



Rapport annuel
2005-2006

Table des matières

2	MUSICTION
3	LE MESSAGE DU PRÉSIDENT
4	LES PARTENAIRES FINANCIERS
4	Les radiodiffuseurs
5	LE CONSEIL D'ADMINISTRATION
5	L'ÉQUIPE
6	LES ACTIVITÉS ET LES PROGRAMMES
6	L'accès au financement
8	LES RÉSULTATS FINANCIERS
8	Provenance des fonds
8	Déboursés relatifs aux prêts et aux participations
8	Frais d'administration
9	Demandes et engagements
9	Engagements au 31 mars 2006
10	LES RÉSULTATS PAR ACTIVITÉ
10	Demandes et engagements par programme
11	Financement par catégorie musicale
12	Production d'un album
13	Aide aux auteurs et aux compositeurs
13	Aide à la maquette
14	Commercialisation
15	Démarchage
15	Initiatives collectives
16	Les communautés francophones du Canada
18	LES PRIX
19	LES ENGAGEMENTS PAR ARTISTE
22	LES PROJETS APPROUVÉS
31	ÉTATS FINANCIERS 2005-2006

La Fondation MUSICACTION
Rapport annuel 2005-2006



Le message du président

2005-2006, l'année du vingtième anniversaire de MUSICACTION, en a été une de transition. La mise en place du Volet des entrepreneurs de la musique (VEM) par le ministère du Patrimoine canadien et le départ d'une partie de la clientèle historiquement desservie par la Fondation ont marqué le début d'une réflexion importante sur nos programmes et la définition des clientèles admissibles. Un délai dans l'implantation du programme VEM a également amené MUSICACTION à administrer une partie de ces fonds, décalant ainsi l'échéancier des actions futures.

La mise en place de nos programmes 2006-2007 a été longuement discutée au sein du conseil d'administration. Des choix importants et parfois difficiles ont été faits pour assurer un financement public et privé favorisant le développement de nouvelles œuvres musicales et des entreprises indépendantes qui les accompagnent. Cette réflexion stratégique se doit d'être maintenue en harmonie avec les autres sources de financement également accessibles.

Ce même souci d'harmonisation, la nouvelle réalité économique de l'industrie musicale et l'émergence de nouveaux modes de distribution de la musique nous forcent à repenser de façon pressante nos stratégies et nos pratiques. Ensemble, artistes, professionnels de l'industrie et radiodiffuseurs, nous poursuivons les discussions et les actions afin d'assurer le maintien et le développement d'une création originale canadienne et francophone.



Sylvain Langlois

Président

La Fondation MUSICACTION



Les partenaires financiers

Les fonds administrés proviennent du ministère du Patrimoine canadien dont la contribution s'élève à cinq millions de dollars annuellement. La contribution des radiodiffuseurs privés, dont les plus importants partenaires sont Astral Média Radio, Cogeco, Corus et Standard Broadcasting Corporation, s'élève à deux millions de dollars à laquelle s'ajoutent trois millions de dollars, via le Fonds RadioStar.



Patrimoine
canadien



Les radiodiffuseurs

Astral Radio	CKMF CJAB CFIX	CKTF CJMM CHEY	CIKI CJMV CIMF	CIGB CFVM CITÉ	CIMO CFEI CITÉ-1	CHIK CHRD CJOI	CJDM CFZZ	CKSM CITF
Cogeco Diffusion	CFGE	CFGL	CJMF	CJEC	CJEB			
Corus Entertainment	CIME CFQR	CHMP CFOM	CINF CHRC	CINW CFEL	CKAC CHLN	CJSS CHLT	CKOI CJRC	CKRS
Standard Radio	CJAD	CJFM	CHOM					
Radio Nord	CJGO	CHPR	CHLX	CHOA	CHGO	CJLA		
CJMS Saint-Constant	CJMS							
CHUM	CKGM							
Choix NB	CHOY							
CKNU 100,9	CKNU							
Communications Matane	CHOE	CHRM						
Groupe génération Rock	CIGR							
Radio de Lanaudière M103,5	CJLM							
Radio Express	CKOD							
Radio MF 105 Granby	CFXM							
Radio Mont-Laurier	CFLO							
Radio Sept-Îles	CKCN							

Le conseil d'administration

Le Conseil d'administration se compose de 14 membres votants. De ce nombre, cinq représentants des radiodiffuseurs, quatre représentants de l'industrie nommés par l'ADISQ, deux représentants des auteurs et compositeurs nommés par la SPACQ et trois personnes possédant une connaissance de l'industrie canadienne de la musique sont les membres du Conseil. Le ministère du Patrimoine canadien occupe un siège d'observateur au Conseil.

Président	Sylvain Langlois	Vice-président nouveaux médias Astral Media Radio
Vice-président radio	André Saint-Amand	Vice-président programmation réseau Rythme FM et directeur programmation 105,7
Vice-président industrie	Michel Gendron	Président Disques Tox
Trésorière	Solange Drouin	Vice-présidente affaires publiques et directrice générale ADISQ
Secrétaire	Diane Juster	Administratrice SPACQ
Administrateur	Rob Braide	Vice-président et directeur général CHOM et Standard Radio (CJAD/MIX 96)
Administrateur	Natalie Larivière	Présidente et directrice générale Groupe Archambault
Administrateur	Jacques Papin	Vice-président des stations du marché francophone de Montréal CORUS
Administrateur	Robert Paquette	Président Association nationale de l'industrie musicale
Administrateur	Pierre-Daniel Rheault	Administrateur SPACQ
Administrateur	France Ruel	Vice-présidente finances et directrice générale Groupe Analekta
Administrateur	Pierre-Louis Smith	Vice-président radio Association canadienne des radiodiffuseurs
Administrateur	Georges Tremblay	Vice-président acquisitions DEP Distribution
Administrateur	Denis Wolff	Président Ho-Tune Musique
Observateur	Jean-François Bernier	Directeur général Industries culturelles Patrimoine canadien

L'équipe

Direction générale	Andrée Ménard
Direction des programmes	Louise Chenail
Contrôleur financier	Nicole Rouabah
Affaires corporatives et légales ..	Anne-Karine Tremblay
Responsable Parachèvements ..	Lyne Thibeault
Programmes	Nathalie Parent Jacinthe Roy Jérôme Tremblay
Vérificateur	Denis Thérien, CA

Administration	Doris Aguilar Richard Brown Mylène Carassic Luc Corbeil Pierrette Lemieux Félix Martel
----------------------	---



Les activités et les programmes

Le nouveau Volet entrepreneurs de la musique (VEM), lequel relève du ministère du Patrimoine canadien, offre aux maisons de disques canadiennes l'accès à un financement annuel de fonctionnement basé sur les ventes. Ces entreprises n'ont désormais plus accès au financement par projet offert par le volet Nouvelles œuvres musicales. Le VEM devait prendre place en début d'année financière, lequel fut reporté en septembre 2005. C'est en raison de ce délai que MUSICACTION a administré, à la demande du Ministère, une partie des sommes destinées à ce nouveau programme dans le cadre de sa deuxième inscription de l'année et ce, au bénéfice des 13 maisons de disques francophones qui y étaient admissibles. Ces fonds supplémentaires ont été accordés en conformité avec les règles régissant l'accès au financement des programmes réguliers de MUSICACTION. Les données relatives au VEM sont présentées distinctement des activités régulières liées aux volets Nouvelles œuvres musicales et Initiatives collectives.

Le programme Nouvelles œuvres musicales comporte quatre volets que sont Production d'un album, Commercialisation, Démarchage et Aide à la maquette pour les artistes hors Québec. Le programme Initiatives collectives pour sa part regroupe toutes les activités de perfectionnement des jeunes artistes et les diverses vitrines collectives en appui à la promotion des artistes et de leurs œuvres. Les associations sans but lucratif œuvrant dans le domaine musical, organisateurs d'événements, de concours, de rencontres professionnelles et de remises de prix forment la clientèle de ce volet. Ces projets font l'objet d'une approbation directe du conseil d'administration.

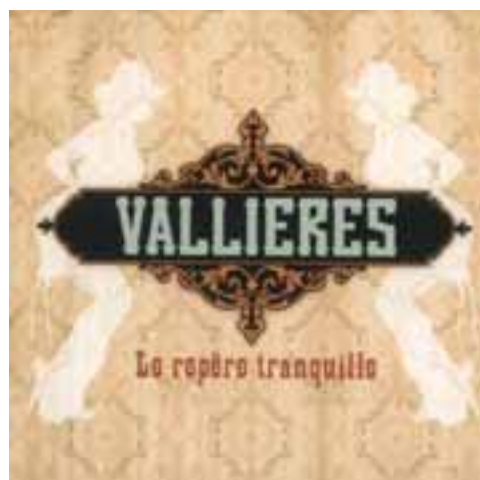
MUSICACTION acceptait en septembre 2002 la gestion du Fonds RadioStar, lequel est destiné à la promotion et la commercialisation de la musique de langue française. La prise en charge de ce programme assure aux artistes et aux producteurs une autre voie de financement pour la commercialisation de leurs albums, et ce, en complémentarité avec celle de MUSICACTION.

Compte tenu de la disponibilité budgétaire, le nombre de dates limites d'inscription est fixé à deux annuellement, soit le 1^{er} avril et le 16 septembre 2005 pour l'année financière 2005-2006.

L'ACCÈS AU FINANCEMENT

Les programmes de MUSICACTION sont conçus pour répondre aux besoins de la production musicale indépendante, à l'intérieur de laquelle sont produits la majorité des albums des artistes de la francophonie canadienne. Règle générale, près de 80 % de ses ressources sont dévolues à la musique vocale francophone et 20 % aux autres genres musicaux.

Le mode de production reposant essentiellement sur les maisons de disques indépendantes, MUSICACTION attribue une partie importante de ses ressources aux **Producteurs reconnus**. Ce statut, attribué en fonction de l'historique et de l'activité des trois dernières années d'une entreprise, lui confère l'accès au financement par approbation directe du conseil d'administration.



L'autre voie d'accès, celle du comité d'évaluation formé de représentants des artistes, de professionnels de l'industrie et des médias, est empruntée principalement par les artistes à compte d'auteur et les jeunes compagnies de disques. Elle assure l'expression de la diversité musicale et des nouvelles tendances.

Lorsque le nombre de demandes le justifie, un comité d'évaluation distinct évalue les projets de musique non vocale. Un comité spécifique évalue en région les projets des communautés francophones hors Québec. Les projets retenus sont acheminés au conseil d'administration pour approbation. Les projets refusés sont immédiatement rejetés. Une demande ne peut être soumise qu'une seule fois par année.

Les projets d'album et de commercialisation sont évalués selon trois séries de critères :

- La démarche artistique proposée, soit la musique, les textes, la voix, l'interprétation musicale, les arrangements, la réalisation, la qualité de la maquette, la direction artistique et l'impact potentiel du projet sur la carrière de l'artiste. Le programme Aide à la maquette pour les artistes hors Québec tient compte de ce seul critère.
- L'environnement professionnel, soit les équipes de production et de promotion, le réalisme budgétaire et le potentiel de diffusion (spectacle, radio, territoire).
- Le plan de commercialisation, soit la présentation de l'artiste, la cohérence du plan en regard de la reconnaissance acquise par l'artiste et la qualité des informations fournies.



ÉVALUATEURS 2005-2006

Denis Alber
Patrick Baillargeon
Marc Beaulieu
Michel Belleau
Philippe Berthiaume
Jacques Bertrand
Daniel Blouin
Rémi Bolduc
Ralph Boncy
Christian Bordarier
Solange Campagne
Nicholas Carbone
Alain Chartrand
Claude Côté
Martin Duchesne
Jean-Jacques Dugas
Philippe Dunnigan
Alain Dupuis
Simon Fauteux
Katou Gagné
Pierre Gladu
Paul Grégoire
Éric Hébert
Richard Lafrance
Martin Leclerc
Robert Léger
Jean-François Lemieux
Catherine Major
Vicky Martel
Nelson Minville
Jean-François Paquet
Richard Pelletier
Guylaine Picard
Daniel Poupart
Maurice Segall
Léo Thériault
Guy Tourville
Vincent Vallières
Jean-Pierre Zanella

PRODUCTEURS RECONNUS 2005-2006

Compagnie Larivée
Cabot Champagne
Déjà Musique
Diffusion YFB
Disques Artiste
Disques Atlantis
Disques Atma
Disques Audiogramme
Disques Effendi
Disques Justin Time
Disques Musicor
Disques Passeport
Disques Tox
Gestion Son Image
Groupe Analekta
Novem Communications
Orange Music
Prodat
Productions Folle Avoine
Productions Mille-Pattes
Tacca Musique
Zone 3

Les résultats financiers

PROVENANCE DES FONDS

En 2005-2006, les revenus de MUSICACTION ont été de 8 839 128\$, répartis ainsi :

- 4 911 015\$ proviennent du Ministère en regard de 5 711 015\$ en 2004-2005.
- 4 178 790\$ sont destinés aux Nouvelles œuvres musicales et 732 225\$ aux Initiatives collectives.
- 1 884 780\$ proviennent des radiodiffuseurs privés.
- 484 764\$ constituent des remboursements de prêts participatifs.
- 1 631 814\$ représentent la contribution du Ministère pour le Volet entrepreneurs de la musique.

DÉBOURSÉS RELATIFS AUX PRÊTS ET AUX PARTICIPATIONS

En 2005-2006, MUSICACTION a déboursé 8 990 791 \$ à titre de prêts participatifs ou de participations financières selon la répartition suivante :

- 4 248 028\$ provenant du Ministère dont 3 614 653\$ aux Nouvelles œuvres musicales et 633 375\$ aux Initiatives collectives.
- 3 331 244\$ provenant des radiodiffuseurs privés et d'autres sources de financement, en regard de 2 598 883\$ l'année précédente.
- 1 411 519\$ provenant du Ministère pour le Volet entrepreneurs de la musique.

Ces déboursés représentent principalement un premier paiement pour les projets acceptés pendant l'année en cours et un paiement final pour les projets acceptés

antérieurement.

FRAIS D'ADMINISTRATION

Les frais d'administration de MUSICACTION ne peuvent dépasser 13,5 % du total des fonds reçus en vertu de l'entente de contribution en vigueur avec le Ministère. En 2005-2006, ils s'élèvent à 10,1 %. Outre ces coûts, tous les fonds sont attribués aux divers programmes d'aide.

RÉSULTATS FINANCIERS

PRODUITS	2005-2006	2004-2005	2003-2004
Ministère du patrimoine canadien			
* Nouvelles œuvres musicales	4 178 790	4 685 900	4 178 790
* Initiatives collectives	732 225	1 025 115	857 225
* Fonds supplémentaires VEM	1 631 814		
Radiodiffuseurs			
* Licences	352 901	339 000	360 800
* Avantages tangibles	1 531 879	1 411 315	1 851 772
Remboursements de prêts	484 764	714 751	498 833
Revenus d'intérêts	186 432	155 243	152 150
Sous-total	9 098 805	8 331 324	7 899 570
Remboursements de contributions			
FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA	259 677	261 746	179 398
Total	8 839 128	8 069 578	7 720 172

CHARGES	2005-2006	2004-2005	2003-2004
Prêts et participations	8 990 791	7 646 911	5 901 864
Administration	863 308	665 266	557 890
Amortissement des immobilisations	32 383	34 237	30 939
Perte à l'abandon des immobilisations		8 297	
Total	9 886 482	8 354 711	6 490 693

DÉBOURSÉS

VOLET	NOUVELLES ŒUVRES MUSICALES	INITIATIVES COLLECTIVES	VOLET ENTREPRENEURS DE LA MUSIQUE	AUTRES	TOTAL
Production d'un album	1 426 676		597 110	1 015 633	3 039 419
Commercialisation	2 000 213		785 273	1 520 243	4 305 729
Démarchage	93 756		29 136	94 144	217 036
Aide à la maquette	94 008			123 264	217 272
Initiatives collectives		633 375		577 960	1 211 335
Total	3 614 653	633 375	1 411 519	3 331 244	8 990 791

DEMANDES ET ENGAGEMENTS

- 737 des 849 demandes ont été acceptées totalisant 8 268 645\$.
- 66,5 % du montant demandé a été accordé.
- Les fonds du VEM ont traité 97 projets totalisant 1 853 447\$.

TOUS LES VOLETS	2005-2006	2004-2005	2002-2003
Demandes reçues	849	866	739
Montants demandés	12 428 867	13 427 083	10 357 032
Demandes acceptées	737	729	623
Montants accordés	8 268 645	8 754 135	6 696 455
Pourcentage	67	65	65

PAR VOLET 2005-2006	DEMANDES REÇUES	MONTANTS DEMANDÉS	DEMANDES ACCEPTÉES	MONTANTS ACCORDÉS	% 05-06	% 04-05
Production d'un album	158	4 240 447	84	2 315 847	28,0	28,8
Aide aux auteurs-compositeurs	325	301 267	325	301 267	3,6	3,5
Commercialisation nationale	160	4 923 653	134	3 484 833	42,2	42,3
Commercialisation internationale	34	661 663	33	497 861	6,0	7,4
Démarchage	95	287 507	95	276 809	3,4	3,5
Aide à la maquette	23	231 839	15	160 379	1,9	2,2
Initiatives collectives	54	1 782 491	51	1 231 649	14,9	12,3
Total	849	12 428 867	737	8 268 645	100	100

FONDS VEM	DEMANDES REÇUES	MONTANTS DEMANDÉS	DEMANDES ACCEPTÉES	MONTANTS ACCORDÉS	% 05-06
Production d'un album	24	764 656	24	727 169	39,2
Aide aux auteurs-compositeurs	26	20 424	26	20 424	1,1
Commercialisation nationale	28	1 263 245	28	949 738	51,2
Commercialisation internationale	4	105 470	4	97 290	5,3
Démarchage	15	58 826	15	58 826	3,2
Total	97	2 212 621	97	1 853 447	100

ENGAGEMENTS AU 31 MARS 2006

L'échéancier de production et la commercialisation des albums ainsi que la date d'acceptation des projets par MUSICACTION ne permettent généralement pas à ces projets d'être complétés dans le cadre de son exercice financier, ce qui influe sur les modalités de gestion. Au 31 mars 2006, le solde résiduel des engagements s'établit à 4 135 954\$, soit 3 714 431\$ pour les programmes Nouvelles œuvres musicales et Initiatives collectives, et 421 523\$ pour les activités des entreprises VEM.

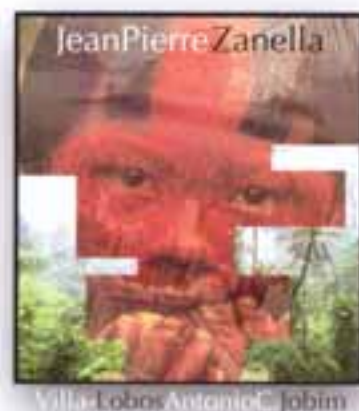
ENGAGEMENTS	NOUVELLES ŒUVRES MUSICALES	INITIATIVES COLLECTIVES	VOLET ENTREPRENEURS DE LA MUSIQUE	TOTAL
Production d'un album	942 600		138 167	1 080 767
Commercialisation	2 154 718		261 755	2 416 473
Démarchage	110 098		21 601	131 699
Aide à la maquette	56 140			56 140
Initiatives collectives		450 875		450 875
Total	3 714 431	450 875	421 523	4 135 954



Les résultats par activité

DEMANDES ET ENGAGEMENTS PAR PROGRAMME

PROGRAMMES	2005-2006				2004-2005			
	DEMANDES REÇUES	MONTANTS DEMANDÉS	DEMANDES ACCEPTÉES	MONTANTS ACCEPTÉS	DEMANDES REÇUES	MONTANTS DEMANDÉS	DEMANDES ACCEPTÉES	MONTANTS ACCEPTÉS
Volet 1 – Production d'un album								
Production d'un album/ Approbation directe	32	1 217 433	32	1 125 744	47	1 699 480	46	1 613 841
Production d'un album/Jury	126	3 023 014	52	1 190 103	135	3 165 584	47	904 882
	158	4 240 447	84	2 315 847	182	4 865 064	93	2 518 723
Aide aux auteurs-compositeurs	325	301 267	325	301 267	321	308 953	321	308 953
Sous-total	483	4 541 714	409	2 617 114	503	5 174 017	414	2 827 676
Volet 2 – Commercialisation								
Nationale	160	4 923 653	134	3 484 833	148	5 305 120	112	3 706 980
Internationale	34	661 663	33	497 861	33	962 993	28	651 162
Sous-total	194	5 585 316	167	3 982 694	181	6 268 113	140	4 358 142
Volet 3 – Démarchage								
Sous-total	95	287 507	95	276 809	103	327 461	102	307 140
Volet 4 – Aide à la maquette								
Lauréats des concours	9	106 379	9	106 379	11	135 000	11	135 000
Artistes hors Québec	14	125 460	6	54 000	8	71 500	6	54 000
Sous-total	23	231 839	15	160 379	19	206 500	17	189 000
Volet 5 – Initiatives collectives								
Sous-total	54	1 782 491	51	1 231 649	60	1 450 992	56	1 072 177
Total	849	12 428 867	737	8 268 645	866	13 427 083	729	8 754 135



FINANCEMENT PAR CATÉGORIE MUSICALE

L'examen des résultats 2005-2006 des volets Production d'album et Commercialisation révèle que :

- 48 des 76 projets de musique populaire ont été acceptés, dont 14 albums.
- 49 des 70 projets de musique pop rock ont été acceptés, dont 20 albums.
- Le pop et le pop rock reçoivent la même part d'engagements, soit 24,8 % et 24 %.
- Le folk contemporain partage le troisième rang avec le classique, avec 6,5 % des sommes accordées.
- Le traditionnel augmente sa part avec 5,4 % des montants accordés en regard de 1,7 % l'année précédente.

FINANCEMENT PAR CATÉGORIE MUSICALE

CATÉGORIE MUSICALE	2005-2006						2004-2005					
	DEMANDES REÇUES	MONTANTS DEMANDÉS	DEMANDES ACCEPTÉES	ALBUMS	MONTANTS ACCORDÉS	%	DEMANDES REÇUES	MONTANTS DEMANDÉS	DEMANDES ACCEPTÉES	ALBUMS	MONTANTS ACCORDÉS	%
Alternatif	23	432 753	17	6	318 516	5,0	12	295 118	12	5	271 746	4,0
Classique	24	562 696	18	10	409 457	6,5	24	941 620	21	11	629 718	9,2
Country	2	42 543	0	0	0	0	3	75 953	2	1	53 889	0,8
Folk contemporain	22	551 802	19	7	409 086	6,5	21	579 875	13	6	358 262	5,2
Hip hop	11	236 822	6	4	122 378	1,9	11	282 056	6	3	129 126	1,9
Instrumental	3	16 702	3	1	16 576	0,3	6	133 576	3	1	60 940	0,9
Jazz	27	603 507	23	7	443 817	7,0	33	623 532	19	8	275 950	4,0
Jeunesse	9	385 992	8	4	307 610	4,9	9	324 497	5	2	208 000	3,0
Musique urbaine	18	399 674	12	4	296 624	4,7	14	264 800	8	2	168 512	2,4
Musiques du monde	27	681 533	20	2	349 630	5,6	28	738 889	16	6	401 459	5,8
Pop rock	70	2 301 915	49	20	1 514 462	24,0	41	1 297 089	31	11	933 822	13,6
Populaire	76	2 708 325	48	14	1 559 795	24,8	111	4 142 260	70	30	2 592 980	37,7
Rock	24	425 994	13	3	212 414	3,4	36	1 063 592	21	6	675 444	9,8
Traditionnel	16	475 505	15	2	338 176	5,4	14	370 320	6	1	117 017	1,7
Total	352	9 825 763	251	84	6 298 541	100	363	11 133 177	233	93	6 876 865	100



Production d'un album

Ce programme est destiné à la production d'un album ou d'un DVD musical. Le demandeur doit être propriétaire de la bande maîtresse et détenir un contrat de distribution avec un distributeur reconnu par MUSICACTION. Pour être éligible, l'album doit respecter des normes de contenu canadien et francophone. L'aide accordée est un prêt participatif. La participation de MUSICACTION peut atteindre, sauf exception, un maximum de 50 000 \$ par approbation directe et de 35 000 \$ par recommandation du comité d'évaluation.

En 2005-2006, 2 315 847 \$ ont été accordés pour 84 des 158 projets soumis en regard d'une demande de 4 240 447 \$.

- 121 demandes reçues concernaient la musique vocale francophone et 37 la musique non vocale.
- 32 projets relatifs aux Producteurs reconnus ont été financés pour un montant de 1 125 744 \$.
- 52 des 126 projets d'albums soumis au comité d'évaluation ont été acceptés pour un montant total de 1 190 103 \$, pour un taux d'acceptation de 41,3 % en regard de 34,8 % l'année précédente.
- Parmi les projets d'album acceptés, 25 sont des premiers albums, 28 des deuxièmes et 12 des troisièmes albums en carrière. Ainsi, les artistes émergents représentent 78 % des montants accordés.
- 727 169 \$ ont été accordés pour 24 projets soumis par les entreprises VEM, tous Producteurs reconnus.

1
Programme



2 Programme

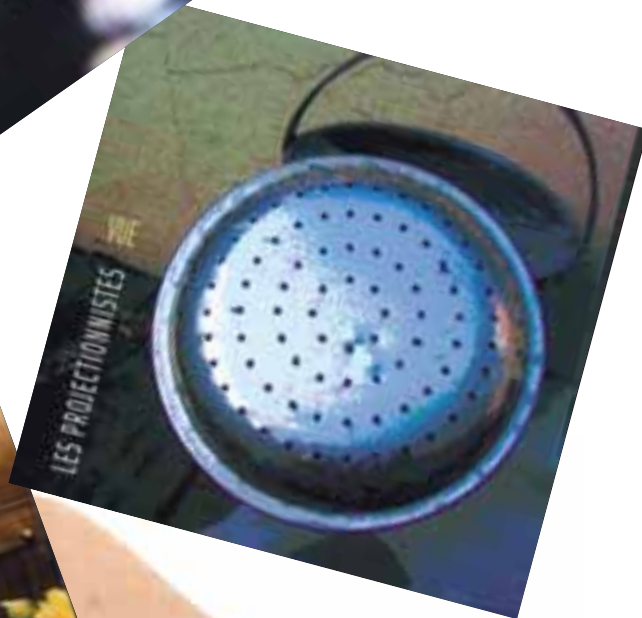
Aide aux auteurs et aux compositeurs

Pour encourager la création d'un répertoire original et la collaboration entre auteurs et compositeurs, une aide est automatiquement accordée aux auteurs et aux compositeurs canadiens ayant participé à un album financé par MUSICACTION. L'œuvre doit être d'une durée minimale de 60 secondes et être reproduite pour la première fois sur un support commercialisé. L'aide se limite à la partie canadienne de l'œuvre. 301 267 \$ ont été accordés en 2005-2006 à 325 auteurs et compositeurs. 20 424 \$ ont été accordés à 26 auteurs et compositeurs dont les œuvres sont rattachées à des albums financés via le VEM.

3 Programme

Aide à la maquette

Ce programme est destiné à la production d'une maquette et à sa promotion pour permettre à l'artiste de se professionnaliser et de se faire connaître auprès des intervenants de l'industrie. Il s'adresse aux artistes lauréats de concours et aux artistes résidant dans une province ou un territoire autre que le Québec. En 2005-2006, 106 379 \$ ont été accordés à 9 lauréats de concours appuyés par MUSICACTION alors que 54 000 \$ ont été accordés à 6 artistes des communautés francophones du Canada.



Commercialisation

Programme 4

Ce programme est destiné à la commercialisation nationale et internationale d'un album. La participation de MUSICACTION peut atteindre un maximum de 50 000 \$ par projet sur la scène nationale pour l'ensemble de ces trois activités : la promotion, la vidéo et la tournée de spectacles. L'aide à la vidéo est limitée à 15 000 \$ et l'aide à la tournée à 10 000 \$. Pour les activités internationales, l'aide peut atteindre un maximum de 50 000 \$, la totalité pouvant être utilisée en promotion ou en tournée de spectacles. En 2005-2006, 3 484 833 \$ ont été consentis au plan national et 497 861 \$ à l'international, soit respectivement 87,5 % et 12,5 %. 167 des 194 projets soumis ont été acceptés portant le taux d'approbation à 86 % en regard de 77 % l'année précédente. Le programme sollicite la majeure partie des fonds disponibles, soit 3 982 694 \$ en regard des 2 315 847 \$ pour la production d'un album. 1 047 028 \$ ont été accordés à 32 projets soumis par les entreprises VEM.

5 Programme

Démarchage

Ce programme est destiné au démarchage sur la scène nationale et internationale. Visant le développement de nouveaux marchés, il soutient la participation des professionnels de l'enregistrement sonore à des foires commerciales et à des rencontres privées. Il s'adresse aux producteurs de disques, aux maisons de disques, aux maisons de gérance, aux éditeurs, aux distributeurs de musique et aux associations sans but lucratif soutenues dans le cadre du programme Initiatives collectives. En 2005-2006, 276 809\$ ont été accordés à 95 projets. De ce montant, 110 136\$ ont été accordés à 22 entreprises pour leur participation au MIDEM à Cannes en janvier 2006. Pour les entreprises VEM, 58 826\$ ont été accordés à 15 projets.



6 Programme

Initiatives collectives

Ce programme a pour objectif de stimuler le développement de l'industrie canadienne de l'enregistrement sonore en soutenant la présence des artistes et des entreprises canadiennes à l'échelle régionale, nationale et internationale. Une quarantaine de corporations sans but lucratif oeuvrant dans le domaine de l'enregistrement sonore, organisateurs d'événements spécialisés en chanson, de concours musicaux, de rencontres professionnelles et de remises de prix constituent majoritairement la clientèle de ce programme. En 2005-2006, 1 231 649\$ ont été accordés à 51 projets. Le budget de ce programme représente 15% du budget 2005-2006 de MUSICACTION, par rapport à 12% l'année précédente.

LES COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES DU CANADA

MUSICACTION partage avec l'Alliance nationale de l'industrie musicale (ANIM) les préoccupations des artistes et des intervenants musicaux des communautés francophones, laquelle agit à titre de comité consultatif. Ces rencontres permettent de modéliser les règles de MUSICACTION pour tenir compte d'un contexte de production et de diffusion différent. La présence de MUSICACTION au sein des communautés francophones canadiennes a pris en 2005-2006 des formes multiples :

- Une participation aux événements que sont le Chant'Ouest et le Panthéon des auteurs compositeurs canadiens.
- Une participation à la Francofête en Acadie, au Contact ontariois et à RIDEAU.
- Une aide à la professionnalisation des artistes par le biais du Réseau national des galas de la chanson, du Gala de la chanson de Caraquet et du Chant'Ouest.
- Une aide au développement de carrière par le biais du programme Aide à la maquette aux artistes hors Québec, lequel donne accès par voie de concours aux artistes résidant à l'extérieur du Québec seulement.
- Un appui au bureau de promotion ZOF Montréal pour permettre la promotion des artistes de la francophonie canadienne auprès de l'industrie du disque, du spectacle et de la radio québécoise.

- Un appui au bureau de Promotion Plages et au palmarès de l'ARCANB en Atlantique ainsi qu'au bureau de Promotions ontarioises de l'APCM.
- Un appui à la Société nationale de l'Acadie pour la promotion des artistes acadiens sur la scène internationale, dans le cadre des Déferlantes francophones à Cap-Breton, du Festival interceltique de Lorient et de la Francofête en Acadie.

L'examen des résultats 2005-2006 révèle que :

- Le nombre de demandes reçues en provenance des communautés francophones est demeuré stable avec 106 projets soumis et 92 acceptées.
- 8 projets d'album évalués par comité ont été acceptés pour un taux d'approbation de 62 % en regard de 41 % pour l'ensemble des demandes évaluées par comité.
- En regard des engagements totaux consentis aux communautés francophones, la production d'un album représente 20 %, la commercialisation nationale 31 % et les Initiatives collectives 23 %.
- En regard des engagements totaux consentis aux communautés francophones, la part de financement de projets du Nouveau-Brunswick représente 65 % tandis que celle de l'Ontario est de 20 %.





COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES – DEMANDES ET ENGAGEMENTS PAR PROVINCE

PROVINCES	2005-2006					2004-2005				
	DEMANDES REÇUES	MONTANTS DEMANDÉS	DEMANDES ACCEPTÉES	MONTANTS ACCORDÉS	%	DEMANDES REÇUES	MONTANTS DEMANDÉS	DEMANDES ACCEPTÉES	MONTANTS ACCORDÉS	%
Alberta	2	10 000	2	10 000	1,1	15	32 900	14	9 400	1,3
Colombie-Britannique	7	35 626	5	17 626	1,9	7	37 400	6	29 400	3,9
Île-du-Prince-Édouard	1	400	1	400	0	1	10 576	0	0	0
Manitoba	7	97 638	7	73 498	7,9	5	78 468	4	62 182	8,3
Nouvelle-Écosse	7	121 999	2	29 717	3,2	9	122 182	7	72 265	9,7
Nouveau-Brunswick	52	803 569	48	605 457	65,0	44	498 852	40	372 879	49,8
Ontario	23	258 776	20	185 626	20,0	21	334 857	18	193 260	25,8
Saskatchewan	7	8 600	7	8 600	0,9	3	43 089	1	9 000	1,2
Terre-Neuve	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Yukon	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	106	1 336 608	92	930 924	100	105	1 158 324	90	748 386	100

COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES - DEMANDES ET ENGAGEMENTS PAR PROGRAMME

PROGRAMMES	2005-2006					2004-2005				
	DEMANDES REÇUES	MONTANTS DEMANDÉS	DEMANDES ACCEPTÉES	MONTANTS ACCORDÉS	%	DEMANDES REÇUES	MONTANTS DEMANDÉS	DEMANDES ACCEPTÉES	MONTANTS ACCORDÉS	%
Production d'un album	13	326 553	8	187 273	20,1	14	356 182	5	143 200	19,2
Aide aux auteurs-compositeurs	23	14 896	23	14 896	1,6	39	32 880	39	32 880	4,4
Commercialisation nationale	11	361 061	10	287 416	30,9	6	148 193	5	131 783	17,6
Commercialisation internationale	8	133 096	8	103 878	11,2	5	84 088	4	55 456	7,4
Démarchage	16	43 671	16	42 090	4,5	6	7 067	6	5 268	0,7
Aide à la maquette – Concours	4	23 722	4	23 722	2,5	6	63 000	6	63 000	8,4
Aide à la maquette – Artistes	14	125 460	6	54 000	5,8	7	62 500	5	45 000	6,0
Initiatives collectives	17	308 149	17	217 649	23,4	22	404 414	20	271 799	36,3
Total	106	1 336 608	92	930 924	100	105	1 158 324	90	748 386	100

Les prix

MUSICACTION a accompagné de nombreux projets d'artistes récompensés en 2005-2006 lors du Gala de l'ADISQ, du Gala des prix Opus et du East Coast Music Award.

Dany Bédar	Album de l'année–Pop rock–ADISQ Interprète masculin de l'année–ADISQ
Natalie Choquette	Album de l'année–Classique soliste et petit ensemble–ADISQ
Corneille	Vidéoclip de l'année–ADISQ
Cowboys fringants	Chanson populaire de l'année–ADISQ Album de l'année–Alternatif–ADISQ
Dobacaracol	Album de l'année–Musique du monde –ADISQ
Diane Dufresne et Kurt Weill	Album de l'année–Classique orchestre et grand ensemble–ADISQ
Dumas	Spectacle de l'année–Auteur-compositeur-interprète–ADISQ
Dumas et Carl Bastien	Album de l'année–Bande sonore originale –ADISQ
Pierre Lapointe	Album de l'année–Populaire–ADISQ Révélation de l'année–ADISQ
Loco Locass	Auteur-compositeur de l'année–ADISQ Album de l'année–Hip hop–ADISQ
Mes Aïeux	Album de l'année–Folk contemporain –ADISQ
Joël Miller	Concert de l'année–Jazz, musique du monde–OPUS
Ode à l'Acadie	Enregistrement francophone de l'année– ECMA
Quatuor Bozzini	Disque de l'année–Musique moderne, contemporaine–OPUS
Shilvi	Album de l'année–Jeunesse–ADISQ
Marie-Élaine Thibert	Interprète féminine de l'année–ADISQ
Marie-Chantal Toupin	Album de l'année–Rock–ADISQ



Les engagements par artiste

166 artistes ont bénéficié d'un financement à la production de l'album (ALB) et à sa commercialisation nationale (CN) ou internationale (CI), auxquels s'ajoutent 44 artistes dont les projets ont été financés par les contributions supplémentaires reçues du Ministère pour les entreprises VEM. En 2005-2006, les 232 albums actifs financés par MUSICACTION avaient généré 2 240 624 ventes.



NOUVELLES ŒUVRES MUSICALES

ARTISTE	ALBUM	COMMERCIALISATION NATIONALE	COMMERCIALISATION INTERNATIONALE
Ahier Ginette			6 769
Ahmarani Paul	38 031		
Aimants		3 151	
Akido		18 153	
Alain Andréanne	27 500	33 049	
Alarie Frédéric		2 789	
Archambault Benoit	19 045		
Arsenault Guillaume	20 000		
Asselin Dominic	15 500		
Aut'chose		50 000	
Bande Magnétik		14 174	
Batinnes	35 000	28 250	
Beaupré Stephen	4 600	18 400	
Benitez Soraya		20 260	
Bigras Dan		50 000	
Bilodeau Geneviève		30 016	
Blou		35 000	6 602
Bori	29 489	44 071	
Bottine souriante			50 000
Bouchard Marie-Mai	26 770		
Boucher Daniel			16 428
Breastfeeders	17 200	2 530	14 606
Breau Jean-François	33 000	35 000	
Brocoli Annie	33 000	50 000	
Brousseau et les Chaikebo		30 827	
Buzz		4 925	
Caféine	20 500		
Caïman Fu	20 758	35 000	
Campagne Solange			6 860
Caron Alain	16 665	16 733	
Caza Vincent	19 784	21 104	
Chango Family		22 050	21 958
Charest Geneviève		17 250	
Chiens		22 782	
Choquette Natalie	32 920	50 000	
Ciccone Nicola	50 000	50 000	
Cobo Sylvie		17 250	
Colectivo		27 432	11 510
Côté Stéphane	22 000		
Cowboys Fringants			50 000
Cristo		22 255	
Daniel Cindy	33 000	35 000	
D'Astous Mathieu	18 815	20 364	
Dobacaracol			33 800
Donato Michel			27 245
Dracula	50 000	50 000	
Dumontier Sylvie	35 000	41 400	
Durand Catherine		47 610	
Duval Sunny		15 600	
Effendi Jazz Lab	23 295		
Ehnes-Beauséjour	13 338		
Ensemble Arion	25 000		
Ensemble Romulo Larrea		20 000	
Ève	50 000	50 000	
Fayo	16 500		

ARTISTE	ALBUM	COMMERCIALISATION NATIONALE	COMMERCIALISATION INTERNATIONALE
François Richard Quartet		22 035	
Freire Monica		10 000	
Galaxie 500	19 154		
Gasse Manuel	29 349	27 571	
Gauthier Ariane		45 243	
Gauvin Roland	20 914	34 546	
Gauvin-Boréades		19 981	
Goguen Christian Kit		21 269	
Grand Dérangement			26 717
Groulx Patrick	33 000		
Hellman Thomas		28 707	
Hughes Lulu	46 477		
Hughes Rick	26 000	35 000	
Ima		10 000	
Jamil	18 528	26 594	
Jaune 2005		38 166	
Jean Anik	27 716	40 000	
Jean Daniel		17 250	
Jensen Christine	13 907	15 813	
Jérôme-Philippe		12 977	
Jodoin Simon		20 527	
Kain	40 441	50 000	
Karkwa	29 295	10 000	
Karlof Orchestra			3 180
Konflikt Dramatik	28 000		
Lacombe Sébastien	49 965	34 589	
Lambert Catherine		24 829	
Lambert Yves			10 244
Lapointe Stéphanie	50 000	50 000	
Larc Veronica	17 000	18 000	
Lavoie Mathieu	35 468		
Le Couteur Sandra		33 845	
Le petit chien de laine	37 565	50 000	
LeBlanc JP	26 500		
Lefèvre Alain	11 942		
Léopold Z		17 785	
Les Denis Drolet		50 000	
Létourneau Pierre		8 484	
Lévesque Marie-Marine	15 206	13 260	
Longue Distance		21 333	
Lussier Mathieu	7 000		
Lussier René		6 497	
Madrigaia		30 000	22 698
Magnan Paule		33 699	
Major Catherine			22 312
Malajube	17 450	35 291	
Marjo		50 000	
Masques	15 261		
Matapat		30 000	
Mauvais sort		21 907	11 679
Miller Joël		19 279	18 088
Mingole Muna		28 928	
Minière Jérôme			9 272
Moffatt Ariane	50 000	50 000	
Mononc' Serge	25 185	35 770	
Montréal Baroque	35 000		
Montréal Jazz Club	38 849	50 000	
Morissette Michel	6 222		

ARTISTE	ALBUM	COMMERCIALISATION NATIONALE	COMMERCIALISATION INTERNATIONALE
Niquet Marc-André	50 000	50 000	
Nombre		10 000	7 648
Océane		50 000	
Ode à l'Acadie		50 000	8 894
Offenbach-Deschamps	29 885	40 043	
Orchestre métropolitain-Bélanger	35 000		
Orchestre symphonique de Québec	33 000		
Païens		14 146	
Painchaud Jonathan	46 831	50 000	
Pamplemousse		50 000	
Papillon	30 000	36 500	
Perreau Yann		50 000	8 277
Petites tounes	33 000	35 000	
Philippe B		18 664	
Pistolets roses	12 036	37 491	
Plaster	21 103	16 188	
Projectionnistes		10 178	
Provençal Mathieu	48 785	25 000	
Quatuor Bozzini		4 313	
Quatuor Nota Bene	8 500		
Renaud Mélanie		50 000	
Rénélik Sara		20 000	
Respectables		50 000	
Resther Jodie	50 000		
Richards Judi	25 000		
Rieu Yannick		25 921	
Robineault Élyse	25 000		
Roy Isabelle		13 246	
Russo Garrido Daniel	13 500	26 248	
Samina	29 692	28 829	
Shock Stefie	50 000	50 000	19 179
Similia	13 876		
Skye Consort		14 497	
Ste-Marie Chloé	31 000	45 000	
Stéréotaxie		48 072	
Strada	19 000		
Suroît			24 165
Swing			7 765
Tentaculaire		3 369	
Thalie Lynda		44 288	
Tremblay Mara		43 836	
Trio Lessard-Jimenez-Braen		7 320	
Vallières Vincent	32 500		
Veille Amélie	33 000		5 297
Vishten	32 000		17 573
Voix humaines		12 004	
Volée d'castors		9 039	
Watters Andrée	35 000	17 032	
WD-40	15 500		
Wells Guy-Philippe		42 186	
Yvon Krevé	19 498	23 588	
Zanella Jean-Pierre	13 493		
ZPN	11 544		





CONTRIBUTIONS – ENTREPRISES VEM

ARTISTE	ALBUM	COMMERCIALISATION NATIONALE	COMMERCIALISATION INTERNATIONALE
Ahier Ginette	39 297		
Ahmarani Paul		46 826	
Bouchard Marie-Mai			19 536
Charbonniers de l'enfer	26 179	30 000	
Constantinople-Simard	13 605		
Cornelle		50 000	
Deschamps Martin	49 454	30 000	
Dodo la planète	41 213		
Dubé Charles			13 211
Dumas	50 000	20 000	16 301
Dupré Marc		25 000	
Dyachkov Yegor	10 716		
Ehnes-Beauséjour	16 234		
Freire Monica		40 000	
Gage		40 000	
Giroux Martin	50 000	50 000	
Gratton Antoine		20 000	
Grenier Daniel		20 000	
Hughes Lulu		20 000	
Karkwa		40 000	
Lagacé Meggie	50 000	50 000	
Lavoie Mathieu		35 000	
Le petit chien de laine			48 242
Lefèvre Alain	15 085		
Marin Steve	23 548		
Masques	13 717		
Minière Jérôme		35 000	
Muzion	25 000		
Orchestre métropolitain – Bélanger	10 000		
Pépé et sa guitare		35 000	
Philosonic	44 043		
Plaster		15 000	
Polémil Bazar	34 698	20 000	
Porn Flakes	50 000	45 000	
Richards Judi		24 712	
Robineault Élyse		30 000	
Senaya		46 259	
SMAM-Voix humaines	30 000		
Soly Geneviève	10 727		
Un musicien parmi tant d'autres	40 000	30 500	
Vigneault Gilles		15 031	
Violons du Roy	35 000		
Volée d'castors	18 806	29 690	



LES PROJETS APPROUVÉS

PROGRAMMES

AC	Auteur-compositeur
ALB	Production d'album
CI	Commercialisation internationale
CN	Commercialisation nationale
DE	Démarchage
IC	Initiatives collectives
SE	Aide à la maquette

Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagements
-------	-----------	----------------	-------------

PRODUCTION-COMMERCIALISATION-DÉMARCHAGE

CI	À l'Infini Communications	Blou	6 602
CN	À l'Infini Communications	Blou	35 000
DE	À l'Infini Communications	Charlottetown (06-02)	1 406
CN	À l'Infini Communications	D'Astous Mathieu	20 364
DE	À l'Infini Communications	Halifax (05-09)	1 219
DE	À l'Infini Communications	Halifax (06-04)	1 163
DE	À l'Infini Communications	Pékin (05-04)	1 877
DE	À l'Infini Communications	Shangai (05-10)	1 917
DE	À l'Infini Communications	Texas (06-02)	2 431
DE	À l'Infini Communications	Toronto (06-03)	1 091
DE	À l'Infini Communications	Vancouver (05-04)	654
DE	Ad Litteram	Midem 06	2 767
DE	ADISQ	Barcelone (05-06)	1 229
DE	ADISQ	Winnipeg (05-11)	2 579
CN	Alarie Frédéric	Alarie Frédéric	2 789
DE	ANIM	France (Déferlantes 05)	4 309
DE	ANIM	Rencontres 2006	13 046
DE	APCM	Montréal (ADISQ 05)	935
ALB	Arsenault Guillaume	Arsenault Guillaume	20 000
ALB	Asselin Dominic	Asselin Dominic	15 500
CN	Avalanche Productions	Colectivo	5 003
CN	Avalanche Productions	Cristo	22 255
DE	Avalanche Productions	Midem 06	4 140
ALB	Avalanche Productions	Plaster	21 103
CN	Avalanche Productions	Plaster	16 188
CI	Bavota Communications	Major Catherine	11 957
CI	Bonsound	Breastfeeders	10 868
CN	Bonsound	Duval Sunny	8 142
CI	Bonsound	Nombre	3 910
CN	Bonsound	Nombre	10 000
CN	Bonsound	Philippe B	8 458
CN	Boréades de Montréal	Gauvin-Boréades	19 981
DE	Boréades de Montréal	Paris-Belgique-Allemagne (06-01)	2 003
CI	Boucane bleue	Boucher Daniel	16 428
DE	Boutin Sandy	Paris-Nantes (05-09)	3 828

Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagements
-------	-----------	----------------	-------------

DE	Boutin Sandy	Paris-Rennes (06-02)	3 655
CN	C4 Productions	Chiens	10 000
ALB	C4 Productions	Galaxie 500	19 154
CN	Carbone Musique	Thalie Lynda	44 288
CI	Cie Larivée Cabot Champagne	Ahier Ginette	6 769
ALB	Cie Larivée Cabot Champagne	Caza Vincent	19 784
CN	Cie Larivée Cabot Champagne	Caza Vincent	21 104
CN	Cie Larivée Cabot Champagne	Colectivo	15 439
CI	Cie Larivée Cabot Champagne	Cowboys Fringants	50 000
CN	Cie Larivée Cabot Champagne	Lambert Catherine	24 829
CN	Cie Larivée Cabot Champagne	Lussier René	6 497
CI	Cie Larivée Cabot Champagne	Minière Jérôme	9 272
DE	Cie Larivée Cabot Champagne	Paris (05-06)	1 410
DE	Cie Larivée Cabot Champagne	Paris-Belgique (Spa 05-07)	2 502
CN	Cie Larivée Cabot Champagne	Tremblay Mara	10 000
DE	Conseil culturel de la Colombie-Britannique	Québec (RIDEAU 06)	1 826
DE	Côté Louis	Paris-Strasbourg (06-01)	2 930
DE	Coup de cœur francophone	France (Déferlantes 05)	2 308
DE	Cross Current Music	Newcastle (05-10)	1 765
DE	Cross Current Music	New-York (06-01)	1 621
DE	C-Show Productions	Texas (06-02)	1 609
DE	Déjà Musique	Los Angeles (05-05)	3 976
ALB	Déjà Musique	Resther Jodie	50 000
DE	DEP Distribution	Midem 06	9 895
CN	Diffusion YFB	Gauthier Ariane	45 243
ALB	Diffusion YFB	Lavoie Mathieu	35 468
DE	Diffusion YFB	Paris-Belgique (05-08)	2 066
CI	Discos del Toro	Colectivo	11 510
CN	Discos del Toro	Colectivo	6 900
CN	Disques Artic	Aut'chose	22 859
CN	Disques Artic	Aut'chose	27 141
CN	Disques Artic	Charest Geneviève	17 250
DE	Disques Artic	Midem 06	5 274
DE	Disques Artic	Paris (05-04)	2 095
DE	Disques Artic	Paris (05-05)	1 923
ALB	Disques Artiste	Dracula	50 000
CN	Disques Artiste	Dracula	50 000
ALB	Disques Artiste	Ève	50 000
CN	Disques Artiste	Ève	50 000
DE	Disques Atlantis	Barcelone (05-10)	2 078
ALB	Disques Atlantis	Lacombe Sébastien	49 965
CN	Disques Atlantis	Lacombe Sébastien	34 589
DE	Disques Atlantis	Midem 06	5 380
DE	Disques Atlantis	Paris (05-08)	1 773
DE	Disques Atlantis	Paris (05-11)	1 450

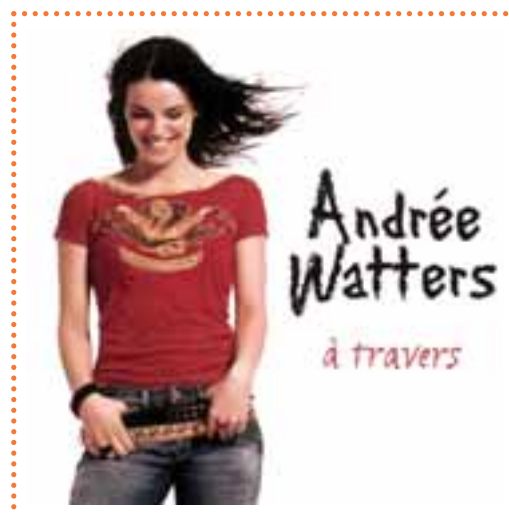
Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagements	Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagements
ALB	Disques Atlantis	Shock Stefie	50 000	CN	Disques Voxtone	Caïman Fu	35 000
CI	Disques Atlantis	Shock Stefie	19 179	DE	Éditions Bloc-Notes	Midem 06	4 324
CN	Disques Atlantis	Shock Stefie	50 000	ALB	Éditions Matita	Ciccone Nicola	50 000
CN	Disques ATMA	Catalogue	80 000	CN	Éditions Matita	Ciccone Nicola	50 000
DE	Disques ATMA	Londres (05-04)	610	DE	Éditions Matita	Paris-Bruxelles (06-02)	2 993
ALB	Disques ATMA	Montréal Baroque	35 000	ALB	Ensemble Arion	Ensemble Arion	25 000
ALB	Disques ATMA	Orchestre métropolitain – Bélanger	35 000	CN	Équipe Spectra	Freire Monica	10 000
ALB	Disques Audiogramme	Ahmarani Paul	38 031	CN	Équipe Spectra	Marjo	50 000
ALB	Disques Audiogramme	Moffatt Ariane	50 000	CI	Festival acadien de Caraquet	Ode à l'Acadie	8 894
CN	Disques Audiogramme	Moffatt Ariane	50 000	DE	Festival de la chanson de Granby	France (Montauban 05)	985
CN	Disques Audiogramme	Océane	50 000	ALB	Films Gilles Carle	Ste-Marie Chloé	31 000
DE	Disques Audiogramme	Paris (05-05)	1 536	CN	Films Gilles Carle	Ste-Marie Chloé	45 000
DE	Disques Audiogramme	Paris-Zurich (05-05)	3 004	CN	Foulespin Musique	Akido	18 153
DE	Disques Audiogramme	Toronto (05-06)	775	DE	Foulespin Musique	Paris (05-06)	2 169
DE	Disques Audiogramme	Toronto (05-06)	562	CN	Foulespin Musique	Perreau Yann	40 000
CN	Disques Audiogramme	Tremblay Mara	33 836	DE	Frilance Musique	Midem 06	3 484
CN	Disques Belzébuth	Longue Distance	21 333	DE	Gestion Albert Dugas	Moncton (05-11)	769
CI	Disques Blow the Fuse	Breastfeeders	3 738	DE	Gestion EDC	Paris (05-05)	2 268
CN	Disques Blow the Fuse	Breastfeeders	2 530	CN	Gestion Son Image	Jaune 2005	38 166
CI	Disques Blow the Fuse	Nombre	3 738	ALB	Gestion Son Image	Richards Judi	25 000
CN	Disques Dare to care	Malajube	35 291	ALB	Gestion Son Image	Robineault Élyse	25 000
CN	Disques de l'Ange animal	Bigras Dan	50 000	CN	Goguen Christian	Goguen Christian Kit	21 269
CI	Disques Effendi	Catalogue	29 095	ALB	Groupe Analekta	Ehnes-Beauséjour	13 338
CN	Disques Effendi	Catalogue	25 000	ALB	Groupe Analekta	Lefèvre Alain	11 942
CI	Disques Effendi	Donato Michel	27 245	DE	Groupe Analekta	Londres (05-05)	3 759
ALB	Disques Effendi	Effendi Jazz Lab	23 295	ALB	Groupe Analekta	Masques	15 261
DE	Disques Effendi	France (05-05)	2 411	ALB	Groupe Analekta	Montréal Jazz Club	38 849
DE	Disques Effendi	Midem 06	3 685	CN	Groupe Analekta	Montréal Jazz Club	50 000
CI	Disques Effendi	Miller Joël	18 088	ALB	Groupe Analekta	Similia	13 876
CN	Disques Effendi	Miller Joël	19 279	DE	Groupe Analekta	Toronto (05-06)	940
DE	Disques Effendi	Paris (Musicora 03)	2 080	DE	Groupe Archambault	Midem 06	12 457
DE	Disques Effendi	Portugal (06-02)	3 021	DE	Groupe éditorial Musinfo	Paris (05-04)	1 793
CN	Disques Effendi	Rieu Yannick	25 921	DE	Groupe éditorial Musinfo	Paris (05-10)	1 914
CN	Disques et spectacles	Trio		DE	Groupe éditorial Musinfo	Paris (06-01)	1 905
	Propella	Lessard-Jimenez-Braen	7 320	ALB	Groupe Karkwa	Karkwa	29 295
DE	Disques Indica	Australie (05-09)	6 758	CN	Groupe Karkwa	Karkwa	10 000
CI	Disques Indica	Dobacaracol	9 660	ALB	Ici Musique	Breau Jean-François	33 000
CI	Disques Indica	Dobacaracol	24 140	CN	Ici Musique	Breau Jean-François	35 000
CN	Disques Justin Time	Hellman Thomas	20 542	CN	Intermède Communications	Matapat	30 000
CN	Disques Justin Time	Hellman Thomas	8 165	DE	Intermède Communications	Midem 06	4 934
ALB	Disques Leila	Jamil	18 528	ALB	Isba Music Entertainment	Choquette Natalie	32 920
CN	Disques Leila	Jamil	26 594	CN	Isba Music Entertainment	Choquette Natalie	35 000
ALB	Disques Musicor	Lapointe Stéphanie	50 000	CN	Isba Music Entertainment	Choquette Natalie	15 000
CN	Disques Musicor	Lapointe Stéphanie	50 000	DE	Isba Music Entertainment	Midem 06	6 520
ALB	Disques Musicor	Niquet Marc-André	50 000	DE	Jajou Productions	Midem 06	4 894
CN	Disques Musicor	Niquet Marc-André	50 000	CN	Jajou Productions	Pamplemousse	50 000
ALB	Disques Musicor	Painchaud Jonathan	46 831	ALB	Jensen Christine	Jensen Christine	13 907
CN	Disques Musicor	Painchaud Jonathan	50 000	CN	Jensen Christine	Jensen Christine	15 813
ALB	Disques Passeport	Kain	40 441	CN	Jodoin Simon	Jodoin Simon	20 527
CN	Disques Passeport	Kain	50 000	ALB	Konflit Dramatik	Konflit Dramatik	28 000
DE	Disques Passeport	Midem 06	5 990	CI	L-A be	Karlof Orchestra	3 180
ALB	Disques Petite Plume	Dumontier Sylvie	35 000	CN	L-A be	Léopold Z	17 785
CN	Disques Petite Plume	Dumontier Sylvie	41 400	CN	Le Couteur Sandra	Le Couteur Sandra	33 845
ALB	Disques Seppuku	Batinses	35 000	ALB	LeBlanc Jean-Philippe	LeBlanc JP	26 500
CN	Disques Seppuku	Batinses	28 250	ALB	LeBlanc Mario	Fayo	16 500
CN	Disques Tempête	Cobo Sylvie	17 250	CN	Létourneau Pierre	Létourneau Pierre	8 484
ALB	Disques Voxtone	Caïman Fu	20 758	ALB	Lussier Mathieu	Lussier Mathieu	7 000

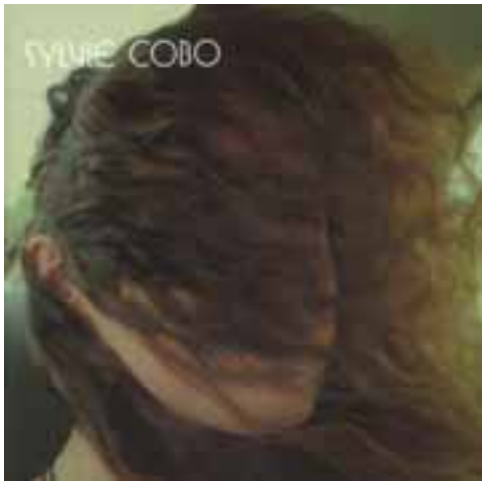
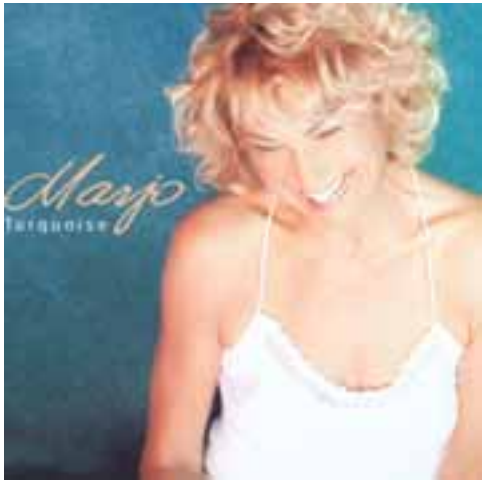
Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagements	Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagements
CI	Madrigaïa	Madrigaïa	22 698	CN	Productions du Chien	Chiens	12 782
CN	Madrigaïa	Madrigaïa	30 000	ALB	Productions du Paresseux	Gasse Manuel	29 349
CI	Mauvais Sort	Mauvais sort	5 483	CN	Productions Elgro	Stéréotaxie	30 000
CI	Mauvais Sort	Mauvais sort	6 196	CN	Productions Elgro	Stéréotaxie	18 072
CN	Mauvais Sort	Mauvais sort	21 907	ALB	Productions Entertraining	Watters Andrée	35 000
DE	MEG	Espagne (05-08)	2 204	CN	Productions Entertraining	Watters Andrée	17 032
CN	Mingole Michèle Laure	Mingole Muna	18 928	ALB	Productions Folle Avoine	Le petit chien de laine	37 565
CN	Mingole Michèle Laure	Mingole Muna	10 000	CN	Productions Folle Avoine	Le petit chien de laine	50 000
ALB	Morissette Michel	Morissette Michel	6 222	DE	Productions Folle Avoine	New-York (05-06)	1 336
ALB	MP3 Disques	Daniel Cindy	33 000	DE	Productions Folle Avoine	Paris (05-04)	1 335
CN	MP3 Disques	Daniel Cindy	35 000	DE	Productions Folle Avoine	Paris-Arles (05-08)	1 565
ALB	Muipatayi David	ZPN	11 544	DE	Productions Folle Avoine	Toronto (05-06)	829
ALB	Mutek	Beaupré Stephen	4 600	CI	Productions Grand Dérangement	Grand Dérangement	26 717
CN	Mutek	Beaupré Stephen	18 400	CN	Productions Jacques K. Primeau	Aimants	3 151
DE	Mutek	Japon (05-07)	3 695	CN	Productions Jacques K. Primeau	Les Denis Drolet	50 000
ALB	Novem Communications	Hughes Lulu	46 477	CN	Productions Lalalère	Bande Magnétik	14 174
CN	Octant Musique	Jérôme-Philippe	12 977	ALB	Productions Malajube	Malajube	17 450
ALB	Opak Média	Caféine	20 500	ALB	Productions Marie Bujold	Côté Stéphane	22 000
ALB	Orange Music	Samina	29 692	ALB	Productions Mathieu D'Astous	D'Astous Mathieu	18 815
CN	Orange Music	Samina	28 829	DE	Productions MCPOP6	Paris-Cannes (05-10)	6 010
ALB	Orange Music	Yvon Krevé	19 498	DE	Productions MCPOP6	Paris-Mantes (05-11)	4 600
CN	Orange Music	Yvon Krevé	23 588	ALB	Productions MCPOP6	Petites tounes	33 000
ALB	Orchestre symphonique de Québec	Orchestre symphonique de Québec	33 000	CN	Productions MCPOP6	Petites tounes	35 000
CN	Paiens	Paiens	14 146	CI	Productions Mille-Pattes	Bottine souriante	50 000
ALB	Pérusse Marc	Alain Andréanne	27 500	ALB	Productions New Rock	Pistolets roses	12 036
ALB	Phaneuf Musique	Groulx Patrick	33 000	CN	Productions New Rock	Pistolets roses	37 491
CN	Prenovault Joël	Tentaculaire	3 369	CN	Productions Ombu	Skye Consort	14 497
ALB	Prodat	Archambault Benoit	19 045	CN	Productions Pierre Tremblay	Jean Daniel	17 250
CN	Prodat	Bilodeau Geneviève	30 016	CN	Productions Romartis	Ensemble Romulo Larrea	20 000
ALB	Prodat	Provençal Mathieu	48 785	ALB	Productions Romartis	Larc Veronica	17 000
CN	Prodat	Provençal Mathieu	25 000	CN	Productions Romartis	Larc Veronica	18 000
DE	Productions 3PM	Paris (06-02)	1 974	DE	Productions Romartis	Midem 06	3 455
DE	Productions 3PM	Paris-Nantes (05-10)	1 994	CN	Productions Sacapus	Brousseau et les Chaïkebo	21 047
ALB	Productions Alain Caron	Caron Alain	16 665	CN	Productions Sacapus	Brousseau et les Chaïkebo	9 780
CN	Productions Alain Caron	Caron Alain	16 733	CI	Productions Solo	Campagne Solange	6 860
DE	Productions Alain Dupuis	Midem 06	2 765	ALB	Productions Strada	Strada	19 000
CI	Productions Anacrouse	Major Catherine	10 355	DE	Productions Tribal	Midem 06	4 181
CI	Productions Anacrouse	Perreau Yann	8 277	ALB	Productions Unispec	Veille Amélie	33 000
CN	Productions Anacrouse	Perreau Yann	10 000	CI	Productions Unispec	Veille Amélie	5 297
CN	Productions Belibis	Roy Isabelle	13 246	CI	Productions Zion Zone	Chango Family	21 958
ALB	Productions Benannah	Brocoli Annie	33 000	CN	Productions Zion Zone	Chango Family	22 050
CN	Productions Benannah	Brocoli Annie	50 000	CN	Proxennet Productions	Duval Sunny	7 458
ALB	Productions Breastfeeders	Breastfeeders	17 200	CN	Proxennet Productions	Philippe B	10 206
CN	Productions Bros	Benitez Soraya	20 260	CI	Prûche libre	Lambert Yves	10 244
ALB	Productions Byc	Vallières Vincent	32 500	ALB	Prûche libre	Lévesque Marie-Marine	15 206
DE	Productions de la ChantEauFête	Caraquet (05-08)	626	CN	Prûche libre	Lévesque Marie-Marine	13 260
DE	Productions de l'Ombre	France (Déferlantes 06)	2 120	CN	Quatuor Bozzini	Quatuor Bozzini	4 313
ALB	Productions de l'Ombre	Gauvin Roland	20 914	ALB	Quatuor Nota Bene	Quatuor Nota Bene	8 500
CN	Productions de l'Ombre	Gauvin Roland	34 546	CN	Rénélique Sara	Rénélique Sara	20 000
DE	Productions de l'Ombre	Paris-Quimper (05-12)	2 372	CN	Richard François	François Richard Quartet	12 685
ALB	Productions de l'Ombre	Vishten	32 000	CN	Richard François	François Richard Quartet	9 350
ALB	Productions de l'Onde	Bori	29 489	CN	Rif Musique	Projectionnistes	10 178
CN	Productions de l'Onde	Bori	44 071	ALB	Robert Serge	Mononc' Serge	25 185
CN	Productions de l'Onde	Wells Guy-Philippe	17 523	CN	Robert Serge	Mononc' Serge	35 770
CN	Productions de l'Onde	Wells Guy-Philippe	24 663	ALB	Rozon Marie-Paul	Bouchard Marie-Mai	26 770
CN	Productions Divine Angel	Ima	10 000	ALB	Russo Garrido Daniel	Russo Garrido Daniel	13 500
DE	Productions Divine Angel	Paris (05-05)	2 078				

Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagements	Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagements
CN	Russo Garrido Daniel	Russo Garrido Daniel	26 248	AC	Beauchesne Josée	Toupin Marie-Chantal	790
DE	SACEF	France (Déferlantes 05)	4 303	AC	Beaulieu Éric	Villeneuve Annie	240
DE	SACEF	Ottawa (06-01)	523	AC	Beauséjour Frédéric	Villeneuve Annie	144
DE	Société nationale de l'Acadie	Paris-Rennes (05-12)	4 115	AC	Bédard Dany	Villeneuve Annie	2 000
DE	SOCLE	Moncton (05-11)	1 160	AC	Bédard Francis	Pistolets roses	2 000
DE	SOCLE	Ottawa (06-01)	1 175	AC	Bélanger Daniel	Déry Marc	400
DE	SODRAC	Dublin (05-06)	2 365	AC	Bélanger Gilles	Lecouteur Sandra	800
DE	SODRAC	Las Vegas (06-01)	1 270	AC	Bélanger Gilles	Ste-Marie Chloé	2 000
DE	SODRAC	Midem 06	3 754	AC	Belliard Alexandre	Belliard Alexandre	2 000
DE	SOPREF	Midem 06	4 399	AC	Benitez Soraya	Benitez Soraya	2 000
DE	SPACQ	Midem 06	7 065	AC	Benzaid Abdel Karim	Loco Locass	200
DE	Sphère Musique	Midem 06	3 374	AC	Bergeron Marie-Andrée	Ima	1 915
CN	Sphère Musique	Renaud Mélanie	50 000	AC	Bernard Gaston	Matapat	982
CN	Sphère Musique	Respectables	50 000	AC	Berthold Julie	Pistolets roses	400
ALB	Studio Montana Kato	Papillon	30 000	AC	Bilodeau Mario	Pistolets roses	684
CN	Studio Montana Kato	Papillon	36 500	AC	Blais Isabelle	Caïman Fu	2 000
DE	Subsonik	Midem 06	3 455	AC	Blanchard Renée	Lecouteur Sandra	800
CI	Suroît Musique	Suroît	24 165	AC	Boies Jean-Christophe	Lapointe Stéphanie	1 200
CI	Swing	Swing	7 765	AC	Boies Jean-Sébastien	Lapointe Stéphanie	400
ALB	Tacca Musique	Jean Anik	27 716	AC	Boisvert David	Yvon Krevé	400
CN	Tacca Musique	Jean Anik	40 000	AC	Boisvert Jean-François	Yvon Krevé	400
CN	Théâtre Buzz cuivres farfelus	Buzz	4 925	AC	Bolduc Styve	Toupin Marie-Chantal	400
ALB	Trafik Musique	Hughes Rick	26 000	AC	Bouchard Marie-Mai	Bouchard Marie-Mai	1 213
CN	Trafik Musique	Hughes Rick	35 000	AC	Bouchard Réjean	Ste-Marie Chloé	133
CN	Trilogie Musique	Alain Andréanne	33 049	AC	Boucher François	Stéréotaxie	8
CN	Trilogie Musique	Gasse Manuel	27 571	AC	Bourassa François	Rieu Yannick	400
CN	Trilogie Musique	Magnan Paule	33 699	AC	Brisebois Gilles	Lapalme	133
CN	Trilogie Musique	Ode à l'Acadie	50 000	AC	Brisebois Gilles	Perreau Yann	400
DE	Trilogie Musique	Paris (05-11)	1 830	AC	Brisette Jonathan	Provençal Mathieu	100
DE	Unidisc Music	Midem 06	3 944	AC	Brouillard Martin	Extério	2 000
CI	Vishten	Vishten	17 573	AC	Brunet David	Perreau Yann	800
CN	Voix humaines	Voix humaines	12 004	AC	Bruno Michel	Thalie Lynda	1 092
CN	Volée d'castors	Volée d'castors	9 039	AC	Cadieux Diane	Bouchard Marie-Mai	400
ALB	WD-40	WD-40	15 500	AC	Cadieux Diane	Villeneuve Annie	800
CN	XXI Productions	Catalogue	6 325	AC	Carbonneau Lana	Bande Magnétik	1 266
ALB	Zanella Jean-Pierre	Zanella Jean-Pierre	13 493	AC	Carle Gilles	Ste-Marie Chloé	400
CN	Zone 3	Durand Catherine	47 610	AC	Caset Rémy	Elle	1 600
ALB	Zone 3	Offenbach-Deschamps	29 885	AC	Caza Vincent	Caza Vincent	2 000
CN	Zone 3	Offenbach-Deschamps	40 043	AC	Cerundolo Alessandro	Ima	40
DE	Zone 3	Paris (05-06)	2 268	AC	Chabot Marc-André	D'Amour France	200
Total			6 575 350	AC	Chammartin Michel	Raquette à claquettes	400
AIDE AUX AUTEURS-COMPOSITEURS				AC	Charrier Alexis	Niquet Marc-André	400
AC	Ahmarani Paul	Ahmarani Paul	2 000	AC	Chartrain Marc	Chiens	1 204
AC	Alarie Jeannot	Pistolets roses	628	AC	Châtelain Marilyn	Filles	480
AC	Al-Khabyr Muhammad Abdul	Ily Morgane	100	AC	Chénard Jérôme	Provençal Mathieu	300
AC	Allison Rick	Toupin Marie-Chantal	1 200	AC	Chiasson Audette	Lecouteur Sandra	400
AC	Arroyo Marie-Chantal	Colectivo	2 000	AC	Ciciola Rosanna	Niquet Marc-André	400
AC	Aubé Pamela	Filles	480	AC	Collard Éric	Villeneuve Annie	760
AC	Azzaoui Jamil	Azzaoui Jamil	2 000	AC	Collard Francis	Lapointe Stéphanie	900
AC	Azzaoui Jamil	Lapointe Éric	400	AC	Cormier Olivier	Kitchose Band	134
AC	Bacon Joséphine	Ste-Marie Chloé	800	AC	Côté Louis	Niquet Marc-André	400
AC	Baril François	De Grandbois Darryn	200	AC	Coupal Martine	Lapointe Stéphanie	400
AC	Baron Frédérick	Ima	641	AC	Couture Michel	Cage de bruits	2 000
AC	Baron Frédérick	Lapointe Stéphanie	400	AC	Couture Valérie	Pistolets roses	56
AC	Baron Frédérick	Niquet Marc-André	600	AC	Couturier Sara	Filles	480
AC	Baron Frédérick	Thalie Lynda	400	AC	Dagenais Dominic	Thalie Lynda	640
AC	Bartula Igor	Caïman Fu	1 280	AC	Dagenais Michel	Déry Marc	200
				AC	Daraïche Paul	Toupin Marie-Chantal	400
				AC	Daunais Yanik	Matapat	136

Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagements	Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagements
AC	De Carufel Sylvain	Pourris de talent	800	AC	Guy François	Ste-Marie Chloé	400
AC	De Grandbois Darryn	De Grandbois Darryn	2 000	AC	Hadjina Tomis	Yvon Krevé	400
AC	Déry Marc	Déry Marc	2 000	AC	Harrod Ariel	Kitchose Band	1 133
AC	Déry Yves	Déry Marc	100	AC	Hellman Thomas	Hellman Thomas	2 000
AC	Desbiens Patrice	Ste-Marie Chloé	800	AC	Huet Pierre	Lapointe Éric	136
AC	Désormeaux Nicolas	Extério	2 000	AC	Izzo Tino	Ima	909
AC	DesRochers Christian Gilles	Lapointe Éric	200	AC	Izzo Tino	Niquet Marc-André	800
AC	Di Claudio Mark	Nouzôte	380	AC	Izzo Tino	Villeneuve Annie	800
AC	Dostie Patrick	Cage de bruits	2 000	AC	Jarret Nicolas	Aquaplane	1 466
AC	Dubé Sébastien	Pourris de talent	200	AC	Jean Anik	Jean Anik	2 000
AC	Dufour Michel	Stéréotaxie	40	AC	Jean Ariane	Madrigaia	800
AC	Dufour Stéphane	Lapointe Éric	1 560	AC	Jean Richard	Pourris de talent	200
AC	Dumas Steve	Cage de bruits	2 000	AC	Jensen Thomas	Jensen Thomas	2 000
AC	Dupras Jérôme	Cowboys Fringants	230	AC	Jodoin Simon	Jodoin Simon	2 000
AC	Durand Catherine	Durand Catherine	2 000	AC	Jouannaut Nicolas	Chiens	1 204
AC	Durand Catherine	Lapointe Stéphanie	2 800	AC	Jouis Valérie	Elle	200
AC	Durand Marc	Elle	2 000	AC	Julien Alexandre	Yvon Krevé	400
AC	Durand Martin	Bande Magnétik	1 402	AC	Kacem Yanis	Yvon Krevé	2 000
AC	Essiambre Gaétan	Pourris de talent	400	AC	Lacombe Sébastien	Cristo Project	2 000
AC	Ettedgui Frédéric	Yvon Krevé	400	AC	Laflamme Martin-Éric	Pourris de talent	160
AC	Fairfield Charles	De Grandbois Darryn	200	AC	Lafèche David	Ima	240
AC	Faleiros Alvaro	Freire Monica	1 213	AC	Lafleur Patrick	Bouchard Marie-Mai	1 200
AC	Farhoud Dionne Mathieu	Loco Locass	2 000	AC	Lafleur Patrick	Niquet Marc-André	160
AC	Fleurent Donald	Nouzôte	1 200	AC	Laforest Émilie	Ahmarani Paul	800
AC	Fortier Éric	Pistolets roses	2 000	AC	Lalonde Michel	Raquette à claquettes	400
AC	Fortin Frédéric	Lapalme	100	AC	Lalonde Raymond	Colectivo	2 000
AC	Foucault Michel	Pourris de talent	400	AC	Langevin Anabel	Lapalme	320
AC	Fraser Hugh	Primeau Bernard	400	AC	Lanoie Dominique	Lambert Catherine	2 000
AC	Fréchette Sébastien	Loco Locass	2 000	AC	Lapalme Martin	Lapalme	2 000
AC	Freire Monica	Freire Monica	2 000	AC	Lapointe Alexis	Ste-Marie Chloé	800
AC	Fuchs Jessy	Extério	2 000	AC	Lapointe Éric	Lapointe Éric	2 000
AC	Gagné Benoit	Stéréotaxie	252	AC	Lapointe Stéphanie	Lapointe Stéphanie	800
AC	Gagné Claude	Bande Magnétik	40	AC	Lapp Geoff	Richard François	400
AC	Gagné François-Alexandre	Kitchose Band	2 000	AC	Larivain Catherine	Benitez Soraya	600
AC	Gagné Sylvain	Toupin Marie-Chantal	20	AC	Latendresse Nicolas	Yvon Krevé	160
AC	Gagnon Francis	Pourris de talent	800	AC	Laurent Matt	Gauthier Ariane	1 040
AC	Gagnon Steve	Petites tounes	400	AC	Lauzier Philippe	Prenovault Joël	400
AC	Gasse Manuel	Gasse Manuel	2 000	AC	Lauzon Karine	Pourris de talent	200
AC	Gaudreau Stéphan	Jean Anik	100	AC	Lawler Dany	Nouzôte	440
AC	Gauthier Ariane	Gauthier Ariane	2 000	AC	Lawlor Dave	Raquette à claquettes	800
AC	Gauthier Jacinthe	Bande Magnétik	1 266	AC	Lebeau Dominique	Cowboys Fringants	380
AC	Gauthier Tommy	Matapat	300	AC	LeBoutillier Claude	Lecouteur Sandra	400
AC	Gauvin Sébastien	Filles	2 000	AC	Leclair Marc	Leclair Marc	2 000
AC	Gemme Pascal	Niquet Marc-André	100	AC	Leclerc Jean	Jean Anik	1 200
AC	Georgesco Daniel	Lapointe Éric	200	AC	Leclerc Simon	Dracula	2 000
AC	Gigon Daniel	Freire Monica	1 133	AC	Legault Christian	Legault Christian	2 000
AC	Gilett Micheal	Lelièvre Nico	560	AC	Lelièvre Nico	Lelièvre Nico	2 000
AC	Girard Annie	Nouzôte	360	AC	Lemay Lynda	D'Amour France	800
AC	Girard Denton	Jean Anik	200	AC	Lemieux Patrick	Kain	200
AC	Godin Dominique	Ima	1 314	AC	Léonard Vincent	Pourris de talent	200
AC	Goulet Éric	Chiens	2 000	AC	Lepage Simon	Matapat	982
AC	Goulet Éric	Perreau Yann	400	AC	Leroux Félix	Nouzôte	2 000
AC	Gravelle Éric	Yvon Krevé	112	AC	Leroux Marie-Hélène	Yvon Krevé	160
AC	Green Dupé-Henry	Yvon Krevé	2 000	AC	Leroux Richard	Nouzôte	400
AC	Grenier Stéphan	Nouzôte	520	AC	Loiselle Marc	Extério	160
AC	Grimard Nicolas	Cairman Fu	1 199	AC	Lortie Sébastien	Kitchose Band	466
AC	Groleau Gilles	Raquette à claquettes	400	AC	Lussier Mélissa	Aquaplane	100
AC	Gundel Olaf	Hellman Thomas	800	AC	Lussier René	Lussier René	2 000

Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagements
AC	Maheux Richard	Bouchard Marie-Mai	133
AC	Malavoy-Racine Tristan	Thalie Lynda	400
AC	Mallet Jean-François	Lecouteur Sandra	800
AC	Manseau Yves	Caiman Fu	1 224
AC	Maranda Nicolas	Thalie Lynda	816
AC	Marchand Joseph	Ahmarani Paul	1 600
AC	Marchand Joseph	Lapointe Stéphanie	600
AC	Marchildon Francis	Raquette à claquettes	800
AC	Marier Paule	Lussier René	2 000
AC	Martel Jean-François	De Grandbois Darryn	400
AC	Martin Katherine	Filles	480
AC	Massicotte Stéphane	Caiman Fu	373
AC	Mata Élian	Ima	200
AC	Mathieu Jean-Pierre	Elle	1 072
AC	Mayrand Daniel	Extério	2 000
AC	McElcheran Alec	Jean Anik	500
AC	Meloche Charlebois Guillaume	Pourris de talent	533
AC	Ménard Martin	Pourris de talent	160
AC	Ménard Victor	Bande Magnétique	2 000
AC	Minville Marcel	Robichaud Pierre	1 600
AC	Moffatt Ariane	Moffatt Ariane	1 600
AC	Moisan Daniel	Elle	800
AC	Monette Guillaume	Pourris de talent	534
AC	Mongrain Eric	Pourris de talent	800
AC	Montagne Yan	Pourris de talent	160
AC	Moranville Bruno	Aquaplane	2 000
AC	Moranville Daniel	Aquaplane	100
AC	Moranville Maxime	Aquaplane	2 000
AC	Morel Nicola	Pourris de talent	533
AC	Morin Louis	Caza Vincent	1 400
AC	Morin Serge	Colectivo	400
AC	Nadeau-Aubin Rémy	Pourris de talent	200
AC	Neundorf Kim Éléonore	Cristo Project	2 000
AC	Niquet Marc-André	Niquet Marc-André	2 000
AC	O'Connor Neil	Elle	728
AC	Oppenheim Henri	Ima	400
AC	Ouellet Dany	Colectivo	400
AC	Ouimet Sylvain	Pistolets roses	676
AC	Ouzounian Richard	Dracula	536
AC	Painchaud Éloi	Cristo Project	148
AC	Painchaud Éloi	Painchaud Jonathan	400
AC	Painchaud Jonathan	Painchaud Jonathan	2 000
AC	Papasoff Charles	Stéréotaxie	116
AC	Paquette Sylvie	Durand Catherine	400
AC	Paquette Sylvie	Lapointe Stéphanie	400
AC	Paradis François	Viau Jean	400
AC	Parent Dominic	Colectivo	800
AC	Pau Gérald	Lelièvre Nico	320
AC	Pauzé Jean-François	Cowboys Fringants	2 000
AC	Payne Nick	Lapointe Éric	264
AC	Pelland Richard	Legault Christian	100
AC	Pelland Richard	Villeneuve Annie	328
AC	Pellerin Lauralie	Nouzôte	40
AC	Pelletier Bruno	Dracula	384
AC	Penfold Alan	Primeau Bernard	400
AC	Perez Miguel	Colectivo	440
AC	Perreau Yann	Perreau Yann	2 000
AC	Perreault Martin	Nouzôte	60
AC	Petit Richard	Ima	700
AC	Picard Olivier	Lapointe Éric	200





Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagements
AC	Picard Pascale	Pourris de talent	1 600
AC	Poitrass Jocelyn	Cage de bruits	160
AC	Poitrass Pierre	Marabu	4 400
AC	Poliquin Joël	Stéréotaxie	2 000
AC	Pomainville Luc	Pourris de talent	160
AC	Pontbriand Steve	Niquet Marc-André	700
AC	Potter Catherine	Potter Catherine	2 000
AC	Prenovault Joël	Prenovault Joël	2 000
AC	Primeau Bernard	Primeau Bernard	400
AC	Proteau Jessy	Marabu	2 000
AC	Provençal Mathieu	Provençal Mathieu	2 000
AC	Provost Carl	Nouzôte	400
AC	Quilico David	Bouchard Marie-Mai	200
AC	Ramos Paulo	Freire Monica	120
AC	Rannou Martin	Bouchard Marie-Mai	160
AC	Ricard Sébastien	Loco Locass	2 000
AC	Rice Gary	Ste-Marie Chloé	133
AC	Richard Danielle	Cage de bruits	2 000
AC	Richard Dave	Bouchard Marie-Mai	400
AC	Richard Dave	Thalie Lynda	1 100
AC	Richard Dave	Lapointe Stéphanie	1 300
AC	Richard François	Richard François	2 000
AC	Richet Béatrice	Thalie Lynda	864
AC	Rieu Yannick	Rieu Yannick	2 000
AC	Rivard Michel	Lapointe Éric	400
AC	Rivard Michel	Thalie Lynda	400
AC	Rivest Robert	Nouzôte	800
AC	Roberge Benoît	Pourris de talent	200
AC	Roberta Michèle	Bouchard Marie-Mai	200
AC	Robichaud Valérie	Lecouteur Sandra	800
AC	Rochon France	D'amour France	2 000
AC	Roy Daniel	Madrigaïa	1 200
AC	Roy Friolet Diane	Lecouteur Sandra	800
AC	Roy Simon	Yvon Krevé	400
AC	Samson Claude	Petites tounes	2 000
AC	Sauvé Frédéric	Pourris de talent	200
AC	Savard Steve	Pistolets roses	572
AC	Sawatzky Mike	Stéréotaxie	1 980
AC	Selim Bichara	Benitez Soraya	400
AC	Sénécal Claude	Pourris de talent	600
AC	Sénécal Claude	Toupin Marie-Chantal	1 980
AC	Sévignac Rémi	Kodiak	80
AC	Sicotte Antoine	Bouchard Marie-Mai	133
AC	Simard André	Marabu	2 000
AC	Simpson Wendy	Ste-Marie Chloé	134
AC	Sovereign Darlene	Madrigaïa	800
AC	St-Gelais Frédéric	Bouchard Marie-Mai	2 000
AC	St-Gelais Frédéric	Niquet Marc-André	400
AC	St-Gelais Roxanne	Villeneuve Annie	200
AC	St-Jean Claude	Projectionnistes	2 000
AC	Sturton David	Jean Anik	196
AC	Tapia de Veer Juan Cristobal	Cristo Project	2 000
AC	Thalie Lynda	Thalie Lynda	2 000
AC	Toupin Marie-Chantal	Toupin Marie-Chantal	980
AC	Tourville Guy	Toupin Marie-Chantal	220
AC	Tremblay Joël Fernand	Colectivo	2 000
AC	Tremblay Mara	Tremblay Mara	2 000
AC	Tremblay Sébastien	Bouchard Marie-Mai	400

Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagements
AC	Trudel Lyne	Nouzôte	213
AC	Turgeon Alexandra	Filles	480
AC	Vaillancourt Yvon-Pierre	Toupin Marie-Chantal	400
AC	Vallières Claude	Bande Magnétik	1 780
AC	Veilleux Steve	Kain	2 000
AC	Vergara Carlos	Petites tounes	2 000
AC	Viau Jean	Viau Jean	2 000
AC	Viczko Madeleine	Raquette à claquettes	800
AC	Viens Claude	Filles	600
AC	Vigneault Gilles	Un dimanche à Kyoto	2 000
AC	Vigneault Jessica	Un dimanche à Kyoto	1 000
AC	Vigourou Luc	Elle	200
AC	Villeneuve Annie	Villeneuve Annie	1 728
AC	Villeneuve Jean	Pourris de talent	360
AC	Vincent Marc	Yvon Krevé	400
AC	Webber Gisèle-Claudia	Pourris de talent	1 000
AC	Wells Guy-Philippe	Wells Guy-Philippe	2 000

Total 301 267

AIDE À LA MAQUETTE

SE	Alchimistes	Alchimistes	9 000
SE	Blanchard Pierre	pAn	9 000
SE	Coup de cœur francophone	Tournée 2006 Grand 8	40 000
SE	Coup de cœur francophone	Tournée 2005 Ouest	10 000
SE	Denis Sophie	Denis Sophie	9 000
SE	Desrosiers Martin	Téléspore	9 000
SE	Dubé-Gaudreault Touzel-Sacré Talent	Tournée 2005	15 657
SE	Fitzpatrick Katie	Fitzpatrick Katie	3 000
SE	Frank et ses potes	Lauréats 2005	9 000
SE	Konflikt Dramatik	Konflikt Dramatik	1 722
SE	Kraink	Kraink	9 000
SE	Léger Suzanne	Léger Suzanne	9 000
SE	Poirier Marc	Joseph Edgar	9 000
SE	Robitaille Damien	Robitaille Damien	9 000
SE	Ya Ketchose	Ya Ketchose	9 000

Total 160 379

INITIATIVES COLLECTIVES

IC	100 Nons (Manitoba)	Perfectionnement 05	5 000
IC	ADISQ	Gala 2005	140 000
IC	ADISQ	Gala En route et ArtTV 2005	105 000
IC	ADISQ	Midem 06	60 000
IC	ADISQ	Perfectionnement 05	10 000
IC	ADISQ	Promotion 2005 Gala	55 000
IC	ADISQ	Promotion 2006 St-Valentin	45 000
IC	ADISQ	Rencontres 2006	40 000
IC	ANIM	Promotion 2006	20 000
IC	APCM	Information 2005	10 000
IC	APCM	Promotion 2005	45 000
IC	ARCANB	Promotion 2005	10 000
IC	Association des professionnels en audio	Perfectionnement 06	20 000
IC	Auguste Théâtre	Plateau chanson 2005	5 000
IC	Cie Larivée Cabot Champagne	Plateau chanson 2005	50 000
IC	Conseil culturel de la Colombie-Britannique	Perfectionnement 06	5 000

Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagements
IC	Conseil culturel fransaskois	Perfectionnement 06	5 000
IC	Conseil québécois de la musique	Gala 2006	20 000
IC	Découvertes de la chanson de Magog	Perfectionnement 05	5 000
IC	Festival de la chanson de Dégelis	Perfectionnement 06	15 000
IC	Festival de la chanson de Granby	Perfectionnement 05	30 000
IC	Festival de la chanson de Tadoussac	Plateau chanson 2006	25 000
IC	Festival de musique émergente	Plateau chanson 2005	15 000
IC	FJFNB	Perfectionnement 05	5 000
IC	Francouvertes	Perfectionnement 06	15 000
IC	Gala de la chanson de Caraquet	Perfectionnement 05	5 000
IC	Gala de la chanson de Caraquet	Perfectionnement 06	10 000
IC	Groupe Archambault	Promotion 2005	50 000
IC	MEG	Rencontres 2005	20 000
IC	Musique NB	Rencontres 2006	10 000
IC	Musiqu'en Nous	Plateau chanson 2005	10 000
IC	Musiqu'en Nous	Plateau chanson 2006	10 000
IC	Mutek	Rencontres 2006	25 000
IC	Panthéon des auteurs et compositeurs	Gala 2006	20 000
IC	Productions de la ChantEauFête	Plateau chanson 2006	15 000
IC	Radarts	Plateau chanson 2005 Francofête Acadie	15 000
IC	Réseau national des galas de la chanson	Perfectionnement 05	15 000
IC	Réseau Ontario	Plateau chanson 2006	15 000
IC	Réseau Scènes	Promotion 2005	40 000
IC	RIDEAU	Plateau chanson 2006	20 000
IC	ROSEQ	Plateau chanson 2005	12 000
IC	ROSEQ	Promotion Été 2006	20 000
IC	SACEF	Perfectionnement 05	30 000
IC	SACEF	Plateau chanson 2005	10 000
IC	Société du gala albertain de la chanson	Perfectionnement 06	5 000
IC	Société nationale de l'Acadie	Promotion 2005 (Cap-Breton)	15 649
IC	Société nationale de l'Acadie	Promotion 2005 (Contact Acadie)	22 000
IC	Société nationale de l'Acadie	Promotion 2005 (Lorient)	10 000
IC	SOCLE	Perfectionnement 06	50 000
IC	SOPREF	Information 2006	5 000
IC	Théâtre Petit Champlain	Plateau chanson 2005	12 000

Total 1 231 649

VOLET ENTREPRENEURS DE LA MUSIQUE

ALB	Cie Larivée Cabot Champagne	Ahier Ginette	39 297
ALB	Cie Larivée Cabot Champagne	Charbonniers de l'enfer	26 179
CN	Cie Larivée Cabot Champagne	Charbonniers de l'enfer	30 000
CI	Cie Larivée Cabot Champagne	Dubé Charles	13 211
CI	Cie Larivée Cabot Champagne	Dumas	16 301
CN	Cie Larivée Cabot Champagne	Grenier Daniel	20 000
CN	Cie Larivée Cabot Champagne	Minière Jérôme	35 000
DE	Cie Larivée Cabot Champagne	Paris (05-11)	5 100
DE	Cie Larivée Cabot Champagne	Paris (05-11)	3 103

Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagements
CN	Cie Larivée Cabot Champagne	Pépé et sa guitare	35 000
CN	Cie Larivée Cabot Champagne	Plaster	15 000
ALB	Cie Larivée Cabot Champagne	Volée d'castors	18 806
CN	Cie Larivée Cabot Champagne	Volée d'castors	29 690
CN	Déjà Musique	Corneille	50 000
CN	Déjà Musique	Gage	40 000
DE	Déjà Musique	Midem 06	9 247
ALB	Diffusion YFB	400 Lapins	29 847
CN	Diffusion YFB	400 Lapins	39 720
CN	Diffusion YFB	Lavoie Mathieu	35 000
DE	Diffusion YFB	Midem 06	5 990
DE	Diffusion YFB	Paris (05-12)	1 865
DE	Diffusion YFB	Paris (06-01)	1 405
ALB	Disques ATMA	Constantinople-Simard	13 605
DE	Disques ATMA	Midem 06	2 597
ALB	Disques ATMA	Orchestre métropolitain-Bélanger	10 000
ALB	Disques ATMA	SMAM-Voix humaines	30 000
ALB	Disques ATMA	Violons du Roy	35 000
CN	Disques Audiogramme	Ahmarani Paul	46 826
CN	Disques Audiogramme	Freire Monica	40 000
CN	Disques Audiogramme	Karkwa	40 000
DE	Disques Audiogramme	Los Angeles (05-11)	1 048
DE	Disques Audiogramme	Paris (05-09)	1 801
DE	Disques Audiogramme	Paris-Londres (05-09)	2 462
CN	Disques Audiogramme	Senaya	46 259
CI	Disques Musicor	Bouchard Marie-Mai	19 536
ALB	Disques Musicor	Giroux Martin	50 000
CN	Disques Musicor	Giroux Martin	50 000
AC	Baron Frédérick	Giroux Martin	200
AC	Cossentino Bernie	Giroux Martin	200
AC	Gendron Roger Toby	Giroux Martin	40
AC	Giroux Martin	Giroux Martin	2 000
AC	Michel Sylvain	Giroux Martin	2 000
AC	Nault Sophie	Giroux Martin	640
AC	Peron Simona	Giroux Martin	200
AC	Thibault Marie-France	Giroux Martin	800
AC	Thoma Vincenzo	Giroux Martin	200
AC	Veilleux Kathia-Ann	Giroux Martin	400
ALB	Disques Musicor	Lagacé Meggie	50 000
CN	Disques Musicor	Lagacé Meggie	50 000
AC	Cadieux Diane	Lagacé Meggie	800
AC	Fortin Dimitri	Lagacé Meggie	400
AC	Hart Corey	Lagacé Meggie	400
AC	Izzo Tino	Lagacé Meggie	1 200
AC	Lafèche David	Lagacé Meggie	400
AC	Major-Matte Annie	Lagacé Meggie	400
AC	Michel Jacques	Lagacé Meggie	2 000
AC	Pelchat Mario	Lagacé Meggie	800
AC	Pineault Claude	Lagacé Meggie	800
AC	Valiquette Gilles	Lagacé Meggie	800
ALB	Disques Tox	Philosonic	44 043
DE	Gestion Son Image	Midem 06	5 990
DE	Gestion Son Image	Paris (05-10)	1 917
CN	Gestion Son Image	Richards Judi	24 712
CN	Gestion Son Image	Robineault Élyse	30 000
CN	Gestion Son Image	Vigneault Gilles	15 031
CN	Groupe Analekta	Catalogue	67 000
ALB	Groupe Analekta	Dyachkov Yegor	10 716

Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagements
ALB	Groupe Analekta	Ehnes-Beauséjour	16 234
ALB	Groupe Analekta	Lefèvre Alain	15 085
ALB	Groupe Analekta	Masques	13 717
DE	Groupe Analekta	Midem 06	6 479
ALB	Groupe Analekta	Soly Geneviève	10 727
CN	Novem Communications	Dupré Marc	25 000
CN	Novem Communications	Hughes Lulu	20 000
DE	Novem Communications	Midem 06	7 727
ALB	Novem Communications	Porn Flakes	50 000
CN	Novem Communications	Porn Flakes	45 000
ALB	Productions Folle Avoine	Dodo la planète	41 213
CI	Productions Folle Avoine	Le petit chien de laine	48 242
DE	Productions Folle Avoine	Paris (05-11)	2 095
ALB	Tacca Musique	Dumas	50 000
CN	Tacca Musique	Dumas	20 000
CN	Tacca Musique	Gratton Antoine	20 000
ALB	Tacca Musique	Marin Steve	23 548
ALB	Tacca Musique	Muzion	25 000
ALB	Tacca Musique	Polémil Bazar	34 698
CN	Tacca Musique	Polémil Bazar	20 000
AC	Beaupré-Gateau Thierry	Polémil Bazar	1 264
AC	Breton Antoine	Polémil Bazar	464
AC	Desjardins Martin	Polémil Bazar	1 072
AC	Fleury Hugo	Polémil Bazar	2 000
AC	Joubert Jean-Étienne	Polémil Bazar	80
AC	Laberge Josianne	Polémil Bazar	864
ALB	Zone 3	Deschamps Martin	49 454
CN	Zone 3	Deschamps Martin	30 000
ALB	Zone 3	Un musicien parmi tant d'autres	40 000
CN	Zone 3	Un musicien parmi tant d'autres	30 500
Total			1 853 447

ÉTATS FINANCIERS

Rapport du vérificateur

Aux administrateurs de
La Fondation MUSICTION

J'ai vérifié les bilans de La Fondation MUSICTION aux 31 mars 2006 et 2005 ainsi que les états des résultats, de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie des exercices terminés à ces dates. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction de l'organisme. Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en me fondant sur ma vérification.

Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À mon avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière de l'organisme aux 31 mars 2006 et 2005 ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour les exercices terminés à ces dates selon les principes comptables généralement reconnus du Canada.



Denis Thérien
Comptable agréé

Le 12 mai 2006

Résultats

Exercices terminés les 31 mars

	2006	2005
PRODUITS		
Contributions		
FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA		
Nouvelles œuvres musicales	4 178 790 \$	4 685 900 \$
Volet des entrepreneurs de la musique	1 631 814	
Initiatives collectives	732 225	1 025 115
Contributions des entreprises de radio		
Licences	352 901	339 000
Avantages tangibles	1 531 879	1 411 315
Remboursements de prêts	484 764	714 751
Intérêts	186 432	155 243
	9 098 805	8 331 324
Remboursements de contributions		
FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA	259 677	261 746
	8 839 128	8 069 578
CHARGES		
Participations financières, prêts participatifs et bourses (annexe 1)	8 990 791	7 646 911
Administration et financement (annexe 2)	863 308	665 266
	9 854 099	8 312 177
EXCÉDENT DES CHARGES SUR LES PRODUITS AVANT CHARGES RELATIVES AUX IMMOBILISATIONS CORPORELLES	(1 014 971)	(242 599)
Amortissement des immobilisations corporelles	32 383	34 237
Perte à l'abandon d'immobilisations corporelles		8 297
	32 383	42 534
EXCÉDENT DES CHARGES SUR LES PRODUITS	(1 047 354)\$	(285 133)\$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Évolution des actifs nets

Exercices terminés les 31 mars

	2006	2005
ACTIFS NETS NON AFFECTÉS		
SOLDE AU DÉBUT	6 060 865 \$	6 340 870 \$
Excédent des charges sur les produits avant charges relatives aux immobilisations corporelles	(1 014 971)	(242 599)
Investissements en immobilisations corporelles (note 4)	(127 289)	(37 406)
SOLDE À LA FIN	4 918 605 \$	6 060 865 \$
ACTIFS NETS INVESTIS EN IMMOBILISATIONS CORPORELLES		
SOLDE AU DÉBUT	107 350 \$	112 478 \$
Amortissement des immobilisations corporelles et perte à l'abandon d'immobilisations corporelles	(32 383)	(42 534)
Investissements en immobilisations corporelles (note 4)	127 289	37 406
SOLDE À LA FIN	202 256 \$	107 350 \$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Bilans

31 mars

	2006	2005
ACTIF COURT TERME		
Encaisse	351 462 \$	336 351 \$
Dépôts bancaires (note 5)	4 400 000	5 500 000
Dépôt bancaire pour fins de garantie (note 6)	500 000	
Débiteurs (note 7)	54 701	283 966
Frais imputables au prochain exercice	28 258	18 251
	5 334 421	6 138 568
IMMOBILISATIONS CORPORELLES (note 8)	687 395	107 350
	6 021 816 \$	6 245 918 \$
PASSIF COURT TERME		
Créditeurs et frais courus	415 816 \$	77 703 \$
Versements de la dette à long terme	91 267	
	507 083	77 703
DETTE À LONG TERME (note 9)	393 872	
	900 955	77 703
ACTIFS NETS (note 10)		
Non affectés	4 918 605	6 060 865
Investis en immobilisations corporelles	202 256	107 350
	5 120 861	6 168 215
	6 021 816 \$	6 245 918 \$

Au nom du Conseil d'administration



Sylvain Langlois
Président



Solange Drouin
Trésorière

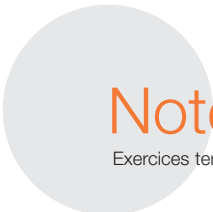
Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Flux de trésorerie

Exercices terminés les 31 mars

	2006	2005
EXPLOITATION		
Contributions FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA encaissées	6 729 010 \$	5 714 612 \$
Contributions des entreprises de radio encaissées	1 884 780	1 750 315
Honoraires de gestion FONDS RADIOSTAR encaissés	84 583	100 000
Remboursements de prêts encaissés	484 764	714 751
Intérêts encaissés	245 302	156 984
Taxes de vente encaissées (payées)	45 799	(13 701)
	9 474 238	8 422 961
Participations financières, prêts participatifs et bourses versés	8 990 791	7 646 911
Achats de biens et services payés	343 133	219 587
Rémunération du personnel payée	593 904	495 391
Intérêts payés	4 010	
	9 931 838	8 361 889
	(457 600)	61 072
INVESTISSEMENT		
Achats d'immobilisations corporelles	(112 428)	(33 359)
Dépôt bancaire pour fins de garantie	(500 000)	
	(612 428)	(33 359)
FINANCEMENT		
Remboursement de la dette à long terme	(14 861)	(4 047)
	(14 861)	(4 047)
AUGMENTATION (DIMINUTION) DE LA TRÉSORERIE		
	(1 084 889)	23 666
ENCAISSE ET DÉPÔTS BANCAIRES AU DÉBUT	5 836 351	5 812 685
ENCAISSE ET DÉPÔTS BANCAIRES À LA FIN	4 751 462 \$	5 836 351 \$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.



Notes complémentaires

Exercices terminés les 31 mars 2006 et 2005

1 • STATUT ET OBJECTIF DE L'ORGANISME

La Fondation MUSICACTION a été constituée en date du 9 septembre 1985 en vertu de la partie II de la Loi canadienne sur les sociétés par actions.

La Fondation est un organisme sans but lucratif qui a pour objet l'aide à l'enregistrement sonore, aux vidéoclips, aux tournées, à la promotion et à la mise en marché des enregistrements tant au Canada qu'à l'étranger. À cette fin, la Fondation offre des programmes de participations financières et de bourses qui s'adressent aux artistes, aux maisons de disques, aux producteurs, aux éditeurs, aux gérants, aux distributeurs, aux auteurs et compositeurs canadiens, ainsi qu'aux associations. Certaines participations financières prennent la forme de prêts participatifs.

2 • FINANCEMENT DE LA FONDATION

Le 31 mars 2006, deux ententes de contribution ont été conclues entre le ministère du Patrimoine canadien et La Fondation MUSICACTION relatives à l'administration du Fonds de la musique du Canada et, plus particulièrement, de deux programmes que sont Nouvelles œuvres musicales et Initiatives collectives. Ces ententes prévoient les contributions annuelles suivantes pour le programme Nouvelles œuvres musicales : 4 666 100\$ pour l'exercice terminé le 31 mars 2007 et 4 178 790\$ pour chacun des exercices terminés aux 31 mars 2008, 2009 et 2010 ainsi qu'une contribution annuelle de 732 225\$ pour le programme Initiatives collectives pour chacun des exercices terminés aux 31 mars 2007 à 2010.

3 • PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES

Les états financiers sont présentés selon les principes comptables généralement reconnus du Canada en tenant compte des particularités suivantes :

Constatation des produits

La Fondation utilise la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports provenant des contributions du Fonds de la musique du Canada sont comptabilisés en fonction des prêts et bourses accordés tandis que les apports provenant des entreprises de radio sont comptabilisés selon la méthode de comptabilité de caisse, sauf les produits pour lesquels un engagement ferme a été obtenu de ces dernières.

Les apports des entreprises de radio sont une condition expresse au renouvellement de leur licence de radiodiffusion auprès du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC). En plus, lors de transactions d'acquisition d'entreprise de radio, le CRTC demande notamment que l'acquéreur verse des contributions à des organismes voués au développement des talents canadiens. Dans ces circonstances, La Fondation bénéficie d'une partie de telles contributions et celles-ci sont comptabilisées à titre d'avantages tangibles.

Prêts participatifs

Les prêts participatifs sont accordés dans le but de financer les coûts directs de l'enregistrement de bandes maîtresses, de la promotion et de la mise en marché d'enregistrements sonores. Ces prêts doivent être remboursés à même les recettes futures des projets financés par le programme.

En raison du remboursement incertain des prêts, ceux-ci sont portés à la charge lorsque les sommes sont prêtées. Le remboursement de ces prêts est comptabilisé comme apport lors de l'encaissement.

Participations financières et bourses

Tous les programmes offerts par La Fondation prennent la forme de participations financières à l'exception des bourses qui sont accordées à des fins de production de maquettes. Ces participations financières et ces bourses sont portées à la charge lorsque les sommes sont allouées.

Notes complémentaires

Exercices terminés les 31 mars 2006 et 2005

3 • PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES (SUITE)

Immobilisations corporelles

Les immobilisations sont présentées à leur coût d'origine. L'amortissement est calculé selon la méthode de l'amortissement linéaire selon les périodes suivantes :

Bâtiment tenu en copropriété divise	25 ans
Mobilier et équipement de bureau	7 ans
Matériel informatique	4 ans
Améliorations locatives	5 ans
Photocopieur	7 ans
Équipement téléphonique	10 ans

En fin d'exercice, le bâtiment est en cours d'aménagement. Il sera amorti dès sa mise en service en avril 2006.

Impôts sur le bénéfice

En vertu de la Loi de l'impôt sur le revenu du Canada et de la Loi sur les impôts du Québec, La Fondation MUSICTION est un organisme sans but lucratif et est, par conséquent, exempté d'impôts sur le bénéfice, soit l'excédent des produits sur les charges (des charges sur les produits).

Apports reçus en services

Les membres du conseil d'administration de La Fondation MUSICTION assistent aux réunions du conseil sans recevoir de compensation monétaire. En raison de la difficulté de déterminer la juste valeur des apports reçus en services, ceux-ci ne sont pas constatés dans les états financiers.

Utilisation d'estimations

La préparation des états financiers selon les principes comptables généralement reconnus du Canada exige que la direction utilise des estimations et des hypothèses qui affectent les montants de l'actif et du passif comptabilisés, l'information sur les éléments d'actif et de passif éventuels ainsi que les montants des apports et des charges comptabilisés au cours de l'exercice. Les renseignements réels pourraient être différents de ceux établis selon ces estimations et hypothèses.

4 • INVESTISSEMENTS EN IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	2006	2005
Achats d'immobilisations corporelles à même les ressources non affectées	112 428 \$	33 359 \$
Paiements en capital sur les obligations relatives à la location d'équipements		4 047
Paiements en capital sur le prêt à terme	14 861	
	127 289 \$	37 406 \$

5 • DÉPÔTS BANCAIRES

Dépôt à vue, 2,35 %, échéant le 9 septembre 2005		4 500 000 \$
Dépôt à vue, 2,35 %, échéant le 6 janvier 2006		1 000 000
Dépôt à vue, 3,60 %, échéant le 28 mars 2007	4 400 000 \$	
	4 400 000 \$	5 500 000 \$

Notes complémentaires

Exercices terminés les 31 mars 2006 et 2005

6 • DÉPÔT BANCAIRE POUR FINS DE GARANTIE

Le dépôt bancaire représente un dépôt à terme portant intérêts au taux de 3,70 % et échéant le 21 décembre 2006. Ce dépôt a été cédé en garantie du paiement du prêt à terme (note 9).

7 • DÉBITEURS

	2006	2005
FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA		186 181 \$
Intérêts courus	8 006 \$	66 876
Taxes de vente	46 695	30 909
	54 701 \$	283 966 \$

8 • IMMOBILISATIONS CORPORELLES

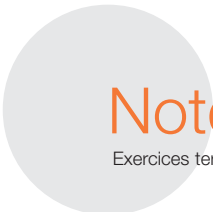
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable	Valeur comptable
Terrain	83 447 \$		83 447 \$	
Bâtiment tenu en copropriété divise	513 338		513 338	
Mobilier et équipement de bureau	90 355	48 065 \$	42 290	54 300 \$
Matériel informatique	96 163	62 087	34 076	32 590
Améliorations locatives	13 520	12 168	1 352	4 056
Photocopieur	12 638	3 159	9 479	11 284
Équipement téléphonique	17 068	13 655	3 413	5 120
	826 529 \$	139 134 \$	687 395 \$	107 350 \$

9 • DETTE À LONG TERME

Prêt à terme d'un montant original de 500 000\$, remboursable par versements mensuels de 9 436\$, portant intérêts au taux de 5 %, échéant le 6 janvier 2011. Ce prêt est garanti par le dépôt bancaire (note 6).

	485 139 \$
Versements échéant au cours du prochain exercice	91 267
	393 872 \$

Les versements des cinq prochains exercices sont de : 2006, 91 267 \$; 2007, 95 887 \$; 2008, 100 742 \$; 2009, 105 842 \$ et 2010, 91 401 \$.



Notes complémentaires

Exercices terminés les 31 mars 2006 et 2005

10 • ACTIFS NETS

Le solde des actifs nets provient, principalement, de l'accumulation des contributions des entreprises de radio, des remboursements de prêts et des divers autres produits.

11 • OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

L'organisme a versé des participations financières et des prêts participatifs à des entreprises apparentées pour un montant de 1 020 376 \$ (2005, 1 507 657 \$). Ces dernières sont apparentées dû au fait que leurs représentants administrent l'organisme. Ces entreprises apparentées répondent à tous les critères établis par la Fondation et, de ce fait, ne bénéficient d'aucun statut particulier ou privilège par leur représentativité au conseil d'administration.

Les administrateurs considèrent que ces opérations ont été conclues aux mêmes conditions que les opérations courantes avec des tiers non apparentés.

12 • ENGAGEMENTS

Contrats de prêts et bourses

La Fondation présente un solde résiduel d'engagements en fin d'exercice totalisant 4 135 954 \$ (2005, 4 375 693 \$). De cette somme, une portion de 359 430 \$ (2005, 783 176 \$) représente les engagements envers des entreprises apparentées.

13 • INSTRUMENTS FINANCIERS

Juste valeur

La valeur comptable des instruments financiers tant à court qu'à long terme se rapproche de leur juste valeur.

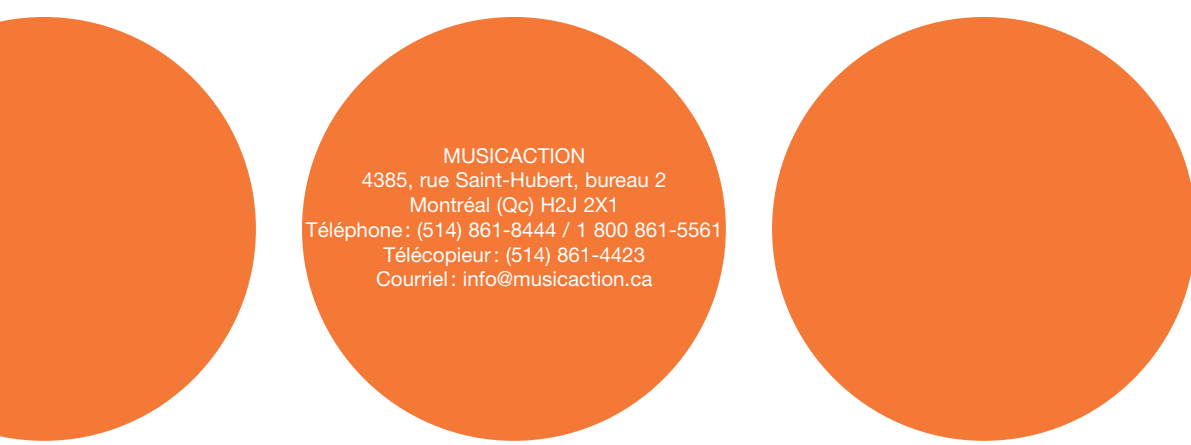
14 • CHIFFRES COMPARATIFS

La présentation de certains postes de l'exercice précédent a été modifiée en fonction de celle de l'exercice courant.

Renseignements complémentaires

Exercices terminés les 31 mars

	2006	2005
ANNEXE 1 – PARTICIPATIONS FINANCIÈRES, PRÊTS PARTICIPATIFS ET BOURSES		
Nouvelles œuvres musicales	6 367 937 \$	6 717 669 \$
Volet des entrepreneurs de la musique	1 411 519	
Initiatives collectives	1 211 335	929 242
	8 990 791 \$	7 646 911 \$
ANNEXE 2 – ADMINISTRATION ET FINANCEMENT		
Salaires et charges sociales	588 674 \$	495 851 \$
Honoraires de gestion	36 803	28 576
Honoraires de consultation	20 289	3 476
Honoraires de vérification	11 968	12 179
Communications	55 537	55 719
Communications – 20 ^e anniversaire	34 378	
Frais de tournée	39 512	36 510
Assurances	9 337	9 067
Déplacements et représentation	27 158	22 752
Fournitures de bureau	25 904	27 677
Loyer, taxes foncières et frais de copropriété	58 802	57 070
Poste et messagerie	10 348	7 975
Télécommunications	8 927	8 414
Intérêts de la dette à long terme	5 671	
	933 308	765 266
Honoraires de gestion – FONDS RADIOSTAR	(70 000)	(100 000)
	863 308 \$	665 266 \$



MUSICTION
4385, rue Saint-Hubert, bureau 2
Montréal (Qc) H2J 2X1
Téléphone: (514) 861-8444 / 1 800 861-5561
Télécopieur: (514) 861-4423
Courriel: info@musicaction.ca