la montagne, quand on est sur le lac, quand on est sur la rivière. La langue innue, quand elle devient sédentaire, elle meurt tranquillement. Les plus beaux mots sont de neige, de vent, de glace. »

– Florent Vollant

• 1984

► Florent Vollant participe à la création du **FESTIVAL INNU NIKAMU** avec Philippe McKenzie, le plus important festival de musique autochtone au Québec et l'un des plus importants en Amérique du Nord.

• 1989 à 1995

► Création du groupe **KASHTIN** avec Claude McKenzie. Ils deviendront le premier groupe autochtone du Québec à atteindre une reconnaissance internationale.

• 1997

► Il ouvre le **STUDIO MAKUSHAM** à l'arrière de sa maison à Mani-utenam, lieu de création pour **ARTISTES AUTOCHTONES ET ALLOCHTONES** qui leur permet de vivre une expérience de liberté, de partage, d'échange et de respect pour la musique dans toute sa diversité.

• 2017 et 2018

► **2017 COMPAGNON DE L'ORDRE DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC**, honneur décerné par le Conseil des arts et des lettres du Québec.
2018 MÉDAILLE D'OR DU LIEUTENANT-GOUVERNEUR DU QUÉBEC, pour sa contribution culturelle, sociale et économique.

• 2024

► **SORTIE DU 6^e ALBUM SOLO EN CARRIÈRE TSHITATAU** après *Mishta Meshkenu* (2018), *Puamuna* (2015), *Eku Mamu* (2009), *Katak* (2003) et *Nipaiamianan* (1999, réédité en 2014).



Guy Latraverse

AMOUREUX DU QUÉBEC ET DE SES ARTISTES

Surnommé le «père du show-business» québécois, Guy Latraverse est un des fondateurs de l'Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ), des Francofolies de Montréal et a été d'une manière ou d'une autre derrière tous les galas télévisés destinés à récompenser les artisans de la culture québécoise, de la musique au cinéma en passant par le théâtre et l'humour. Producteur audacieux, il a aidé à façonner les carrières de Robert Charlebois, Claude Léveillée, Diane Dufresne, Louise Forestier, Yvon Deschamps, Jean-Pierre Ferland et bien d'autres.

« Pionnier-bâtisseur, je trouvais que cela me convenait bien, parce que je suis parti de zéro, moi [...]. Quand j'ai fait Claude Léveillée en 1964 à la Place des Arts, j'étais un bâtisseur [...]. C'est un titre que j'aime bien, parce que c'est ça, construire, c'est ça, bâtir. »

– Guy Latraverse



• 1963

► Il commence sa **CARRIÈRE D'IMPRESARIO** en travaillant avec Claude Léveillée.



• 1964

► Il amène Michel Fugain, Michel Sardou, Julien Clerc, Petula Clark, Charles Aznavour, Gilbert Bécaud, Raymond Devos et Léo Ferré sur les scènes québécoises. Son réseau lui a permis de présenter **PLUSIEURS ARTISTES DU QUÉBEC EN EUROPE.**



• 1968

► Il produit le **MYTHIQUE SPECTACLE L'OSSTIDCHO**, encore gravé dans la mémoire collective des Québécois.es avec notamment Yvon Deschamps, Robert Charlebois, Louise Forestier et Mouffe, auxquels s'est joint le Quatuor de jazz libre du Québec.



• 1976

► Il produit le **SPECTACLE 1 FOIS 5** avec Yvon Deschamps, Claude Léveillée, Gilles Vigneault, Jean-Pierre Ferland et Robert Charlebois.



• 1978

► Il participe à la **FONDATION DE L'ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DE L'INDUSTRIE DU DISQUE, DU SPECTACLE ET DE LA VIDÉO (ADISQ)** qui vise à promouvoir l'industrie de la musique au Québec.



• 2013

► Il reçoit un **FÉLIX HOMMAGE** durant le gala de l'ADISQ pour ses **50 ANS DANS LE MONDE DU SPECTACLE.**



HISTOIRE À SUCCÈS

APEM – Camp d'écriture et rencontres professionnelles entre éditeur.trice.s au MaMA (Paris)

MISSION D'EXPORTATION DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES EN SOL FRANÇAIS

En 2023, le MaMA Festival et Convention à Paris proposait un « Focus Canada », en collaboration avec Ma Cabane à Paname, qui réunissait bon nombre de professionnel.les canadien.nes. Cette collaboration transatlantique mettait en lumière la diversité artistique canadienne en réunissant quinze artistes talentueux.ses de la Colombie-Britannique, de l'Ontario, du Québec et de la Nouvelle-Écosse dans diverses vitrines lors des trois jours du festival, du 11 au 13 octobre 2023.

Parallèlement à cette édition Focus Canada, l'**APEM** a proposé deux parcours avec l'aide de ses collègues français.e.s de la Chambre syndicale de l'édition musicale (CSDÉM) : **un pour les auteur.trice.s-compositeur.trice.s** avec un camp d'écriture et **un pour les éditeur.trice.s** avec des conférences et des rencontres professionnelles.

Le camp d'écriture a accueilli quatre équipes composées de trois personnes, variant les collaborations chaque jour, pour créer de nouvelles œuvres musicales, mélangeant les influences françaises et canadiennes. En point de mire, une séance d'écoute finale où les douze œuvres créées au cours du camp furent présentées au public.

L'objectif du parcours pour ces 12 auteur.trice.s-compositeur.trice.s était de leur permettre de vivre une expérience de création hors du commun où tou.te.s ont pu travailler en studio du 8 au 10 octobre au Artistic Palace.

L'objectif du parcours pour les 11 éditeur.trice.s visait à créer des opportunités d'affaires, mieux comprendre le territoire européen et participer notamment à un panel sur la coécriture comme outil d'export.

Autour du projet

Benny Adam (Coyote Records) Benjamin Nadeau (Bloc-Notes Musique) Rymz (Joy Ride Records)
Parazar (Bravo Musique Éditions) Täbi Yösha (Éditions Bonsound) Marion Brunelle (MoonSun Musik)
The French Guy (Melmax Musix) L'Adjoint (BMG Rights Management) Mauvaise Bouche (Roche Musique)
BRÖ (Antipodes Music Productions) Sainte Nicole (Musigamy) Maëlle (Universal Music Publishing France)

Lors du panel *La coécriture comme outil de développement international : ce qui motive l'organisation d'un camp d'écriture franco-québécois ?*, les représentant.e.s de la CSDÉM et de l'APEM ont souligné l'importance de la collaboration internationale dans l'industrie musicale.

11
ÉDITEUR.TRICES
FORMANT
LA DÉLÉGATION
CANADIENNE

1
ŒUVRE MUSICALE
COMMERCIALISÉE

2
PARTENAIRES :
APEM ET CSDÉM

4
ÉQUIPES DE TROIS
AUTEUR.TRICE.S-
COMPOSITEUR.TRICE.S

12
TITRES
CRÉÉS

3
JOURS DE
SÉANCES
D'ÉCRITURE

3
AUTRES ŒUVRES
MUSICALES
EN COURS DE
COMMERCIALISATION

DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES

LES COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES DU CANADA



Les régions de l'Ouest et du Nord

**YUKON
ET NUNAVUT**
2 612 \$ accordés

COLOMBIE-BRITANNIQUE
7 projets soutenus
41 222 \$ accordés

ALBERTA
5 projets soutenus
114 639 \$ accordés

SASKATCHEWAN
28 projets soutenus
353 421 \$ accordés

MANITOBA
28 projets soutenus
270 846 \$ accordés

Note : les montants attribués aux artistes programmé.e.s dans le cadre de projets nationaux ont été ajoutés aux totaux des différentes provinces et territoires.

L'Ontario et les régions de l'Atlantique

TERRE-NEUVE-ET-LABRADOR

1 projet soutenu

40 500 \$ accordés

NOUVEAU-BRUNSWICK

96 projets soutenus

900 161 \$ accordés

ÎLE-DU-PRINCE-ÉDOUARD

7 projets soutenus

39 987 \$ accordés

NOUVELLE-ÉCOSSE

27 projets soutenus

335 189 \$ accordés

ONTARIO

67 projets soutenus

1 081 522 \$ accordés

Note : les montants attribués aux artistes programmé.e.s dans le cadre de projets nationaux ont été ajoutés aux totaux des différentes provinces et territoires.

Tour d'horizon

RÉGIONS
DE L'OUEST
TOTAL
782 740\$

ONTARIO
TOTAL
1 081 522\$

RÉGIONS DE
L'ATLANTIQUE
TOTAL
1 315 837\$



MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES

AN Alliance nationale de
l'industrie musicale

**RÉSEAU
ONTARIO**

FÉCANE

**COUP DE
CŒUR
FRANCO
PHONE**

FIGG
Festival
international
de la chanson
de Granby

sacef.

FME

VI

AFY

rafa
Regroupement artistique
francophone de l'Alberta

A

**FESTIVAL
ACADIEN**
de Caraquet

LE OFF

apcm

**Festival de la chanson
de Tadoussac**

**Conseil
culturel
fransaskois**

**WESTERN
CANADIAN
MUSIC AWARDS**

LE FESTIF!
DE BAIE-ST-PAUL

**VILLAGE EN CHANSON DE
Petite-Vallée**

LE ROSEQ

**EAST
COAST
MUSIC
AWARDS**

**RÉSEAU
DES GRANDS
ESPACES**

**MUSIQUE
NB
MUSIC**

**GALA DE LA
CHANSON
DE CARAQUET**

**Fédération
culturelle
de N.-P.-É.**

**Réseau
National des
Gala de la
Chanson**

**FRANCOS
DE MONTRÉAL**

**music
NOVA SCOTIA**

Santa Teresa

RADARTS

**manitoba
music**

NON

NULAND

**K-DENCE
PRODUCTIONS**

tryskell

Artistes et entreprises des communautés francophones en situation minoritaire

Voici les artistes et entreprises qui, par leur talent, ont su enrichir la culture musicale francophone canadienne en **2023-2024** :

ALBERTA

Artistes

Sympa César, Paul Cournoyer et Jesse Murray

COLOMBIE-BRITANNIQUE

Artistes

Matt Stern et Loig Morin

Auteur.trice.s-compositeur.trice.s

Richard Beynon et Ahmed Hilal Dabir

ÎLE-DU-PRINCE-ÉDOUARD

Artiste

Sirène et Matelot

Auteur.trice.s-compositeur.trice.s

Dennis Ellsworth, Leonard G. Gallant et Patricia Ann Richard

MANITOBA

Artistes

Kelly Bado, Jocelyne Baribeau, Beauséjour, Flora Luna, Micah!, Sala et Willows

Auteur.trice.s-compositeur.trice.s

Jocelyne Baribeau, Murray Pulver et Geneviève Toupin

Entreprise

Productions Chapeau

NOUVEAU-BRUNSWICK

Artistes

Julie Aubé, BAIE, Matt Boudreau, Raphaël Butler, Shaun Ferguson, Joey Robin Haché, Joseph Edgar, La Famille LeBlanc, La Patente, Émilie Landry, Sandra Le Couteur, Lisa LeBlanc, Les Fireflies, Les Gars du Nord, Les Hay Babies, Les Hôtessees d'Hilaire, Plywood Joe, Salebarbes, Caroline Savoie et Simon Daniel

Auteur.trice.s-compositeur.trice.s

Jonathan Arseneau, Georges Belliveau, Rémi Belliveau, Daniel Boudreau, Raphaël Butler, Patrick Dugas, Shaun Ferguson, Jacques Gautreau, Mathieu Girard, Pierre Guitard, Joey Robin Haché, Émilie Landry, Simon LeBlanc, Wilfred Lebouthillier, Katrine Noël, Jonathan Roy et Michel Roy

Entreprises

Julie Frigault et Grenier Musique

NOUVELLE-ÉCOSSE

Artistes

Cy, Laura Rae, Peanut Butter Sunday, P'tit Belliveau, Sluice et Jacques Surette

Auteurs-compositeurs

Jonah Guimond, Trevor Murphy, Jeffrey Pineau, Jacques Surette et Aaron A Wallace

Entreprises

Acadian Embassy et Tide School

ONTARIO

Artistes

Beau Nectar, Faux Soleil, De Flore, Régis Ferline, Geneviève et Alain, JOLY, Le FLOFRANCO, Les Chiclettes, Les Rats d'Swompe, Mclean, Mehdi Cayenne, Mimi O'Bonsawin, Mélissa Ouimet et Yao

Auteur.trice.s-compositeur.trice.s

Xavier Bélanger, Tristen Léon Coffey, Kevin Daoust, Christian Djohossou, Daniel Groleau-Landry, Mehdi Hamdad, Simon Jutras, Andrea Lindsay, Adrian Mitchell Nugent, Patrick Pharend, Willis Victor Pride, David Ryshpan, Marie-Claude Sarault, Daniel Sauvé, Blair Thompson et Elijah Woods

Entreprises

Agence 49^e Parallèle, Amixie Solutions, Bienvenue Records, Intello Productions, JKB Communications, LaFab Musique et Le Réveil

SASKATCHEWAN

Artistes

Beau Nectar, Faux Soleil, Étienne Fletcher, Shawn Jobin, La Légende de Calamity Jane, Ponteix et Vaero

Autrices-compositrices

Anique Granger, Émilie Lebel, Mario Lepage, Cheryl L'Hirondelle, Joseph A Naytowhow et Alexis Normand

Entreprise

Homestead Records

TERRE-NEUVE-ET-LABRADOR

Entreprise

Étienne Beaulieu

Répartition par programme dans les communautés francophones

PRODUCTION D'UN ALBUM

10 projets soutenus
186 800 \$ accordés

PRODUCTION ET PROMOTION DE TITRES

4 projets soutenus
38 169 \$ accordés

AIDE AUX AUTEUR.TRICE.S- COMPOSITEUR.TRICE.S

56 artistes soutenu.e.s
94 554 \$ accordés

VITRINES MUSICALES

115 projets soutenus
970 957 \$ accordés

DÉMARCHAGE

21 projets soutenus
22 578 \$ accordés

DÉVELOPPEMENT DE LA CARRIÈRE D'ARTISTES, DE COMPÉTENCES ET D'AFFAIRES*

7 artistes soutenu.e.s
35 917 \$ accordés

COMMERCIALISATION NATIONALE

23 projets soutenus
288 926 \$ accordés

COMMERCIALISATION INTERNATIONALE

5 projets soutenus
47 590 \$ accordés

SOUTIEN AUX ENTREPRENEUR.E.S CLOSM

14 projets soutenus
687 000 \$ accordés

SOUTIEN AUX ORGANISMES CLOSM

5 projets soutenus
240 000 \$ accordés

DÉPÔT GLOBAL EN INITIATIVES COLLECTIVES

6 projets soutenus
323 200 \$ accordés

ÉVÉNEMENT À L'INTERNATIONAL*

14 vitrines soutenues
156 166 \$ accordés

MESURE DE SOUTIEN PARENTAL

5 déplacements soutenus
8 242 \$ accordés

DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES*

6 projets soutenus
80 000 \$ accordés

TOTAL
289 bénéficiaires
3 180 099 \$

* Les projets soutenus dans le cadre des programmes Événement à l'international, Développement des compétences ainsi que Développement de la carrière d'artistes, de compétences et d'affaires incluant des artistes des communautés francophones ont été pris en compte au prorata des artistes.



HISTOIRE À SUCCÈS

ÉTIENNE FLETCHER – Fransaskois avant tout

UN DES ARTISTES ÉMERGENTS LES PLUS INFLUENTS DE LA SCÈNE MUSICALE FRANCO-CANADIENNE DE SA GÉNÉRATION

En 2022, **Étienne Fletcher**, auteur-compositeur-interprète fransaskois basé à Régina, en Saskatchewan, avait remporté le prix de l'Artiste francophone de l'année aux Western Canadian Music Awards, rejoignant ainsi Annette Campagne, Alexis Normand et Mario Lepage. Une reconnaissance qui trouvera son écho dans l'année suivante où il collectionnera les récompenses autant que les kilomètres de tournées d'un bout à l'autre du pays.

Du Festival international de la chanson de Granby où il recevait le prix Tournée Granby-Europe lui assurant une belle tournée à l'international, à Contact Ontario ou RIDEAU, Étienne a su faire briller son album partout sur son passage. Gagnant de 4 prix au Trille Or 2023, dont Artiste de l'année et Album de l'année, il a accumulé les tournées dont 15 spectacles au Québec visitant, entre autres, le Théâtre du Petit Champlain, le Théâtre Outremont, la Salle Georges-Codling, le Grand Théâtre de Québec, et plusieurs spectacles dans le Canada francophone : la Nuit émergente à Sudbury, le Festival du Voyageur à Winnipeg ainsi que de nombreux spectacles dans les écoles en Saskatchewan. Il s'est illustré notamment aux Québecofolies (Belgique), L'Estival (France), Le Chainon (France) et Voix de fête (Suisse).

2024 s'annonce toute en écriture pour **Étienne Fletcher** avec des souvenirs de tournées plein la tête qui viendront sans aucun doute alimenter ses créations.

Autour du projet

Neil Robinson Sean McCannell Mat Vezio Guillaume Ruel Caroline Savoie Laura Babin Élisabeth Giroux
Daniel Beaumont Chris Dimas

PLUS DE
5 000
KM
DE ROUTE EN
EUROPE

7
TOURNÉES À VENIR
EN 2024/2025
AU CANADA
ET EN EUROPE

4
PAYS : FRANCE,
BELGIQUE, SUISSE,
CANADA

8
PROVINCES
CANADIENNES

8
NOMINATIONS
4
PRIX TRILLE OR POUR
L'ALBUM ENTRE-DEUX

PLUS DE
170
CONCERTS EN
DEUX ANS

PLUS DE
15 000
KM
EN TOURNÉE AU
CANADA

3
NOUVEAUX AJOUTS À
SON ÉQUIPE : BOOKING
EN FRANCE, BOOKING
EN BELGIQUE, AINSI
QU'UN RELATIONNISTE
DE PRESSE EN
FRANCE

VITRINES MUSICALES

COMMERCIALISATION INTERNATIONALE



« Avoir une catégorie francophone dans le radar de la musique de l'Ouest canadien me rend fier en tant qu'artiste francophone hors Québec. »

– Étienne Fletcher



Les prix

De nombreux artistes soutenu.e.s dans nos différents programmes se sont distingué.e.s en 2023-2024 lors d'événements d'importance. Félicitations à tous et à toutes !

CMA ONTARIO AWARDS



Reney Ray	Artiste francophone de l'année
-----------	--------------------------------

FONDATION SPACQ



Bori	Prix Diane Juster
Bruno Pelletier	Prix Luc-Plamondon
Choses Sauvages	Prix André-Dédé-Fortin
Guylaine Tanguay	Prix Paul-Daraïche
P'tit Belliveau	Prix Edith Butler
Lisa LeBlanc	Prix Robert-Charlebois
Sylvie Paquette	Prix Sylvain-Lelièvre

GALA COUNTRY



Annie Blanchard	Interprète féminine de l'année
Francis Degrandpré	Album de l'année – Country contemporain – Soir de Quai
Francis Degrandpré	Auteur-compositeur de l'année
Francis Degrandpré (Vince Lemire)	Chanson de l'année – Bang Bang
Lendemain de veille	Duo – Groupe de l'année
Lendemain de veille	Spectacle de l'année
Véronique Labbé	Album de l'année – Country classique – Honky Tonk Bar

GALA DE L'ADISQ



Alexandra Stréliski	Album de l'année – Musique instrumentale – Néo-Romance
Alexandra Stréliski	Artiste de l'année – Rayonnement international
Alexandra Stréliski	Artiste féminine de l'année
Angèle Dubeau	Album de l'année – Classique – Portrait : Alex Baranowski
Ariane Roy	Vidéo de l'année – Kundah
Bon Enfant (Joël Lavoie)	Sonorisation de l'année – Diorama
Clay and Friends	Spectacle de l'année – Mutlingues et autres langues – AGUÀ
Daniel Bélanger	Album de l'année – Choix de la critique – Mercure en moi
Daniel Bélanger	Album de l'année – Pop - Mercure en mai
Daniel Bélanger	Auteur ou compositeur de l'année – Mercure en mai
Daniel Bélanger	Artiste masculin de l'année
Daniel Bélanger	Réalisation d'album de l'année – Mercure en mai
Francis Degrandpré	Album de l'année – Country - Soir de quai
Kanen	Artiste autochtone de l'année
Kanen	Révélation de l'année
Le Vent du Nord	Album de l'année – Traditionnel – Les Voix du Vent avec cordes et piano
Les Cowboys Fringants	Album de l'année – Réinterprétation – En concert avec l'Orchestre symphonique de Montréal (sous la direction du chef Simon Leclerc)
Les Cowboys Fringants	Groupe ou duo de l'année
Les Trois Accords	Album de l'année – Rock – Présence d'esprit
Loud	Album de l'année – Rap – Aucune promesse
Michel Rivard	Script de l'année – Le tour du bloc
Philippe B	Prise de son et mixage de l'année – Nouvelle administration
Philippe Brach	Album de l'année – Alternatif – Les gens qu'on aime
Philippe Brach	Pochette de l'année - Les gens qu'on aime
Philippe Brach (Philippe Bouchard, Gabriel Desjardins)	Arrangements de l'année – Les gens qu'on aime
Pierre Kwenders	Album de l'année – Musiques du monde – José Louis and The Parados of Love
Richard Séguin	Album de l'année – Folk – Les liens les lieux
Salebarbes	Spectacle de l'année – Varités/Réinterprétations – Salebarbes
Salebarbes	Chanson de l'année – Gin à l'eau salée
Shaut	Album de l'année – Langues autochtones – Natukun
Valaire	Album de l'année – Multilingues et autres langues – Jazz Futon



Les prix

GALA ECMA



Lisa LeBlanc Enregistrement francophone de l'année – Chiac Disco

GALA GAMIQ



Antoine Corriveau	Simple (Singles)
Arielle Soucy	Espoir 2024
Baie	Album Hors Québec – Grand bleu
Bon Enfant	Vidéoclip – Animation – Pâte à biscuit
Calamine	Album – Rap/Hip hop – Lesbienne woke sur l'autotune
Elisapie	Artiste de l'année
Flore Laurentienne	Album – EP – Expérimental – Volume II
Fuudge	Album Rock – ...qu'un cauchemar devienne si vrai
Hauterive	Album – EP – Country - Hauterive
Luis Clavis	EP Pop – Échos d'une vie distante : volume 2
Lysandre	EP Indie rock – Les heures innocentes
Shaut	Album – EP – Trad – Natukun
Vanille	Album Folk – La clairière
VioleTT Pi	Vidéoclip – Production professionnelle – Celui qui attend/ Baloney suicide



PRIX FÉLIX-LECLERC DE LA CHANSON

Ariane Roy Prix Félix-Leclerc de la chanson 2023

GALA DES PRIX OPUS



Artistes variés	Album de l'année – Musiques classique, romantique, postromantique – Massenet : Intégrale des mélodies pour voix et piano
Bon Débarras	Concert de l'année – Musique traditionnelle québécoise – Repères
Katia Makdissi-Warren (Oktoecho)	Compositrice de l'année
Marianne Trudel	Concert de l'année – Jazz – La musique et la vie
Oktoecho	Concert de l'année – Musiques du monde – Transcestral – Rencontre soufie et autochtone
Stick&Bow	Interprète de l'année
Stick&Bow	Rayonnement à l'étranger
Vincent Boilard, Quatuor Molinari	Album de l'année – Musiques moderne, contemporaine – Lumières nordiques

JUNO AWARDS



Christine Jensen	Album jazz de l'année solo – Day Moon
Dominique Fils-Aimé	Album de jazz vocal de l'année – Our Roots Run Deep
Les Cowboys Fringants	Album francophone de l'année 2023 – En concert avec l'Orchestre symphonique de Montréal (sous la direction du chef Simon Leclerc)
Maxime Goulet - Orchestre symphonique de Montréal	Album classique de l'année (grand ensemble) – Symphonie de la tempête de verglas conduit par Jacques Lacombe
Nicolas Lemieux, Mykaël Nelson, Albert Zablitzky	Pochette de l'année – Riopelle symphonique – Orchestre Symphonique de Montréal

PRIX MNB



Julie Aubé Enregistrement de l'année – Contentement

WESTERN CANADA MUSIC AWARD



Sala Artiste francophone de l'année

HISTOIRE À SUCCÈS

LAURENCE NERBONNE – *Le ciel est beau regarde les nuages*

AUTRICE-COMPOSITRICE, RÉALISATRICE, *BEATMAKER*

De son passé rock avec le groupe *Hôtel Morphée* aux sonorités pop de son premier album solo *XO* (2016), **Laurence Nerbonne** a continué d'explorer les chemins du hip-hop, du rap et du R&B sur les albums *Feu* (2019) et *OMG* (2021). L'autrice-compositrice-interprète, *beatmaker* et réalisatrice, vient de la musique classique et c'est cette mixité dont elle use avec brio qui lui permet de naviguer dans une multitude de projets musicaux comme la chanson-thème de *Star Académie* 2021 avec Marie-Élaine Thibault, la musique du film *Niagara* de Guillaume Lambert mais aussi celle de « Pas de chicane dans ma cabane » de Sandrine Brodeur-Desrosiers et bien d'autres.

2024 annonçait le retour en force sur la scène musicale pour **Laurence Nerbonne** avec un quatrième album *LE CIEL EST BEAU REGARDE LES NUAGES*, rapidement numéro 1 des ventes francophones au Québec.

Écriture, arrangements et réalisation signés **Laurence Nerbonne**, ce disque pop comporte entre autres le titre *Cowgirl*, signé Mitsou, Nerbonne et Marie-Élaine Thibault, un véritable hymne au pouvoir féminin, clin d'œil au succès *Bye Bye mon cowboy* de Mitsou. La place des femmes en musique est une préoccupation centrale pour Laurence qui n'a jamais hésité à se prononcer et à chanter son féminisme.

Autour du projet

Montana Martin Iles Marie-Élaine Thibault Koriass Mitsou Da Heala Tim Buron Ruffsound
Jay Century Mike Clay Jérôme Dupuis Cloutier Guillaume Doiron Alex Mc Mahon Pops à la guitare
Marc Thériault Chris Gehringer Nadia Blouin Emma Campioletti Rima Chahine

16

COLLABORATEUR.TRICE.S
SUR L'ALBUM

115

STEMS DANS
UNE CHANSON

26

VERSIONS
D'UN MIX

45

NOUVEAUX
PLUG-IN

5

STUDIOS

4

ALBUMS
EN SOLO

80

CHANSONS
ÉCRITES / COMPOSÉES
ET PARUES

PRODUCTION D'ALBUM



Les certifications

Félicitations aux artistes appuyé.e.s par Musicaction, grâce au Fonds de la musique du Canada, qui, au cours des trois dernières années, ont obtenu une certification de l'Association de l'industrie canadienne de l'enregistrement (AICE ou CRIA) en fonction du nombre de copies vendues selon le classement suivant :

ARTISTE	Album	Certification
2024		
Bleu Jeans Bleu	Perfecto	Or
2023		
Damien Robitaille	Homme autonome	Or
Salebarbes	Gin à l'eau salée	Or
Salebarbes	Live au Pas Perdu	Or
2022		
Patrice Michaud	Almanach	Or

CERTIFICATION	Album	Titre téléchargé
Or	40 000	20 000
Platine	80 000	40 000
Double Platine	160 000	80 000
Triple Platine	240 000	120 000
Diamant	800 000	400 000

ARTISTE	Titre	Certification
2024		
FouKi et Jay Scott	Copilote	Platine
Roxane Bruneau	C'est n'importe quoi (Oulalala)	Or
2023		
Québec Redneck Bluegrass Project	Tsé quand ça va ben	Or
2022		
MB	Pour la vie	Or
Koriass	Lendemain	Or
FouKi et Jay Scott	Copilote	Platine
Bleu Jeans Bleu	Coton ouaté	Platine

HISTOIRE À SUCCÈS

SOLEIL LAUNIÈRE – Habitée et enracinée

ARTISTE MULTIDISCIPLINAIRE, METTEURE EN SCÈNE ET ENTREPRENEURE

Première femme autochtone à remporter les Francouvertes qui met de l'avant les artistes émergent.e.s, **Soleil Launière** accueille 2024 avec toute la lumière qu'elle mérite.

Après des collaborations lumineuses avec les groupes CHANCES et Tarwa N-Tiniri, elle présentait un premier album *Taueu* qui signifie « au milieu » en innu-aimun. L'autrice-compositrice-interprète propose ici une incursion dans son univers d'une grande profondeur, à la fois juste et rempli de finesse. Elle y donne une place de choix à Joséphine Bacon qui ouvre la porte sur une ambiance de recueillement, de spiritualité et de poésie.

Dans cet opus soul-roots empreint de tonalités pop et d'arrangements magnétiques, se mêlent des chansons en français, en anglais, en innu-aimun, et dans une langue inventée par Soleil, tout ceci dans un processus de réappropriation d'identité culturelle.

Sensible et puissante, sa présence, comme sa voix et ses performances sur scène, ne laissent personne indifférent.e.

Autour du projet

Joséphine Bacon Simon Walls Chloé Lacasse Geneviève Toupin Vincent Carré



« J'y vais avec mon cœur,
avec la vérité de ce que
je suis, et je pense que ça
parle aux gens. »

– Soleil Launière

1^{ère}

GAGNANTE
AUTOCHTONE DES
FRANCOVERTES

4

LANGUES :
FRANÇAIS, ANGLAIS,
INNU-AIMUN,
LANGUE INVENTÉE

5

VITRINES DONT
UNE EN COLOMBIE
(Phoque OFF, ROSEQ,
M pour Montréal, Mondial
Montréal, BIME)

60 000

STREAMS
DE L'ALBUM

40

SPECTACLES
À TRAVERS
LE QUÉBEC

3^e

RÉVÉLATION
AUTOCHTONE
RADIO-CANADA

2

COLLABORATIONS
EXCEPTIONNELLES
(Soleil + Tarwa N Tiniri
& Nukad, Soleil +
CHANCES)

COMMERCIALISATION NATIONALE

Aide au financement

LA SÉLECTION ET L'ÉVALUATION DES PROJETS

PAR APPROBATION DIRECTE

Les programmes *Commercialisation nationale* (album financé sous le processus de sélection jury), *Démarchage*, *Commercialisation internationale* (si vitrine officielle), *Mesure de soutien parental* et *Vitrines musicales Volets 1-2-3*.

PAR SÉLECTION D'UN JURY ET GRILLE D'ÉVALUATION

Les programmes *Production d'un album*, *Production et promotion de titres* et *Soutien à l'émergence* : les aspects artistiques sont évalués par un jury indépendant et s'y ajoute l'analyse de l'équipe administrative, à l'aide d'une grille d'évaluation.

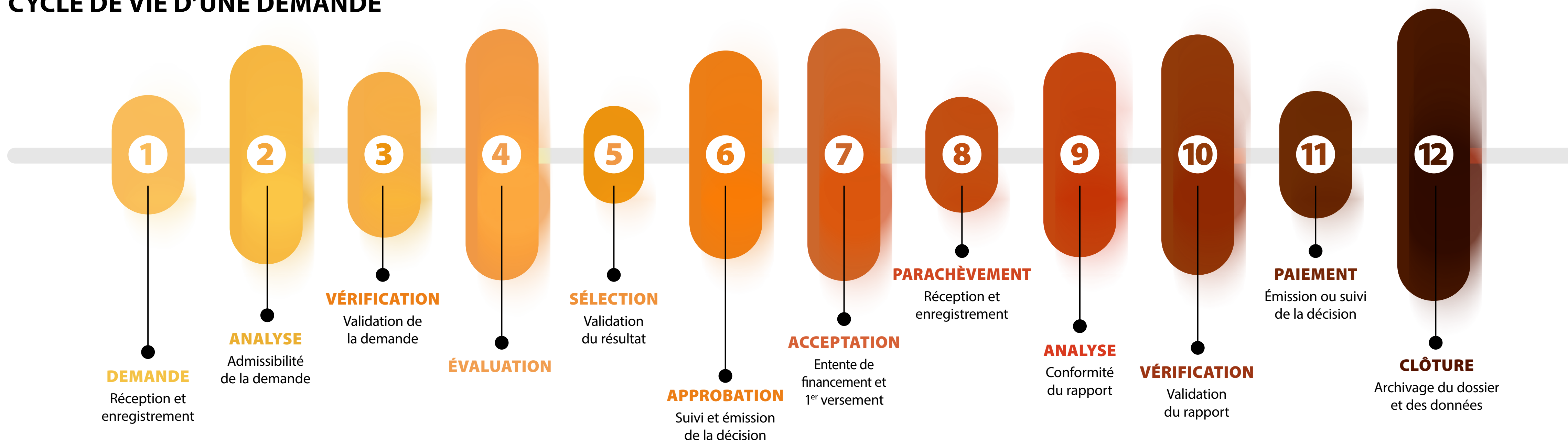
PAR GRILLE D'ÉVALUATION

Les programmes *Commercialisation nationale* (albums non financés à la production par Musicaction), *Commercialisation internationale* (si autre que vitrine officielle), *Développement de la carrière d'artistes, de compétences et d'affaires*, *Développement des compétences*, *Promotion collective nationale* et *Événement à l'international*.

PAR ANALYSE COMPARATIVE

Les programmes *Enveloppe de financement global*, *Dépôt global en Initiatives collectives*, *Événement au Canada*, *Vitrines musicales – Volet 4 (Événement en chanson francophone dans la francophonie canadienne)* et *Soutien aux entrepreneur.e.s et organismes de la musique œuvrant au sein des CLOSM francophones*.

CYCLE DE VIE D'UNE DEMANDE



Volet Initiatives individuelles

PROJETS ACCEPTÉS

ENVELOPPE DE FINANCEMENT GLOBAL

Objectif ?

Soutenir le développement de la carrière d'artistes canadien.ne.s et supporter la promotion de leur musique à travers la production et la commercialisation d'enregistrements sonores, les tournées, les vitrines musicales nationales et internationales. Ce programme s'étend également à l'édition musicale, la gérance d'artistes ainsi qu'à des activités de développement des affaires.

Pour quel.le.s bénéficiaire.s ?

Les entreprises canadiennes investissant dans les activités ciblées, selon des critères spécifiques.

42
ENTREPRISES
SOUTENUES

DÉTAILS

8 449 998 \$
ACCORDÉS



Volet Initiatives individuelles

PROJETS ACCEPTÉS

PRODUCTION D'UN ALBUM

Objectif?

Soutenir la production d'un enregistrement sonore.

Pour quel.le.s bénéficiaires?

La ou le propriétaire de la bande maîtresse (individu ou entreprise).

67
ARTISTES
OU COLLECTIFS
SOUTENU.E.S

DÉTAILS

1 187 550 \$
ACCORDÉS

PRODUCTION ET PROMOTION DE TITRES

Objectif?

Soutenir la production d'un maximum de quatre titres numériques dans la perspective d'une promotion immédiate (plan de promotion exigé avec la demande).

Pour quel.le.s bénéficiaire.s?

La ou le propriétaire de la bande maîtresse (individu ou entreprise) pour le volet production et l'exploitant.e de la bande maîtresse pour le volet promotion.

PRODUCTION DE TITRES

18
ARTISTES
OU COLLECTIFS
SOUTENU.E.S

DÉTAILS

137 000 \$
ACCORDÉS

PROMOTION DE TITRES

12
ARTISTES
OU COLLECTIFS
SOUTENU.E.S

DÉTAILS

134 685 \$
ACCORDÉS

Volet Initiatives individuelles

PROJETS ACCEPTÉS

AIDE AUX AUTEUR.TRICE.S ET COMPOSITEUR.TRICE.S

Objectif?

Encourager la création d'un répertoire original et la collaboration entre auteur.trice.s et compositeur.trice.s canadien.ne.s dans le cadre d'un album ou un titre financé à la production par Musicaction.

Pour quel.le.s bénéficiaire.s?

Les auteur.trice.s et compositeur.trice.s canadien.ne.s.

733
AIDES

573
AUTEUR.TRICE.S
COMPOSITEUR.TRICE.S

DÉTAILS

973 888 \$
ACCORDÉS

SOUTIEN À L'ÉMERGENCE – AIDE À LA PRODUCTION

Objectif?

Permettre la professionnalisation et l'intégration des artistes en soutenant la production de deux à quatre titres numériques ainsi que leurs activités de démarchage auprès de structures industrielles.

Pour quel.le.s bénéficiaire.s?

Les artistes en début de carrière.

20
ARTISTES
OU COLLECTIFS
SOUTENU.E.S

DÉTAILS

99 915 \$
ACCORDÉS

Volet Initiatives individuelles

PROJETS ACCEPTÉS

COMMERCIALISATION NATIONALE

Objectif?

Soutenir la promotion et la production d'images jusqu'à deux ans après la sortie d'un enregistrement sonore (volet 1) et aux activités scéniques (volet 2).

Pour quel.le.s bénéficiaire.s?

L'exploitant.e de la bande maîtresse (volet 1) et le ou la producteur.trice de l'enregistrement sonore, la maison de disques ou encore le ou la producteur.trice du spectacle (volet 2). Pour la tournée en région, seul.e le ou la producteur.trice de spectacles peut se prévaloir de cette aide.

145
PROJETS
SOUTENUS

108
ARTISTES OU
COLLECTIFS

DÉTAILS

1 824 473 \$
ACCORDÉS

COMMERCIALISATION INTERNATIONALE

Objectif?

Soutenir les activités internationales ayant comme objectifs la distribution, la commercialisation d'un enregistrement sonore et le développement de carrière d'artistes canadien.ne.s sur d'autres territoires.

Pour quel.le.s bénéficiaire.s?

L'artiste lui-même ou une entreprise liée à son développement (sauf exception).

75
PROJETS
SOUTENUS

57
ARTISTES OU
COLLECTIFS

DÉTAILS

923 793 \$
ACCORDÉS

Volet Initiatives individuelles

PROJETS ACCEPTÉS

DÉMARCHAGE

Objectif?

Soutenir le déplacement des professionnel.le.s pour le développement de nouveaux marchés sur la scène nationale et internationale.

Pour quel.le.s bénéficiaire.s?

Les maisons de disques ou producteur.trice d'enregistrements sonores, les maisons de gérance, les producteur.trice.s de spectacles, les maisons d'édition, les événements ou organismes et associations professionnelles à but non lucratif.

82
PROJETS
SOUTENUS

36
ENTREPRISES
ET ORGANISMES

DÉTAILS

130 087 \$
ACCORDÉS



MUNDIAL
MONTREAL



amixie

**alb
ert
ine**

**RUEL
TOURNEUR**



DOZE.MU

DURE VIE



Volet Initiatives individuelles

PROJETS ACCEPTÉS

DÉVELOPPEMENT DE LA CARRIÈRE D'ARTISTES, DE COMPÉTENCES ET D'AFFAIRES

Objectif ?

Soutenir le développement de la carrière et les compétences d'entreprises canadiennes œuvrant dans le milieu de la musique et en lien direct avec des artistes ou des auteur.trice.s-compositeur.trice.s.

Pour quel.le.s bénéficiaire.s ?

Les entreprises, selon des critères spécifiques.

28
ENTREPRISES

82
ARTISTES OU
COLLECTIFS
SOUTENU.E.S

DÉTAILS

461 250 \$
ACCORDÉS

SOUTIEN AUX ENTREPRENEUR.E.S ET ORGANISMES DE LA MUSIQUE ŒUVRANT AU SEIN DES CLOSM FRANCOPHONES

VOLET 1 – Aide aux entreprises

Objectif ?

Appuyer la structuration d'entreprise (incluant le démarrage), la consolidation et/ou la diversification des activités d'entreprises œuvrant dans le milieu musical des communautés francophones en situation minoritaire afin de développer des publics pour les artistes francophones de ces communautés.

Pour quel.le.s bénéficiaire.s ?

Les entreprises du secteur musical établies dans les communautés francophones canadiennes en situation minoritaire, selon des critères spécifiques.

14
ENTREPRISES
SOUTENUES

DÉTAILS

687 000 \$
ACCORDÉS

CHAPEAU

Jk



Le Grenier
MUSIQUE

Volet Initiatives collectives

PROJETS ACCEPTÉS

DÉPÔT GLOBAL EN INITIATIVES COLLECTIVES

Objectif ?

Soutenir les organismes pour la réalisation d'un ensemble d'activités favorisant un rayonnement accru des artistes et des professionnel.le.s et le développement de leurs compétences artistiques et entrepreneuriales.

Pour quel.le.s bénéficiaire.s ?

Les événements ou organismes au Québec ou de la francophonie canadienne.

24
ORGANISMES
SOUTENUS

DÉTAILS

1 932 770 \$
ACCORDÉS

FIGG

Festival
international
de la chanson
de Granby

RÉSEAU
ONTARIO



Festival de la chanson
de Tadoussac



FESTIVAL EN
CHANSON DE
PETITE-VALLÉE

RIDEAU

FME



Conseil
culturel
fransaskois

FRANCOS
DE MONTRÉAL

Volet Initiatives collectives

PROJETS ACCEPTÉS

ÉVÉNEMENT AU CANADA

Objectif?

Stimuler la programmation d'artistes canadien.ne.s en début de carrière lors d'événements en chanson francophone (ou en musique spécialisée) d'envergure au Canada.

Pour quel.le.s bénéficiaires?

Les événements ou organismes au Québec ou de la francophonie canadienne.

13
ÉVÉNEMENTS
SOUTENUS

DÉTAILS

309 500 \$
ACCORDÉS

ÉVÉNEMENT À L'INTERNATIONAL

Objectif?

Soutenir le développement de la carrière d'artistes canadien.ne.s à l'international via la présentation de vitrines et la promotion des artistes. Permet également l'accueil des professionnel.le.s de l'international au Canada.

Pour quel.le.s bénéficiaire.s?

Les événements ou organismes au Québec ou de la francophonie canadienne, ou les entreprises dont l'activité principale est liée au secteur musical.

38
PROJETS
SOUTENUS

DÉTAILS

13
VISANT L'ACCUEIL
DE PROFESSIONNEL.LE.S
DE L'INTERNATIONAL
AU CANADA ET
25
INITIATIVES
À L'ÉTRANGER

663 500 \$
ACCORDÉS

MUTEK



RIMOUSKI
FESTI JAZZ
INTERNATIONAL

LE FESTIF!
DE BAIE-ST-PAUL

KWEI!

À la rencontre des peuples autochtones
Meet with Indigenous Peoples



La Nôce

COUP DE
CŒUR
FRANCO
PHONE

**CENTRALE
ALTERNATIVE**

Volet Initiatives collectives

PROJETS ACCEPTÉS

VITRINES MUSICALES – COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES EN SITUATION MINORITAIRE

Objectif?

Stimuler la programmation d'artistes francophones issu.e.s des communautés de langues officielles en situation minoritaire lors d'événements et de tournées d'envergure.

Pour quel.le.s bénéficiaire.s?

Les artistes de la francophonie canadienne ou entreprises liées à ces artistes, ainsi que les événements ou organismes au Québec ou de la francophonie canadienne.

MESURE DE SOUTIEN PARENTAL

Objectif?

Soutenir les artistes interprètes, mères ou pères d'un.e enfant âgé.e de 6 ans et moins, ainsi que les professionnelles entrepreneures ou employées et les musiciennes, dans leur développement de carrière au national et à l'international, en rendant admissibles les dépenses relatives à un.e accompagnateur.trice entièrement dédié.e aux soins de l'enfant lors d'un déplacement.

Pour quel.le.s bénéficiaire.s?

L'artiste, la musicienne, le ou la producteur.trice de spectacles, la professionnelle œuvrant dans une maison de gerance, d'édition ou disques.

45
ARTISTES
SOUTENU.E.S

DÉTAILS

9
ÉVÉNEMENTS
SOUTENUS

970 957 \$
ACCORDÉS

10
ÉVÉNEMENTS AU
QUÉBEC ACCUEILLANT
DES ARTISTES DE LA
FRANCOPHONIE
CANADIENNE

10
TOURNÉES
NATIONALES
CHAPEAUTÉES PAR
5 RÉSEAUX DE
DIFFUSEUR.E.S

10
DÉPLACEMENTS

DÉTAILS

2
ENTREPRENEURES ET
8
ARTISTES

20 224 \$
ACCORDÉS

Volet Initiatives collectives

PROJETS ACCEPTÉS

PROMOTION COLLECTIVE NATIONALE

Objectif?

Soutenir la réalisation d'activités ou d'initiatives de promotion collective d'envergure permettant le développement, la visibilité, l'accessibilité ou le positionnement de la musique canadienne francophone sur les marchés nationaux et numériques.

Pour quel.le.s bénéficiaires?

Les événements ou organismes et entreprises dont l'activité principale est liée à l'enregistrement sonore.

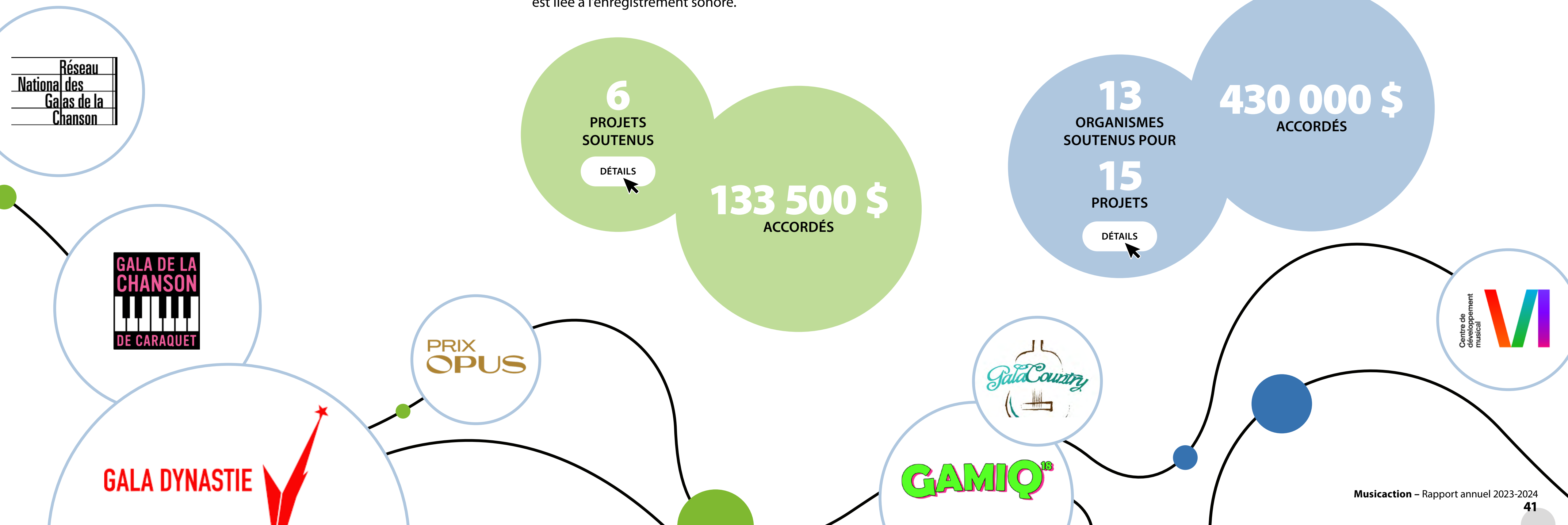
DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES

Objectif?

Soutenir les initiatives favorisant l'intégration, la professionnalisation et le développement des compétences des artistes et entrepreneur.e.s.

Pour quel.le.s bénéficiaires?

Les événements ou organismes au Québec ou de la francophonie canadienne ayant une expertise reconnue dans la formation et le perfectionnement des clientèles ciblées.



Volet Initiatives collectives

PROJETS ACCEPTÉS

SOUTIEN AUX ENTREPRENEUR.E.S ET ORGANISMES DE LA MUSIQUE ŒUVRANT AU SEIN DES CLOSM FRANCOPHONES

VOLET 2 – Aide aux associations ou organismes

Objectif ?

Appuyer les associations ou organismes à travers des initiatives structurantes et des projets porteurs contribuant au développement de compétences et capacités entrepreneuriales et professionnelles, afin de développer des publics pour les artistes francophones de ces communautés.

Pour quel.le.s bénéficiaire.s ?

Aux associations ou organismes établis dans les communautés francophones canadiennes en situation minoritaire ayant une expertise reconnue dans la coordination de projets collectifs, de programmes de formation ou de perfectionnement et de services auprès d'artistes entrepreneur.e.s ou d'entreprises du secteur musical.

5
ORGANISMES
SOUTENUS

DÉTAILS

240 000 \$
ACCORDÉS





Les partenaires financiers

NOS PARTENAIRES SONT ESSENTIEL.LE.S À L’EFFERVESCENCE DE NOTRE INDUSTRIE MUSICALE. MERCI !

9188-7208 Québec (CJVD)	ckvdfm.com
Arsenal Media	arsenalmedia.com
Bell Média	bellmedia.ca
Cogeco Media	cogecomedia.com
Communications Média Evangélique	laradiogospel.ca
Coopérative Radio Web Media des Sources	cjan.media
Groupe Radio Simard	mix997.com
Leclerc Communication	leclerccommunication.ca
Pattison Media	pattisonmedia.com
Radio CFLO Mont-Laurier	cflo.ca
Radio CHLC	chlc.com
Radio CHOC 88,7	choc887.com
Radio Edmunston	frontiere.fm
Radio Humsafar	radiohumsafar.com
Radio MF 105 Granby	m105.ca
RNC Média	rncmedia.ca
SiriusXM Canada	siriusxm.ca
Stingray Canada	stingray.com



ARSENAL
MEDIA



Mercis additionnels

Merci à tou.te.s les
photographes
pour les photos d'artistes.

ADELA JASMINE AGRUME AGRUME **ANDRÉ RAINVILLE** ANDY JON
ARIANNE BERGERON CAMILLE GLADU-DROUIN **CAMILLE TELLIER** CARLO CALOPE
CHARLINE CLAVIER CHARLY DOWLING **CHLOE McNEIL** CHRISTINE BERTHIAUME
CLÉMENT DESJARDINS ÉLÉONORE CÔTÉ-SAVARD **ELIE-JOHN JOSEPH**
ELIZABETH LANDRY **ÉTIENNE BARRY** ÉTIENNE BOSSÉ **FABRICE CLOUTIER** FÉLIX RENAUD
FRANÇOIS LEMIEUX FRED GERVAIS **GAELE LEROYER** GAELLE LEROYER **GIA KHANH NGUYEN**
HANNAH ALEX PHOTO **JEAN-CHARLES LABARRE** JEAN-FRANÇOIS SAUVÉ **JEAN-PIERRE DUBÉ**
JEAN-YVES LÉVESQUE **KARELLE GOGUEN-BANCEL** LARA HERBINIA **LAWRENCE FAFARD**
LOUANE WILLIAMS **LP CHIASSON** LUC ROBITAILLE **LUCILE PARRY-CANET** LULIA MATEI
LULU AVENUE MADZELE **MARC-ÉTIENNE MONGRAIN** MARIE-ÉLAINE THIBAUT
MATHIEU RIVARD MAUDE LABELLE **MIA KALILLE** NAOMI PETERS **NICOLE GONATO**
NIKITA BERSHANSKI **NOÉMIE D. LECLERC** OLITAKESSHOTS **OUMAYMA B. TANFOUS** PAUL LICERIO-HONEY
PHILIPPE RICHELET ROLLAND MARCOTTE **ROSALIE ROBERGE** SACHA COHEN **SARA ET REBECCA**
SHAYNE LAVERDIÈRE **SIMON PERRIER** SOPHIE BOONEN **SUE PARKHILL** SUNNIE HEERS
VALERIA VALENCIA VALLE VAN HOAN LE **YANI PEPIN**

Merci à l'équipe inspirante et inspirée de **DINGO DESIGN** pour le graphisme et
aux photographes de **PEXELS.COM** pour les images d'ambiance.

Résultats financiers 2023-2024

PRODUITS

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2024, les revenus de Musicaction ont été de **22 469 534 \$**.

CONTRIBUTIONS D'AIDE

La Fondation a déboursé **19 926 930 \$** en contributions d'aide. Ces déboursés représentent généralement un premier paiement pour les projets acceptés pendant l'année en cours et un paiement final pour les projets acceptés antérieurement.

AUTRES CHARGES

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2024, les charges d'administration et de financement, et l'amortissement des immobilisations corporelles et des actifs incorporels s'élèvent à 10,1 % de l'ensemble des produits comparativement à 8,1 % pour l'exercice précédent.





Résultats financiers 2023-2024

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS

PRODUITS

Fonds de la musique du Canada

	2024	2023
	\$	\$
* Initiatives individuelles	10 342 269	11 192 344
* Initiatives collectives	2 459 063	2 988 030
* Initiatives collectives – Vitrites musicales	988 360	809 318
* Soutien aux entrepreneur.e.s et organismes CLOSM	1 000 000	
* Financement ponctuel additionnel – 1	984 667	
* Financement ponctuel additionnel – 2	1 923 657	
Fonds de réouverture pour les festivals musicaux		2 800 000
Maintien de l'aide d'urgence 2022-2023 aux salles de diffusion, aux producteurs et diffuseurs (promoteurs) de spectacles appartenant à des intérêts canadiens		5 597 760

FACTOR

Programme d'Enveloppe de financement global - Projets anglophones	1 000 000	1 000 000
---	-----------	-----------

Entreprises de radio commerciale

* Transferts de propriétés	147 452	188 285
* Renouvellement de licences	383 946	433 006
* Période initiale de licences	2 000	1 500

Entreprise de services musicaux

* Avantages tangibles		98 353
* Renouvellement de licence	82 926	59 515

Entreprise de radio par satellite

* Avantages tangibles	741 310	741 310
* Renouvellement de licence	1 689 772	2 144 887



Résultats financiers 2023-2024

LES RÉSULTATS 2023-2024

	2024	2023
Grands groupes privés de télévision		
* Renouvellement de licences		111 758
Intérêts	500 446	457 086
Distributions sur parts de fonds communs de placement	87 692	140 852
Gain (perte) non matérialisé sur la juste valeur de placement	135 555	-230 413
Revenus divers	419	297
Total	22 469 534 \$	28 533 888 \$
CHARGES		
Programmes réguliers		
Contributions d'aide	19 926 930	19 357 269
Fonds d'urgence et de relance		
Fonds de réouverture pour les festivals musicaux		2 660 000
Maintien de l'aide d'urgence 2022-2023 aux salles de diffusion, aux producteurs et diffuseurs (promoteurs) de spectacles appartenant à des intérêts canadiens		4 998 000
Soutien aux événements de musique devant public		-52 881
Soutien aux concerts devant public – Axe 2		-78 033
Administration		
Administration et financement	2 201 583	2 241 845
Amortissement des immobilisations corporelles et des actifs incorporels	57 293	59 879
Total	22 185 806 \$	29 186 079 \$



Résultats financiers 2023-2024

ENGAGEMENTS RÉSIDUELS AU 31 MARS 2024

Une partie des projets financés ne sont pas complétés à l'intérieur d'un même exercice financier, ce qui influe sur les modalités de gestion de Musicaction. Au 31 mars 2024, le solde résiduel des engagements s'établit à **2 292 851 \$**.

Solde des montants engagés

Volet Initiatives individuelles	
Enveloppe de financement global	854 995
Production d'un album	406 699
Production et promotion de titres	94 671
Soutien à l'émergence	51 207
Commercialisation	267 343
Démarchage	35 600
Développement de carrière d'artistes, de compétences et d'affaires	8 375
Soutien aux entrepreneur.e.s et organismes CLOSM – Volet 1	34 350
Sous-total	1 753 240 \$
Volet Initiatives collectives	
Dépôt global en Initiatives collectives	232 617
Événement au Canada	12 800
Événement à l'international	56 700
Promotion collective nationale	22 125
Développement des compétences	162 725
Vitrines musicales	39 662
Mesure parentale	982
Soutien aux entrepreneur.e.s et organismes CLOSM – Volet 2	12 000
Sous-total	539 611 \$
TOTAL	2 292 851 \$





Résultats financiers 2023-2024

SOURCES DE FINANCEMENT ET PARTICIPATIONS FINANCIÈRES

Les sources de financement suivantes ont servi au paiement des contributions d’aide détaillées comme suit :

PROGRAMME	Fonds de la musique du Canada	Autres sources	Total
Volet Initiatives individuelles			
Enveloppe de financement global	6 264 248	2 205 367	8 469 615
Production d’un album	1 348 377	832 810	2 181 187
Production et promotion de titres	257 135	87 391	344 526
Soutien à l’émergence	59 808	37 214	97 022
Commercialisation	2 197 557	576 753	2 774 310
Démarchage	128 761	35 984	164 745
Développement de carrière d’artistes, de compétences et d’affaires	482 411		482 411
Soutien aux entrepreneur.e.s et organismes CLOSM – Volet 1	652 650		652 650
Sous-total	11 390 947 \$	3 775 519 \$	15 166 466 \$
Volet Initiatives collectives			
Dépôt global en Initiatives collectives	1 377 375	333 125	1 710 500
Événement au Canada	308 517	24 121	332 638
Événement à l’international	653 446	61 987	715 433
Promotion collective nationale	139 125	71 750	210 875
Promotion collective internationale	2 891		2 891
Développement des compétences	503 475	79 570	583 045
Développement des marchés numériques	21 000		21 000
Vitrines musicales	937 427	-2 061	935 366
Mesure parentale	12 051	5 580	17 631
Soutien aux entrepreneur.e.s et organismes CLOSM – Volet 2	228 000		228 000
Sous-total	4 183 307 \$	574 072 \$	4 757 379 \$



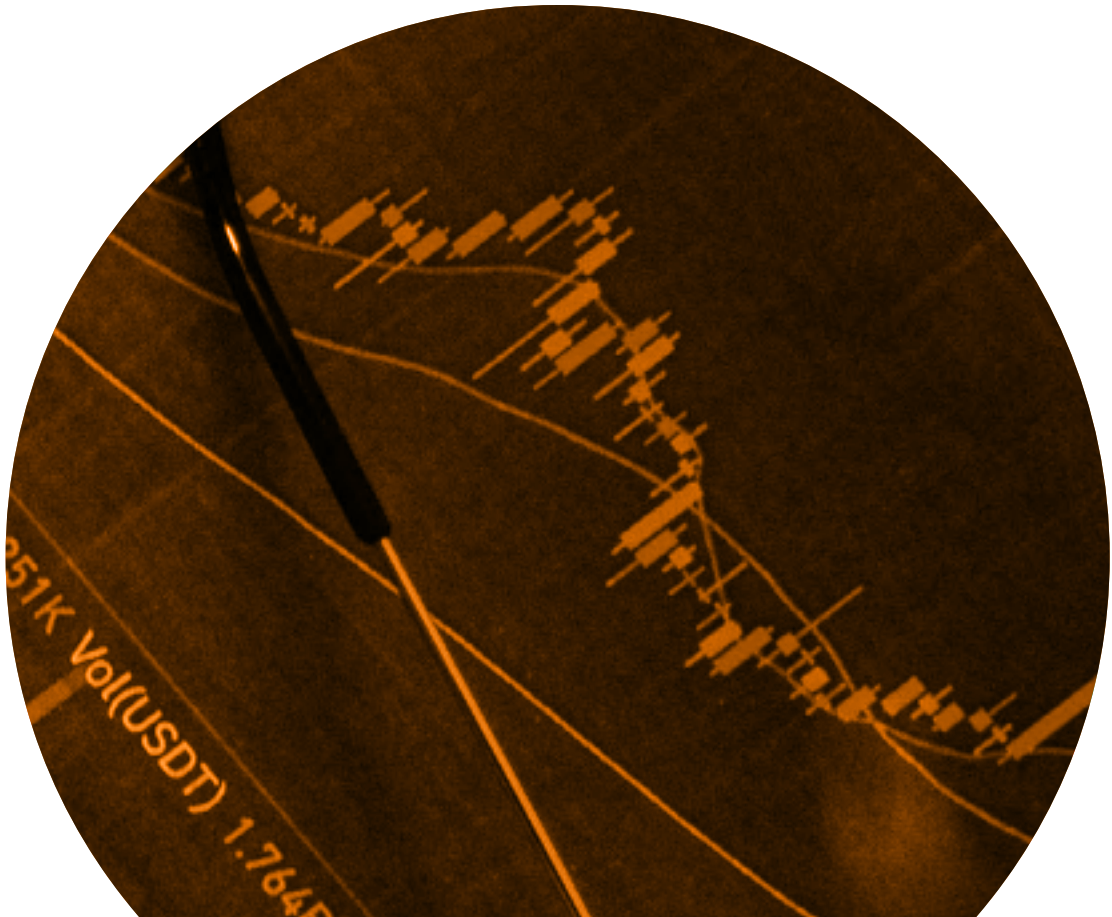


Résultats financiers 2023-2024

SOURCES DE FINANCEMENT ET PARTICIPATIONS FINANCIÈRES

PROGRAMME

	Fonds de la musique du Canada	Autres sources	Total
Volet Vidéoclip			
Vidéoclip		-6 915	-6 915
Fonds d'urgence et de relance			
Fonds de réouverture pour les festivals musicaux		10 000	10 000
TOTAL	15 574 254 \$	4 352 676 \$	19 926 930 \$





Résultats financiers 2023-2024

DEMANDES ET ENGAGEMENTS 2023-2024

TOUS LES VOLETS – PROGRAMMES RÉGULIERS

	2023 – 2024	2022 – 2023
Demandes reçues	1 828	1 821
Montants demandés \$	38 788 753	35 057 891
Demandes acceptées	1 462	1 512
Montants accordés \$	19 710 090	19 820 860
Pourcentage %	51	57

VOLET INITIATIVES INDIVIDUELLES

	2023 – 2024					2022 – 2023				
	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montants accordés \$	% 23-24	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montants accordés \$	% 22-23
Enveloppe de financement global	37	16 865 397	37	8 449 998	42,9	39	16 797 641	39	8 850 001	44,6
Production										
Production d'un album jury	235	5 283 153	67	1 187 550	6,0	199	4 411 731	72	1 268 450	6,4
Production et promotion de titres	167	1 765 441	30	271 685	1,4	203	2 371 768	57	584 185	2,9
Soutien à l'émergence – Aide à la production	60	299 598	20	99 915	0,5	38	186 009	19	94 000	0,5
Aide aux auteur.trice.s-compositeur.trice.s	733	973 888	733	973 888	4,9	780	889 006	780	889 006	4,5
Sous-total	1 195	8 322 080	850	2 533 038	12,8	1 220	7 858 514	928	2 835 641	14,3
Commercialisation										
Nationale	160	3 139 950	145	1 824 473	9,3	111	2 480 616	94	1 580 119	8,0
Internationale	75	1 065 969	75	923 793	4,7	89	1 153 287	89	1 054 873	5,3
Sous-total	235	4 205 919	220	2 748 266	14,0	200	3 633 903	183	2 634 992	13,3
Démarchage	82	138 981	82	130 087	0,7	87	249 461	87	230 360	1,2
Développement de la carrière d'artistes, de compétences et d'affaires	30	695 000	28	461 250	2,3	19	425 000	19	415 000	2,1
Soutien aux entrepreneur.e.s et organismes CLOSM – Volet 1	16	1 103 668	14	687 000	3,5					
Total Initiatives individuelles	1 595	31 331 045	1 231	15 009 639	76,2	1 565	28 964 519	1 256	14 965 994	75,5





Résultats financiers 2023-2024

DEMANDES ET ENGAGEMENTS 2023-2024

VOLET INITIATIVES COLLECTIVES

	2023 – 2024					2022 – 2023				
	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montants accordés \$	% 23-24	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montants accordés \$	% 22-23
Dépôt global en Initiatives collectives*	25	2 877 151	25	1 932 770	9,8					
Événement au Canada	17	790 000	16	309 500	1,6	24	1 383 000	24	705 000	3,6
Événement à l'international**	38	937 982	38	663 500	3,3	27	758 100	27	608 000	3,1
Promotion collective nationale	7	725 390	6	133 500	0,7	9	579 246	9	518 000	2,6
Promotion collective internationale						14	233 542	14	195 500	1,0
Développement des compétences***	15	566 877	15	430 000	2,2					
Projet d'intégration						29	477 382	29	438 250	2,2
Projet de perfectionnement						25	1 085 869	25	937 500	4,7
Projet d'incubateur						5	415 837	5	399 000	2,0
Vitrines musicales	115	1 269 558	115	970 957	4,9	116	1 145 215	116	1 039 639	5,2
Mesure de soutien parental	11	20 750	11	20 224	0,1	7	15 181	7	13 977	0,1
Soutien aux entrepreneur.e.s et organismes CLOSM – Volet 2	5	270 000	5	240 000	1,2					
Total Initiatives collectives	233	7 457 708	231	4 700 451	23,8	256	6 093 372	256	4 854 866	24,5
Total Initiatives individuelles et Initiatives collectives	1 828	38 788 753	1 462	19 710 090	100	1 821	35 057 891	1 512	19 820 860	100

FONDS D'URGENCE ET DE RELANCE

	2023 – 2024					2022 – 2023				
	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montants accordés \$	% 23-24	Demandes reçues	Montants demandés \$	Demandes acceptées	Montants accordés \$	% 22-23
Fonds de réouverture pour les festivals musicaux						42	2 995 395	42	2 670 000	
Maintien de l'aide d'urgence 22-23						101	4 998 000	101	4 998 000	
Total Fonds d'urgence et de relance						143	7 993 395	143	7 668 000	
GRAND TOTAL INCLUANT LES FONDS D'URGENCE ET DE RELANCE	1 828	38 788 753	1 462	19 710 090		1 964	43 051 286	1 655	27 488 860	

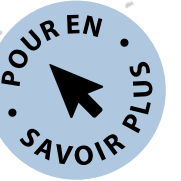
* Ce nouveau programme regroupe des activités admissibles dans les programmes suivants : Événement au Canada, Événement à l'international (Promotion collective internationale en 22-23), Développement des compétences, Promotion collective nationale et Démarchage.

** Ce programme englobe le programme 22-23 Promotion collective internationale.

*** Ce programme englobe les programmes 22-23 Projet d'intégration et Projet de perfectionnement.

Volet Initiatives individuelles

PROJETS ACCEPTÉS



ENVELOPPE DE FINANCEMENT GLOBAL

Depuis quatre ans, ce programme est un des piliers de la modernisation du Fonds de la musique du Canada (FMC). Il met de l'avant un modèle de financement des entreprises basé sur les revenus et les investissements. L'aide financière est attribuée une fois par an pour soutenir les activités favorisant le développement de la carrière d'artistes canadien.ne.s et la promotion de leur musique. Sont visées par ce programme les dépenses relatives à la production et à la commercialisation d'enregistrements sonores, aux tournées et aux vitrines musicales nationales et internationales, à l'édition musicale, à la gérance d'artistes ainsi qu'à des activités de développement des affaires.

Les contributions octroyées aux entreprises le sont sur une base concurrentielle en fonction de leur capacité à promouvoir et à développer des auditoires pour des artistes canadien.ne.s mais aussi à développer leur carrière. L'entreprise doit répondre à certaines conditions pour avoir accès à ce programme.

En 2023-2024, le montant maximum accordé était de 575 000 \$ par entreprise individuelle, la somme totale annuelle ne pouvant dépasser 768 000 \$ pour les membres d'un groupe d'entreprises affiliées. Jusqu'à 50 % des coûts étaient admissibles.

[RETOUR AU PROGRAMME](#)

42
ENTREPRISES
SOUTENUES

8 449 998 \$
ACCORDÉS



Volet Initiatives individuelles

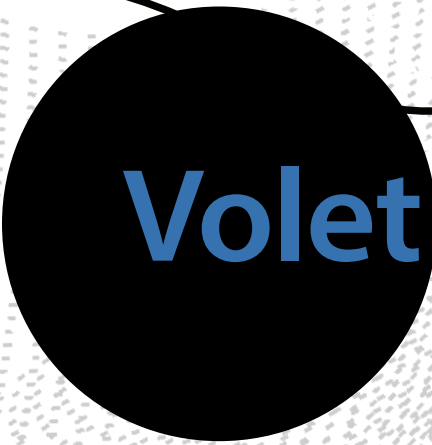
PROJETS ACCEPTÉS – ENVELOPPE DE FINANCEMENT GLOBAL

DEMANDEUR	Artiste / Projet	Engagement \$
9 ^e Vague	Alex Burger – Damien Robitaille – Héron – Marc Déry – Pascale Picard – Simon Kearney – The Brooks – Tom Chicoine – Veranda	148 850
Ambiances Ambiguës	Alex Burger – Anachnid – Anatole – Bon Enfant – Doo doo doo – Gab Paquet – Gazoline – Jesuslesfilles – Keith Kouna – La chorale de Y’a du monde à messe – Les Deuluxes – Les Hôtessees d’Hilaire – Les Petites Tounes – Martin Lizotte – Mayfly – Patche – PingPongGo – Saratoga – The Blaze Velluto Collection – The Brooks – Toast Dawg – Vilain Pingouin – Yocto – Zoo Baby	263 383
Bonsound	Anna Arobas – Annie-Claude Deschesne – Claudia Bouvette – Corridor – Dead Obies – Elisapie – FELP – Franky Fade – Geoffroy – Joe Rocca – Jonathan Personne – Laurence-Anne – Les Breastfeeders – Les Deuxluxes – Les Louanges – Lisa LeBlanc – Lumière – Mark Clennon – Matt Holubowski – Milk & Bone – Misc – Paul Jacobs – Peter Peter – Philippe B – Pierre Kwenders – Population II – P’tit Belliveau – Safia Nolin – Shaina Hayes – Sophia Bel – Tabi Yosha – Teke::Teke – The Painters – Virginie B	499 071
Bravo Musique	Avec pas d’casque – Cœur de pirate – Emile Bilodeau – Emma Beko – Evelyne Brochu – Gab Bouchard – Jérôme 50 – Jimmy Hunt – Laraw – Les Frères Goyettes – Les Shirley – L’Isle – Lou-Adriane Cassidy – Maude Audet – Miro Chino – Mon Doux Saigneur – Naomi – Parazar – Simon Boisseau – thaïs – Thierry Larose	480 000
Cie Larivée Cabot Champagne	Adib Alkhalidey – Camille Burgoyne (Sunny shine) – Cowboys Fringants – Demain Déluge – Dumas – Émile Proulx-Cloutier – Émilie Clepper – Famille Denuy – Galant tu perds ton temps – Isabelle Boulay – Josianne Paradis – Juste Robert – Marie-Annick Lépine – Michel Faubert – Natasha Kanapé – Nicolas Gémus – Robert Charlebois – Roch Voisine – Solastalgie – Tire le Coyote – Trois Accords	575 000
Coop Les Faux Monnayeurs	Afrikana Soul Sister – Avril Jensen – Ayrad – Guillaume Arsenault – Henri Godon – Kira Oji – Klô Pelgag – Les Tireux d’Roches – Marie-Gold – Martha Wainwright – Papagroove – Samuele – The Franklin Electric – VioleTT Pi	235 673
Costume Records	Alice Tougas – Barry Paquin Roberge – Choses Sauvages – Dany Placard – Douance – Flore laurentienne – Guillaume Bordel – Joseph Mihalcean – Julie & Dany – Julie Doiron – Kayta – Luis Clavis – Qualité Motel – Valaire – Vulgaires machins – ZLMC	207 627
Coyote Records ●	Benny Adam – Claude Bégin – Clodelle – D-Track – JAYMIE – Lary Kidd – Louis-Étienne Santais – Lucill – Miels – November Jones – Of Course – Sara Dufour – Zagata	216 998
Disques 7 ^{ième} Ciel	Alaclair Ensemble – Alex Pic – Artistes variés QCLTUR – Aswell – Brown Family – Clay and Friends – Clay Scott – Die-On – Dramatik – Eman – FouKi – GreenWoodz – Greg Beaudin – Jay Jay – Jay Scott – KNLO – Koriass – LaF – Mantissee – Manu Militari – Matiu – MODLEE – Or Bleu – Rau_Ze – Shreez – Souldia – Souldia X Lost – Zach Zoya	378 739
Disques Artic	DoMarier – France Castel – Lydia Blouin – Marie-Pierre Leduc – Rémy Caset – Roxane Bruneau	102 093
Disques Atma ●	Aaron Tan – Akoya (Naomi Dumas) – Anne Thivierge – Antonio Figueroa – Ariane Brisson – Arion Orchestre Baroque – Benjamin Bertin – Buzz Cuivres – Cameron Crozman – Cameron Crozman/VDR – Canadian Guitar Quartet – David Jacques – David Jalbert – Denis Plante – Élisabeth Pion – Elisabeth St-Gelais – Elvira Misbakhova – Ensemble ArtChoral – Ensemble Caprice – Flûte alors! – Karina Gauvin – Les Barocudas – Les Voix humaines – Louise Bessette – Louis-Philippe Marsolais – Louis-Pierre Bergeron – Marc Djokic – Myriam Leblanc – Notturna – Orchestre classique de Montréal/Alain Trudel – Orchestre Métropolitain/Yannick Nézet-Séguin – Orchestre symphonique de Laval/Alain Trudel – Ottawa Bach Choir/Lisette Canton – Pentaèdre – Philip Chiu – Quatuor Molinari	132 908
Disques Audiogramme & Éditorial Avenue ●	BEYRIES – Catherine Major – Chloé Sainte-Marie – Choses Sauvages – Cindy Bédard – Comment Debord – Damien Robitaille – Elliot Maginot – Fanny Bloom – Frais Dispo – Jason Bajada – Joé Napoléon – Julie Thériault – Léo Piché – Luis Clavis – Marc Déry – Marilou – Marilyne Léonard – Matt Holubowski – Mônica Freire – Peter Peter – Rosalie Ayotte – Salomé Leclerc – Sam Tucker – Soran – Sylvie Paquette – Tom Chicoine – Valaire – Vendôme – Zoé Sanders	452 285

Volet Initiatives individuelles

PROJETS ACCEPTÉS – ENVELOPPE DE FINANCEMENT GLOBAL

DEMANDEUR	Artiste / Projet	Engagement \$
Disques de la Cordonnerie	Alan Côté – Alexandre Désilets – Andrea Lindsay – Aramis – DDWD – Fides – Gilles Valiquette – Grand Leclerc – Guitares Artistes variés – Halo – Jack Layne – Les Dévadés – Luc De Larochelière – Marie-Denise Pelletier – Moka – Original Gros Bonnet – Sambé – Zagata	100 000
Disques Musicor (Division de Musique Sélect)	2Frères – Contre Vents et Marées – Émilie Daraïche – Famille Daraïche Hommage Julie Daraïche – France D'Amour – Guylaine Tanguay – Josiane – Jules – Krystel Mongeau – La Voix 2023 artistes varié.e.s – Laurence Nerbonne – Nathalie Simard – Rémi Chassé – Roxane Bruneau – Sophie Grenier – Vêda – William Cloutier	315 715
Disques Passeport	Alain Tremblay – Dave Harmo – David Fleury – Funambule – Héra Ménard – Lauriane Morel – Les Rats d'Swompe – Mélisande – Roy Davis – Salmine – Seb & Jess – Vince Lemire	131 074
Éditions Ad Litteram	Alexandre Farina – Catherine Major – Cédrik St-Onge – Claude Lapalme – Éléonore Lagacé – Florence K – Jaco – Jonny Arsenault – Karina Gauvin – Mathieu Bérubé – Moran – Natalie Choquette – Opéra Nelligan (artistes variés) – Reney Ray – Ricky Paquette	150 653
Éditions Bloc-Notes Musique	Alexe Gaudreault – Ariel Coulombe – Benjamin Nadeau – Bobby John – Catherine Laurin – Charles Guay – Daayan – Étienne Dupuis-Cloutier DRMS – Frédéric Lalancette – Gabrielle Legault – Gautier Marinof – Jay Lefebvre – Jérôme Couture – Josh Alexander – Koraly – Léa Jarry – Louis Lafontaine – Loukas Perreault – MIRO – Nessa Roque – Paul Karazivan – Philippe Besner – Stéphane Dufour	113 128
Équipe Spectra (Spectra Musique – Agence Evenko)	Alicia Moffet – Ari Cui Cui – Bobby Bazini – Group Project – Hansom Éli – Irène – Jeanick Fournier – Jordan Officer – Kaïn – La Renarde – Léonie Gray – Lili St-Cyr – Marie-Mai – Marsö – Michel Rivard – Philippe Dunnigan – Pierre Lapointe – Renaud Gratton – Richard Séguin – Roxane Filion – Sally Folk – Terez Montcalm – The Damn Truth – Yoan	276 685
Gestion Son Image & Sphère Musique & Sphère Éditions	Clément Jacques – Diane Dufresne – Dominique Hudson – Guilhem – Le Gicko – Lulu Hughes – Maka Kotto – Mudie – OSM Bambini symphonique – OSM Bébé symphonique – OSM Dubois symphonique – OSM Filles de Caleb symphonique – OSM Harmonium symphonique – OSM Riopelle symphonique – Simon Kearney – Tommy Boulanger	272 343
Go Musique	Alain-François – Bodh'aktan – Christian Marc Gendron – Claude Cormier – Keven Landry – Laurence Jalbert – Manon Séguin – Paul Daraïche – Suroît	100 000
Gregg Musique	Arthur L'aventurier – Brimbelle – Nicolas Noël	100 000
Instinct Musique	Éric Lapointe – Hugo Lapointe – Maxime Lapointe – Rosa Laricchiuta – Scott-Pien Picard	171 224
Joy Ride Records	20Some – Cahnei – Connaisseur Ticaso – Cruzito – D4vid Lee – Dunni – Farfadet – Imposs – Lost – Loud – Lova – Rick Pagano – Rymz – Shash'U – White-B – YNG LGNDZ	336 981
Kartel Musik	Alexiane – Amay Laoni – Caracol – Chloé Doyon – Doug & Jeff – Emi Jeen – Funk Lion – Gros Big – Guessmi – Izzy-S – Jonathan Roy – Junes – L'abîme – le.Panda – Lendemain de veille – Momelo – Naya Ali – Nodly – Prince Amine – Ragers – Randy – Salimo – Tizzo	100 000
Kay Productions Musique	Caravane – Damoizeaux – Désirée – Joseph Edgar – Julyan – Léa Jarry – Marco Ema – Miro – Passion Poire – Pierre Guitard – Rick et les bons moments – San James – Simon Lachance – Simon Leoza – Soraï	327 411
L-A be & Studio B-12	Alphonse Bisailon – Belle Grand Fille – Bonanza – Brigitte Boisjoli – De la beauté – Jorane – Karlof Galovsky – La Bottine Souriante – Ludovick Bourgeois – Mentana – Miss Sassoeur – Olivier Bélisle – Pierre-Hervé Goulet – Pierre-Luc Brillant – Roselle – Sébastien Lacombe – Thomas Hellman – VioleTT Pi – Viviane Audet – West Trainz	193 168



Volet Initiatives individuelles

PROJETS ACCEPTÉS – ENVELOPPE DE FINANCEMENT GLOBAL

DEMANDEUR	Artiste / Projet	Engagement \$
La Compagnie du Nord	Boulerice-Demers – De Temps Antan – Duo Beaudy-Prud’homme – Éric Beaudry – Grosse Isle – Le Vent du Nord – Nicolas Boulerice – Nicolas Pellerin et Les Grands Hurlleurs – Prairie Comeau – Proulx-Demers	104 965
La maison fauve	Alexandra Stréliski – Ariane Roy – Dominique Fils-Aimé – Eli Rose – Klô Pelgag – Michel Rivard – Patrice Michaud – Philippe Brach – Vincent Vallières	410 991
La Tanière	Andréanne A. Malette – Bears of Legend – Bleu Jeans Bleu – Fredz – Jason Bajada – Misc – Pelch – QW4RTZ – Steve Hill	307 252
Les Yeux boussoles	Cindy Bédard – Le Roy, La Rose, Le Loup – Lou-Adriane Cassidy – Louis-Jean Cormier – Salomé Leclerc	110 423
Lisbon Lux Records	Audrey Curadeau – Bronswick – Das Mortal – DVTR – Grand Public – Le Couleur – Ormiston – Radiant Baby – Russell Louder – Super Plage	169 891
Productions Folle Avoine	Aboulaye Koné – Annick Brémault – Bia – Geneviève Toupin & Clerel – Gilles Vigneault – Tomson Highway	157 327
Productions Martin Leclerc	Claudia Laurie – Contre Vents et Marées – Marie-Denise Pelletier – Martine St-Clair – Mélissa Bédard – Pour une histoire d’un soir	170 595
PVB Productions	Alexandre Belliard – Alicia Deschênes – Annie Blanchard – Bermuda – Jorane – Ken Presse – Lwazo Sirois et le dernier rodéo – Quartom – Stefie Shock – Tocadéo	100 000
Simone Records	ALIAS – Ariane Moffatt – blesse – BoBo OnO – Caroline Savoie – Dany Placard – David Marin – Élégie – Émilie Laforest – Étienne Coppée – Forêt – Gustafson – Hippie Hourrah – Hubert Lenoir – Ingrid St-Pierre – Joe Grass – Julie & Dany – Julie Aubé – Julien Sagot – Karkwa – Les Hay Babies – Les sœurs Boulay – Louis-Jean Cormier – Marie-Pierre Arthur – Mat Vezio – Mille Milles – Mirabelle – Pascale Picard – Rip Pop Mutant – Robert Robert – Sara-Danielle – We Are Wolves	279 653
Slam Disques	Alex Paquette – Autre Part – Basterds – Carotté – Chop Sue Me – Fortune Cookie Club – Francbâtards – Frank Custeau – Fuck Toute – Groovy Aardvark – Hate it Too – Hipshot – L’Affaire Pélican – Lionel Groove – Mange la machine – Nick! – Noé Talbot – Oktoplut – Paul Cargnello – Ripé – Rouge Pompier – Ryan Stevenson – Sam Faye – Ship of Fools – Slater et Fils – SLOE – Sudden Waves – Tamara Weber – Thick Glasses	129 892
Tandem.mu	Laurent Guardo et Daniel Lavoie – Mélissa Bédard – Roby Talbot	128 000
Total		8 449 998 \$

Note : Les entreprises identifiées par un point de même couleur sont des entreprises liées.

Volet Initiatives individuelles

PROJETS ACCEPTÉS



PRODUCTION D'UN ALBUM

Ce programme est destiné à la production d'un enregistrement sonore. L'album doit avoir un minimum de six plages (d'au moins 60 secondes chacune) ou un contenu musical de 20 minutes.

La ou le Demandeur doit être propriétaire de la bande maîtresse.

Les albums acceptés en 2023-2024 ont bénéficié d'une mesure exceptionnelle et obtenu un financement maximal allant jusqu'à 75 % des coûts acceptés ou des coûts admissibles réels, si ceux-ci s'avéraient moindres. L'aide maximale était de 28 000 \$ en musique vocale francophone et musique du monde, 23 000 \$ pour les autres musiques.

Une contribution a été accordée aux auteur.trice.s et compositeur.trice.s canadien.ne.s d'un album ou de titres numériques financés à la production par Musicaction.

Les entreprises bénéficiant d'une Enveloppe de financement global dans le volet Initiatives individuelles ne sont pas admissibles à ce programme.

RETOUR AU PROGRAMME



67
ARTISTES
OU COLLECTIFS
SOUTENU.E.S

1 187 550 \$
ACCORDÉS

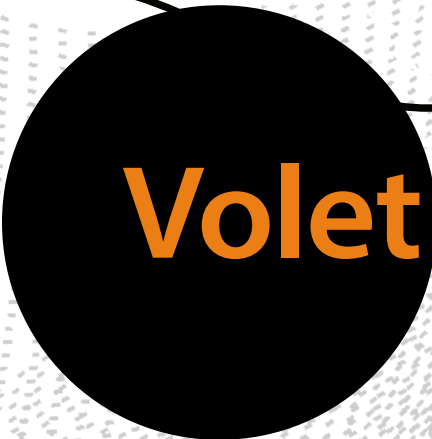


Volet Initiatives individuelles

PROJETS ACCEPTÉS – PRODUCTION D’UN ALBUM

DEMANDEUR	Artiste / Projet	Engagement \$
Bado-Giesbrecht Kelly	Kelly Bado	20 500
Bergeron Philippe	Philippe B	19 200
Bessette Louise	Louise Bessette	16 800
Betancur Osorio Alexander	Ramon Chicharron	20 500
Bleu Cardinal	Alexandre Poulin	20 500
Blü Dog Media	Mada Mada	12 900
Boivin Patrick	Régis Niquay	20 500
Boivin Patrick	Sakay Ottawa	15 300
Boucane Bleue	Daniel Boucher	20 500
Boudreau Mathieu	Matt Boudreau	19 500
Brochu Evelyne	Evelyne Brochu	20 500
César Sympa	Sympa César	20 500
Charles Richard-Hamelin Inc.	Charles Richard-Hamelin	16 800
Choses Sauvages Inc.	Choses Sauvages	20 500
Côté Étienne	LUMIÈRE	20 500
Croteau Jeanne	Junes	10 000
de Lorimier Naomie	N NAO	9 000
Disques Effendi	Marie-Josée Simard	16 800
Disques Far West	Artistes variés	20 500
Doré-Coulombe Anne-Sophie	Belle Grand Fille	20 500
Dyotte Félix	Félix Dyotte	10 000
Gendron Samuel	Allô Fantôme	20 500
Gestion Benoit Pinette	Tire le coyote	20 500
Groupe Fovéa	La légende de Calamity Jane	17 000
Hamel Etienne	Nicolet	11 000
Jarry-Talbot Léa	Léa Jarry	20 500
Jérôme 50 Inc.	Jérôme 50	20 500
La Maison Mère Productions	Sarahmée	20 150
La Patente Holdings Ltd.	La Patente	20 500
La Prûche Libre	Yves Lambert	11 000
Le gigantesque batonnet avec un grand V	Gros Big	9 500
L'Ensemble Mirabilia	Myriam Leblanc	14 000
Les Entreprises Ari Cui Cui	Ari Cui Cui	14 300
Makusham Musique	Florent Vollant	20 500
Marchand David	zouz	20 500
Musique C-Way	Corneille	20 500

DEMANDEUR	Artiste / Projet	Engagement \$
Nerbonne inc	Laurence Nerbonne	20 500
Oblik Records	Amay Laoni	18 800
Ouimet Mélissa	Mélissa Ouimet	20 500
Paquette Sylvie	Sylvie Paquette	20 500
Pépin-Tanguay Raphaël	Velours Velours	20 500
Perron Rose	Rau_Ze	20 500
Petites Batailles SENC	Bon Enfant	20 500
Productions Analekta	Angèle Dubeau	16 800
Productions Bulle	Roxane Fillion	18 500
Productions de l'onde	Bon Débarras	18 800
Productions des Imposteures	Christine Tassan et les Imposteures	16 800
Productions Flèche	Vanessa Borduas	14 700
Productions France D'Amour	France D'Amour	15 600
Productions Joseph Marchand	Joseph Mihalcean	18 000
Productions Kalimba	Kalimba	10 000
Productions Katmusik	Hauterive	20 500
Productions Majorette	Catherine Major	16 800
Productions Mario Lepage	Ponteix	20 500
Productions NIA	Andréanne A. Malette	20 500
Productions Pasa Musik	Shauit	11 500
Productions pour le peuple	Cy	15 500
Productions Véronique Labbé	Francis Degrandpré	18 000
Quirion Jonathan	Joe Rocca	20 500
Rosier S.E.N.C	Rosier	20 500
Rousseau Jacques	JACO	14 200
Russo Garrido Daniel	Boogát	20 500
Simard Audrey-Michèle	Audrey-Michèle	16 500
Sur la map	P'tit Belliveau	15 500
Trottier-Rivard Adèle	Bibi Club	18 500
UniForce Productions	Shaun Ferguson	16 800
ValMGMT	Annie Villeneuve	17 500
Total		1 187 550 \$



Volet Initiatives individuelles

PROJETS ACCEPTÉS

PRODUCTION ET PROMOTION DE TITRES

Ce programme est destiné à la production d’un maximum de quatre titres numériques dans la perspective d’une promotion immédiate. Le plan de promotion des titres doit accompagner la demande.

Les projets acceptés en 2023-2024 ont bénéficié d’une mesure exceptionnelle et obtenu un financement maximal allant jusqu’à 75 % des coûts acceptés ou des coûts admissibles réels, si ceux-ci s’avéraient moindres et ce, jusqu’à 16 800 \$ pour les productions de titres et 14 000 \$ pour la promotion de titres.

Une contribution a été accordée aux auteur.trice.s et compositeur.trice.s canadien.ne.s d’un album ou de titres numériques financés à la production par Musicaction.

Les entreprises bénéficiant d’une Enveloppe de financement global dans le volet Initiatives individuelles ne sont pas admissibles.

RETOUR AU PROGRAMME

PRODUCTION DE TITRES

18
ARTISTES
OU COLLECTIFS
SOUTENU.E.S

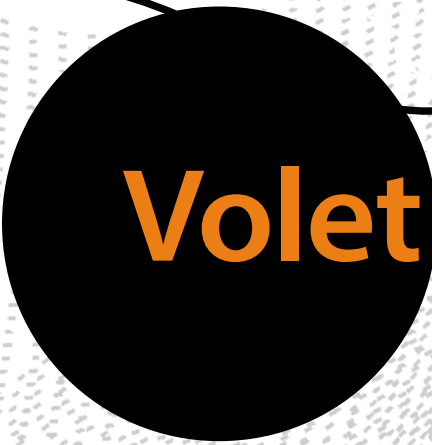
137 000 \$
ACCORDÉS

PROMOTION DE TITRES

12
ARTISTES
OU COLLECTIFS
SOUTENU.E.S

134 685 \$
ACCORDÉS





Volet Initiatives individuelles

PROJETS ACCEPTÉS

PRODUCTION DE TITRES

DEMANDEUR	Artiste / Projet	Engagement \$
Audet Maude	Maude Audet	9 200
Baribeau Jocelyne	Beauséjour	3 500
Bédard Virginie	Virginie B	12 200
Blü Dog Media	Mada Mada	2 000
Disques Juliette	Quatuor Esca	7 000
Gazoline S.E.N.C.	Gazoline	8 500
Groupe Fovéa	Nathan Vanheuverzwijn	9 000
L'homme bionique	Patrice Michaud	8 200
L'Ours (Label & Tournées)	Catherine Van Doesburg	8 400
Masse-Savard Sandrine	Sandrine Masse	5 000
Millet Thaïs	Thaïs	1 500
MoonSun Musik	Emmanuelle Boucher	6 100
Productions Cap. Claire	Bermuda	11 800
Productions Coin d'Table	Jacques Newashish	9 200
Productions De Flore	De Flore	8 800
Productions Zagata	Zagata	10 600
Tellier-Dubé Jean-Cimon	DVTR	5 000
UniForce Productions	vice E roi	11 000
Total Production de titres		137 000 \$

PROMOTION DE TITRES

DEMANDEUR	Artiste / Projet	Engagement \$
Baribeau Jocelyne	Beauséjour	13 369
Bédard Virginie	Virginie B	12 765
Blü Dog Media	Mada Mada	6 167
Disques Juliette	Quatuor Esca	14 000
Groupe Fovéa	Nathan Vanheuverzwijn	10 000
L'Ours (Label & Tournées)	Catherine Van Doesburg	10 000
Masse-Savard Sandrine	Sandrine Masse	8 084
MoonSun Musik	Emmanuelle Boucher	13 800
Productions Cap. Claire	Bermuda	10 000
Productions Coin d'Table	Jacques Newashish	10 000
Productions De Flore	De Flore	12 500
UniForce Productions	vice E roi	14 000
Total Promotion de titres		134 685 \$
TOTAL PRODUCTION ET PROMOTION DE TITRES		271 685 \$

Volet Initiatives individuelles

PROJETS ACCEPTÉS

AIDE AUX AUTEUR.TRICE.S COMPOSITEUR.TRICE.S

Avec ce programme, la Fondation Musicaction souhaite encourager la création d'un répertoire original et la collaboration entre auteur.trice.s et compositeur.trice.s. Cette aide est automatiquement accordée aux auteur.trice.s et compositeur.trice.s. canadien.ne.s ayant participé à un album ou à un titre financé à la production par Musicaction. L'œuvre doit être d'au minimum 60 secondes et reproduite pour la première fois sur un support commercialisé.

En 2023-2024, l'aide versée lors du parachèvement était de 900 \$ par chanson (montant divisé à part égale pour les paroles et pour la musique), avec un maximum de 9 000 \$ par projet.

733
AIDES

573
AUTEUR.TRICE.S
COMPOSITEUR.TRICE.S

973 888 \$
ACCORDÉS

[RETOUR AU PROGRAMME](#)



Volet Initiatives individuelles

PROJETS ACCEPTÉS – AIDE AUX AUTEUR.TRICE.S-COMPOSITEUR.TRICE.S

DEMANDEUR	Engagement \$
Aboussouan Étienne	1 064
Annibale-Lebrun Justine	630
Antoine Jocelyn	3 150
Arseneau Jonathan	593
Auclair-Bédard Gaël	1 170
Audet Maude	5 000
Audet Viviane	4 000
Baldé Nadia Hawa	773
Banville Vincent	2 700
Barbier Marc-Antoine	270
Baribeau Jocelyne	1 881
Bazinet-Lemay Jérôme	1 312
Beauchamp Paquette Cléo	423
Beauchemin Louis Alexandre	862
Beauchemin Perreault Hubert	107
Beaudin-Kerr David	313
Beaudin-Kerr Gregory	3 650
Beaudoin Félix-Antoine	345
Beaudoin Pierre Emmanuel	18
Beaulé Samuel	390
Beaulieu-April Joséane	23
Beauregard Alexandre	5 000
Beauregard Guillaume	45
Bédard Benoit	618

DEMANDEUR	Engagement \$
Bédard Hudson Dominique	261
Bégin Éric	1 500
Belalia Salim Akram	3 948
Béland Marc	522
Bélanger Xavier	450
Belbahri Ikram Ouanassa	1 665
Bélisle Félix	720
Bélisle Tommy	270
Belliveau George	1 800
Belliveau Rémi	68
Belzil Miro	180
Benamara Ramzi	270
Benard Guilhem	1 660
Benjamin Jessy	111
Benouhoud Nawfal	643
Bergeron Jonathan	792
Bergeron Julien	814
Bergeron Mélanie	900
Bergeron Philippe	5 428
Bergeron Stéphane	158
Bernier-Taillon Frederic	360
Berthiaume-Tremblay Yuki	900
Bertrand Gagnon Gabriel	326
Besner Philippe	135

DEMANDEUR	Engagement \$
Beynon Richard	106
Bichara Sabbagh Thérèse	409
Binsef Asubeth	150
Bizimana Steve	180
Blackburn-Doré Alexandra	3 555
Blanchard Éric	5 000
Blanchette Stéphane	450
Blondin Daniel	1 350
Bois Myriam	5 000
Boisclair Amylie	338
Boisclair-Choquette Justin	1 617
Boisclair-Gosselin Cédric	630
Boisjoli Brigitte	5 000
Boivin Alexandre	188
Bonilla Ayala Josue Wilfredo	339
Borboën-Léonard Blaise	46
Bouchard Ghislain	3 915
Bouchard Marie-Mai	300
Bouchard Patrick	652
Bouchard Philippe	5 000
Bouchard-Sasseville David	225
Bouchard-Sasseville Dominic	97
Boucher Daniel	5 000
Boucher Pier-Hugues	4 613

DEMANDEUR	Engagement \$
Boudreau Daniel	4 500
Boulay Stéphanie	585
Bourassa François	4 950
Bourdages-Aster Jean-Eudes	5 225
Bourdeau Jo-Annie	3 698
Bourdon Sarah	1 575
Bourgeois Ludovick	2 263
Bournival Jeannot	3 600
Bourré-Denis Étienne	150
Bourret Mathieu	450
Boutet Guillaume	45
Brault Philippe	1 104
Brochu Evelyne	3 600
Brousseau Éric	2 300
Brunet Ariane	6 350
Brunet Réjean	198
Bujold David	5 000
Buron Tim	45
Bussièrès Raphaël	450
Butler Raphaël	5 000
Caraballo Orozco Harry Humberto	148
Carbonneau Karolane	99
Carby Martinez David	339
Cargnello Paul	234

Volet Initiatives individuelles

PROJETS ACCEPTÉS – AIDE AUX AUTEUR.TRICE.S-COMPOSITEUR.TRICE.S

DEMANDEUR	Engagement \$
Carrière Lettre Ian	744
Caset Rémy	5 000
Castagne Labelle Marjolaine	428
Castagne Labelle Philippe	428
Castonguay Arnaud	24
Chabot Marc	450
Chagnon Étienne	750
Chaperon-Cyr Joé	5 000
Charbonneau Mathieu	810
Charest Richard	2 574
Charest-Gagné Laurence-Anne	5 450
Charest-Latif Christophe	450
Charette-Pépin Jérôme	5 369
Charland Éric	3 248
Chassé Rémi	2 862
Chavannes Benjamin	3 209
Chenard Pascal	129
Chiasson Hubert	450
Chiasson Julien	406
Chicoine Tommy	5 000
Chouinard Jean-Sébastien	831
Chouinard Steeven	336
Chouli Samy	148
Clavette Sylvain	1 125

DEMANDEUR	Engagement \$
Clerc Mathias	2 182
Cliche-Trudeau Simon	3 804
Cluney Frederick	900
Cocchiararo Diego-Andres	360
Coffey Tristen Leon	270
Cormier Claude	450
Cormier Louis-Jean	900
Corpataux-Blache Jeanne	450
Côté Étienne	5 000
Côté Philippe	3 600
Côté Sébastien	428
Côté Sylvain	5 000
Côté William	359
Coulombe Ariel	1 485
Courchesne Leboeuf Philippe	862
Cousineau Olivier	99
Coutu Catherine	4 263
Coutu Félix-Antoine	900
Coutu Jean-Michel	5 000
Couture Jérôme	765
Couture Kelly Ian	10 000
Couture-Madore Charles	1 705
Couturier Pierre-Olivier	450
Cruz Giron Edi-Omar	1 120

DEMANDEUR	Engagement \$
Curadeau Audrey	1 800
Custeau François	4 500
Cyr Louis-Bernard	718
Cyr Maxime	315
Dabir Ahmed Hilal	360
Daigneault David	2 945
Daléus-Louis Shamyr	284
Dallaire Jérémie	1 080
Dallaire Olivier	135
Dalpé Jean-Philippe	2 700
Dambremont André-Michel	1 524
D'Amours Raphaël	1 350
Dandurand Ismael	148
Daoust Kevin	743
Daoust Rémi	5 457
Dauphin Dorkins	585
De Castelbajac Maxime	123
De Castelbajac Thibault	1 797
De Larochelière Luc	409
de Lorimier Naomie	5 155
de Medeiros Sofia	450
De Santis Tara-Jade	450
de Villers Charles-Étienne	2 285
Defoy Marc-André	540

DEMANDEUR	Engagement \$
Degrandpré Francis	909
Demers Olivier	450
Depestre Marie-Christine	900
Deschamps Benjamin	45
Désilets Émile	17
Desjardins Gabriel	720
Desroches Frédérick	2 363
Desrosiers Yves	4 050
Dextraze-Monast Étienne	99
Deziel François-Simon	715
Dion Éric	2 250
Dionne Christian	3 124
Dionne Frédéric	1 269
Djohossou Christian	450
Doré-Coulombe Anne-Sophie	5 000
Dorion Hélène	1 350
Doucet Luc	89
Drider Houria	450
Dubé Étienne	703
Dubé François	862
Dubois Emmanuel	5 148
Duchesne Meghan	113
Dufour David	419
Dufour-Thériault Xavier	7 130

Volet Initiatives individuelles

PROJETS ACCEPTÉS – AIDE AUX AUTEUR.TRICE.S-COMPOSITEUR.TRICE.S

DEMANDEUR	Engagement \$	DEMANDEUR	Engagement \$	DEMANDEUR	Engagement \$	DEMANDEUR	Engagement \$
Dufresne Étienne	5 000	Fares Ramy	134	Gagnon-Sabourin Éloi	450	Guay Alex	2 123
Dugas Patrick	225	Faubert Francis	5 000	Gallant Leonard G.	5 000	Guay Charles	270
Dumas Steve Guy	5 799	Fauteux Désirée	5 000	Gariépy Jeanne	23	Guesmi Eya	450
Dupire-Gagnon Miles	600	Faye Samuel Pape Samba	8 340	Gaudreault Dallaire Alexe	225	Guimond Jonah	213
Duplantie-Grenier Benjamin	6 936	Ferguson Shaun	4 050	Gaudreault François	315	Guimond Karl	5 000
Dupras Jérôme	1 198	Ferron-Geoffroy Nicolas	162	Gaudreault Philippe	1 358	Guimond-Mercille Gabriel	703
Dupré Marc	78	Fillion Vincent	630	Gauthier-Boudreau Philippe	270	Guitard Pierre	5 000
Dupuis Pierre-Luc	900	Fontaine Kim	90	Gautreau Jacques	225	Haché Joey Robin	5 000
Dupuis-Cloutier Étienne	378	Fortier-Brassard Laurent	450	Gauvin Rémi	504	Hains-Côté Daniel	180
Dupuis-Cloutier Jérôme	1 199	Fortin Pierre	1 378	Gauvin Sébastien	720	Hamdad Mehdi	4 000
Duquette-Boyte Andrew	1 080	Fougères Léo	4 862	Gendron-Mathieu Christian	439	Harel-Michon Mariève	278
Durand Catherine	9 163	Fradette Manon	614	Gendron Nicolas	675	Harnois-Poirier Jonathan	2 203
Durand Olivier	2 786	Francisque Cynthia Aishah	131	Gendron Samuel	1 800	Haroun Elie	900
Durocher Bundock Elliott	350	Frédéric Jean-Michel	1 050	Gervais Simon	2 435	Hassani Sirine	450
Dyotte Félix-Étienne	5 000	Fuchs Jessy	3 375	Girard Martin	450	Haworth Richard	1 125
Egan Coral Sarah	675	Gabriel Maxime	9 486	Girard Mathieu	68	Hélie-Harvey Gabriel	1 291
El Hallak Cherif	4 961	Gabriel Ralph	220	Giroux-Do Laurence	1 800	Henry-Leblanc Julien	5 270
El Younoussi Otmane	294	Gagné Philippe	5 000	Godbout Jean-Philippe	390	Hernandez Santamaria Fabio	370
Elawani Ralph	720	Gagné Véronique	3 375	Godbout-Castonguay Gabriel	113	Hori Mohammed Kheir	806
Ellsworth Dennis	375	Gagnon Alexis	1 771	Goulet Maxime	4 050	Houde Karl	3 587
Eloi James-Lee	450	Gagnon Dominique Claire	68	Granger Anique	225	Huet Pierre	818
Essiambre Jérémie	3 600	Gagnon Karl	5 000	Gravel William	3 600	Hunt Jimmy	4 950
Ethier Emmanuel	900	Gagnon Pierre-Olivier	23	Groleau Landry Daniel	315	Huot Dave	450
Fallu Antoine	630	Gagnon Vincent	450	Groulx Jean-François	5 000	Ichmouratov Airat	1 350

Volet Initiatives individuelles

PROJETS ACCEPTÉS – AIDE AUX AUTEUR.TRICE.S-COMPOSITEUR.TRICE.S

DEMANDEUR	Engagement \$
Imbeau Louis-Nicolas	450
Isaac Elisapie	391
Isami Yuki	821
Joly-Bernier Étienne	180
Julien Franck	900
Jutras Simon	3 825
Kazi-Aoual Adel	816
Kearney Simon	5 045
Kellner Jason Marcus	555
Kennell Brittany	1 239
Kerr Noel	125
Kinkead Henri	405
Kinkead Simon	45
Kirouac Alex	368
Kislokele Karl-Anthony	54
Koné Aboulaye Moriké	3 600
Labrecque Catherine	3 600
Lacasse Chloé	563
Lachaine Vincent	368
Lachance Antoine	278
Lachance Simon	6 170
Lacombe Sébastien	5 900
Lafèche David	1 710
Lafond Guillaume	6 359

DEMANDEUR	Engagement \$
Lafontaine François	450
Laguerre Teddy	295
Lajoie-Blouin Emmanuel	188
Lalancette Francis	900
Lalancette Frédéric	615
Lalonde Nicolas	900
Lambert Jean-Gabriel	645
Landry Charles	225
Landry Émilie	5 000
Landry Keven	450
Landry Marc-André	203
Langlois-Légaré Clément	1 679
Lapierre-Lemoyne Marie-Ève	5 000
Lapointe Maxime	5 000
Larochelle Michel	1 335
Larocque Amélie	3 486
Lasnier Danny	339
Latulippe Hugo	450
Launière Stéphanie	5 000
Lavallée Manuel	601
Lavallée Simon	150
Lavigne Jérémie	975
Lavoie Charles	1 800
Lavoie Michaël	313

DEMANDEUR	Engagement \$
Le May Andréane	2 070
Lebel Émilie	2 682
Lebel Étienne	744
Leblanc Léo	3 000
Leblanc Maxime	618
LeBlanc Simon	5 000
Lebouthillier Wilfred	3 375
Lebreton Hugo	36
Lechasseur Éric	225
Leduc Clément	76
Lefebvre Jean-Francois	1 999
Légaré Mario	1 125
Legault Vincent	3 411
Léger-Roy Flavie	450
Lemieux Jean-Philippe	1 920
Lemire Vincent	1 507
Leonard-Thiffault Marilyne	6 125
Lepage Mario	225
Leroux Félix-Antoine	4 325
Létourneau Tommy	591
L'Hirondelle Cheryl	175
Liberatore Lucas	1 061
Lima Enrico	297
Lindsay Andrea	409

DEMANDEUR	Engagement \$
Lippé Mathieu Stanislas	198
Lizotte Jean-Frédéric	225
Loignon Jean-Philippe	495
Loignon-Pierre Jefferson	1 142
Loisel-Payette Jérémie	225
Lussier-Baillargeon Philippe	72
Mac Cormack Jesse	360
Macphail David Lee	1 365
Maheu Éric	203
Maheux Hubert	720
Mailloux Pascal	2 659
Major Anglesh	1 800
Major Catherine	5 000
Malcom Amuli Jay Baraka	450
Malépart Thierry	270
Marchand Joseph	391
Margelidon Bertrand	5 000
Marinelli Cédric	1 680
Marsolais-Ricard Charles	450
Martel-Bélisle Andrée-Anne	3 641
Martin Christophe	4 104
Martin Marilou	1 322
Martinez Andy Alexander	360
Martinez Lebron Jeff-Marco	180

Volet Initiatives individuelles

PROJETS ACCEPTÉS – AIDE AUX AUTEUR.TRICE.S-COMPOSITEUR.TRICE.S

DEMANDEUR	Engagement \$	DEMANDEUR	Engagement \$	DEMANDEUR	Engagement \$	DEMANDEUR	Engagement \$
Martin-Laval Guillaume	3 600	Morin Olivier	450	Pagé Rémi	1 339	Pineau Jeffrey	225
Massicotte François	5 000	Morin Simon	2 564	Painchaud Anne	3 600	Pion Karine	675
Mataigne Benoît	150	Morin-Vargas Antonio	80	Painchaud Éloi	1 800	Piton Jeffrey	326
Mathieu Louis-Marie	3 273	Moutome Elombo Jayson	251	Palencia Karl	339	Plante Denis	2 700
Matsinhe Samuel Carlos	378	Mudie Hugo	6 293	Pandolfo Domenic	1 595	Poireau Antoine	2 340
Mayer François	3 450	Munoz Carlos	224	Papillon Stéphane	718	Pompa Émilie	450
Mbaraga Kayla Izere	900	Murphy Trevor	5 000	Papineau Pier-Luc	3 960	Popovich Adrian	112
Mbikay Kamenga	45	Muzzo Andréanne	81	Paquin Maxime	1 325	Portelance Alexandre	1 125
McComeau Rosemary	68	Nadeau Benjamin	1 383	Paré Alexandre	1 931	Pothier Bouchard François	862
Mckenzie Claude	4 000	Nakauchi Pelletier Serge	2 362	Parent Alexandre	4 050	Potvin Raphaël	1 980
Mckenzie Mathieu	90	Naytowhow A Joseph	175	Paul Félix	48	Poulin-Gendron Max-Antoine	525
Mckenzie Philippe	450	Neher Carl Mathieu	900	Pedneault Marjorie	2 587	Pouyet Bertrand	4 737
McMahon Alex	405	Nelson-Cesar Kohlya	73	Pellerin-Héon Maxim	3 200	Pride Willis Victor	99
Medrano Canales Jessica Ruby	765	Nguyen Jonathan	370	Pelletier Dominic	5 000	Proteau Jesse	1 367
Ménard Lysandre	1 800	Niquay Laura	675	Pelletier Vincent	113	Proulx Émilie	563
Mercure Marie-Chantal	450	Noël Katrine	653	Pelletier-Gagnon Chloé	450	Proulx Mariève	390
Methelus Vladimi	134	Normand Alexis	297	Pépin-Hélie Laurence	855	Proulx Philippe	675
Millet-Verbecque Thaïs	450	Nugent Adrian Mitchell	274	Perron Laurie	450	Provencher Paul	180
Minville Nelson	1 477	Okoko Akena	450	Perron Rose	48	Pulver Murray	194
Misbakhova Elvira	450	Olivier Charles-Antoine	3 000	Petit Félix	5 924	Quenneville Mathieu	150
Mlakar Michael Christopher	961	Otsuka Mai	2 029	Pharand Patrick	239	Quirion Jonathan	188
Modabi Ndogeya José Louis	4 000	Ouellet Frédéric	315	Picard Alexandre	3 870	Rastogi Yannick	2 961
Modrin Johan	1 771	Ouellet Jean-François	471	Piette Benjamin	1 931	Ribeiro Rommel	297
Morasse Geneviève	150	Ouellette Michèle	450	Pilon Vaillancourt Chloé	4 275	Richard Patricia Ann	3 412

Volet Initiatives individuelles

PROJETS ACCEPTÉS – AIDE AUX AUTEUR.TRICE.S-COMPOSITEUR.TRICE.S

DEMANDEUR	Engagement \$	DEMANDEUR	Engagement \$	DEMANDEUR	Engagement \$	DEMANDEUR	Engagement \$
Richer Antoine	65	Saci Meryem	225	St-Laurent Guillaume	1 203	Trudel-Fitzgerald Gregory	630
Rioux Marc-André	450	Saghir Ahmed	788	St-Laurent Kevin	1 073	Turgeon Marc-Antoine	1 931
Rivard Michel	900	Sagot Julien	675	St-Laurent Tom	754	Vaillancourt Ariane	5 000
Rivera Escobar Alexander	54	Saidi Sami	167	St-Pierre Ingrid	5 000	Vaillancourt-Larocque Antoine	2 880
Roberge Éric	601	Salgado Stanley	718	Stréliski Alexandra	5 000	Valiquette Claude Mélodie-Jade	225
Roberge Rosalie	4 100	Samson Claude	2 874	Surette Jacques	5 000	Valiquette-Claude Mikael	4 382
Roberge Vincent	1 504	Sanders Zoé	900	Tailly Gabriel	1 620	Vallières Cathy	3 122
Robert-Gaudette Charles	45	Sarault Marie-Claude	3 582	Tardif Natalie May-Lee	450	Vallières Vincent	900
Rodrigue Marie-Onile	5 000	Saucier Martin	1 752	Tavernier Gaële	567	Valsaint Barnev	396
Rompré Mathieu	1 103	Sauvé Daniel	2 781	Tellier Dubé Jean-Cimon	2 490	Vergara Carlos	2 874
Rotunno Samuel	225	Savard Girard Joey-Michel	900	Tessier Simon	176	Verrault-Giroux Louis-Frédéric	225
Rouillard Marc-André	5 000	Savard-Lowry Marcus	225	Thériault Andréanne	1 179	Vigneault Gilles	5 225
Rousseau-Côté Danahé	837	Savu-Massé Pierre	180	Thériault Julie	450	Vincelette Charles-André	3 150
Roy David	1 934	Séguin Jacques Edward	2 700	Thivierge-Gauthier Thomas	5 235	Vincent Marc	4 591
Roy Hugo	3 355	Seguin Renaud	450	Thomson Blair	450	Volcy Shawn-Lucas	3 434
Roy Jean-Philippe	1 103	Séguin Richard	5 000	Touikan Xavier	3 000	Wallace Aaron A	3 690
Roy Jérémi	72	Senécal Marilyse	45	Toupin Geneviève	5 332	Webber-Fillion Tamara-Lyna	113
Roy Jonathan	135	Shepherd Elizabeth	180	Tremblay François	5 000	Wilkin Renée	551
Roy Michel	293	Simard Roger	900	Tremblay Gabrielle	225	Woods Elijah	215
Royer Sandrine	5 000	Simons Randy	405	Tremblay Mara	2 138	Yoneyama Hidetaka	1 480
Ruest Jonathan	1 620	Soucy Arielle	5 000	Tremblay Rosalie B.	90	Zaidan François	630
Ryshpan David	900	St-Aubin Richard	990	Tremblay Samuel	90		
Sabourin Félix	394	St-Cyr Labbé Emerik	585	Trottier Jean-Nicolas	225		
Sabourin Samuel	1 693	Stein Mikhail	821	Trudel Marianne	4 000		
						Total	973 888 \$

Volet Initiatives individuelles

PROJETS ACCEPTÉS

SOUTIEN À L'ÉMERGENCE – AIDE À LA PRODUCTION

Ce programme vise à professionnaliser et intégrer les artistes en début de carrière dans l'industrie musicale, en soutenant la production de deux à quatre titres numériques ainsi que les activités de démarchage. Il s'adresse aux Demandeurs et artistes canadien.ne.s n'ayant jamais enregistré d'album ou dont les œuvres ne doivent pas avoir été mises en marché. Une exception est faite pour les artistes des communautés francophones du Canada qui peuvent avoir mis en marché un seul album ou des titres numériques.

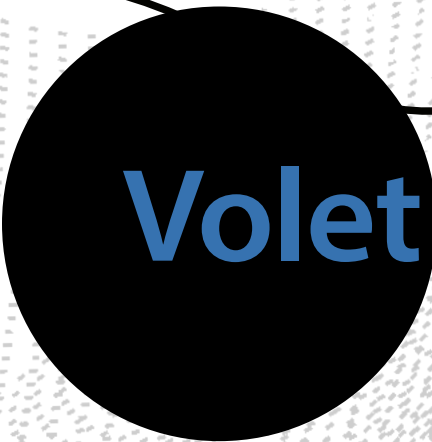
En 2023-2024, le montant maximum octroyé était de 5 000 \$, incluant une aide à la promotion ou au démarchage auprès des maisons de disques. Jusqu'à 75 % des coûts étaient admissibles.

20
ARTISTES
OU COLLECTIFS
SOUTENU.E.S

99 915 \$
ACCORDÉS

[RETOUR AU PROGRAMME](#)





Volet Initiatives individuelles

PROJETS ACCEPTÉS – SOUTIEN À L'ÉMERGENCE/AIDE À LA PRODUCTION

DEMANDEUR	Artiste	Engagement \$
Arsenault Jérémie	Jérémie Arsenault	5 000
Bérubé Bénédicte	Bénédicte Bérubé	5 000
Breton Rebecca	Sara et Rebecca	5 000
Cantegrel Franklin	Franklin	5 000
Dipiazza-Barlow Paige	Paige Barlow	5 000
Dorion Marily	Marily Dorion	5 000
Dubois-Sénéchal Élie	Fleur de Peau	4 915
Evans Alexandre	Alexandre Evans	5 000
Garcia Thélonius	Thélonius Garcia	5 000
Hannequin Mathéo	Mathéo Hannequin	5 000
Kpante Elodie	Fyore	5 000
Lamontagne Belisle Marion	Marion	5 000
Larobina-Cotton Luan	Luan Larobina	5 000
Pilette Miriam	Miriam Pilette	5 000
Pilote-Flores Marina	Flora	5 000
Prévost-Longpré Maude	Maude Loue	5 000
Saunier Éléa	Éléa	5 000
Schembri Laura	Laura Schembri	5 000
St-Pierre Léïa	Léïa St-Pierre	5 000
Tomasi Aurélien	Caméra	5 000
Total		99 915 \$



Volet Initiatives individuelles

PROJETS ACCEPTÉS



COMMERCIALISATION NATIONALE

Ce programme est destiné à la commercialisation nationale d'un enregistrement sonore par un soutien à la promotion et à la production d'images jusqu'à deux ans après sa sortie (volet 1) et aux activités scéniques incluant les vitrines, premières parties et spectacles jusqu'à 18 mois après la sortie de cet enregistrement (volet 2).

Les projets acceptés en 2023-2024 ont bénéficié d'une mesure exceptionnelle et obtenu un financement maximal allant jusqu'à 75 % des coûts acceptés ou des coûts admissibles réels, si ceux-ci s'avéraient moindres et ce, jusqu'à 15 000 \$ pour les vitrines, premières parties et spectacles, 10 000 \$ pour les tournées en région. L'aide maximale par projet pour le volet 1 était de 50 000 \$, généralement accordée en deux phases distinctes.

En date du 27 septembre 2023, en raison d'une très forte demande liée à la reprise des activités et au retour en grand de la scène musicale, des mesures restrictives ont été mises en place pour l'année 23-24.

- Règle générale, pour la **Promotion**, l'engagement maximum pour une première demande sera de 10 000 \$ et l'engagement maximum pour une majoration sera de 5 000 \$.
- Règle générale, pour les **Activités scéniques**, l'engagement maximum pour une première demande sera de 10 000 \$ et l'engagement maximum pour une majoration sera de 5 000 \$.
- La ou le Demandeur ayant une demande acceptée en **Promotion** au cours de l'année 23-24, ne pourra plus redéposer de demande sous ce volet pour un même album.
- La ou le Demandeur ayant une demande acceptée en **Activités scéniques** au cours de l'année 23-24, ne pourra plus redéposer de demande sous ce volet pour un même album.

RETOUR AU PROGRAMME

145
PROJETS
SOUTENUS

108
ARTISTES OU
COLLECTIFS

1 824 473 \$
ACCORDÉS

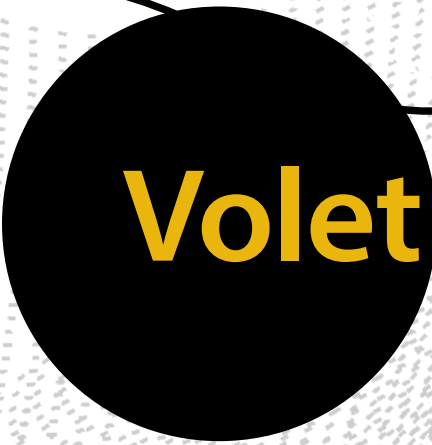


Volet Initiatives individuelles

PROJETS ACCEPTÉS – COMMERCIALISATION NATIONALE

DEMANDEUR	Artiste / Projet	Engagement \$
2W Disques	Les Gars du Nord	5 000
9394-8875 Québec inc (Salebarbes)	Salebarbes	10 000
Acadian Embassy	Sluice	15 000
Agence Hôtel Particulier	Collectif d'artistes	15 000
Berthiaume-Tremblay Yuki	Yocto	15 000
Bleu Cardinal	Alexandre Poulin	20 000
Bleu Carpette	Belle Grand Fille	15 779
Blü Dog Media	Mada Mada	10 000
Boileau-Bonaduce Danyka	Makenzie	15 000
Bonbonbon	Allô Fantôme	10 000
Bonbonbon	Arielle Soucy	25 000
Bonbonbon	Félix Dyotte	10 000
Bonbonbon	Vanille	20 240
Boucane Bleue	Daniel Boucher	25 000
Bourassa François	Philippe Côté & François Bourassa	10 000
Butler Raphaël	Raphaël Butler	25 000
Cournoyer Paul	Paul Cournoyer	10 000
de Lorimier Naomie	N NAO	7 400
Dénommé Raphaël	Raphaël Dénommé	10 000
Dionne Frédéric	Fred Dionne	6 512
Disques 5 Roses Inc	Domeno	15 000
Disques BBT	Ruffneck	10 000
Disques Dure Vie (Pantoum Records)	Les Lunatiques	20 000
Disques Effendi	François Bourassa Quartet	15 000
Disques Effendi	Jazzlab Orchestra	14 275
Disques Effendi	Yves Léveillé	15 000
Disques Far West	Artistes variés	10 000
Disques Far West	Fred Dionne	25 000

DEMANDEUR	Artiste / Projet	Engagement \$
Disques Far West	Geneviève et Alain	20 654
Disques RER	Raccoon	20 000
Éditions Matita	Nicola Ciccone	20 000
Entreprises Chivi Chivi	Étienne Dufresne	15 000
Entreprises Chivi Chivi	Robert Robert	10 000
Entreprises Chivi Chivi	Valence	10 000
Gagnon Vincent	Ping Pong Go	16 511
Gestion Doze Québec	Fuudge	25 000
Gestion Elseneur	Samuele	25 000
Grenier Musique	Dans l'Shed	10 000
Grenier Musique	Jacques Surette	10 000
Grenier Musique	Plywood Joe	20 000
Grenier Musique	Simon Daniel	15 000
Grenier Musique	Sirène et Matelot	10 000
G-SMART	Simon Morin	10 000
Guillaume Lafond Inc.	Guillaume Lafond	25 000
La Prûche libre	Yves Lambert	10 000
Lazy At Work	Galaxie	10 000
Le Diable à Cinq S.E.N.C.	Le Diable à Cinq	40 000
Lebel Émilie	Beau Nectar	29 356
Les Gars du Nord Inc.	Les Gars du Nord	15 000
L'Ours (Label & Tournées)	Fuso	18 500
L'Ours (Label & Tournées)	Sandrine St-Laurent	15 000
L'Ours (Label & Tournées)	Vendou	25 000
Lussier Louis	Aswell	12 220
Makusham Musique	Maten	29 765
Makusham Musique	Pako	29 766
Monsieur Oscar	Veranda	15 000



Volet Initiatives individuelles

PROJETS ACCEPTÉS – COMMERCIALISATION NATIONALE

DEMANDEUR	Artiste / Projet	Engagement \$
MoonSun Musik	Marion Brunelle	25 000
Murray Jesse	Jesse Murray	10 000
Musique Nomade	Kanen	21 009
Musique Nomade	Soleil Launière	34 455
Preste	Aswell	7 780
Preste	Carotté	5 000
Preste	Lysandre	15 000
Preste	Vulgaires Machins	10 000
Productions 5sang14	Lost	10 000
Productions Analekta	Angèle Dubeau	25 000
Productions de l'onde	Bon Débarras	20 000
Productions de l'onde	Jean-François Groulx	8 021
Productions de l'onde	Marion Cousineau	4 470
Productions de l'onde	Michel Robichaud	10 000
Productions des Imposteures	Christine Tassan et les Imposteures	20 000
Productions du Moulin	Mélisande [électrotrad]	5 022
Productions Étienne Drapeau	Étienne Drapeau	32 243
Productions Fényx	Katia Rock	15 000
Productions Flèche	Marie-Ève Laure	19 500
Productions Géocircus	Yan Imbault	15 000
Productions Grand V	Salebarbes	20 000
Productions Inattendues	Atchoum	15 000
Productions Katmusik	Catherine Durand	25 584
Productions Katmusik	Hauterive	10 000
Productions KS S.E.N.C.	Laurie	10 000
Productions Les Trois Têtus	Kevin Parent	30 000
Productions Marianne Trudel	Marianne Trudel	20 000
Productions Mothland	N NAO	11 684
Productions NIA	Andréanne A. Malette	10 000
Productions Nisapa	Rewild	10 000

DEMANDEUR	Artiste / Projet	Engagement \$
Productions Pasa Musik	Mehdi Cayenne	25 000
Productions Pasa Musik	Shautit	18 680
Productions Quebras	Ramos Diogo	4 615
Productions Sarcelle	Jordane Labrie	32 703
Productions Véronique Labbé	Véronique Labbé	25 000
Productions-Éditions Marc Labelle	Klezstory	25 000
Quartier Général	Arriola	11 000
Quartier Général	Francis Faubert	6 500
Quartier Général	Le Winston Band	7 000
Quartier Général	Marie-Ève Laure	10 000
Quartier Général	Marie-Onile	9 000
Quartier Général	Mariko	7 000
Quartier Général	Massicotte	6 500
Quartier Général	Otto	9 794
Quartier Général	Viviane Audet	25 000
Résonances, agence de spectacles	Musique à bouches	15 000
Russo Garrido Daniel	Boogát	10 000
Séguin Jacques Kuba	Jacques Kuba Séguin	15 000
Seidel Connor	Collectif d'artistes	25 000
Spectacles Bonzaï	Dany Nicolas	10 000
Spectacles Bonzaï	JP « Le Pad » Tremblay	10 000
Sunset Hill Music	Ian Kelly	10 000
Sur la map	P'tit Belliveau	20 000
TEKE::TEKE Musique	TEKE::TEKE	15 000
UNI Musiqc	Heïka	14 419
UniForce Productions	Shaun Ferguson	28 916
Vaillancourt Ariane	Anna Valsk	15 000
ValMGMT	Annie Villeneuve	10 000
ValMGMT	Brigitte Boisjoli	12 600
Total		1 824 473 \$

Volet Initiatives individuelles

PROJETS ACCEPTÉS

COMMERCIALISATION INTERNATIONALE

Ce programme est destiné aux activités internationales visant la distribution, la commercialisation d'un enregistrement sonore et le développement de la carrière d'artistes canadien.ne.s sur d'autres territoires. Cependant, des mesures restrictives, visant entre autres à rendre admissible le seul territoire de la francophonie européenne, ont été imposées en cours d'année, et ce pour les deux volets :

VOLET 1 : vise le développement et adaptation d'artistes sur un marché cible ainsi que la présentation d'une vitrine ou spectacle devant professionnel.le.s dans l'optique de s'adjoindre une équipe;

VOLET 2 : vise le développement de carrière d'artistes par des activités de promotion et de spectacles, lorsque l'artiste ou l'enregistrement sonore, à l'appui du projet, est lié avec au moins une structure professionnelle reconnue sur le marché cible.

En 2023-2024, l'aide maximale pour le volet 1 était de 25 000 \$ et jusqu'à 75 % des coûts étaient admissibles. Pour le volet 2, sauf exceptions ou lorsque les conditions requises étaient atteintes pour un appui additionnel, l'aide était limitée à 50 000 \$, de laquelle est déduite l'aide sous le volet 1, le cas échéant.

Les entreprises bénéficiaires du programme *Enveloppe de financement global* (EFG) dans le volet *Initiatives individuelles* ne sont pas admissibles, à l'exception de déplacements visant la participation d'un.e artiste à une vitrine officielle soutenue dans le cadre du programme *Événement à l'international*, ou encore d'une activité non prévisible au moment du dépôt de leur demande sous ce programme.

[RETOUR AU PROGRAMME](#)

75
PROJETS
SOUTENUS

57
ARTISTES OU
COLLECTIFS

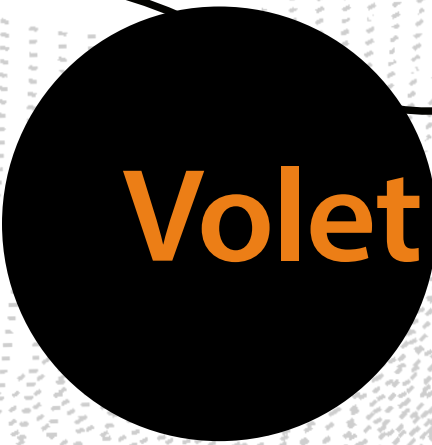
923 793 \$
ACCORDÉS

Volet Initiatives individuelles

PROJETS ACCEPTÉS – COMMERCIALISATION INTERNATIONALE

DEMANDEUR	Artiste / Projet	Engagement \$
9 ^e Vague	Veranda	6 300
Agence RubisVaria	Ponteix	7 890
Ambiances Ambiguës	Bon Enfant	27 500
Bonbonbon	Vanille	50 493
Bonsound	LUMIÈRE	8 332
Bravo Musique	Parazar	5 700
Bravo Musique	Thierry Larose	22 374
Cie Larivée Cabot Champagne	Natasha Kanapé-Fontaine	8 050
Coop Les Faux Monnayeurs	Ayrad	10 000
Coop Les Faux-Monnayeurs	Marie-Gold	15 000
Costume Records	Choses Sauvages	40 000
Cousineau Marion	Marion Cousineau	10 000
Denizart Simon	Simon Denizart	7 716
Deschamps Benjamin	Benjamin Deschamps Sextet	10 000
Disques 7 ^{ième} Ciel	Clay and Friends	12 500
Disques Dure Vie (Pantoum Records)	Adieu Narcisse	10 900
Duo Dans l'shed S.E.N.C.	Dans l'Shed	9 900
FamGroup	Rosier	12 217
Fletcher Étienne	Étienne Fletcher	15 000
Gestion Elseneur	Samuele	48 194
Grand Eugène S.E.N.C	Grand Eugène	10 300
Grenier Musique	Joey Robin Haché	9 600
Kartel Musik	Amay Laoni	8 500
Kay Productions Musique	Marco Ema	12 700

DEMANDEUR	Artiste / Projet	Engagement \$
L-A Be	Thomas Hellman	35 000
La Compagnie du Nord	Nicolas Pellerin et les Grands Hurleurs	8 500
La maison fauve	Ariane Roy	18 500
La Tanière	Fredz	10 600
Lachance Jérémy	Grand Eugène	9 000
Le Diable à Cinq S.E.N.C	Le Diable à Cinq	25 250
Les Yeux Boussoles	Lou-Adriane Cassidy	35 354
Les Yeux Boussoles	Louis-Jean Cormier	10 000
Les Yeux Boussoles	Salomé Leclerc	10 000
Lisbon Lux Records	DVTR	8 500
Makusham Musique	Maten	12 136
Murray Jesse	Jesse Murray	3 800
Musique Nomade	Kanen	24 265
Musique Nomade	Laura Niquay	11 673
O'Bonsawin Emilie	Mimi O'Bonsawin	11 300
Oblik Records	Amay Laoni	40 100
Preste	Vulgaires Machins	12 700
Productions Albertine	Lydia Képinski	23 700
Productions Félix Stüssi	SuperNova 4	20 000
Productions Folle Avoine	Bïa	49 996
Productions La Voix Lactée	Émile Bilodeau	15 000
Productions Pasa Musik	Jjanice+	15 000
Productions Pasa Musik	Shauit	20 500
Productions Quebras	Ramos Diogo	8 400



Volet Initiatives individuelles

PROJETS ACCEPTÉS – COMMERCIALISATION INTERNATIONALE

DEMANDEUR	Artiste / Projet	Engagement \$
Quartier Général	Le Winston Band	15 000
Résonances, agence de spectacles	É.T.É	7 100
Rosauri Jason	RowJay	7 526
Safia Nolin Inc	Safia Nolin	12 700
Simone Records	Blesse	9 100
Simone Records	Hippie Hourrah	8 500
Simone Records	Mat Vezio	5 600
Simone Records	Robert Robert	8 870
TEKE::TEKE Musique	TEKE::TEKE	3 191
UniForce Productions	vice E roi	15 266
Village en chanson de Petite-Vallée	Nikamu Mamuitun – Chansons rassembleuses	12 500
Total		923 793 \$



Volet Initiatives individuelles

PROJETS ACCEPTÉS

DÉMARCHAGE

Ce programme soutient le déplacement des professionnels de la musique pour le développement de nouveaux marchés sur la scène nationale et internationale. Cependant, une mesure restrictive en cours d'année a limité les déplacements au seul territoire de la francophonie européenne. La priorité est accordée aux enregistrements sonores financés par *Le Fonds de la musique du Canada* au cours des 24 mois précédant la demande.

En 2023-2024, l'aide maximale était de 10 000 \$ annuellement et jusqu'à 50 % des coûts acceptés ou des coûts admissibles réels étaient admissibles, si ceux-ci s'avéraient moindres.

Les entreprises bénéficiant d'une Enveloppe de financement global dans le volet Initiatives individuelles ne sont pas admissibles à ce programme.

RETOUR AU PROGRAMME

82
PROJETS
SOUTENUS

130 087 \$
ACCORDÉS

36
ENTREPRISES
ET ORGANISMES



Volet Initiatives individuelles

PROJETS ACCEPTÉS – DÉMARCHAGE

DEMANDEUR

Engagement \$

Agence RubisVaria	3 042
Agence Ruel Tourneur	10 000
Amixie Solutions	1 381
Conseil culturel et artistique francophone de la Colombie-Britannique	656
Disques Dure Vie (Pantoum Records)	2 925
Disques Effendi	7 254
Festival acadien de Caraquet	1 175
Festival Montréal Mondial	5 039
FolQuébec	1 990
Frigault Julie	680
Gestion Doze Québec	4 789
Grenier Musique	6 322
Groupe de Musique IMTL	6 782
JKB Communications	1 694
L'Ours (Label & Tournées)	2 633
M pour Montréal	2 610
Makusham Musique	2 469
Musique NB	555
MUTEK	1 853
Productions 123 Go	2 702

DEMANDEUR

Engagement \$

Productions Albertine	1 771
Productions de l'onde	2 716
Productions Flèche	5 102
Productions Nuits d'Afrique	2 918
Productions Pasa Musik	4 301
Productions Virago	2 864
Productions Yari	7 098
Productions Yves Léveillé	2 004
Productions-Éditions Marc Labelle	6 323
Réseau des grands espaces	3 702
Réseau national des Galas de la chanson	1 834
SMAQ (Scènes de Musique Alternatives du Québec)	2 041
Société nationale de l'Acadie	6 413
Tryskell Communication	3 117
UniForce Productions	6 000
Vision Diversité	5 332
Total	130 087 \$

Volet Initiatives individuelles

PROJETS ACCEPTÉS

DÉVELOPPEMENT DE LA CARRIÈRE D'ARTISTES, DE COMPÉTENCES ET D'AFFAIRES

Ce programme est destiné aux entreprises œuvrant dans le milieu de la musique, en lien direct avec des artistes ou des auteur.trice.s-compositeur.trice.s dans le but de développer leur carrière. Cette aide vise également la professionnalisation et le développement d'affaires de l'entreprise.

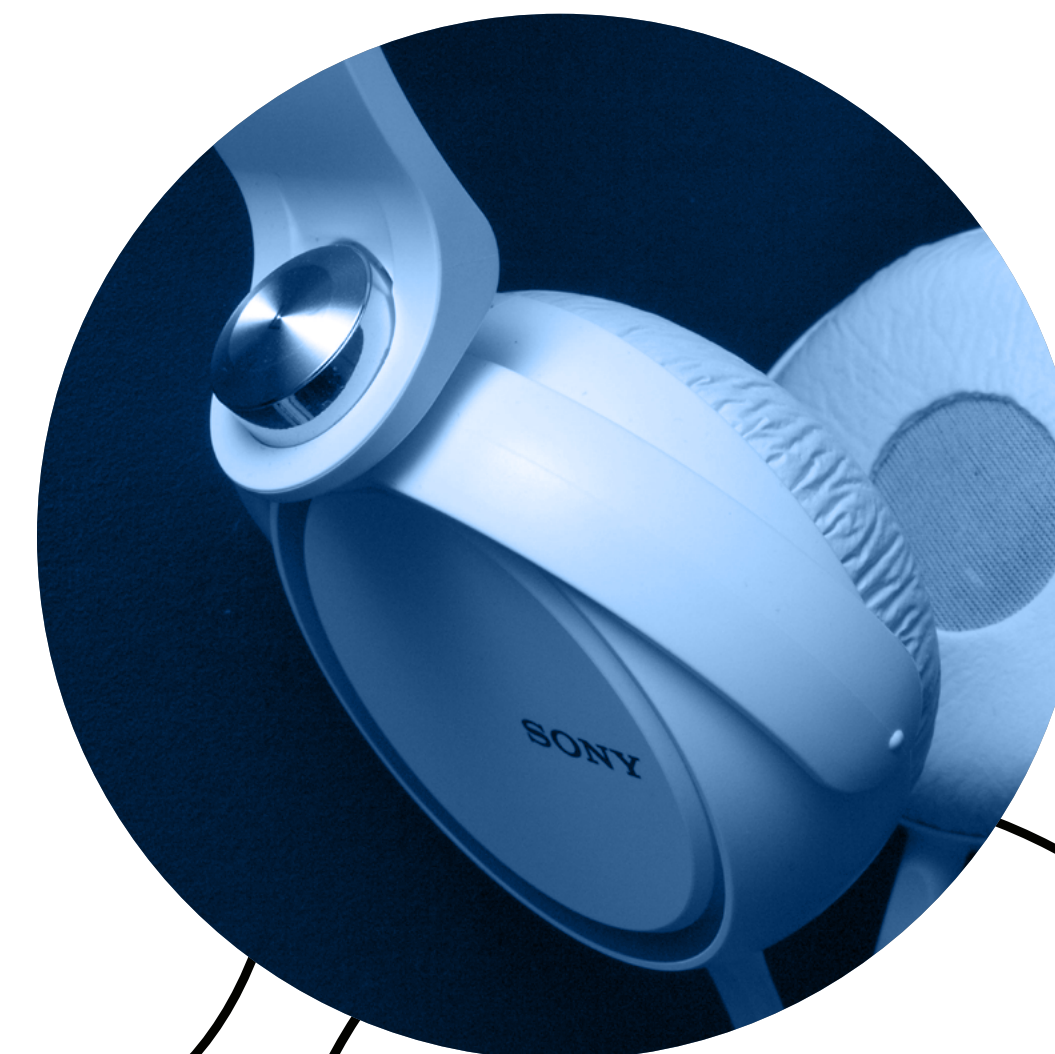
En 2023-2024, l'aide maximale variait en fonction des revenus bruts admissibles de l'entreprise, du nombre d'années d'existence et du nombre d'artistes admissibles visés par la demande selon des critères spécifiques. Jusqu'à 50 % des coûts acceptés ou des coûts admissibles réels étaient admissibles, si ceux-ci s'avéraient moindres.

28
ENTREPRISES

82
ARTISTES OU
COLLECTIFS
SOUTENU.E.S

461 250 \$
ACCORDÉS

[RETOUR AU PROGRAMME](#)



Volet Initiatives individuelles

PROJETS ACCEPTÉS – DÉVELOPPEMENT DE LA CARRIÈRE D'ARTISTES, DE COMPÉTENCES ET D'AFFAIRES

DEMANDEUR	Artiste	Engagement \$
Agence Hôtel Particulier	Antoine Corriveau – Marilyne Léonard – Zoé Sanders	17 500
Bleu Carpette	Belle Grand Fille – Héritières – Musique de champ	12 500
Bonbonbon	Totalement Sublime – Vanille – Vincent Paul	23 750
Cesarratto & Co	Julie Aubé – Mille Mille – Ingrid St-Pierre	12 500
Comme c'est beau	BEYRIES – Alexandra Stréliski	14 000
Disques Dure-Vie (Pantoum Records)	Gawbé – Margaret Tracteur – Perséide	17 000
Disques Far West	Fred Dionne – Karo Laurendeau – Andie Therio	23 750
Éditions Outloud	Aléatoire – Aramis – Jordane	17 500
Gestion Doze Québec	Renard Blanc – Fuudge – Solipsisme	12 500
Gestion Elseneur	Samuele – Stick&Bow – Rosier	10 000
Groupe de musique IMTL	Briga – Millimetrik – Titelaine	12 500
Groupe Fovéa	Dans l'Shed – Lwaso Sirois et le dernier rodéo – Anne Painchaud	21 250
Happy Life	LUMIÈRE – Rau_Ze	10 500
JKB Communications	Les Chiclettes – Mclean – Stef Paquette	12 500
La Prûche libre	Roberto Lopez – Diogo Ramos – Gabriel Schwartz	17 500
L'Ours (Label & Tournées)	Bonanza – Sandrine St-Laurent – Catherine VanDoesburg	12 500
Maison Pingouin	Blesse – Lysandre – P'tit Belliveau	17 000
Makusham Musique	Ivan Boivin – Flamand – Maten – Florent Vollant	17 500
Musique Nomade	Anachnid – Kanen – Laura Niquay	21 250
Musique Ray-On	Ramon Chicharron – Naïma Frank – Van Lab	17 000
Productions Albertine	Lydia Képinski – Joseph Mihalcean – N NAO	19 000
Productions Flèche	Alex Doré – Marie-Ève Laure – Charles Robert	17 000
Productions Pasa Musik	Mehdi Cayenne – Shauit – Sonido Pesao	23 750
Productions Véronique Labbé	Francis Degrandpré – Laurence St-Martin	10 000
Quartier Général	Viviane Audet – Hauterive - Mariko	17 500
Spectacles Bonzaï	Dany Nicolas – Jp « Le Pad » Tremblay – zouz	17 500
UniForce Productions	Shaun Ferguson – Stéphanie St-Jean – vice E roi	17 000
ValMGMT	Brigitte Boisjoli – Roxane Bruneau – Annie Villeneuve	19 000
Total		461 250 \$



Volet Initiatives individuelles

PROJETS ACCEPTÉS



SOUTIEN AUX ENTREPRENEUR.E.S ET ORGANISMES ŒUVRANT AU SEIN DES CLOSM FRANCOPHONES

VOLET 1 – Aide aux entreprises

Ce programme a comme principal objectif de renforcer la capacité de l'infrastructure de l'industrie musicale au sein des communautés de langues officielles en situation minoritaire francophone afin de développer des publics pour les artistes francophones de ces communautés. Il vise à appuyer la structuration d'entreprise (incluant le démarrage), la consolidation et/ou la diversification des activités d'entreprises, à favoriser l'apprentissage et le renforcement de connaissances et de compétences entrepreneuriales et à contribuer à la mise en place de conditions optimales pour une gestion saine et adaptée aux besoins des entreprises et des artistes qu'elles représentent.

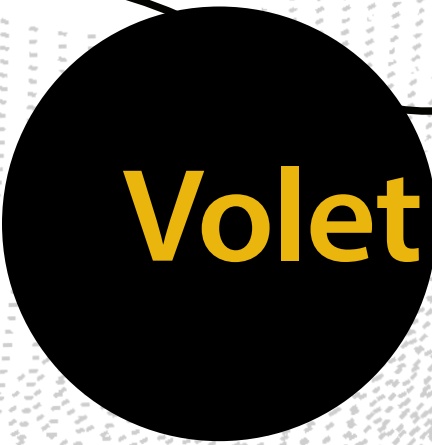
Pour la première année du programme en 2023-2024, l'aide maximale était de 75 000 \$ par entreprise et le soutien financier pouvait atteindre jusqu'à 90 % des coûts admissibles, sauf exception.

14
ENTREPRISES
SOUTENUES

687 000 \$
ACCORDÉS

RETOUR AU PROGRAMME





Volet Initiatives individuelles

PROJETS ACCEPTÉS – SOUTIEN AUX ENTREPRENEUR.E.S ET ORGANISMES ŒUVRANT AU SEIN DES CLOSM FRANCOPHONES

VOLET 1 – Aide aux entreprises

DEMANDEUR

Engagement \$

Acadian Embassy	49 500
Agence 49° Parallèle	45 000
Amixie Solutions	48 000
Beaulieu Étienne	40 500
Bienvenue Records	50 000
Homestead Records	50 000
Frigault Julie	39 000
Grenier Musique	70 000
Intello Productions	46 000
JKB Communications	55 000
LaFab Musique	60 000
Le Réveil	30 000
Productions Chapeau	49 000
Tide School	55 000
Total	687 000 \$



Volet Initiatives collectives

PROJETS ACCEPTÉS

DÉPÔT GLOBAL EN INITIATIVES COLLECTIVES

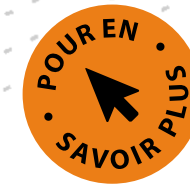
Ce programme permet d'octroyer une aide financière une fois par an à un organisme bénéficiaire pour qu'il entreprenne un ensemble d'activités favorisant un rayonnement accru des artistes canadien.ne.s et des professionnel.le.s de l'industrie, le développement de leurs compétences artistiques et entrepreneuriales et le renforcement de la capacité des différents secteurs de l'industrie canadienne de la musique. Est visée sous ce programme la réalisation des activités admissibles suivantes : *Événement au Canada, Vitrines musicales – Volet 4, Développement des compétence, Promotion collective nationale, Vitrines musicales – Volet 2, Événement à l'international – Accueil de professionnel.le.s de l'international et Démarchage.*

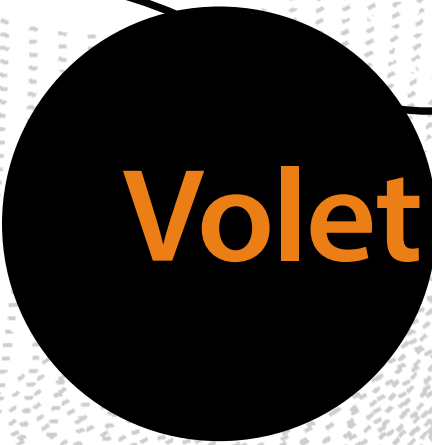
L'aide annuelle accordée varie en fonction des différentes activités soumises et de l'historique de financement de l'organisme.

24
ORGANISMES
SOUTENUS

1 932 770 \$
ACCORDÉS

RETOUR AU PROGRAMME





Volet Initiatives collectives

PROJETS ACCEPTÉS – DÉPÔT GLOBAL EN INITIATIVES COLLECTIVES

DEMANDEUR

Engagement \$

100 Nons	27 000
ADISQ	625 000
ANIM	49 600
APCM	157 000
APEM	56 000
Centrale Alternative	38 500
Conseil culturel fransaskois	23 500
Conseil québécois de la musique (CQM)	56 900
Coup de cœur francophone	69 800
Festival de la chanson de Tadoussac	64 800
Festival de musique émergente (Collectif 08)	61 000
Festival international de la chanson de Granby	71 000
Festival La Noce Saguenay	18 500
FrancoFolies de Montréal	86 700
M pour Montréal	21 800
Musique NB	33 000
Musique Nomade	30 000
Productions Nuits d'Afrique	67 680
Regroupement artistique francophone de l'Alberta	33 100
RIDEAU	40 300
ROSEQ	31 700
SACEF	27 500
Village en chanson de Petite-Vallée	133 000
Vision Diversité	109 390
Total	1 932 770 \$



Volet Initiatives collectives

PROJETS ACCEPTÉS

ÉVÉNEMENT AU CANADA

Ce programme a pour principal objectif de stimuler la programmation d'artistes canadien.ne.s lors d'événements en chanson francophone d'envergure au pays et de favoriser ainsi le développement de leur carrière professionnelle. Il peut également s'agir d'événements en musique spécialisée.

À l'exception des événements réalisés par des peuples autochtones ou par des groupes minoritaires faisant partie des priorités et des politiques publiques sur la diversité et l'inclusion, les événements doivent avoir développé un volet professionnel important par le biais d'activités pros organisées.

En 2023-2024, l'aide maximale pouvait atteindre 85 000 \$ par événement pour tous les événements francophones, et 30 000 \$ en musique spécialisée. Cependant, tout nouvel événement au programme était limité à 15 000 \$ à sa première année d'aide.

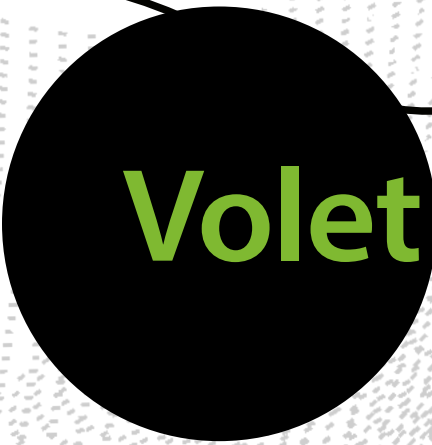
Les aides ne pouvaient excéder 75 % des coûts acceptés ou des coûts admissibles, si ceux-ci s'avéraient moindres.

RETOUR AU PROGRAMME

13
ÉVÉNEMENTS
SOUTENUS

309 500 \$
ACCORDÉS





Volet Initiatives collectives

PROJETS ACCEPTÉS – ÉVÉNEMENT AU CANADA

DEMANDEUR

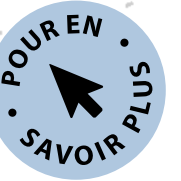
Engagement \$

Conseil des Atikamekw de Manawan	32 000
Corporation des fêtes pour tout le monde	10 000
Festi Jazz Rimouski	18 500
Festival de Jazz et Blues Heritage	5 000
Festival d'été de Québec	10 000
Festival Innu Nikamu	25 000
Festival International de Jazz de Montréal	23 500
Festival Montréal Mondial	32 000
Kwe! À la rencontre des peuples autochtones	45 000
Le Festif!	46 500
Mutek	23 500
Productions Nuits d'Afrique	23 500
Superbe Culture Rive-Nord	15 000
Total	309 500 \$



Volet Initiatives collectives

PROJETS ACCEPTÉS



ÉVÉNEMENT À L'INTERNATIONAL

Ce programme est destiné à des initiatives collectives pour le développement de la carrière d'artistes canadien.ne.s à l'international. Il soutient la présentation et la promotion de vitrines internationales visant les marchés d'exportation établis et propices au genre musical présenté. Les prestations doivent être présentées devant un public de professionnel.le.s étranger.ère.s. La priorité est accordée aux projets liés à un ou une partenaire étranger.ère mais aussi à ceux valorisant la présence des artistes sur les territoires visés par l'ajout de prestations, de rencontres d'affaires ou toute autre activité visant le développement des marchés internationaux. Ce programme soutient également des initiatives de promotion collective visant à mettre en relief les artistes canadien.ne.s et leurs activités sur les territoires étrangers ainsi que l'accueil de professionnel.le.s de l'international au Canada dans le cadre d'événements en chanson francophone.

En 2023-2024, l'aide maximale était, règle générale, de 60 000 \$ par projet et ne pouvait excéder 75 % des coûts acceptés ou des coûts admissibles réels, si ceux-ci s'avéraient moindres.

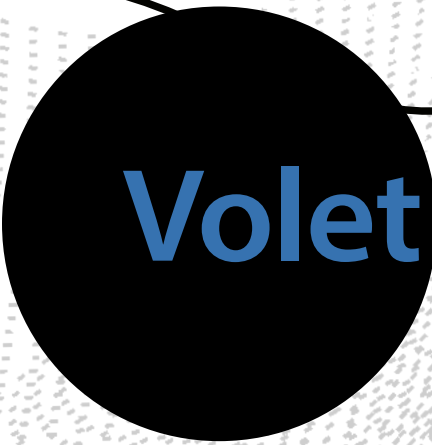
[RETOUR AU PROGRAMME](#)

38
PROJETS
SOUTENUS

13
VISANT L'ACCUEIL
DE PROFESSIONNEL.LE.S
DE L'INTERNATIONAL
AU CANADA ET
25
INITIATIVES
À L'ÉTRANGER

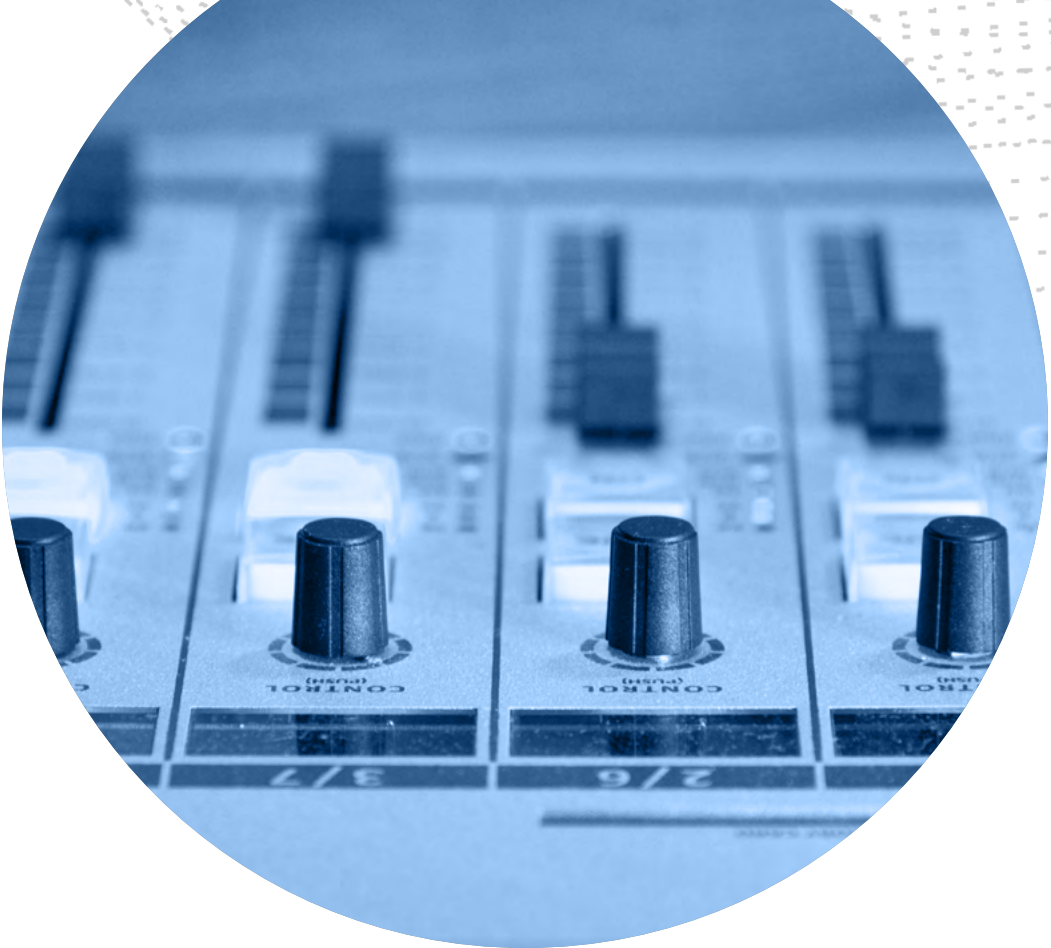
663 500 \$
ACCORDÉS



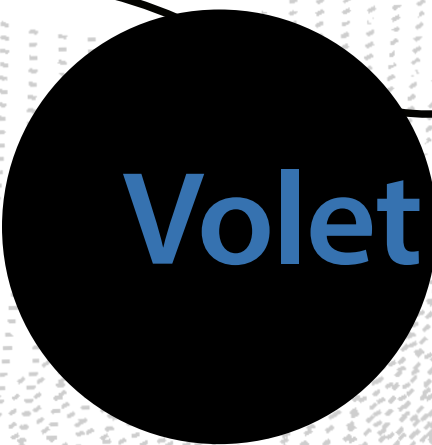


Volet Initiatives collectives

PROJETS ACCEPTÉS – ÉVÉNEMENT À L’INTERNATIONAL



DEMANDEUR	Projet	Engagement \$
ANIM	MaMA (Paris 23-10)	13 000
Centrale Alternative	Accueil de professionnels 23-24	7 500
Centrale Alternative	Festival FrancoFaune (Belgique 23-10)	22 000
Conseil québécois de la musique	Jazzahead (Allemagne Bremen 24-04)	15 000
Coup de cœur francophone	Accueil de professionnels 23-24	19 000
Coup de cœur francophone	Avec la langue (Paris 23-11)	15 000
Coup de cœur francophone	Voix de fête (Suisse Genève 24-03)	18 000
Festival de la chanson de Tadoussac	Accueil de professionnels 23-24	7 500
Festival de musique émergente (Collectif 08)	Accueil de professionnels 23-24	22 000
Festival de musique émergente (Collectif 08)	Ma Cabane à Paname (Paris MaMA 23-10)	30 000
Festival de musique émergente (Collectif 08)	Spécimens canadiens (Printemps de Bourges 24-04)	38 000
Festival international de la chanson de Granby	Accueil de professionnels 23-24	17 000
Festival La Noce Saguenay	Accueil de professionnels 23-24	5 000
Festival La Noce Saguenay	De Bars en Bars (Rennes 23-12)	12 000
Festival La Noce Saguenay	Festival Avec le Temps (Paris Marseille 24-03)	23 000
Festival Montréal Mondial	Babel Music XP (Marseille 24-03)	10 000
Festival Montréal Mondial	Womex (Espagne 23-10)	15 000
FrancoFolies de Montréal	Accueil de professionnels 23-24	19 000
FrancoFolies de Montréal	Spécimens canadiens (Francofolies de La Rochelle 23-07)	18 000
FrancoFolies de Montréal	Spécimens canadiens (Francofolies de La Rochelle 24-07)	15 000
Gestion Nuland	Festival Le Chainon Manquant (France – Laval 23-09)	25 000
L'Ours (Label & Tournées)	Les Nuits Transatlantiques (France 23-10)	15 000
M pour Montréal	Accueil de professionnels 23-24	15 000
Musicaction	Côte à Côte aux BIS de Nantes (France 24-01)	72 500



Volet Initiatives collectives

PROJETS ACCEPTÉS – ÉVÉNEMENT À L’INTERNATIONAL



DEMANDEUR	Projet	Engagement \$
Productions K-DENCE	Vitrines Québécofolies (Albi Festival Pause Guitare 24-07)	30 000
Productions K-DENCE	Vitrines Québécofolies (Francofolies de Spa 23-07)	10 000
Productions K-DENCE	Vitrines Québécofolies (Francofolies de Spa 24-07)	10 000
RADARTS	Accueil de professionnels 23-24	14 000
Réseau des grands espaces	Accueil de professionnels 23-24	4 000
Réseau Ontario	Accueil de professionnels 23-24	14 000
Réseau Ontario	Intersection (Lyon Festival Changez d’Air 24-05)	20 000
RIDEAU	Accueil de professionnels 23-24	15 000
Société nationale de l’Acadie	Scène acadienne et Vitrines (Albi Pause Guitare 23-07)	10 000
Société nationale de l’Acadie	Scène acadienne et Vitrines (Albi Pause Guitare 24-07)	15 000
Tryskell Communication	L’Estival (France 23-09)	15 000
Village en chanson de Petite-Vallée	Accueil de professionnels 23-24	5 000
Village en chanson de Petite-Vallée	Festival Le Printival Bobby Lapointe (Pézenas 23-04)	18 000
Village en chanson de Petite-Vallée	Festival Le Printival Bobby Lapointe (Pézenas 24-04)	15 000
Total		663 500 \$

Volet Initiatives collectives

PROJETS ACCEPTÉS

VITRINES MUSICALES – COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES EN SITUATION MINORITAIRE

Ce programme a pour principal objectif de stimuler la programmation d'artistes francophones des communautés de langue officielle en situation minoritaire lors d'événements et de tournées d'envergure afin de favoriser le développement de leur carrière professionnelle. Il veut également favoriser l'accès des communautés francophones canadiennes à des prestations musicales dans leur langue.

45
ARTISTES
SOUTENU.E.S

9
ÉVÉNEMENTS
SOUTENUS

970 957 \$
ACCORDÉS

10
ÉVÉNEMENTS AU
QUÉBEC ACCUEILLANT
DES ARTISTES DE LA
FRANCOPHONIE
CANADIENNE

10
TOURNÉES
NATIONALES
CHAPEAUTÉES PAR
5 RÉSEAUX DE
DIFFUSEUR.E.S

[RETOUR AU PROGRAMME](#)



Volet Initiatives collectives

PROJETS ACCEPTÉS

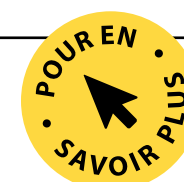
VOLET 1 – Vitrines nationales



Ce premier volet vise à soutenir les artistes canadien.ne.s, provenant des communautés francophones en situation minoritaire, sélectionné.e.s par un événement pour y présenter une vitrine officielle, rémunérée ou non, devant des professionnel.le.s. Exceptionnellement, une association ou un organisme venant des communautés francophones peut se prévaloir de ce programme afin de présenter un minimum de 3 artistes issu.e.s des communautés francophones en situation minoritaire lors d'un événement d'envergure au Québec. Il en est de même pour un événement anglophone se tenant dans une province autre que le Québec qui souhaite présenter un minimum de 3 artistes de ce même profil.

En 2023-2024, l'aide ne pouvait excéder 75 % et pouvait atteindre 4 000 \$ par déplacement. Pour un projet porté par un organisme de la francophonie canadienne ou un événement anglophone se tenant dans une province autre que le Québec et présentant un minimum de 3 artistes, l'aide maximale était de 15 000 \$.

VOLET 2 – Tournée nationale



Ce second volet vise le développement professionnel des artistes et l'amélioration de leur visibilité par des tournées au Canada, devant un public francophone et anglophone. Chaque tournée fait l'objet de deux demandes, une de la part du réseau de diffuseurs admissibles, l'autre de la part de l'artiste ou de son ou sa représentant.e.

Une aide spécifique visant la promotion numérique de la tournée peut également être accordée au réseau de diffuseur.e.s accueillant la tournée.

En 2023-2024, l'aide ne pouvait excéder 75 % des coûts acceptés ou des coûts admissibles réels.

[RETOUR AU PROGRAMME](#)



Volet Initiatives collectives

PROJETS ACCEPTÉS

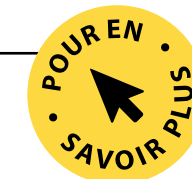
VOLET 3 – Vitrines et tournée internationales



Ce troisième volet vise à stimuler la programmation d'artistes de la francophonie canadienne, ayant, règle générale, au moins un enregistrement sonore commercialisé en carrière, dans les événements étrangers leur offrant une visibilité significative. Une priorité est accordée aux déplacements des artistes sélectionné.e.s dans le cadre d'un événement soutenu dans le programme Événement à l'international. Ce volet vise également à soutenir des tournées internationales ainsi que des activités visant le développement et l'adaptation des artistes de la francophonie canadienne sur un marché cible. Cependant, des mesures restrictives en cours d'année ont eu pour effet de restreindre les territoires à l'Europe francophone et de diriger les projets de tournées vers le programme *Commercialisation internationale*, n'acceptant que les déplacements pour des vitrines devant professionnel.le.s.

En 2023-2024, l'aide ne pouvait excéder 75 % des coûts acceptés ou des coûts admissibles réels.

VOLET 4 – Événement en chanson dans la francophonie canadienne



Ce volet vise, d'une part, à soutenir des événements canadiens francophones ayant lieu dans les provinces et territoires autres que le Québec, qui regroupent un nombre important de professionnel.le.s et offrent une visibilité significative aux artistes de la francophonie canadienne et, d'autre part, à faire la promotion de ces artistes et stimuler leur programmation dans le cadre d'événements d'envergure en chanson francophone au Québec.

En 2023-2024, l'aide maximale pour un événement pouvait atteindre 85 000 \$. Cependant, tout nouvel événement au programme était limité à 15 000 \$ à sa première année d'aide. Une aide pouvant atteindre 5 000 \$ pour la réalisation d'une activité spécifique de promotion pour les artistes de la francophonie canadienne auprès des professionnel.le.s présent.e.s dans un événement au Québec est également possible. A cette mesure s'ajoute une aide au cachet d'un maximum de 5 000 \$ pour les artistes de la francophonie canadienne programmé.e.s dans un événement au Québec.

Les aides ne pouvaient excéder 75 % des coûts acceptés ou des coûts admissibles, si ceux-ci s'avéraient moindres.

[RETOUR AU PROGRAMME](#)



Volet Initiatives collectives

PROJETS ACCEPTÉS – VITRINES MUSICALES

VITRINES MUSICALES

Engagement \$

Artistes

BAIE	26 851
Beau Nectar	26 857
Beauséjour	8 000
Caroline Savoie	20 066
César Sympa	23 239
De Flore	12 500
Émilie Landry	10 075
Étienne Fletcher	62 300
Faux Soleil	10 953
Flora Luna	3 995
Jacques Surette	15 700
Jocelyne Baribeau	2 000
Joey Robin Haché	12 834
JOLY	7 300
Joseph Edgar	5 622
Julie Aubé	6 700
La Famille LeBlanc	17 900
La Patente	38 000
Laura Rae	2 000
LeFLOFRANCO	10 600
Les Chiclettes	26 875
Les Fireflies	4 000
Les Hay Babies	22 332
Les Hôtesse d'Hilaire	4 000
Les Rats d'Swompe	4 000
Lisa LeBlanc	4 442
Matt Stern	2 900
Mclean	13 620
Mehdi Cayenne	15 569

VITRINES MUSICALES

Engagement \$

Mélissa Ouimet	4 000
Micah	4 100
Morin Loig	6 200
Peanut Butter Sunday	9 500
Ponteix	21 559
P'tit Belliveau	16 800
Sala	3 200
Sandra Le Couteur	17 500
Shaun Ferguson	24 720
Shawn Jobin	12 195
Simon Daniel	14 219
Sirène et Matelot	7 200
Sluice	20 666
Vaero	1 700
Willows	17 498
Yao	39 014
Total	641 301 \$

Événements de la francophonie canadienne

Centre Culturel Aberdeen – Festival Acadie Rock (Moncton 23-08)	5 000
East Coast Music Association – ECMA (Halifax 23-05) et (Charlottetown 24-05)	30 000
Festival acadien de Caraquet (Caraquet 23-08)	14 000
Festival du Voyageur (Winnipeg 24-02)	14 000
Music Nova Scotia – Nova Scotia Music Week (Yarmouth 23-11)	7 000
RADARTS – Francofête en Acadie (Dieppe 23-11) et autres activités	31 500
Réseau des grands espaces – Contact ouest (Kelowna 23-10) et autres activités	18 500
Réseau Ontario – Contact ontariois (Ottawa 24-01) et autres activités	33 800
Western Canadian Music Alliance – Breakout West (Kelowna 23-10)	12 000
Total	165 800 \$

Volet Initiatives collectives

PROJETS ACCEPTÉS – VITRINES MUSICALES

VITRINES MUSICALES

Engagement \$

Promotion dans les événements québécois

Centrale Alternative (Les Bluecharms – Chris Belliveau – DJ Unpier – LeFLOFRANCO – Sluice)	9 000
Coup de cœur francophone (Beau Nectar – Léona – Simon Daniel – Sluice – Willows)	8 750
Festival de la chanson de Tadoussac (BAIE – Samuel Bourgeois – Flora Luna – La Patente – Les Hôtessees d’Hilaire – Peanut Butter Sunday – Caroline Savoie)	5 000
Festival de musique émergente (Collectif 08) (BAIE – Caroline Savoie)	7 000
Festival international de la chanson de Granby (Myriam Arsenault – Ezoman – Brigitte Jardin – Kaiday – La Patente – Lisa LeBlanc – Céleste Lévis – Philippe Mathieu – Léo Raphael)	10 000
FrancoFolies de Montréal (Julie Aubé – BAIE – Pierre Guitard – Lisa LeBlanc – Les Hôtessees d’Hilaire – Peanut Butter Sunday – Caroline Savoie)	5 000
Le Festif! (BAIE - Peanut Butter Sunday)	2 000
ROSEQ (Alexis Normand – Simon Daniel)	3 000
Superbe Culture Rive-Nord (Peanut Butter Sunday)	1 000
Village en chanson de Petite-Vallée (BAIE – Les Hay Babies – Plywood Joe – Caroline Savoie)	7 781
Total	58 531 \$

VITRINES MUSICALES

Engagement \$

Réseaux de diffuseurs (tournée et promotion numérique)

Coup de cœur francophone (Beau Nectar – Lisa LeBlanc)	23 500
RADARTS (BAIE – Les Chiclettes)	28 000
Réseau des grands espaces (La Famille LeBlanc)	14 800
Réseau Ontario (Régis Ferline – LeFLOFRANCO)	22 400
ROSEQ (Émilie Landry – Mclean – Willows)	16 625
Total	105 325 \$

TOTAL VITRINES MUSICALES

970 957 \$

Volet Initiatives collectives

PROJETS ACCEPTÉS



MESURE DE SOUTIEN PARENTAL

Ce programme soutient les artistes interprètes, mères ou pères d'un ou d'une enfant âgé.e de 6 ans et moins, dans leur développement de carrière au national et à l'international, en rendant admissible les dépenses relatives à un.e accompagnateur.trice entièrement dédié.e aux soins de l'enfant lors d'un déplacement. Ainsi, un déplacement relatif à une vitrine ou une tournée soutenue dans le cadre du volet Initiatives individuelles peut faire l'objet d'une demande permettant de couvrir ses frais de transport, d'hébergement et de per diem.

Sous forme de projet pilote, la mesure a été élargie en 2023-2024 aux professionnelles (entrepreneures ou employées) se déplaçant dans un contexte professionnel ainsi qu'aux musiciennes accompagnant un.e artiste soutenu.e par le Fonds de la musique du Canada.

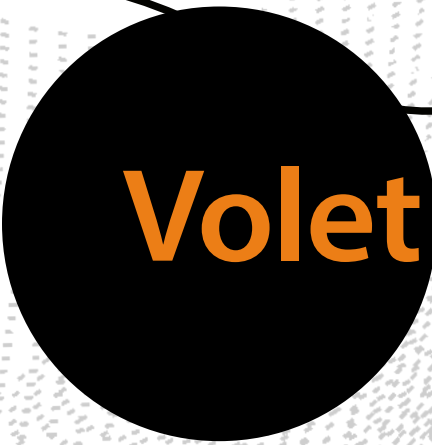
En 2023-2024, l'aide maximale était de 3 000 \$ par déplacement et jusqu'à 75 % des coûts acceptés ou des coûts réels étaient admissibles, si ceux-ci s'avéraient moindres.

[RETOUR AU PROGRAMME](#)

10
DÉPLACEMENTS

2
ENTREPRENEURES ET
8
ARTISTES

20 224 \$
ACCORDÉS



Volet Initiatives collectives

PROJETS ACCEPTÉS – MESURE DE SOUTIEN PARENTAL

DEMANDEUR	Artiste / Projet	Engagement \$
Blackburn-Doré Alexandra	Alex Doré	1 058
Boudreau Mathieu	BAIE	930
Disques Far West	Catherine Gagnon-Bouchard	581
Hellman Thomas	Thomas Hellman	3 000
La maison fauve	Catherine Simard	3 000
Le Diable à Cinq S.E.N.C	Le Diable à Cinq	3 000
Poulin Véronique	Vaero	1 372
Productions Cap. Claire	Bermuda	1 343
Productions De Flore	De Flore	2 940
Sarault Marie-Claude	Beau Nectar	3 000
Total		20 224 \$



Volet Initiatives collectives

PROJETS ACCEPTÉS

PROMOTION COLLECTIVE NATIONALE

Ce programme vise la réalisation d'activités ou d'initiatives promotionnelles collectives d'envergure nouvelles, ponctuelles et innovantes. L'impact doit se ressentir sur le développement, la visibilité, l'accessibilité ou le positionnement de la musique canadienne francophone sur les marchés nationaux et numériques. L'activité ou l'initiative doit être développée à l'extérieur du cadre normal des activités d'affaires de la ou du Demandeur. Une exception est faite pour les projets de promotion collective récurrents réalisés par les associations nationales, provinciales et territoriales, dans le cadre de leurs activités, entre autres, les événements de type Gala ou Remise de prix.

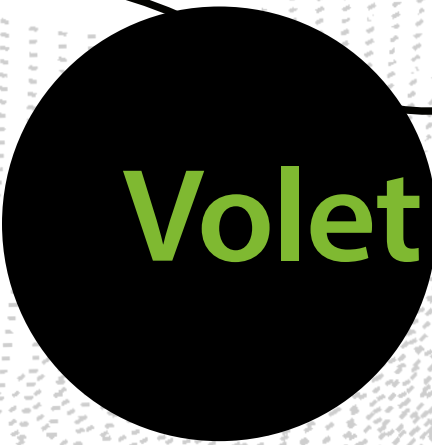
En 2023-2024, l'aide maximale pouvait atteindre 400 000 \$, lorsque l'ampleur de la portée collective et des investissements nécessaires le justifiaient. Jusqu'à 75 % des coûts acceptés ou des coûts réels étaient admissibles, si ceux-ci s'avéraient moindres.

6
PROJETS
SOUTENUS

133 500 \$
ACCORDÉS

RETOUR AU PROGRAMME





Volet Initiatives collectives

PROJETS ACCEPTÉS – PROMOTION COLLECTIVE NATIONALE

DEMANDEUR

Projet

Engagement \$

ADVANCE, Canada’s Black Music Business Collective	Répertoire en ligne	40 000
Association de la musique indépendante du Québec	Gala Alternatif de la Musique Indépendante du Québec 2022	18 000
Association de la musique indépendante du Québec	Gala Alternatif de la Musique Indépendante du Québec 2023	15 000
Association Fanmi se Fanmi	Tournée Fanmi se Fanmi (Famille en Fête)	12 500
Éditions Ad Litteram	Gala Country francophone 2023	18 000
Fondation Dynastie	Gala Dynastie	30 000
Total		133 500 \$



Volet Initiatives collectives

PROJETS ACCEPTÉS

DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES

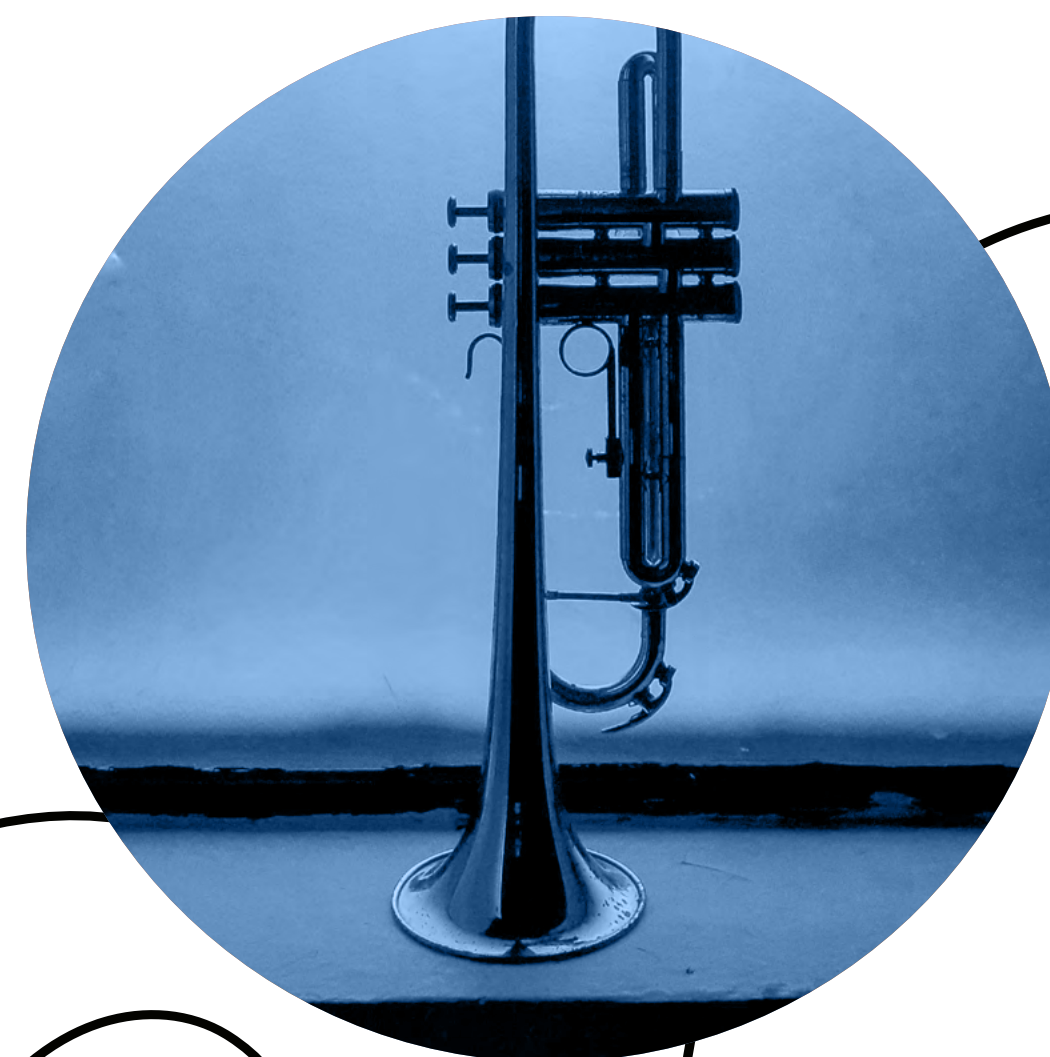
Ce programme vise les initiatives collectives favorisant l'intégration, la professionnalisation et le développement des compétences des artistes et entrepreneur.e.s de la musique canadienne. Il appuie l'organisation d'activités de perfectionnement encadrées, de projets structurés et de services définis renforçant la capacité des différents secteurs et aidant au développement du savoir-faire de l'industrie canadienne de la musique.

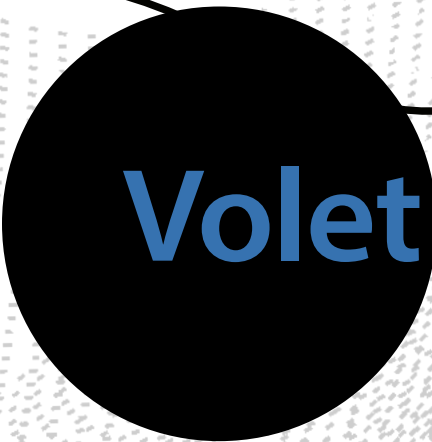
En 2023-2024, l'aide maximale était, règle générale, de 75 000 \$, et jusqu'à 75 % des coûts acceptés ou des coûts réels étaient admissibles, si ceux-ci s'avéraient moindres.

[RETOUR AU PROGRAMME](#)

13
ORGANISMES
SOUTENUS POUR
15
PROJETS

430 000 \$
ACCORDÉS





Volet Initiatives collectives

PROJETS ACCEPTÉS – DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES

DEMANDEUR	Projet	Engagement \$
Centre de Développement Musical	Polyfonik 2023	14 000
Conseil culturel et artistique francophone de la C.-B.	Chant'Ouest 2023-2024	15 000
Conseil culturel et artistique francophone de la C.-B.	Résidence Pacifique en chanson	14 000
École nationale de la chanson	La Traversée 2024	50 000
École nationale de la chanson	Spectacles des finissants 2023	14 000
Fédération culturelle de l'Île-du-Prince-Édouard	Programme de perfectionnement 23-24	14 000
Fondation Dynastie	Momentum Musique	30 000
Francouvertes	Vidéo artistes - 28 ^e des Francouvertes	18 000
FRIMAT	Vitrine de la relève 2023	8 500
Gala de la chanson de Caraquet	Gala de la chanson de Caraquet 2023	14 000
Montréal Femmes en Musique	Perfectionnement des femmes dans l'industrie de la musique	6 500
Musicaction	Projet Crescendo 2 ^e édition	178 000
Productions Nuits d'Afrique	SYLI D'OR : Formations et vidéos des artistes	15 000
Réseau national des Galas de la chanson	Accompagnement des lauréats de la francophonie canadienne 2023	9 000
SPACQ	Programme de formations SPACQ 2023-2024	30 000
Total		430 000 \$



Volet Initiatives collectives

PROJETS ACCEPTÉS

SOUTIEN AUX ENTREPRENEUR.E.S ET ORGANISMES DE LA MUSIQUE ŒUVRANT AU SEIN DES CLOSM FRANCOPHONES

VOLET 2 – Aide aux associations ou organismes

Ce volet s'adresse aux associations ou organismes établis dans les communautés francophones canadiennes en situation minoritaire ayant une expertise reconnue dans la coordination de projets collectifs, de programmes de formation ou de perfectionnement et de services auprès d'artistes entrepreneur.e.s ou d'entreprises du secteur musical des CLOSM francophones. Il les appuie à travers des initiatives structurantes et des projets porteurs contribuant au développement de compétences et capacités entrepreneuriales et professionnelles par la transmission de connaissances, la mise en application d'expertise et l'accompagnement personnalisé, dans l'objectif de développer des publics pour les artistes francophones de ces communautés.

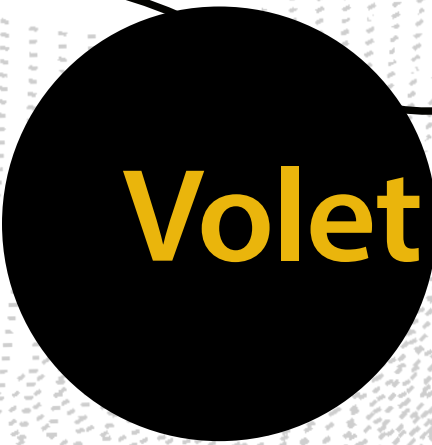
Pour la première année du programme en 2023-2024, l'aide maximale était, règle générale, de 50 000 \$ par organismes et le soutien financier pouvait atteindre jusqu'à 100 % des coûts admissibles.

RETOUR AU PROGRAMME

5
ORGANISMES
SOUTENUS

240 000 \$
ACCORDÉS





Volet Initiatives collectives

PROJETS ACCEPTÉS – SOUTIEN AUX ENTREPRENEUR.E.S ET ORGANISMES DE LA MUSIQUE
ŒUVRANT AU SEIN DES CLOSM FRANCOPHONES

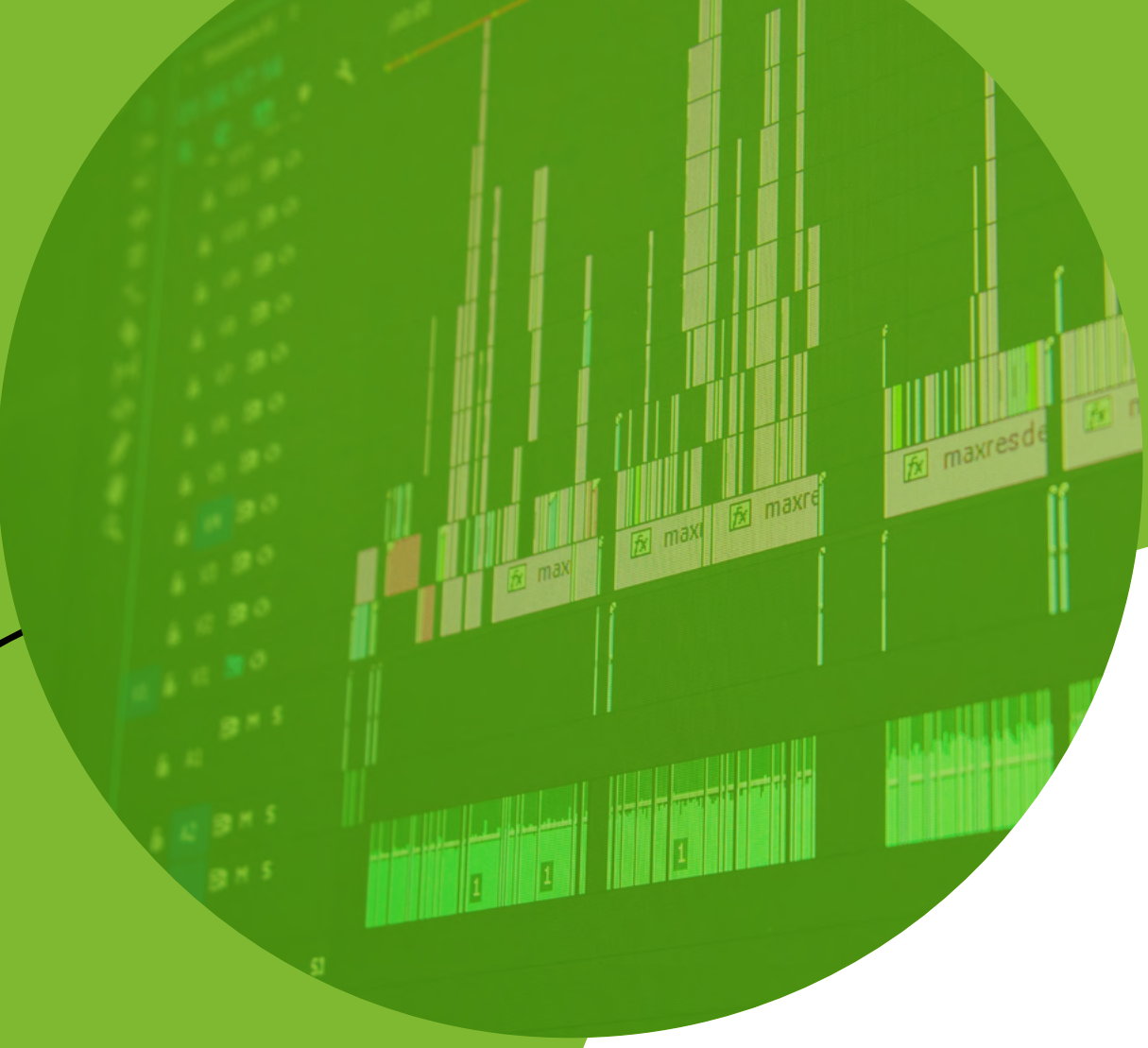
VOLET 2 – Aide aux associations ou organismes

DEMANDEUR

Engagement \$

ANIM	50 000
APCM	50 000
Conseil culturel fransaskois	30 000
Le 100 Nons	50 000
Musique NB	60 000
Total	240 000 \$





ÉTATS FINANCIERS

31 MARS 2024

LA FONDATION MUSICACTION

ÉTATS FINANCIERS

31 MARS 2024

	Page
RAPPORT DE L’AUDITEUR INDÉPENDANT	104 – 106
RÉSULTATS	107
ÉVOLUTION DE L’ACTIF NET	108
BILAN	109
FLUX DE TRÉSORERIE	110
NOTES COMPLÉMENTAIRES	111 – 119
RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES	120 – 122

RAPPORT DE L’AUDITEUR INDÉPENDANT

Aux administrateurs de
La Fondation Musicaction

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers de **La Fondation Musicaction** (la « **Fondation** »), qui comprennent le bilan au 31 mars 2024 et les états des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes annexes, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de **La Fondation Musicaction** au 31 mars 2024, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de la **Fondation** conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de la **Fondation** à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de la **Fondation**.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de la **Fondation**;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;

- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de la **Fondation** à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener la Fondation à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

(1)

Anjou, le 18 juin 2024

Beaulieu Carrière inc.

¹ Monique Beaulieu, CPA auditrice

LA FONDATION MUSICACTION

RÉSULTATS

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2024

	2024	2023
PRODUITS		
Contributions (annexe 1)	21 745 422 \$	28 166 066 \$
Intérêts	500 446	457 086
Distributions sur parts de fonds communs de placement	87 692	140 852
Gain (perte) non matérialisé sur la juste valeur de placement	135 555	(230 413)
Revenus divers	419	297
	22 469 534	28 533 888
CHARGES		
Contributions d’aide (annexe 2)	19 926 930	26 884 355
Administration et financement (annexe 3)	2 201 583	2 241 845
	22 128 513	29 126 200
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES AVANT AMORTISSEMENTS	341 021	(592 312)
Amortissement des immobilisations corporelles	57 293	59 581
Amortissement des actifs incorporels	-	298
	57 293	59 879
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES	283 728 \$	(652 191) \$

LA FONDATION MUSICACTION
ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET
EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2024

	2024	2023
ACTIF NET NON AFFECTÉ		
SOLDE AU DÉBUT	9 568 698 \$	9 956 328 \$
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	283 728	(652 191)
Affectations internes	805 944	264 561
SOLDE À LA FIN	10 658 370 \$	9 568 698 \$
ACTIF NET GREVÉ D'AFFECTATIONS INTERNES (note 5)		
SOLDE AU DÉBUT	3 411 457 \$	3 676 018 \$
Affectations internes	(805 944)	(264 561)
SOLDE À LA FIN	2 605 513 \$	3 411 457 \$

LA FONDATION MUSICACTION

BILAN

AU 31 MARS 2024

	2024	2023
ACTIF		
COURT TERME		
Encaisse	1 856 509 \$	572 811 \$
Dépôts bancaires à terme à des taux variant de 3 % à 4,60 %, échéant entre septembre 2024 et février 2025, au coût	725 000	-
Certificat de placement garanti, au taux de 5,24 %, échant en mars 2025, au coût	100 000	-
Débiteurs (note 6)	2 236 376	929 994
Frais imputables au prochain exercice	61 579	40 144
	4 979 464	1 542 949
PLACEMENTS (note 7)	10 238 968	13 368 250
IMMOBILISATIONS CORPORELLES (note 8)	432 467	489 760
	15 650 899 \$	15 400 959 \$
PASSIF		
COURT TERME		
Créditeurs (note 9)	185 294 \$	238 087 \$
Produits reportés	2 201 722	2 182 717
	2 387 016	2 420 804
ACTIF NET		
Non affecté	10 658 370	9 568 698
Grevé d'affectations internes (note 5)	2 605 513	3 411 457
	13 263 883	12 980 155
	15 650 899 \$	15 400 959 \$

AU NOM DU CONSEIL D'ADMINISTRATION


Monsieur Pierre Rodrigue, président


Madame Martine Rozon, trésorière

LA FONDATION MUSICACTION

FLUX DE TRÉSORERIE

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2024

	2024	2023
FONCTIONNEMENT		
Contributions du Fonds de la musique du Canada encaissées	15 789 882 \$	22 326 357 \$
Contributions des entreprises de radio commerciale encaissées	532 576	626 921
Contributions de l’entreprise de services musicaux encaissées	82 926	354 574
Contributions de l’entreprise de radio par satellite encaissées	3 163 196	2 833 262
Contributions des grands groupes privés de télévision encaissées	-	111 758
Contributions de FACTOR encaissées	1 000 000	1 000 000
Honoraires de gestion FONDS RADIOSTAR encaissés	48 786	47 594
Intérêts encaissés	518 857	342 484
Taxes de vente	2 771	(9 915)
Revenus divers	419	297
	21 139 413	27 633 332
Contributions d’aide versées	(20 059 832)	(26 884 355)
Achats de biens et services payés	(514 029)	(407 793)
Rémunération du personnel payée	(1 809 383)	(1 787 232)
	(22 383 244)	(29 079 380)
	(1 243 831)	(1 446 048)
INVESTISSEMENT		
Achats d’immobilisations corporelles	-	(4 929)
Acquisitions de dépôts bancaires à terme	(100 000)	(350 000)
Encaissement de dépôts bancaires à terme	600 000	975 000
Acquisition du certificat de placement garanti	(100 000)	-
Encaissement du certificat de placement garanti	-	1 000 000
Acquisitions d’obligations	-	(1 253 835)
Encaissement d’obligations	2 127 529	590 699
	2 527 529	956 935
AUGMENTATION (DIMINUTION) DE LA TRÉSORERIE ET DES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE	1 283 698	(489 113)
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT	572 811	1 061 924
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN	1 856 509 \$	572 811 \$

LA TRÉSORERIE ET LES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE SONT CONSTITUÉS DE L’ENCAISSE.

LA FONDATION MUSICACTION

NOTES COMPLÉMENTAIRES

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2024

1. STATUTS CONSTITUTIFS ET OBJECTIF DE L'ORGANISME

La Fondation Musicaction a été constituée en organisme sans but lucratif et sans capital-actions le 9 septembre 1985 en vertu de la partie II de la *Loi sur les corporations canadiennes*. En décembre 2013, **La Fondation Musicaction** a prorogé ses statuts en vertu de l'article 211 de la *Loi canadienne sur les organisations à but non lucratif*.

La Fondation Musicaction est un organisme sans but lucratif dont l'objet est d'encourager le développement de la musique en soutenant la production et la commercialisation d'enregistrements sonores ainsi que les activités de promotion collective et de développement de compétences. À cette fin, **La Fondation Musicaction** offre des programmes de contributions d'aide qui s'adressent aux artistes, aux maisons de disques, aux producteurs, aux éditeurs, aux gérants, aux auteurs et compositeurs ainsi qu'aux associations, organismes et événements.

En vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu* du Canada et de la *Loi sur les impôts* du Québec, **La Fondation Musicaction** est un organisme sans but lucratif et, de ce fait, n'est pas soumise à l'impôt sur le revenu.

2. FINANCEMENT DE L'ORGANISME

Le 14 avril 2020, un nouvel accord de contribution portant sur les cinq (5) prochaines années a été conclu entre le ministère du Patrimoine canadien et **La Fondation Musicaction** relatif à l'administration du Fonds de la musique du Canada, et particulièrement pour deux volets soit, *Initiatives individuelles* et *Initiatives collectives*. Celui-ci prévoyait pour 2023-2024 le versement de contributions annuelles de 9 949 692 \$.

Cet accord a par la suite été modifié le 10 août 2021 afin d'y intégrer, notamment, une extension du financement régulier de 3 840 000 \$ pour 2023-2024.

De plus, une majoration du financement destiné à Musicaction de 1 000 000 \$ annuellement dans le cadre du *Plan d'action pour les langues officielles 2023-2028* a été confirmée le 4 janvier 2024 pour cinq (5) ans (2023-2024, 2024-2025, 2025-2026, 2026-2027 et 2027-2028).

LA FONDATION MUSICACTION
NOTES COMPLÉMENTAIRES
EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2024

2. FINANCEMENT DE L'ORGANISME (suite)

Enfin, deux financements supplémentaires additionnels sont venus majorer la contribution annuelle 2023-2024 de Musicaction. La première, de 984 667 \$, a été entérinée le 26 février 2024 alors que la seconde de 1 923 657 \$ l'a été le 27 mars 2024.

Cet accord et ses modifications prévoient donc des contributions totalisant 17 698 016 \$ pour l'exercice terminé le 31 mars 2024 ainsi que 10 949 692 \$ pour l'exercice se terminant le 31 mars 2025.

Selon l'accord du 14 avril 2020, une portion représentant de 55 % à 75 % doit soutenir le volet *Initiatives individuelles* et une portion représentant de 25 % à 45 % doit soutenir le volet *Initiatives collectives* et ce, sur l'ensemble de la période de l'accord. De plus, un maximum de 12 % de ces contributions pourra être alloué aux charges d'administration, de communication, d'audit et d'évaluation encourues par **La Fondation Musicaction**.

Au cours de l'exercice terminé le 31 mars 2024, **La Fondation Musicaction** a également reçu une contribution au montant de 1 000 0000 \$ de *The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings* (FACTOR) dans le cadre du programme d'Enveloppe de financement global pour les projets anglophones.

LA FONDATION MUSICACTION
NOTES COMPLÉMENTAIRES
EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2024

3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été dressés selon les normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif (NCOSBL) et comprennent les principales méthodes comptables suivantes :

Utilisation d'estimations

La préparation des états financiers conformément aux NCOSBL exige que la direction procède à des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés au titre des actifs et des passifs et sur les montants comptabilisés au titre des produits et des charges pour les exercices visés. Les principales estimations portent sur la durée de vie des immobilisations corporelles.

Comptabilisations des produits

La Fondation Musicaction utilise la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les contributions provenant de renouvellement de licences sont comptabilisées sur une base de caisse car la **Fondation** ne connaît pas à l'avance le montant de la contribution qui lui sera versée. La **Fondation** s'assure toutefois d'avoir encaissé la contribution qui lui revient selon l'exercice financier des radiodiffuseurs ou des télédiffuseurs. Tous les autres produits de contribution sont comptabilisés sur une base d'exercice en fonction des montants d'aide accordés stipulés aux ententes.

Les apports des entreprises de radio ou de télévision sont une condition expresse à l'obtention et au renouvellement de leur licence de radiodiffusion ou de télédiffusion auprès du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC).

De plus, lors de transactions d'acquisition d'entreprise de radio, le CRTC demande notamment que l'acquéreur verse des contributions à des organismes voués au développement des talents canadiens. Dans ces circonstances, **La Fondation Musicaction** bénéficie d'une partie de telles contributions et celles-ci sont comptabilisées à titre de transferts de propriétés ou d'avantages tangibles.

3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Les produits d'intérêts et les distributions sur parts de fonds communs de placement sont comptabilisés au fur et à mesure qu'ils sont gagnés.

Instruments financiers

Évaluation des instruments financiers

La Fondation Musicaction évalue initialement ses actifs financiers et ses passifs financiers à la juste valeur lors de leur comptabilisation initiale, à l'exception des actifs financiers et passifs financiers issus d'opérations entre apparentés qui sont évalués au coût. Elle évalue ultérieurement tous ses actifs et passifs financiers au coût ou au coût après amortissement, à l'exception des placements investis en parts de fonds communs de placement qui sont évalués à la juste valeur. Les variations de juste valeur sont comptabilisées dans les résultats.

Contributions d'aide

Tous les programmes offerts par **La Fondation Musicaction** prennent la forme de contributions d'aide et celles-ci sont passées en charges lorsque les sommes sont versées.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations sont présentées à leur coût d'origine. L'amortissement est calculé selon la méthode de l'amortissement linéaire sur les périodes suivantes :

Bâtiment en copropriété divise	25 ans
Mobilier et équipement de bureau	7 ans
Matériel informatique	4 ans

LA FONDATION MUSICACTION
NOTES COMPLÉMENTAIRES
EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2024

3. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Dépréciation d'actifs à long terme

Les immobilisations corporelles sont soumises à un test de recouvrabilité lorsque des événements ou des changements de situation indiquent que leur valeur comptable pourrait ne pas être recouvrable. Une perte de valeur est comptabilisée lorsque leur valeur comptable excède les flux de trésorerie non actualisés découlant de leur utilisation et de leur sortie éventuelle. La perte de valeur comptabilisée est mesurée comme étant l'excédent de la valeur comptable de l'actif sur sa juste valeur.

Apports reçus en services

Les membres du conseil d'administration de **La Fondation Musicaction** assistent aux réunions du conseil sans recevoir de compensation financière. En raison de la difficulté de déterminer la juste valeur des apports reçus en services, ceux-ci ne sont pas constatés dans les états financiers.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique de **La Fondation Musicaction** consiste à présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie, l'encaisse et les dépôts à terme d'une durée de moins de trois mois à partir de la date d'acquisition.

4. INFORMATIONS À FOURNIR CONCERNANT LE CAPITAL

En matière de gestion du capital, l'objectif de **La Fondation Musicaction** est de préserver sa capacité de poursuivre son fonctionnement afin de continuer à rencontrer son objectif décrit à la note 1, et ce, suivant ses ressources financières, lesquelles permettent de faire face à son solde résiduel d'engagements et de verser des contributions d'aide aux nouveaux projets soumis.

À l'exception du fait qu'un maximum de 12 % des contributions reçues du ministère du Patrimoine canadien peut être alloué aux charges d'administration, de communication, d'audit et d'évaluation, **La Fondation Musicaction** n'est pas soumise, en vertu de règles extérieures, à des exigences concernant son capital.

LA FONDATION MUSICACTION

NOTES COMPLÉMENTAIRES

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2024

5. ACTIF NET GREVÉ D'AFFECTATIONS INTERNES

Le conseil d'administration a affecté un montant de 2 605 513 \$ (3 411 457 \$ en 2023) afin de couvrir le paiement des engagements relatifs aux contributions d’aide pour lesquelles **La Fondation Musicaction** est engagée au 31 mars 2024, ainsi que les charges d’administration liées au suivi et règlement de ces engagements.

6. DÉBITEURS

	2024	2023
Contributions du Fonds de la musique du Canada	1 923 657 \$	- \$
Contributions – Entreprises de radio par satellite	-	728 141
Comptes clients – Autres	139 483	7 436
Intérêts courus	157 157	175 567
Taxes à la consommation	16 079	18 850
	2 236 376 \$	929 994 \$

LA FONDATION MUSICACTION

NOTES COMPLÉMENTAIRES

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2024

7. PLACEMENTS

	2024	2023
Dépôts bancaires à terme à des taux variant de 0,65 % à 6,54 %, échéant entre mai 2025 et mars 2027, au coût	1 850 000 \$	3 075 000 \$
Obligations d’Épargne Placements Québec, au taux de 5,00 %	3 535 607	5 663 136
Parts de capital de la Fédération des caisses Desjardins, au taux de 6 %, au coût	509 220	509 220
Parts de fonds communs de placement, à la juste valeur	4 344 141	4 120 894
	<u>10 238 968 \$</u>	<u>13 368 250 \$</u>

8. IMMOBILISATIONS CORPORELLES

			2024	2023
	Coût	Amortissement Cumulé	Valeur Nette	Valeur Nette
Terrain	83 447 \$	- \$	83 447 \$	83 447 \$
Bâtiment en copropriété divise	767 928	446 490	321 438	352 155
Mobilier et équipement de bureau	190 437	181 925	8 512	12 284
Matériel informatique	105 584	86 514	19 070	41 874
	1 147 396 \$	714 929 \$	432 467 \$	489 760 \$

LA FONDATION MUSICACTION

NOTES COMPLÉMENTAIRES

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2024

9. CRÉDITEURS

	2024		2023	
Comptes fournisseurs et frais courus	14 315	\$	79 662	\$
Salaires à payer	170 979		158 087	
Retenues à la source	-		338	
	185 294	\$	238 087	\$

10. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

La Fondation Musicaction a versé des contributions d’aide à des entreprises apparentées totalisant 2 479 530 \$ (2 486 152 \$ en 2023). Ces dernières sont apparentées car leurs représentants administrent La Fondation Musicaction. Ces entreprises apparentées répondent à tous les critères établis par La Fondation Musicaction et, de ce fait, ne bénéficient d’aucun statut particulier ou privilège par leur représentativité au conseil d’administration.

La direction considère que ces opérations ont été conclues aux mêmes conditions que celles prévalant pour les autres demandeurs et sont évaluées à la valeur d’échange.

11. ENGAGEMENTS

Contributions d’aide

Au 31 mars 2024, La Fondation Musicaction présente un solde résiduel d'engagements totalisant 2 292 851 \$ (3 003 282 \$ en 2023). De ce solde, une somme de 324 058 \$ (286 105 \$ en 2023) représente les engagements envers des entreprises apparentées. Afin de réaliser ces engagements, La Fondation Musicaction encourra des charges d’administration pouvant atteindre un maximum de 12 %.

LA FONDATION MUSICACTION
NOTES COMPLÉMENTAIRES
EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2024

12. INSTRUMENTS FINANCIERS

Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque qu'une partie à un instrument financier manque à l'une de ses obligations et amène de ce fait l'autre partie à subir une perte financière. **La Fondation Musicaction** est exposée à ce risque principalement à l'égard des contributions à recevoir des entreprises de services musicaux et de radio par satellite et les comptes clients.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que la **Fondation** éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à ses passifs financiers. La **Fondation** est exposée à ce risque principalement à l'égard de ses comptes fournisseurs et de ses salaires à payer.

Risque de taux d'intérêt

La Fondation Musicaction est exposée au risque de taux d'intérêt en ce qui concerne ses instruments financiers à taux d'intérêt fixe. Les instruments à taux d'intérêt fixe assujettissent **La Fondation Musicaction** à un risque de juste valeur. Au 31 mars 2024, **La Fondation Musicaction** possède des dépôts bancaires à terme, un certificat de placement garanti, des obligations ainsi que des parts de capital portant intérêt à taux fixe.

Risque de prix autre

Le risque de prix autre est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations des prix du marché (autres que celles découlant du risque de taux d'intérêt), que ces variations soient causées par des facteurs propres à l'instrument en cause ou à son émetteur, ou par des facteurs affectant tous les instruments financiers similaires négociés sur le marché. La **Fondation** est exposée au risque de prix autre en raison des placements dans des parts de fonds communs de placement.

13. RÉGIME DE RETRAITE

La Fondation Musicaction a un régime de retraite à cotisations déterminées pour tous les employés. Les cotisations au régime de retraite représentent 7 % du salaire de base et sont conditionnelles à la cotisation volontaire de l'employé de 3,5 %. La charge de retraite de 107 003 \$ (102 548 \$ en 2023) est incluse dans les salaires et charges sociales aux résultats.

LA FONDATION MUSICACTION
RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES
EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2024

	2024	2023
ANNEXE 1 – CONTRIBUTIONS		
FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA		
Initiatives individuelles	10 342 269 \$	11 192 344 \$
Initiatives collectives	2 459 063	2 988 030
Initiatives collectives – Vitrines musicales	988 360	809 318
Soutien aux entrepreneur.e.s. et organismes CLOSM	1 000 000	-
Financement ponctuel additionnel – 1	984 667	-
Financement ponctuel additionnel – 2	1 923 657	-
Fonds de réouverture pour les festivals musicaux	-	2 800 000
Maintien de l’aide d’urgence 2022-2023 aux salles de diffusion, aux producteurs et diffuseurs (promoteurs) de spectacles appartenant à des intérêts canadiens	-	5 597 760
FACTOR		
Programme d’Enveloppe de financement global – projets anglophones	1 000 000	1 000 000
ENTREPRISES DE RADIO COMMERCIALE		
Transferts de propriétés	147 452	188 285
Renouvellement de licences	383 946	433 006
Période initiale de licences	2 000	1 500
ENTREPRISES DE SERVICES MUSICAUX		
Avantages tangibles	-	98 353
Renouvellement de licence	82 926	59 515
ENTREPRISES DE RADIO PAR SATELLITE		
Avantages tangibles	741 310	741 310
Renouvellement de licence	1 689 772	2 144 887
GRANDS GROUPE PRIVÉS DE TÉLÉVISION		
Renouvellement de licences	-	111 758
	21 745 422 \$	28 166 066 \$

LA FONDATION MUSICACTION
RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES
EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2024

	2024	2023
ANNEXE 2 – CONTRIBUTIONS D’AIDE		
Initiatives individuelles	12 876 066 \$	14 596 509 \$
Initiatives individuelles – Soutine aux entrepreneur.e.s et organismes CLOSM	652 650	-
Initiatives individuelles – Financement ponctuel additionnel – 1	649 880	-
Initiatives individuelles – Financement ponctuel additionnel – 2	987 870	-
Initiatives collectives	2 722 719	3 637 486
Initiatives collectives – Vitrines musicales	885 085	1 012 896
Initiatives collectives – Soutien aux entrepreneur.e.s et organismes CLOSM	228 000	-
Initiatives collectives – Financement ponctuel additionnel – 1	216 627	-
Initiatives collectives – Financement ponctuel additionnel – 2	704 948	-
Fonds de réouverture pour les festivals musicaux	10 000	2 660 000
Maintien de l’aide d’urgence 2022-2023 aux salles de diffusion, aux producteurs et diffuseurs (promoteurs) de spectacles appartenant à des intérêts canadiens	-	4 998 000
Soutien aux événements de musique devant public		(52 881)
Soutien aux concerts devant public – Axe 2	-	(78 033)
Production de vidéoclips	(6 915)	110 378
	<u>19 926 930 \$</u>	<u>26 884 355 \$</u>

LA FONDATION MUSICACTION
RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES
EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2024

	2024	2023
ANNEXE 3 – ADMINISTRATION ET FINANCEMENT		
Salaires et charges sociales	1 821 935 \$	1 804 518
Soutien à l’administration	87 866	49 219
Honoraires de consultation	25 726	15 231
Honoraires d’audit	76 606	131 989
Communications, publicité et promotion	22 613	80 990
Déplacement pour événements et représentation	47 053	39 872
Frais de comité	35 177	20 254
Assurances	12 727	9 248
Frais d’entretien et réparations	3 934	4 660
Électricité	3 906	3 533
Frais de copropriété	11 563	9 500
Frais de bureau	69 241	60 600
Taxes foncières	23 137	22 257
Poste et messagerie	1 356	1 234
Télécommunications	7 238	7 237
Remboursement de programmes non recouvrés	-	28 567
Frais de gestion de placements	-	262
Frais financiers	291	268
	2 250 369	2 289 439
Quote-part des frais assumés par FONDS RADIOSTAR	(48 786)	(47 594)
	2 201 583 \$	2 241 845