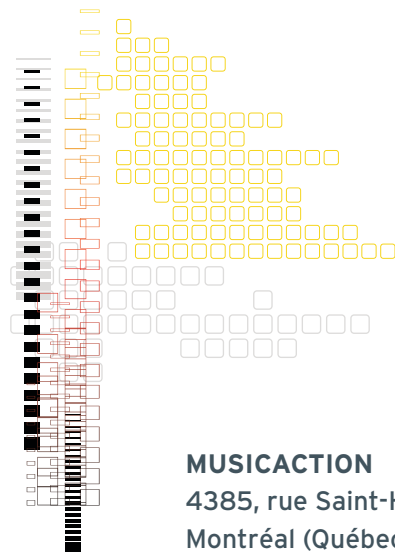


The background features a complex abstract design. In the upper left, there's a grid of small squares in yellow, orange, and grey, some of which are filled. A vertical black bar with white segments is positioned next to it. The lower half of the image is dominated by large, flowing, wavy lines in yellow and grey, resembling sound waves or musical notes. A prominent black line with a large, ornate scroll-like flourish enters from the bottom left. The overall color palette is warm, with yellows, oranges, and greys, accented by black and white.

musicaction

2007-2008

Rapport annuel



MUSICACTION

4385, rue Saint-Hubert, bureau 2

Montréal (Québec) H2J 2X1

Téléphone : 514 861-8444 / 1 800 861-5561

Télécopieur : 514 861-4423

www.musicaction.ca

Table des matières

2	Hommage à Michel Gendron	
3	Le message du président	
4	MUSICACTION	
4	Le conseil d'administration	
4	L'équipe	
5	Les partenaires financiers	
5	Les entreprises de radio	
6	Les activités et les programmes	
6	L'accès au financement	
8	Les résultats financiers	
8	La provenance des produits	
8	Les charges relatives aux participations financières	
8	Les charges d'administration	
9	Les demandes et les engagements 2007-2008	
9	Les engagements au 31 mars 2008	
10	Les résultats par activité	
10	Les demandes et les engagements par programme	
11	Le financement par catégorie musicale	
12	Les programmes	
12	Production d'un album	
13	Aide aux auteurs et aux compositeurs	
13	Aide à la gérance	
14	Commercialisation	
15	Démarchage	
15	Initiatives collectives	
16	Les communautés francophones du Canada	
18	Les prix	
19	Les engagements par artiste	
22	Les certifications	
23	Les projets approuvés	
33	Les états financiers	

Jean-François Lessard, *Utopia* (détail)

Rapport annuel 2007-2008

LA FONDATION MUSICACTION



Paul Cargnello, *Brûler le jour* (détail)

Michel Gendron

1958 - 2008



Michel Gendron, président de Vega Musique, est décédé subitement le samedi 1^{er} mars 2008.

Pendant plus de 20 ans, Michel a été un acteur de premier plan dans l'industrie musicale au Québec. Au sein des conseils d'administration de l'ADISQ, de la SOPROQ et de MUSICACTION, il était une force sereine, tranquille – et désormais irremplaçable.

Au-delà de la générosité et du professionnalisme avec lesquels il a exercé l'ensemble des tâches reliées aux postes d'administrateur ou de dirigeant pour ces organismes, Michel a fait preuve d'une droiture sans faille, d'une recherche constante du consensus et d'un respect hors du commun pour ses collègues et pour les équipes avec lesquelles il a travaillé.

Michel nous laisse l'héritage d'un dévouement sincère et le modèle d'un engagement indéfectible. Nous nous souviendrons avec une infinie tendresse de la personne exceptionnelle qu'il était.



Le message du président



La souplesse de sa structure et une sensibilité particulière aux changements de l'industrie de l'enregistrement sonore auront permis à MUSICACTION, cette année encore, d'adapter ses outils de financement afin de mieux servir l'émergence entrepreneuriale et artistique.

Nous avons accompli la plus importante refonte relative au statut de Producteur reconnu et un plus grand nombre d'entreprises ont maintenant accès à un financement stable permettant une meilleure planification de leurs projets d'enregistrement sonore.

Nous avons mis en place un programme d'Aide à la gérance salué avec enthousiasme tant par les premiers concernés que par les producteurs eux-mêmes qui reconnaissent la contribution des gérants indépendants au développement et à la professionnalisation des artistes émergents. Un total de 18 gérants reliés à 24 artistes en début de carrière ont bénéficié de ce programme première mouture. Les bilans sont attendus avec impatience; ils permettront d'affiner notre connaissance commune des besoins de cette fonction, permettant ainsi l'évolution du programme.

Enfin, MUSICACTION a poursuivi sa réforme des exigences de vérification. Ces nouvelles pratiques, déjà en application, continuent d'assurer une administration efficiente tout en allégeant la tâche des demandeurs.

À moins de deux ans du renouvellement de l'entente de contribution nous liant au Fonds de la musique du Canada, il reste un grand défi à relever: le virage numérique. Il nous faut agir maintenant pour offrir des outils de financement concrets et efficaces. Artistes, auteurs-compositeurs, professionnels de l'industrie et radiodiffuseurs, tous représentés au conseil d'administration de MUSICACTION, auront matière à réflexion pour assurer la pérennité d'une création originale canadienne et francophone forte.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sylvain'.

Sylvain Langlois
Président

Le conseil d'administration

Le Conseil d'administration se compose de 14 membres votants. De ce nombre, cinq représentants des entreprises de radio, quatre représentants de l'industrie nommés par l'ADISQ, deux représentants des auteurs et compositeurs nommés par la SPACQ et trois personnes possédant une connaissance de l'industrie canadienne de la musique sont les membres du conseil. Le ministère du Patrimoine canadien occupe un siège d'observateur.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président	Sylvain Langlois	Vice-président directeur général Astral Media Radio Interactif
Vice-président industrie	Michel Gendron	Président Vega Musique
Vice-présidente radio	Lilianne Randall	Directrice musicale Réseau Rythme FM Cogeco
Trésorière	Solange Drouin	Vice-présidente affaires publiques et directrice générale ADISQ
Secrétaire	Jean-Robert Bisailon	Administrateur SPACQ
Administrateur	Guy Banville	Vice-président programmation Radio-Nord et directeur général Couleur Jazz 91,9
Administrateur	Nicolas Lemieux	Président Sphère Musique
Administrateur	Robert Paquette	Président Association nationale de l'industrie musicale
Administrateur	Pierre-Louis Smith	Vice-président radio Association canadienne des radiodiffuseurs
Administrateur	Georges Tremblay	Vice-président acquisitions DEP Distribution
Administrateur	Serge Sasseeville	Vice-président affaires corporatives Quebecor Media
Administrateur	Edgar Bori	Administrateur SPACQ
Administrateur	Luc Phaneuf	Président Phaneuf Musique
Administrateur	Sylvie Courtemanche	Vice-présidente relations gouvernementales CORUS
Observateur	Pierre E. Lalonde	Directeur politique et programmes de la musique Ministère du Patrimoine canadien

L'ÉQUIPE

Direction générale	Andrée Ménard
Direction de l'administration	Louise Chenail
Contrôleur financier	Nicole Rouabah
Affaires corporatives et légales	Anne-Karine Tremblay
Analystes	Doris Aguilar Mylène Carassic Jacinthe Roy Lyne Thibeault Jérôme Tremblay Claude von Deschwanden
Vérificateur	Denis Thérien CA



Damien, *Plus que jamais* (détail)

Les partenaires financiers

Depuis 1985, le ministère du Patrimoine canadien et les radiodiffuseurs privés francophones, dont les plus importants groupes Astral Media, Cogeco Diffusion et Corus Entertainment, ont investi plus de 82 millions de dollars à travers MUSICACTION. Cette intervention, sans équivalent au monde, a permis l'enregistrement et la commercialisation de 1600 albums, de 1100 maquettes d'artistes émergents et le paiement de plus de trois millions de dollars aux auteurs et aux compositeurs liés à ces activités.



Patrimoine
canadien



LES ENTREPRISES DE RADIO

Astral Media Radio	CKMF	CKTF	CIKI	CIGB	CIMO	CHIK	CJDM	CKSM
	CJAB	CJMM	CJMV	CFVM	CFEI	CHRD	CFZZ	CITF
	CFIX	CHEY	CIMF	CITE	CITE-1	CJOI		
	CJAD	CJFM	CHOM					
Cogeco Diffusion	CFGE	CFGL	CJMF	CJEC	CJEB			
Corus Entertainment	CIME	CHMP	CINF	CINW	CKAC	CJSS	CKOI	CKRS
	CFQR	CFOM	CHRC	CFEL	CHLN	CHLT	CJRC	CIGR
RNC Media	CJGO	CHPR	CHLX	CHOA	CHGO	CJLA	CKOU	
CJMS – St-Constant	CJMS							
CHUM	CKGM							
CHOY NB	CHOY							
CKDG FM 105,1	CKDG							
Communications Matane	CHOE	CHRM						
Ottawa Média	CJWL							
Radio Beauce	CHJM	CKRB						
Radio de Lanaudière M 103,5	CJLM							
Radio Diffusion Sorel-Tracy	CJSO							
Radio Express	CKOD							
Radio Mégantic	CKLD							
Radio MF 105 Granby	CFXM							
Radio Mont-Laurier	CFLO							
Radio Moyen-Orient	CHOU							
Radio Sept-Îles	CKCN							
Radio Témiscamingue	CKVM							
South Asian Broadcasting	CKYE							
Canadian Satellite Radio (XM Canada)								
Sirius Canada								

Les activités et les programmes

Le programme Nouvelles œuvres musicales comporte quatre volets que sont Production d'un album, Commercialisation, Démarchage et Aide à la gérance. Le programme Initiatives collectives pour sa part regroupe toutes les activités de perfectionnement des jeunes artistes et les diverses vitrines collectives en appui à la promotion des artistes et de leurs œuvres. Les associations sans but lucratif œuvrant dans le domaine musical, organisateurs d'événements, de concours, de rencontres professionnelles et de remises de prix forment la clientèle de ce volet. Ces projets font l'objet d'une approbation directe du conseil d'administration.

MUSICACTION gère également depuis 2002 le Fonds RadioStar, lequel est destiné à la promotion et la commercialisation de la musique de langue française. La prise en charge de ce programme assure aux artistes et aux producteurs une autre voie de financement pour la commercialisation de leurs albums, et ce, en complémentarité avec celle de MUSICACTION.

L'ACCÈS AU FINANCEMENT

Les programmes de MUSICACTION sont conçus pour répondre aux besoins de la production musicale indépendante, à l'intérieur de laquelle sont produits la majorité des albums des artistes de la francophonie canadienne. Règle générale, près de 80% de ses ressources sont dévolues à la musique vocale francophone et 20% aux autres genres musicaux.

Le mode de production reposant essentiellement sur les maisons de disques indépendantes, MUSICACTION attribue une partie importante de ses ressources aux **Producteurs reconnus**. Ce statut donne accès au financement par approbation directe du conseil d'administration.

L'autre voie d'accès, celle du comité d'évaluation formé de représentants des artistes, des professionnels de l'industrie et des médias, est empruntée principalement par les artistes à compte d'auteur et les jeunes compagnies de disques. Elle assure l'expression de la diversité musicale et des nouvelles tendances.

Lorsque le nombre de demandes le justifie, un comité d'évaluation distinct évalue les projets de musique non vocale. Un comité spécifique évalue les projets des communautés francophones hors Québec. Les projets retenus sont acheminés au conseil d'administration pour approbation. Les projets refusés sont immédiatement rejetés.

Les projets d'album et de commercialisation sont évalués selon quatre séries de critères:

- La démarche artistique;
- Le rendement de l'artiste et l'environnement professionnel;
- Le rendement du demandeur;
- Le plan de commercialisation.

L'évaluation artistique se fait à partir des seuls enregistrements et textes des chansons transmis aux jurés, en omettant d'identifier l'artiste. Pour assurer un traitement équitable, une feuille d'évaluation pour chaque projet est complétée par les membres reflétant leur appréciation pour chaque critère, soit la musique, le texte, l'interprétation et la cohérence du projet.



Yves Lambert et le Bébert Orchestra, *Le monde à Lambert* (détail)

PRODUCTEURS RECONNUS

À l'Infini Communications	Jajou Productions (2004)
C-Show Productions	Orange Music
Disques Artiste	Productions Bros
Disques Atlantis	Productions Mille-Pattes
Disques Passeport	Sphère Musique
Équipe Spectra	XX1 Productions
Isba Musique	

ÉVALUATEURS

Michel Bénac	Marc-André Lemieux
Ronald Bourgeois	Francis Marchildon
Alain Brunet	Charles Papasoff
Louis Carrière	Hugo Perreault
Frédéric-Gary Comeau	Guylaine Picard
Claude De Granpré	Carmelle Pilon
France Dubé	Dominic Plamondon
Jean-Jacques Dugas	Sylvain Pohn
Catherine Durand	Frédéric Poulin
Charles Fairfield	Daniel Poupart
René Flageole	Pascal Roberge
Julie Fournier	Olivier Robillard
Josée Fréchette	Nathalie Saint-Pierre
Manuel Gasse	Maurice Segall
François Grégoire	Gregg Smith
Richard Lafrance	Hughes Sweeney
Romulo Larrea	Steve Veilleux

Fred et Nicolas Pellerin,
Fred et Nicolas Pellerin (détail)



Diane Dufresne, Effusion (détail)

Les résultats financiers

LA PROVENANCE DES PRODUITS

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2008, les revenus de MUSICACTION ont été de 7 289 444 \$ et comprennent principalement :

- 5 277 186 \$ proviennent du ministère du Patrimoine canadien.
- 4 445 904 \$ sont destinés aux Nouvelles œuvres musicales et 831 282 \$ aux Initiatives collectives.
- 1 688 520 \$ proviennent des entreprises de radio.
- 85 169 \$ sont des remboursements de prêts participatifs.

LES CHARGES RELATIVES

AUX PARTICIPATIONS FINANCIÈRES

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2008, MUSICACTION a déboursé 6 086 962 \$ à titre de contributions financières dont :

- 4 564 767 \$ du Ministère, soit 3 845 707 \$ aux Nouvelles œuvres musicales et 719 060 \$ aux Initiatives collectives ;
- 1 522 195 \$ des entreprises de radio, soit 1 024 528 \$ aux Nouvelles œuvres musicales et 497 667 \$ aux Initiatives collectives.

Ces déboursés représentent généralement un premier paiement pour les projets acceptés pendant l'année en cours et un paiement final pour les projets acceptés antérieurement.

LES CHARGES D'ADMINISTRATION

Les charges d'administration de MUSICACTION ne peuvent dépasser 13,5 % des fonds reçus en vertu de l'entente de contribution en vigueur avec le Ministère. Pour l'exercice terminé le 31 mars 2008, ils s'élèvent à 12,2 % de l'ensemble des produits.

RÉSULTATS FINANCIERS		
Exercices terminés les 31 mars		
	2008	2007
Produits		
FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA		
Nouvelles œuvres musicales	4 445 904 \$	4 556 292 \$
Initiatives collectives	831 282	732 225
Volet des entrepreneurs de la musique		210 780
Contributions des entreprises de radio commerciale		
Renouvellement de licences	344 400	342 333
Période initiale de licences	260 350	231 303
Transferts de propriété	1 040 270	1 414 191
Contributions des entreprises de radio par satellite		
Période initiale de licences	43 500	393 755
Remboursements de prêts	85 169	144 871
Revenus d'intérêts	238 569	224 323
	7 289 444	8 250 073
Remboursement de contributions		
FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA	40 299	86 088
	7 249 145	8 163 985
Charges		
Participations financières	6 086 962	6 940 363
Administration	827 938	909 246
Amortissement des immobilisations	54 824	52 207
	6 969 724 \$	7 901 816 \$

DÉBOURSÉS

Volet	Nouvelles œuvres musicales	Initiatives collectives	Autres	Total
Production d'un album	1 406 003 \$		501 500 \$	1 907 503 \$
Commercialisation	2 137 339		476 083	2 613 422
Démarchage	129 885		46 945	176 830
Aide à la gérance	105 000		0	105 000
Aide à la maquette	67 480		0	67 480
Initiatives collectives		719 060 \$	497 667	1 216 727
Total	3 845 707 \$	719 060 \$	1 522 195 \$	6 086 962 \$

LES DEMANDES

ET LES ENGAGEMENTS 2007-2008

- 673 des 782 demandes ont été acceptées totalisant 6 342 357 \$.
- 67 % du montant demandé a été accordé comparativement à 57 % en 2006-2007.

DEMANDES ET ENGAGEMENTS

Tous les volets	2007-2008	2006-2007	2005-2006
Demandes reçues	782	969	849
Montants demandés	9 456 444 \$	13 451 492 \$	12 428 867 \$
Demandes acceptées	673	758	737
Montants accordés	6 342 357 \$	7 697 274 \$	8 268 645 \$
Pourcentage	67 %	57 %	67 %

Par volet 2007-2008	Demandes reçues	Montants demandés	Demandes acceptées	Montants accordés	07-08 %	06-07 %
Production d'un album	183	3 822 820 \$	95	1 939 388 \$	30,6 %	28,3 %
Aide aux auteurs-compositeurs	294	255 624	294	255 624	4,0	3,9
Commercialisation nationale	114	2 517 795	103	2 156 128	34,0	34,7
Commercialisation internationale	25	498 959	25	449 845	7,1	9,6
Démarchage	84	192 691	84	174 872	2,8	2,9
Aide à la gérance	18	210 000	18	210 000	3,3	0,0
Aide à la maquette	0	0	0	0	0,0	1,9
Initiatives collectives	64	1 958 555	54	1 156 500	18,2	18,7
Total	782	9 456 444 \$	673	6 342 357 \$	100 %	100 %

LES ENGAGEMENTS AU 31 MARS 2008

L'échéancier de production et la commercialisation des albums ainsi que la date d'acceptation des projets par MUSICACTION ne permettent généralement pas à ces projets d'être complétés à l'intérieur de son exercice financier, ce qui influe sur les modalités de gestion. Au 31 mars 2008, le solde résiduel des engagements s'établit à 2 637 399 \$.

ENGAGEMENTS AU 31 MARS 2008

	Montants engagés
Production d'un album	1 026 764 \$
Commercialisation	1 063 773
Démarchage	49 862
Aide à la gérance	105 000
Initiatives collectives	392 000
Total	2 637 399 \$

Les résultats par activité

LES DEMANDES ET LES ENGAGEMENTS PAR PROGRAMME

Programmes	2007-2008				2006-2007			
	Demandes reçues	Montants demandés	Demandes acceptées	Montants acceptés	Demandes reçues	Montants demandés	Demandes acceptées	Montants acceptés
Volet 1 – Production d'un album								
Production d'un album / Approbation directe	35	867 711 \$	35	779 928 \$	46	1 019 711 \$	45	909 703 \$
Production d'un album / Jury	148	2 955 109	60	1 159 460	217	4 332 329	61	1 269 084
	183	3 822 820	95	1 939 388	263	5 352 040	106	2 178 787
Aide aux auteurs-compositeurs	294	255 624	294	255 624	306	299 414	306	299 414
Sous-total	477	4 078 444	389	2 195 012	569	5 651 454	412	2 478 201
Volet 2 – Commercialisation								
Nationale	114	2 517 795	103	2 156 128	161	4 352 636	122	2 667 517
Internationale	25	498 959	25	449 845	51	856 815	51	737 949
Sous-total	139	3 016 754	128	2 605 973	212	5 209 451	173	3 405 466
Volet 3 – Démarchage								
Sous-total	84	192 691	84	174 872	88	265 203	88	227 385
Volet 4 – Aide à la gérance								
Sous-total	18	210 000	18	210 000	0	0	0	0
Volet 5 – Aide à la maquette								
Lauréats des concours					9	78 479	9	78 479
Artistes hors Québec					19	168 912	8	69 186
Sous-total	0	0	0	0	28	247 391	17	147 665
Volet 6 – Initiatives collectives								
Sous-total	64	1 958 555	54	1 156 500	72	2 077 993	68	1 438 557
Total	782	9 456 444 \$	673	6 342 357 \$	969	13 451 492 \$	758	7 697 274 \$



Samian, Face à soi-même (détail)

Le financement par catégorie musicale

L'examen des résultats 2007-2008 des volets Production d'album et Commercialisation révèle que :

- 42 des 59 projets de musique populaire ont été acceptés, dont 18 albums. Cette catégorie représente 26,5 % des montants accordés.
- Le pop rock représente 15 % et le folk contemporain 10,6 % des montants accordés.
- Augmentation remarquable, le hip hop représente 6,9 % en regard de 1,9 % l'année précédente.

CATÉGORIE MUSICALE

	2007-2008					
	Demandes reçues	Montants demandés	Demandes acceptées	Albums	Montants accordés	%
Alternatif	20	349 145 \$	14	6	235 572 \$	5,2
Classique	24	255 095	22	15	221 904	4,9
Country	7	171 266	4	2	102 334	2,2
Folk contemporain	33	678 028	26	10	484 964	10,6
Hip hop	24	487 013	15	6	312 266	6,9
Instrumental	14	194 094	8	3	122 980	2,7
Jazz	34	548 132	25	9	394 682	8,7
Jeunesse	6	116 545	4	0	90 000	2,0
Musique urbaine	6	141 068	3	2	65 500	1,4
Musiques du monde	14	272 434	9	3	139 994	3,1
Pop rock	43	1 077 041	27	12	681 253	15,0
Populaire	59	1 663 525	42	18	1 204 630	26,5
Rock	16	387 024	6	3	125 974	2,8
Traditionnel	22	499 164	18	6	363 308	8,0
Total	322	6 839 574 \$	223	95	4 545 361 \$	100

CATÉGORIE MUSICALE

	2006-2007					
	Demandes reçues	Montants demandés	Demandes acceptées	Albums	Montants accordés	%
Alternatif	30	552 029 \$	19	3	328 004 \$	5,9
Classique	42	440 620	34	26	319 434	5,7
Country	9	273 412	7	4	158 361	2,8
Folk contemporain	49	1 073 185	26	12	542 180	9,7
Hip hop	17	389 280	4	2	104 160	1,9
Instrumental	11	194 694	4	2	45 522	0,8
Jazz	34	469 102	25	10	353 519	6,3
Jeunesse	10	346 291	5	2	178 500	3,2
Musique urbaine	9	250 071	5	0	97 425	1,8
Musiques du monde	36	750 824	18	3	328 931	5,9
Pop rock	48	1 269 909	26	8	687 903	12,3
Populaire	112	2 956 531	67	25	1 597 619	28,6
Rock	38	915 952	14	3	360 590	6,5
Traditionnel	30	679 591	25	6	482 105	8,6
Total	475	10 561 491 \$	279	106	5 584 253 \$	100

LES PROGRAMMES

Production d'un album

Ce programme est destiné à la production d'un album ou d'un DVD musical. Le demandeur doit être propriétaire de la bande maîtresse et détenir un contrat de distribution avec un distributeur reconnu par MUSICACTION. Pour être éligible, l'album doit respecter des normes de contenu canadien et francophone. La participation de MUSICACTION peut atteindre 30 000\$ pour les projets de musique vocale francophone et de musique du monde et de 20 000\$ pour les autres musiques. Elle peut atteindre 50 000\$ pour un album produit par un Producteur reconnu.

En 2007-2008, 1 939 388\$ ont été accordés à 95 des 183 projets soumis en regard d'une demande de 3 822 820\$.

- 131 demandes concernaient la musique vocale francophone et 52 la musique non vocale.
- 35 projets de Producteurs reconnus ont été financés pour un montant de 779 928\$.
- 60 des 148 projets d'albums soumis au jury ont été acceptés pour un montant de 1 159 460\$, portant le taux d'acceptation à 40,5 % en regard de 28,1% en 2006-2007.
- Des projets acceptés, 35 sont des premiers albums, 19 des deuxièmes et 17 des troisièmes albums en carrière. Ainsi, les artistes émergents représentent 74,7 % des montants accordés.



Aide à la gérance

Mis en place en juin 2007, ce nouveau programme est destiné aux gérants contribuant au développement et à la professionnalisation d'artistes émergents qui en sont à leur premier, deuxième ou troisième album. Une priorité est accordée aux projets dont l'album a reçu l'appui de MUSICACTION. L'aide maximale est de 10 000\$ par projet ou de 15 000\$ si elle concerne la gérance de deux artistes. Tous les projets admissibles, au nombre de 18, ont été acceptés pour un total de 210 000 \$.

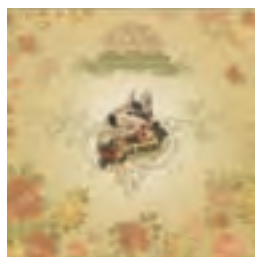
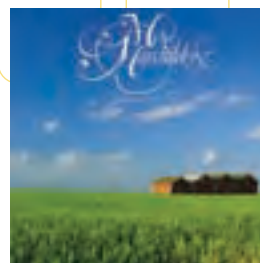
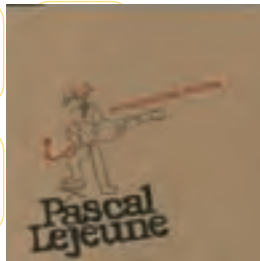
Aide aux auteurs et aux compositeurs

Pour encourager la création d'un répertoire original et la collaboration entre auteurs et compositeurs, une aide est automatiquement accordée aux auteurs et aux compositeurs canadiens ayant participé à un album financé par MUSICACTION. L'œuvre doit être d'une durée minimale de 60 secondes et être reproduite pour la première fois sur un support commercialisé. L'aide se limite à la partie canadienne de l'œuvre. 255 624\$ ont été accordés en 2007-2008 à 294 auteurs et compositeurs.



Commercialisation

Ce programme est destiné à la commercialisation nationale et internationale d'un album. L'aide maximale de MUSICACTION est de 50 000\$ par projet sur la scène nationale pour les activités de promotion, production d'images et activités scéniques. Un montant équivalent de 50 000\$ est accordé à la commercialisation internationale. En 2007-2008, 2 156 128\$ ont été consentis au plan national et 449 845\$ à l'international. 128 des 139 projets soumis ont été acceptés portant le taux d'approbation à 92% en regard de 82% l'année précédente. Le programme sollicite la majeure partie des fonds disponibles, soit 2 605 973\$ en regard de 2 195 012\$ pour la production d'un album.

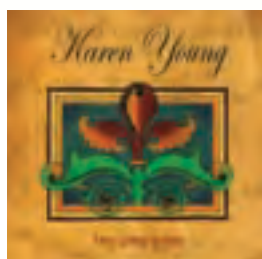


Démarchage

Ce programme est destiné au démarchage sur la scène nationale et internationale. Visant le développement de nouveaux marchés, il soutient la participation des professionnels de l'enregistrement sonore à des foires commerciales et à des rencontres privées. Il s'adresse aux producteurs de disques, aux maisons de disques, aux maisons de gérance, aux éditeurs, aux distributeurs de musique et aux associations sans but lucratif soutenues dans le cadre du programme Initiatives collectives. En 2007-2008, 174 872 \$ ont été accordés à 84 projets. De ce montant, 82 778 \$ ont été accordés à 23 entreprises pour leur participation au MIDEM à Cannes en janvier 2008.

Initiatives collectives

Ce programme est destiné aux activités de perfectionnement des jeunes artistes et de promotion collective par le biais de galas, de rencontres professionnelles ou d'événements spécialisés en chanson. Pour les artistes de la francophonie canadienne, ce programme permet l'accès à des ressources professionnelles dans une industrie musicale fortement concentrée à Montréal. En 2007-2008, 1 156 500 \$ ont été accordés à 54 projets.



Les communautés francophones du Canada

MUSICACTION partage avec l'Alliance nationale de l'industrie musicale (ANIM) les préoccupations des artistes et des intervenants musicaux des communautés francophones, laquelle agit à titre de comité consultatif. Ces rencontres permettent de modéliser les règles de MUSICACTION pour tenir compte d'un contexte de production et de diffusion différent. Une aide annuelle est consentie pour les déplacements des membres du comité pour permettre la concertation des acteurs et assurer la cohésion des recommandations.

En 2007-2008, compte tenu de la diversité des activités d'accompagnement des jeunes artistes, MUSICACTION a modifié son appui traditionnel aux concours de la chanson en une aide accrue à chacune des provinces et territoires. Cette aide est accordée en complémentarité de l'aide accordée par le Programme des langues officielles au Réseau national des galas de la chansons.

MUSICACTION a également majoré son aide au Bureau ZOF Montréal, sous la responsabilité de l'ANIM, pour lui permettre l'embauche d'une deuxième ressource destinée à la promotion des artistes de la francophonie auprès de l'industrie du disque, du spectacle et de la radio canadienne.

MUSICACTION a maintenu son appui aux diverses vitrines professionnelles que sont la Bourse RIDEAU, le ROSEQ, le Contact ontariois, la Francofête en Acadie, la Semaine de la musique NB et la rencontre des provinces de l'Ouest, lesquelles permettent la découverte artistique et les échanges professionnels.

En 2007-2008,

- 88 projets ont été soumis en regard de 134 l'année précédente.
- 78 ont été acceptés portant le taux d'acceptation à 88,6 % en regard de 80,6% l'année précédente.
- 11 des 18 projets d'albums ont été acceptés portant le taux d'acceptation à 61 % en regard de 52 % pour l'ensemble du programme.
- Si l'on regarde l'ensemble des engagements à l'égard des communautés francophones, le programme Initiatives collectives représente 30,6 % de ce total, la commercialisation nationale 28,8 % et la production d'album, 27 %. L'Ontario reçoit 36,8 % de cette somme et le Nouveau-Brunswick 32,5 %.



Swing, Tradarnac (détail)



Pascal Lejeune, Le commun des bordels (détail)



Anique Granger, *Pépins* (détail)

COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES - DEMANDES ET ENGAGEMENTS PAR PROVINCE ET TERRITOIRE

Provinces et territoires	2007-2008					2006-2007				
	Demandes reçues	Montants demandés	Demandes acceptées	Montants accordés	%	Demandes reçues	Montants demandés	Demandes acceptées	Montants accordés	%
Alberta	6	55 749 \$	5	31 897 \$	4,0	5	59 638 \$	3	35 983 \$	3,2
Colombie-Britannique	2	34 553	2	30 500	3,8	9	69 802	5	12 063	1,1
Île-du-Prince-Édouard	4	20 122	4	19 264	2,4	1	9 000	1	9 000	0,8
Manitoba	6	75 329	4	29 557	3,7	12	127 473	9	58 740	5,2
Nouvelle-Écosse	6	62 089	5	54 063	6,8	3	42 854	2	8 708	0,8
Nouveau-Brunswick	34	399 153	29	259 698	32,5	58	648 041	51	493 562	43,9
Ontario	24	364 389	23	293 617	36,8	40	675 312	32	460 900	41,0
Saskatchewan	4	72 514	4	59 253	7,4	4	46 849	4	36 410	3,2
Terre-Neuve	1	10 000	1	10 000	1,3	0	0	0	0	0,0
Yukon	1	10 000	1	10 000	1,3	2	18 000	1	9 000	0,8
Total	88	1 103 898 \$	78	797 849 \$	100	134	1 696 969 \$	108	1 124 366 \$	100

COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES - DEMANDES ET ENGAGEMENTS PAR PROGRAMME

Programmes	2007-2008					2006-2007				
	Demandes reçues	Montants demandés	Demandes acceptées	Montants accordés	%	Demandes reçues	Montants demandés	Demandes acceptées	Montants accordés	%
Production d'un album	18	360 067 \$	11	215 275 \$	27,0	27	494 737 \$	12	238 656 \$	21,2
Aide aux auteurs-compositeurs	29	24 940	29	24 940	3,1	28	33 100	28	33 100	2,9
Commercialisation nationale	13	236 572	13	229 809	28,8	16	388 495	16	292 605	26,0
Commercialisation internationale	4	56 768	4	53 067	6,7	15	196 604	15	168 854	15,0
Démarchage	3	5 921	3	5 258	0,7	7	15 968	7	14 200	1,3
Aide à la gérance	3	25 000	3	25 000	3,1					
Soutien à l'émergence – Concours	0	0	0	0	0,0	1	9 000	1	9 000	0,8
Aide à la maquette – Artistes	0	0	0	0	0,0	19	168 912	8	69 186	6,2
Initiatives collectives	18	394 630	15	244 500	30,6	21	390 153	21	298 765	26,6
Total	88	1 103 898 \$	78	797 849 \$	100	134	1 696 969 \$	108	1 124 366 \$	100

Les prix

MUSICACTION a accompagné de nombreux projets d'artistes récompensés en 2007-2008 lors des galas de l'ADISQ, des Prix Opus, des Mimi's et du GAMIQ.

PRIX

Boucher Marc et Godin Olivier

Choquette Natalie

Coup de cœur francophone

Frères Cheminaud

Gatineau

Malajube

Mes Aïeux

Numéro #

Tricot Machine

Trois Accords

Vulgaires Machins

Xavier Caféine

Disque de l'année – Musiques classique, romantique, postromantique, impressionniste – OPUS

Album de l'année – Classique vocal – ADISQ

Événement de l'année – ADISQ

Meilleur album folk/country – GAMIQ

Artiste émergent de l'année – MIMI

Artiste québécois s'étant le plus illustré hors Québec – ADISQ

Album de l'année – Folk contemporain – ADISQ

Album de l'année – Meilleur vendeur – ADISQ

Chanson populaire de l'année – ADISQ

Groupe de l'année – ADISQ

Album de l'année – Musique électronique ou techno – ADISQ

Meilleur album électro – GAMIQ

Révélation de l'année – ADISQ et GAMIQ

Pochette de disque de l'année – ADISQ

Meilleur album chanson – GAMIQ

Album de l'année – Rock – ADISQ

Meilleur album punk – GAMIQ

Meilleur album rock'n'roll – GAMIQ



El Motor, El Mortor (détail)



Jonathan Painchaud, Qu'on se lève (détail)

Les engagements par artiste

Le tableau suivant rend compte du financement accordé à 181 artistes pour la production d'un album (ALB), la commercialisation nationale (CN) ou internationale (CI) et la gérance (GER).



Artiste	Album \$	Comm. nationale \$	Comm. internationale \$	Gérance \$
3 gars su'l sofa				10 000
Acadie à la mode			7 556	
Agréments de Montréal	30 363			
Alain-François		25 000		
Allez Ouest	11 000			
Anodajay		25 000		7 500
Karkwa				7 500
Arsenault Guillaume		14 093		10 000
Assemblée	11 500	25 000		
Auguste Quintet		9 000		
Avec pas d'casque	7 500			
Band de garage	15 721			
Bareil-Lépine		3 490		
Batinses			12 475	
Bédard Alain	11 000			
Bélanger Guy	5 419	23 863		
Benitez Soraya		4 530		
Bernier Francis		25 000		
Besette Louise	10 954			
Blais Mimi	10 552	9 157		
Blou	35 000		12 075	
Bob & Bill		6 766		
Bori			11 484	
Bouffard Dominique		25 000		10 000
Breastfeeders		5 000	30 273	7 500
Brocoli Annie		25 000		
Buzz	17 223			
Cajun Johnny		8 757		
Camionnette		12 583		
Cargnello Paul		25 000		
Castilloux Manuel	12 634			
CEA				10 000
Censia		25 000		
Chantres musiciens	8 338			
Charest Geneviève			50 000	
Charlebois Jérôme	15 000	25 000		
Cher Déborah		25 000		
Chiens			30 281	
Chocolat	12 505			
Choquette Natalie	29 967			
Côté Stéphane		15 000		
Crow-Zierbel-Laimon	9 082			
Cyr Isabelle	18 228	25 738		7 500
Dalpé Jipé	28 694			
Damien		25 000		
Daniel Cindy	30 000			
D'Astous Mathieu		10 000		
David Jacques	4 790			
De la Gabatine Antonin				7 500
Descente du coude	11 880			
Désilets Alexandre	30 000	25 000		
Dufault Luce		25 000		
Dufresne Diane	30 000	50 000		
Dupré Marc	30 000			
Durand Catherine	28 717			
Effendi Jazz Lab			50 000	

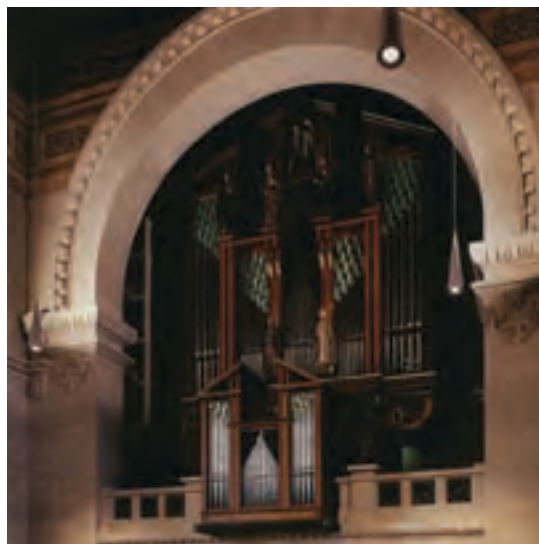


Stage Lacroix, Stage Lacroix (détail)

Artiste	Album \$	Comm. nationale \$	Comm. internationale \$	Gérance \$
El Motor	29 500	25 000		
Émi	30 000	25 000		
Ensemble Appassionata	16 841			
Ensemble Arion		8 798		
Ensemble Caprice	14 000			
Fitzpatrick Katie		928		
Fleury Hugo	17 370			
Fortin Fred	27 221			
Foster Tricia		25 000		
Frères Cheminaud		24 915		
Fumanti Giorgia	37 276			
Gaële		49 852		
Gatineau	23 000	25 000	24 387	
Genticorum	18 000	25 000		
Giroux Martin	30 000	25 000		
Goguen Christian Kit	15 071			
Granger Anique		21 320		
Gratton Antoine	36 071			
Healy Patrick	7 139			
Hébert Paul		13 268		
Hellman Thomas	31 302			10 000
Hubert François				10 000
Hudson Dominique		15 000		
Husky	10 500			
Ivy	8 000			
Jalbert David	30 000	25 000		
Jensen Christine		15 000		
Jervais		5 798		
Kain	50 000	50 000		
Kala Musa Dieng		7 533		
Kamakazi	14 500	25 000		
Kassi Aimée	27 500			
Khayat Éric		6 150		
Kutz Kerry-Ann	12 544			
Labelle Chuck		39 151		

Artiste	Album \$	Comm. nationale \$	Comm. internationale \$	Gérance \$
Labess		17 391		
Labrie Bruno		25 000		
Lacombe Sébastien	42 651	50 000		7 500
Lacroix Stage		25 000		
Le Couteur Sandra			14 572	
Lejeune Pascal	13 500	20 042		
Leroux André	12 950			
Lessard Jean-François		21 016		
Léveillé Yves		7 642		
Lévesque Raymond	7 188			
Lindsay Andréa				7 500
Marie-Martine				7 500
Loi des cactus		17 457		
Longue Distance		14 608		
Ludger		21 833		
Major Catherine	30 000	20 710		7 500
Manouche	10 000			
Marchildon Michel		17 933		
Marcil Bruno	18 000	25 000		10 000
Marin David		25 000		
Moffatt Ariane				10 000
Monette Serge		5 533		
Monsieur Mono				7 500
Naud Carl	13 651			
Ndiaye Aly		16 000		
Noir Silence	23 500	25 000		
Numéro#		25 000		
Officer Jordan	27 929			
Ok Volca		9 470		
Orkestre des pas perdus		6 446	12 575	
Ostiguy Marie-Andrée		50 000		
Paiens	14 000			
Painchaud Jonathan	35 000	50 000		
Pas chic chic				10 000
Payz Play	12 824			

Artiste	Album \$	Comm. nationale \$	Comm. internationale \$	Gérance \$
Pellerin Fred et Nicolas		25 000		
Pelletier Bruno	50 000	50 000		
Pépé				10 000
Perreau Yann				7 500
Perreault Marie-Pier		50 000		
Petites tounes		15 000		
Philippe B	17 500	25 000		7 500
Pistolets roses	13 500	23 872		
Plaster	20 000			
Pleau Patrick	23 088			
Potter Catherine			37 882	
Provençal Mathieu	43 985			
Quartet François Bourassa		14 408		
Quatuor Claudel-Canimex			259	
Quatuor Ponticello	9 436			
R. Léo	21 000	25 000		
Renaud Mélanie	46 263			
Renault Nathalie	15 042			
Respectables			15 733	
Révolt		25 000		
Richard François		15 071		
Robitaille Damien				10 000
Saint-Aubin Brigitte				10 000
Saint-Pierre	20 500			
Samian	16 530	23 189		
Samuel Blais Quartet		6 670		
Sans Pression	13 836	25 000		
Sawai Yoko		561		
Sbrocca Christian	30 000			
Schobert Derek Yapple	6 730			
Shilvi		50 000		
Simard Marie-Josée	6 023			
Song Wonny	14 583			
Ste-Marie Chloé			5 722	
Suroît	27 657			
Swing		25 000		
Thériault Michel	8 355			
Thouin-Zeitouni	7 527			
Tricot Machine	16 000	25 000		
Trio Velitchka-Laré-Roy	7 924			
Trofanov Sergei	13 637			
Valiquette Gilles	30 000	25 000		
Vent du Nord	14 500	17 710	29 649	
Villeneuve Lise		17 877		
Vishten			18 864	
Vollant Florent	30 000			
Watters Andrée	30 000	41 237		
Wells Guy-Philippe	21 500			
Yannick Rieu Quintet	17 101		24 898	
Young Karen	20 000	25 000		
Yves Lambert et le Bébert Orchestra		25 000	25 000	
Zanella Jean-Pierre			4 681	
Zeitouni François	7 849			



François Zeitouni, Noël pour orgue (détail)

Les certifications

Au cours des cinq dernières années, de nombreux projets d'artistes appuyés par MUSICTION ont obtenu une certification de l'Association de l'industrie canadienne de l'enregistrement (AICE ou CRIA) en fonction du nombre de copies vendues selon le classement suivant :

CERTIFICATION ALBUM

	CD	DVD
Or	50 000	5 000
Platine	100 000	10 000
Double platine	200 000	20 000
Triple platine	300 000	30 000
Diamant	1 000 000	100 000

Tricot Machine, *Tricot Machine* (détail)



Kaïn, *Les saisons s'tassent* (détail)

CERTIFICATIONS CD

Année	Artiste	Album	Certification
2004	Artistes variés	Le petit roi – Jean-Pierre Ferland	Or
2004	Dany Bédar	Fruit de ma récente nuit blanche	Platine
2005	Dany Bédar	Écoute-moi donc	Platine
2004	Nicola Ciccone	J't'aime tout court	Platine
2006	Nicola Ciccone	Nous serons six milliards	Or
2004	Cowboys Fringants	Attache ta tuque	Platine
2004	Cowboys Fringants	Break syndical	Platine
2006	Cowboys Fringants	La Grand-Messe	Double Platine
2004	Lhasa De Sela	La Llorona	Platine
2004	Boom Desjardins	Boom Desjardins	Or
2006	DobaCaracol	Soley	Or
2006	Dumas	Le cours des jours	Or
2006	Kaïn	Nulle part ailleurs	Platine
2008	Kaïn	Les saisons s'tassent	Or
2004	Éric Lapointe	Coupable	Platine
2006	Pierre Lapointe	Pierre Lapointe	Platine
2007	Jean Leclerc	Mexico	Or
2005	Jean Leloup	La vallée des réputations	Platine
2005	Loco Locass	Amour oral	Or
2005	Ariane Moffatt	Aquanaute	Platine
2006	Patrick Norman	Simplement Patrick Norman	Or
2005	Mario Pelchat	Noël avec Jireh Gospel Choir	Platine
2006	Respectables	L'argent fait le bonheur	Or
2004	Stefie Shock	Le décor	Or
2005	Marie-Élaine Thibert	Marie-Élaine Thibert	Triple platine
2004	Marie-Chantal Toupin	Maudit bordel	Platine
2005	Marie-Chantal Toupin	Non négociable	Platine
2007	Trois Accords	Grand champion international de course	Or
2006	Annie Villeneuve	Quand je ferme les yeux	Platine
2004	Andrée Watters	AW	Or

CERTIFICATION DVD

2007	Kaïn	On dormira demain	Or
------	------	-------------------	----

Les projets approuvés

PROGRAMMES

AC	Auteur-compositeur
ALB	Production d'un album
CI	Commercialisation internationale
CN	Commercialisation nationale
DE	Démarchage
GER	Aide à la gérance
IC	Initiatives collectives

Production-commercialisation-démarchage

Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagement \$
CN	7 ^e Ciel Records	Anodajay	25 000
ALB	7 ^e Ciel Records	Samian	16 530
CN	7 ^e Ciel Records	Samian	23 189
GER	9175-5298 Québec	Anodajay/Karkwa	15 000
DE	9175-5298 Québec	Bruxelles (07-04)	1 688
DE	9 ^e Vague	France (07-05)	831
DE	9 ^e Vague	France (07-07)	1 266
GER	9 ^e Vague	Robitaille Damien	10 000
CI	À l'Infini Communications	Acadie à la mode	7 556
ALB	À l'Infini Communications	Artistes variés	43 579
CI	À l'Infini Communications	Blou	12 075
ALB	À l'Infini Communications	Blou	35 000
CN	À l'Infini Communications	D'Astous Mathieu	10 000
GER	À l'Infini Communications	Hubert François	10 000
DE	À l'Infini Communications	Nouvelle-Écosse (07-10)	1 120
DE	À l'Infini Communications	Ontario (07-11)	617
DE	Ad Litteram	France-Belgique (07-09)	1 569
CN	AFL Productions	Alain-François	25 000
DE	AgentB.org	Midem 08	3 378
DE	AgentB.org	Vancouver-Toronto (08-02)	1 505
GER	Alex Bolieu Management	Pas chic chic	10 000
ALB	AT Musique	Payz Play	12 824
DE	Avalanche Productions	Midem 08	2 993
ALB	Avalanche Productions	Plaster	20 000
GER	Batchef Communications	Pépé	10 000
GER	Bavota Communications	Lindsay Andréa/Marie-Martine	15 000
ALB	Beaumont Daniel	Tricot Machine	16 000
CI	Bédard Alain	Effendi Jazz Lab	24 815
ALB	Bessette Louise	Bessette Louise	10 954
CN	Blais Samuel	Samuel Blais Quartet	6 670
CI	Bonsound	Breastfeeders	23 380
CI	Bonsound	Breastfeeders	6 893
CN	Bonsound	Breastfeeders	5 000
GER	Bonsound	Breastfeeders/Philippe B	15 000
CN	Bonsound	Philippe B	10 000
CN	Bourassa François	Quartet François Bourassa	14 408
ALB	C4 Productions	Band de garage	15 721
ALB	C4 Productions	Fortin Fred	27 221

Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagement \$
ALB	C4 Productions	Gatineau	23 000
CI	C4 Productions	Gatineau	24 387
CN	C4 Productions	Gatineau	25 000
CN	Cajun Johnny	Cajun Johnny	8 757
CN	Carbone Musique	Labrie Bruno	25 000
CN	Christal Musique	Bernier Francis	25 000
CN	Christal Musique	Bouffard Dominique	25 000
ALB	Christal Musique	Giroux Martin	30 000
CN	Christal Musique	Giroux Martin	25 000
CN	Christal Musique	Valiquette Gilles	25 000
DE	Consult'Art	Paris-Bruxelles (08-02)	2 203
CN	Coop services artistiques Faux Monnayeurs	Arsenault Guillaume	14 093
GER	Coop services artistiques Faux Monnayeurs	Arsenault Guillaume	10 000
DE	Coop services artistiques Faux Monnayeurs	Espagne (07-10)	1 502
DE	Coop services artistiques Faux Monnayeurs	Ontario (07-10)	670
ALB	Coop travail Buzz cuivres farfelus	Buzz	17 223
CN	Créations musicales François Richard	Richard François	15 071
CI	Cross Current Music	Orkestre des pas perdus	12 575
CN	Cross Current Music	Orkestre des pas perdus	6 446
CN	C-Show Productions	Labelle Chuck	39 151
ALB	Dalpé Jean-Philippe	Dalpé Jipé	28 694
DE	DEP Distribution	Midem 08	7 765
ALB	Descente du coude	Descente du coude	11 880
DE	Diffusion I Média	Paris (08-04)	1 138
ALB	Disques 13 Deep	Sans Pression	13 836
CN	Disques 13 Deep	Sans Pression	25 000
CN	Disques Anubis	Cargnello Paul	25 000
CN	Disques Anubis	Labess	17 391
CI	Disques Artic	Charest Geneviève	50 000
DE	Disques Artic	France (07-06)	1 350
DE	Disques Artic	France (07-09)	1 638
DE	Disques Artic	Midem 08	2 780
ALB	Disques Artiste	Pelletier Bruno	50 000
CN	Disques Artiste	Pelletier Bruno	50 000
CN	Disques Artiste	Perreault Marie-Pier	50 000
ALB	Disques Artiste	Provençal Mathieu	43 985
DE	Disques Artiste	Paris-Lyon (08-01)	2 745
ALB	Disques Atlantis	Artistes variés	47 831
ALB	Disques Atlantis	Lacombe Sébastien	42 651
CN	Disques Atlantis	Lacombe Sébastien	50 000
DE	Disques Blow the Fuse	Londres (07-05)	1 838
CI	Disques Cinémusique	Quatuor Claudel-Canimex	259
CN	Disques Cinémusique	Sawai Yoko	561
ALB	Disques Dama	Dupré Marc	30 000
ALB	Disques Dare to Care	Avec pas d'casque	7 500
DE	Disques Dare to Care	Midem 08	3 215
CN	Disques Dare to Care	Tricot Machine	25 000
CN	Disques Effendi	Auguste Quintet	9 000
ALB	Disques Effendi	Bédard Alain	11 000
CI	Disques Effendi	Catalogue	29 500
CN	Disques Effendi	Catalogue	26 000
CI	Disques Effendi	Effendi Jazz Lab	9 686



Gatineau, Gatineau (détail)

Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagement \$
DE	Disques Effendi	Midem 08	3 343
DE	Disques Effendi	Paris (07-06)	1 500
CN	Disques Lunou	Dufault Luce	25 000
CN	Disques Musik2Musik	Cher Déborah	25 000
ALB	Disques Musik2Musik	Émi	30 000
CN	Disques Musik2Musik	Émi	25 000
DE	Disques Musik2Musik	Paris (08-02)	1 688
ALB	Disques Passeport	Kain	50 000
CN	Disques Passeport	Kain	50 000
DE	Disques Passeport	Midem 08	5 905
CN	Disques Petite Plume	Shilvi	25 229
CN	Disques Petite Plume	Shilvi	24 771
CI	Disques Seppuku	Batinses	12 475
CN	Disques Tempête	Pellerin Fred et Nicolas	25 000
ALB	Disques Ursh	Young Karen	20 000
CN	Disques Ursh	Young Karen	25 000
DE	Distribution Select	Midem 08	5 768
ALB	District Musique	Kassi Aimée	27 500
ALB	Dubé Pierre	Saint-Pierre	20 500
ALB	Duguay Yannick	Husky	10 500
ALB	Durand Catherine	Durand Catherine	28 717
DE	Early-Music	Midem 08	3 378
ALB	EDC Musique	Sbrocca Christian	30 000
DE	Éditions Bloc-Notes	France (07-10)	1 525
DE	Éditions Bloc-Notes	Midem 08	3 378
ALB	Ensemble Appassionata	Ensemble Appassionata	16 841
CN	Ensemble Arion	Ensemble Arion	8 798
ALB	Ensemble Caprice	Ensemble Caprice	14 000
ALB	Équipe Spectra	Cyr Isabelle	18 228
CN	Équipe Spectra	Cyr Isabelle	25 738
ALB	Équipe Spectra	Hellman Thomas	31 302
ALB	Équipe Spectra	Officer Jordan	27 929
CI	Films Gilles Carle	Ste-Marie Chloé	5 722
CN	Fitzpatrick Katie	Fitzpatrick Katie	928
CN	Foster Tricia	Foster Tricia	25 000
CN	Gestion Ace	Damien	25 000
DE	Gestion Ace	Midem 08	2 993
ALB	Gestion Denis Wolff	Désilets Alexandre	30 000
CN	Gestion Denis Wolff	Désilets Alexandre	25 000
DE	Gestion Nuland	France (07-04)	2 368
DE	Gestion Nuland	France (07-05)	1 713
DE	Gestion Nuland	France (07-07)	1 775
GER	Gestion Nuland	Hellman Thomas	10 000
DE	Gestion Nuland	Paris (08-03)	1 788
ALB	Goguen Christian	Christian Kit Goguen	15 071
DE	Gourde Pierre	Paris-Nantes (08-01)	1 400
CN	Granger Anique	Granger Anique	21 320
DE	Groupe éditorial Musinfo	France (07-10)	1 607
DE	Groupe éditorial Musinfo	Paris (08-02)	1 658

Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagement \$
CN	Hébert Paul	Hébert Paul	13 268
CN	Iconoclaste Musique	Camionnette	12 583
CI	Iconoclaste Musique	Chiens	30 281
GER	Iconoclaste Musique	De la Gabatine Antonin/ Monsieur Mono	15 000
DE	Iconoclaste Musique	Midem 08	2 338
DE	Intermède Communications	Midem 08	2 993
ALB	Iro Productions	Assemblée	11 500
CN	Iro Productions	Assemblée	25 000
ALB	Isba Music	Choquette Natalie	29 967
ALB	Isba Music	Fumanti Giorgia	37 276
CN	Isba Music	Hudson Dominique	15 000
CN	Isba Music	Jervais	5 798
DE	Isba Music	Midem 08	2 893
CI	Jazzlabmusic	Effendi Jazz Lab	17 478
CN	Jensen Christine	Jensen Christine	15 000
ALB	Kashiba Raymond	R. Léo	21 000
CN	Kashiba Raymond	R. Léo	25 000
CN	L-A be	Lessard Jean-François	21 016
CN	L-A be	Révolt	25 000
ALB	Lavoie Joël	Allez Ouest	11 000
CI	Le Couteur Sandra	Le Couteur Sandra	14 572
ALB	Lejeune Pascal	Lejeune Pascal	13 500
CN	Lejeune Pascal	Lejeune Pascal	20 042
ALB	Leroux André	Leroux André	12 950
CN	Liseville Musique	Villeneuve Lise	17 877
CN	Madmac Enterprises	Ostiguy Marie-Andrée	25 000
CN	Madmac Enterprises	Ostiguy Marie-Andrée	25 000
ALB	Major Catherine	Major Catherine	30 000
ALB	Manouche	Manouche	10 000
GER	Marchal Management	Cyr Isabelle/Lacombe Sébastien	15 000
CN	Marchildon Michel	Marchildon Michel	17 933
GER	Mo'fat Management	Moffatt Ariane	10 000
DE	Mo'fat Management	Paris (08-03)	1 328
CN	Monette Serge	Monette Serge	5 533
CN	MP3 Disques	Artistes variés	25 000
ALB	MP3 Disques	Daniel Cindy	30 000
ALB	Naud Carl	Naud Carl	13 651
CN	Orange Music	Artistes variés	20 821
ALB	Orange Music	Blais Mimi	10 552
CN	Orange Music	Blais Mimi	9 157
CN	Orange Music	Bob & Bill	6 766
ALB	Orange Music	Pleau Patrick	23 088
ALB	Orange Music	Trofanov Sergei	13 637
DE	Pacifique Barrette	France (07-04)	1 277
DE	Pacifique Barrette	France (07-07)	1 484
DE	Pacifique Barrette	France (07-10)	1 423
ALB	Paiens	Paiens	14 000
DE	Panache Musique	Moncton (07-11)	1 020
GER	Panache Musique	Saint-Aubin Brigitte	10 000
ALB	Pomme Zed	Fleury Hugo	17 370
DE	Pouliot Lorraine	Moncton (07-11)	705
DE	Primetime Productions	Colorado (07-12)	1 673
GER	Productions Abuzive Musik	CEA	10 000
CN	Productions Abuzive Musik	Ndiaye Aly	16 000
ALB	Productions Alain Dupuis	Jalbert David	30 000
CN	Productions Alain Dupuis	Jalbert David	25 000

Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagement \$
DE	Productions Anacrouse	France (07-11)	2 250
GER	Productions Anacrouse	Major Catherine/Perreau Yann	15 000
CN	Productions Benannah	Brocoli Annie	25 000
CN	Productions Benannah	Censia	25 000
ALB	Productions Bros	Bélanger Guy	5 419
CN	Productions Bros	Bélanger Guy	23 863
CN	Productions Bros	Benitez Soraya	4 530
CN	Productions Bros	Loi des cactus	17 457
ALB	Productions chocolâtées	Chocolat	12 505
CI	Productions de l'Ombre	Vishten	18 864
CI	Productions de l'Onde	Bori	11 484
DE	Productions de l'Onde	France (07-04)	1 479
DE	Productions de l'Onde	France (08-01)	2 050
CN	Productions de l'Onde	Gaële	24 883
CN	Productions de l'Onde	Gaële	24 969
CN	Productions de l'Onde	Major Catherine	20 710
ALB	Productions du Moulin	Genticorum	18 000
CN	Productions du Moulin	Genticorum	25 000
ALB	Productions Garou	Charlebois Jérôme	15 000
CN	Productions Garou	Charlebois Jérôme	25 000
ALB	Productions Gilles Valiquette	Valiquette Gilles	30 000
ALB	Productions Inty	Ivy	8 000
GER	Productions Jacques K. Primeau	Marcil Bruno	10 000
DE	Productions Jacques K. Primeau	Midem 08	3 378
ALB	Productions Jean-Pier Doucet	Dufresne Diane	30 000
CN	Productions Jean-Pier Doucet	Dufresne Diane	25 000
CN	Productions Jean-Pier Doucet	Dufresne Diane	25 000
DE	Productions Le Pipeau	Espagne (07-10)	2 082
CI	Productions Le Pipeau	Potter Catherine	37 882
CN	Productions Marie Bujold	Côté Stéphane	15 000
CN	Productions MCPOP6	Petites tonnes	15 000
CN	Productions New Rock	Frères Cheminaud	24 915
CN	Productions New Rock	Longue Distance	14 608
ALB	Productions New Rock	Pistolets roses	13 500
CN	Productions New Rock	Pistolets roses	23 872
GER	Productions Pierre Tremblay	Bouffard Dominique	10 000
CN	Productions Pierre Tremblay	Lacroix Stage	25 000
DE	Productions Pierre Tremblay	Paris-Toulouse (07-04)	2 038
CN	Productions Pixelia	Ludger	21 833
CN	Productions Pixelia	Marin David	25 000
DE	Productions Romartis	Los Angeles (07-05)	1 628
DE	Productions Romartis	Midem 08	2 830
ALB	Productions Tempo Primo	Artistes variés	14 817
CN	Productions Tempo Primo	Artistes variés	14 691
GER	Productions Tribal	3 gars su'l sofa	10 000
DE	Productions Tribal	Moncton (07-11)	785
ALB	Productions Tribal	Noir Silence	23 500
CN	Productions Tribal	Noir Silence	25 000
CN	Productions Yves Léveillé	Léveillé Yves	7 642

Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagement \$
ALB	Proxennet Productions	Philippe B	17 500
CN	Proxennet Productions	Philippe B	15 000
CN	Prûche libre	Yves Lambert et le Bébert Orchestra	25 000
CI	Prûche libre	Yves Lambert et le Bébert Orchestra	25 000
CN	Remstar Interaction	Marcil Bruno	25 000
ALB	Renault Nathalie	Renault Nathalie	15 042
ALB	Rieu Yannick	Yannick Rieu Quintet	17 101
CI	Rieu Yannick	Yannick Rieu Quintet	24 898
CN	Saboteur Records	Numéro#	25 000
ALB	Slam Disques	Kamakazi	14 500
CN	Slam Disques	Ok Volca	9 470
CN	Slam Disques	Kamakazi	25 000
DE	Sphère Musique	Midem 08	2 343
DE	Sphère Musique	Ottawa (08-01)	783
ALB	Sphère Musique	Painchaud Jonathan	35 000
CN	Sphère Musique	Painchaud Jonathan	50 000
ALB	Sphère Musique	Renaud Mélanie	46 263
CI	Sphère Musique	Respectables	7 274
ALB	Sphère Musique	Gratton Antoine	36 071
CI	Sphère Musique	Respectables	8 459
ALB	Studio Montana Kato	Vollant Florent	30 000
ALB	Suroît Musique	Suroît	27 657
CN	Swing	Swing	25 000
ALB	Thériault Michel	Thériault Michel	8 355
ALB	Usine Brune	Marcil Bruno	18 000
ALB	Vega Musique	El Motor	29 500
CN	Vega Musique	El Motor	25 000
ALB	Vega Musique	Watters Andrée	30 000
CN	Vega Musique	Watters Andrée	41 237
ALB	Vent du Nord	Vent du Nord	14 500
CI	Vent du Nord	Vent du Nord	29 649
CN	Vent du Nord	Vent du Nord	17 710
ALB	XP Distribution	Wells Guy-Philippe	21 500
ALB	XXI Productions	Agréments de Montréal	30 363
CN	XXI Productions	Bareil-Lépine	3 490
ALB	XXI Productions	Castilloux Manuel	12 634



Luce Dufault, Demi-jour (détail)

Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagement \$
CN	XXI Productions	Catalogue	17 250
ALB	XXI Productions	Chantres musiciens	8 338
ALB	XXI Productions	Crow-Zierbel-Laimon	9 082
ALB	XXI Productions	David Jacques	4 790
DE	XXI Productions	France (07-05)	1 714
DE	XXI Productions	France-Espagne (07-09)	1 789
ALB	XXI Productions	Healy Patrick	7 139
CN	XXI Productions	Kala Musa Dieng	7 533
CN	XXI Productions	Khayat Éric	6 150
ALB	XXI Productions	Kutz Kerry-Ann	12 544
ALB	XXI Productions	Lévesque Raymond	7 188
DE	XXI Productions	Midem 08	5 930
ALB	XXI Productions	Quatuor Ponticello	9 436
ALB	XXI Productions	Schobert Derek Yaple	6 730
ALB	XXI Productions	Simard Marie-Josée	6 023
ALB	XXI Productions	Song Wonny	7 326
ALB	XXI Productions	Song Wonny	7 257
ALB	XXI Productions	Thouin-Zeitouni	7 527
ALB	XXI Productions	Trio Velitchka-Laré-Roy	7 924
ALB	XXI Productions	Zeitouni François	7 849
CI	Zanella Jean-Pierre	Zanella Jean-Pierre	4 681
Total			4 887 172



Ludger, *Motel des Astronautes* (détail)

Aide aux auteurs-compositeurs

Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagement \$
AC	Charlebois Meloche Guillaume	3 gars su'l sofa	2 000
AC	Monette Guillaume	3 gars su'l sofa	2 000
AC	Morel Nicola	3 gars su'l sofa	2 000
AC	Bégin Claude	Accrophone	2 000
AC	Dolbec Norbert	Accrophone	128
AC	Égounléty Ulrich	Accrophone	400
AC	Gagnon-Coupal Thomas	Accrophone	1 080
AC	Harvey-Cloutier Olivier	Accrophone	304
AC	Lajoie-Blouin Emmanuel	Accrophone	2 000
AC	Lapointe Thomas	Accrophone	120
AC	Okoko Akena	Accrophone	264
AC	Ouellet Karim	Accrophone	304
AC	Russo Garrido Daniel	Accrophone	136
AC	Beaudoin Josée	Alain-François	920
AC	Gamache Richard	Alain-François	40
AC	Grenier Dominic	Alain-François	400
AC	Lafèche David	Alain-François	280
AC	Lamontagne Alain-François	Alain-François	2 000
AC	Robitaille Jean	Alain-François	200
AC	Bussièrès David	Alfa Rococo	2 000
AC	Huet Jean-Luc	Alfa Rococo	20
AC	Laberge Justine	Alfa Rococo	2 000
AC	Alarie Maxime	Assemblée	400
AC	Bourdon Félix-Antoine	Assemblée	640
AC	Cloutier Jean-Thomas	Assemblée	1 080
AC	Dubois Emmanuel	Assemblée	40
AC	Dupuis Daniel	Assemblée	472
AC	Gingras Simon	Assemblée	40
AC	Groulx Martine	Assemblée	140
AC	Jolin Steve	Assemblée	40
AC	Kiro Bahati Jean-René	Assemblée	400
AC	Koudjo Etousse Oni	Assemblée	400
AC	Lefebvre Pelland Gilbert	Assemblée	2 000
AC	Lessard Dave	Assemblée	112
AC	Millette Samuel	Assemblée	1 200
AC	Ndiaye Ali	Assemblée	112
AC	Passaro Raphael	Assemblée	40
AC	Pluviose Teddy	Assemblée	40
AC	Rousseau Raymond	Assemblée	800
AC	Tremblay Samuel	Assemblée	40
AC	Truman Maxime	Assemblée	2 000
AC	Villeneuve David Philippe	Assemblée	40
AC	Béland Marie-Luce	Béland Marie-Luce	800
AC	Veilleux Steve	Béland Marie-Luce	2 000
AC	Bélangier Matthieu	Bélangier Matthieu	2 000
AC	Sénécal Éric	Bélangier Matthieu	100
AC	Beney Jean-Christophe	Beney Jean-Christophe	2 000
AC	Bouffard Dominique	Bouffard Dominique	2 000
AC	Brunet David	Bouffard Dominique	80
AC	Gasse Manuel	Bouffard Dominique	400
AC	Bourassa François	Bourassa François	2 000
AC	Caron Alain	Caron Alain	2 000
AC	Berger Frédéric	Carrier Anny	280
AC	Carrier Anny	Carrier Anny	2 000



Yoko Sawai, *Delarue* (détail)



Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagement \$
AC	Chouinard Jean-Sébastien	Carrier Anny	240
AC	Dufour Pascal	Carrier Anny	800
AC	Johnson Gordie	Carrier Anny	820
AC	Lizotte Jean Frédéric	Carrier Anny	600
AC	Papillon Stéphane	Carrier Anny	880
AC	Charlebois Jérôme	Charlebois Jérôme	2 000
AC	Donato Michel	Donato Michel	1 200
AC	Jannuska Karl	Donato Michel	800
AC	Théberge François	Donato Michel	1 200
AC	Bélanger Daniel	Dufresne Diane	800
AC	Bernard Marie	Dufresne Diane	1 200
AC	Coupal Martine	Dufresne Diane	400
AC	Dufresne Diane	Dufresne Diane	2 000
AC	Lefèvre Alain	Dufresne Diane	400
AC	Major Catherine	Dufresne Diane	400
AC	Michel Sylvain	Dufresne Diane	800
AC	Rivard Michel	Dufresne Diane	800
AC	Sauvageau Alain	Dufresne Diane	400
AC	Bastien Carl	Dumas	200
AC	Dumas Steve	Dumas	2 000
AC	Tellier Jocelyn	Dumas	400
AC	Baron Frédéric	Dupré Marc	400
AC	Bouchard Marie-Mai	Dupré Marc	400
AC	Breau Jean-François	Dupré Marc	560
AC	Daigle Sébastien	Dupré Marc	1 168
AC	Dupré Marc	Dupré Marc	2 000
AC	Minville Nelson	Dupré Marc	1 940
AC	Nault Sophie	Dupré Marc	1 000
AC	Tremblay Paule	Dupré Marc	1 000
AC	Turcotte Christian	Dupré Marc	80
AC	Boivin Frédéric	El Motor	1 144
AC	Bouchard Pierre-Alexandre	El Motor	2 000
AC	Desbiens Patrice	El Motor	400
AC	Devin-Duclos Guillaume	El Motor	724
AC	Dufresne Alexis	El Motor	804
AC	Gingras Pascal	El Motor	636
AC	Poirier Patrick	El Motor	112
AC	Vallée Dominic	El Motor	168
AC	Arsenault Guy	Fayo	200
AC	LeBlanc Mario	Fayo	2 000
AC	Morris Stéphanie	Fayo	200
AC	Dalpé Jean-Philippe	Gaële	400
AC	Fournier Marie-Pierre	Gaële	200
AC	Tavernier Gaële	Gaële	2 000

Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagement \$
AC	Brousseau Eric	Gatineau	2 000
AC	Cyr Jean-Sébastien	Gatineau	2 000
AC	Hamel Dominique	Gatineau	340
AC	Nicol Jean-Sébastien	Gatineau	300
AC	Weber Gisèle	Gatineau	100
AC	Ahier Ginette	Ginette	2 000
AC	Bélanger Gilles	Ginette	300
AC	D'Astous Mathieu	Ginette	400
AC	Faulkner Stephen	Ginette	400
AC	Painchaud Éloi	Ginette	300
AC	Bourgeois Ronald	Hébert Paul	800
AC	Cormier Gino	Hébert Paul	900
AC	Hébert Paul	Hébert Paul	800
AC	Duguay Yannick	Husky	2 000
AC	Blais Marc-André	Jervais	2 000
AC	Painchaud Éloi	Jorane	400
AC	Pelletier Joanne	Jorane	2 000
AC	Blanchette Yannick	Kain	400
AC	Maheu Eric	Kain	1 400
AC	Veilleux Steve	Kain	2 000
AC	Fuchs Jessy	Kamakazi	104
AC	Gagnon Nicholas	Kamakazi	2 000
AC	Prévost Gabriel	Kamakazi	2 000
AC	Stevenson Ryan	Kamakazi	2 000
AC	Aubin Daniel	Konflit Dramatik	160
AC	Berthiaume Christian	Konflit Dramatik	2 000
AC	Desbiens Patrice	Konflit Dramatik	400
AC	Estate of Robert Dickson	Konflit Dramatik	400
AC	Lalonde Cory	Konflit Dramatik	460
AC	Poulin Josée	Konflit Dramatik	100
AC	Richer Jason	Konflit Dramatik	100
AC	Breault André	Kulcha Connection	2 000
AC	Gauvin Sébastien	Kulcha Connection	304
AC	Lalanne Hantz	Kulcha Connection	2 000
AC	Latendresse Nicolas	Kulcha Connection	2 000
AC	Lteif Mario	Kulcha Connection	136
AC	Passaro Raphael	Kulcha Connection	40
AC	Spino Erick	Kulcha Connection	280
AC	Bergeron Marie-Philippe	Lejeune Pascal	200
AC	Lejeune Pascal	Lejeune Pascal	2 000
AC	Martin Monica	Lejeune Pascal	400
AC	Laroche Manuel Jean	Léon Martin	200
AC	L'Heureux Martin	Léon Martin	2 000
AC	Calliari Marco	Loi des cactus	400



Michel Marchildon, *Fragments d'identité* (détail)

Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagement \$	Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagement \$
AC	Da Silva Philippe	Loi des cactus	1 627	AC	Gendron Marc	Papillon	268
AC	Gendron Martin	Loi des cactus	1 627	AC	Hill Steve	Papillon	116
AC	Gendron Olivier	Loi des cactus	1 627	AC	Lafleche David	Papillon	236
AC	Lalanne Hantz	Loi des cactus	133	AC	Malo Rémi	Papillon	264
AC	Latendresse Nicolas	Loi des cactus	133	AC	Michel Sylvain	Papillon	400
AC	Marchand Jean-David	Loi des cactus	1 627	AC	Papillon Stéphane	Papillon	2 000
AC	Sutton Jean-Carl	Loi des cactus	1 627	AC	Volj Daniel	Papillon	400
AC	Bélanger Nicolas	Longue Distance	2 000	AC	Bachand Martin	Pelletier Bruno	400
AC	Carrier Jean-François	Longue Distance	960	AC	Lamontagne Julie	Pelletier Bruno	240
AC	Gosselin Nicolas	Longue Distance	960	AC	Pelletier Bruno	Pelletier Bruno	2 000
AC	Loranger Michel	Longue Distance	960	AC	Pineault Claude	Pelletier Bruno	400
AC	Morneau André	Longue Distance	960	AC	Soutière Yves	Pelletier Bruno	640
AC	Berger Frédéric	Maisonnette France	80	AC	Bachand Martin	Perreault Marie-Pier	400
AC	Charbonneau Marc	Maisonnette France	80	AC	Baron Frédéric	Perreault Marie-Pier	1 200
AC	Chénier Denis	Maisonnette France	2 512	AC	Bonneau Marc	Perreault Marie-Pier	1 780
AC	Coupal Martine	Maisonnette France	400	AC	Bossé-Pelchat Maritza	Perreault Marie-Pier	200
AC	Dufour Pascal	Maisonnette France	400	AC	Brun Luciano	Perreault Marie-Pier	800
AC	Galarneau Jean	Maisonnette France	904	AC	Cherrier Alexis Guillaume	Perreault Marie-Pier	600
AC	Guay Mélanie	Maisonnette France	720	AC	Cloutier Caroline	Perreault Marie-Pier	400
AC	Maheu Éric	Maisonnette France	400	AC	Daigle Sébastien	Perreault Marie-Pier	100
AC	Maisonnette France	Maisonnette France	1 864	AC	Dupré Marc	Perreault Marie-Pier	300
AC	Nault Sophie	Maisonnette France	320	AC	Fortier Paul	Perreault Marie-Pier	400
AC	Tremblay Paule	Maisonnette France	320	AC	Gendron Christian	Perreault Marie-Pier	620
AC	Watters Andrée	Maisonnette France	400	AC	Khoriaty Florence	Perreault Marie-Pier	600
AC	Marcil Bruno	Marcil Bruno	2 000	AC	Major Catherine	Perreault Marie-Pier	400
AC	Archambault Benoît	Mes Aïeux	200	AC	Minville Nelson	Perreault Marie-Pier	800
AC	Archambault Stéphane	Mes Aïeux	370	AC	Pratte Martine	Perreault Marie-Pier	400
AC	Desranleau Éric	Mes Aïeux	370	AC	Thoma Vincenzo	Perreault Marie-Pier	400
AC	Fortin Marie-Hélène	Mes Aïeux	220	AC	Zabala Normeo	Perreault Marie-Pier	200
AC	Giroux Frédéric	Mes Aïeux	220	AC	Brisebois Gilles	Philosonic	132
AC	Paquet Marc-André	Mes Aïeux	220	AC	Gagnon Philippe	Philosonic	2 000
AC	Poirier Bernard	Orkestre des pas perdus	160	AC	Girouard Steeve	Philosonic	1 928
AC	St-Jean Claude	Orkestre des pas perdus	2 000	AC	Aubry Jenifer	Porn Flakes	400
AC	Ostiguy Marie-Andrée	Ostiguy Marie-Andrée	2 000	AC	Georgesco Dan	Porn Flakes	2 000
AC	Lemay Martin	OTMC	320	AC	Hughes Louise	Porn Flakes	400
AC	Villeneuve Mélanie	OTMC	400	AC	Jean Anik	Porn Flakes	680
AC	Painchaud Éloi	Painchaud Jonathan	200	AC	Leclerc Jean	Porn Flakes	480
AC	Painchaud Jonathan	Painchaud Jonathan	2 000	AC	Martel Vicky	Porn Flakes	400
AC	Blodeau Alexandre	Pan	1 200	AC	Parent Kevin	Porn Flakes	932
AC	Blanchard Pierre	Pan	2 000	AC	Plante Michel	Porn Flakes	280
AC	Malenfant Gabriel	Pan	200	AC	Quirion Alain	Porn Flakes	780
AC	Chouinard Jean-Sébastien	Papillon	400	AC	Williams Maurice	Porn Flakes	180
AC	Dufour Pascal	Papillon	1 460	AC	Diafwila Patrick	R. Léo	400
AC	Fradette Gilbert	Papillon	132	AC	Kashiba Raymond	R. Léo	2 000



Alain-François, *Alain-François* (détail)

Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagement \$
AC	Katshinyi Jean-Pierre	R. Léo	2 000
AC	Abou Samah Karl	Resther Jodie	148
AC	Maheux Richard	Resther Jodie	50
AC	Matte Jonathan	Resther Jodie	1 890
AC	Pontbriand Steve	Resther Jodie	920
AC	Resther Jodie	Resther Jodie	2 000
AC	Resther Patrice	Resther Jodie	100
AC	Sicotte Antoine	Resther Jodie	194
AC	Lapp Geoffrey	Richard François	400
AC	Richard François	Richard François	2 000
AC	Caron Marie-Phé	Richards Judi	340
AC	Chabot Marc	Richards Judi	320
AC	Deschamps Karine	Richards Judi	400
AC	Forestier Louise	Richards Judi	800
AC	Frapplier Christian	Richards Judi	2 000
AC	Gagnon André	Richards Judi	400
AC	Lavoie Daniel	Richards Judi	800
AC	Légaré Pierre	Richards Judi	200
AC	Pedneault Hélène	Richards Judi	400
AC	Powers Elizabeth	Richards Judi	272
AC	Racicot Norman	Richards Judi	400
AC	Richards Judi	Richards Judi	1 804
AC	Séguin Richard	Richards Judi	400
AC	Sylvestre Micheline	Richards Judi	80
AC	Rivard Michel	Rivard Michel	2 000
AC	Trottier Marie-Christine	Rivard Michel	200
AC	Rousseau Myriam	Rousseau Myriam	2 000
AC	Grimaldi Jean-Pierre	Saint-Aubin Brigitte	400
AC	Héroux Michel	Saint-Aubin Brigitte	400
AC	Moffatt Ariane	Saint-Aubin Brigitte	400
AC	Saint-Aubin Brigitte	Saint-Aubin Brigitte	2 000
AC	Chabot Marc	Séguin Richard	844
AC	Lussier Rachel	Séguin Richard	208
AC	Séguin Richard	Séguin Richard	2 000
AC	Lafond Raphael	Shaheed Malik	-80
AC	Dumontier Sylvie	Shilvi	2 000
AC	Larochelle Denis	Shilvi	400
AC	Larochelle Marc	Shilvi	2 000
AC	Pinet Marie-Odile	Shilvi	200
AC	Stüssi Félix	Stüssi Félix	2 000
AC	Frazer Patrice	Tessier Karine	2 000
AC	Beaumont Daniel	Tricot Machine	2 000
AC	Beaumont Matthieu	Tricot Machine	2 000
AC	Brunet David	Tricot Machine	200

Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagement \$
AC	Goulet Marc-Antoine	Tricot Machine	200
AC	Leduc Catherine	Tricot Machine	2 000
AC	Valiquette Gilles	Valiquette Gilles	2 000
AC	Beaudry Simon	Vent du Nord	642
AC	Boulerice Nicolas	Vent du Nord	1 043
AC	Brunet Réjean	Vent du Nord	743
AC	Demers Olivier	Vent du Nord	1 492
AC	Ouellet Raynald	Vent du Nord	100
AC	Villeneuve Lise	Villeneuve Lise	2 000
AC	Walsh Robert	Villeneuve Lise	200
AC	LeBlanc Emmanuelle	Vishten	133
AC	LeBlanc Pastelle	Vishten	133
AC	Miousse Pascal	Vishten	134
AC	Dufour Michel	WD-40	1 976
AC	Jones-Carrier Alexandre	WD-40	2 000
AC	Jones-Carrier Étienne	WD-40	1 976
AC	Auclair Éric	Young Karen	667
AC	Lalonde Josée	Young Karen	200
AC	Tanguay Pierre	Young Karen	867
AC	Young Karen	Young Karen	267
Total			255 624



Ensemble Caprice, Vivaldi et *Les gitans baroques* (détail)



Vent du Nord, Dans les airs (détail)

Initiatives collectives

Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagement \$
IC	100 Nons	Perfectionnement 2008	10 000
IC	ADISQ	Gala 2007	140 000
IC	ADISQ	Gala 2007 Émissions	50 000
IC	ADISQ	Midem 08	40 000
IC	ADISQ	Midem 08 Amazia	20 000
DE	ADISQ	Ottawa (07-11)	2 326
IC	ADISQ	Perfectionnement 2007	7 000
IC	ADISQ	Promotion 2007 Gala	40 000
IC	ADISQ	Promotion 2008 St-Valentin	40 000
IC	ADISQ	Rencontres 2008	40 000
DE	ANIM	France (07-07)	1 755
IC	ANIM	Promotion 2007	70 000
IC	ANIM	Rencontres 2007	20 000
DE	ANIM	Vancouver (08-03)	1 058
DE	APEM	Midem 08	3 378
IC	APEM	Perfectionnement 2007	10 000
IC	APMGRQ	Gala 2007	10 000
IC	Art dans la ville production	Événement 2008	5 000
DE	Artisti	Midem 08	2 853
IC	Association franco-yukonnaise	Perfectionnement 2008	10 000
IC	Avalanche Productions	Événement 2007	10 000
IC	CCAFCB	Perfectionnement 2008	10 000
IC	Cie Larivée Cabot Champagne	Plateau 2008	40 000
IC	Conseil culturel fransaskois	Chant'Ouest 2008	10 000
IC	Conseil culturel fransaskois	Perfectionnement 2008	10 000
IC	Conseil québécois de la musique	Gala 2008	20 000

Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagement \$
DE	Conseil québécois de la musique	Paris (08-03)	1 563
IC	Conseil québécois de la musique	Promotion 2007	5 000
IC	Coup de cœur francophone	Événement 2007	50 000
DE	Coup de cœur francophone	France (07-04)	1 730
DE	Coup de cœur francophone	Suisse (08-03)	1 955
IC	Coup de cœur francophone	Tournée 2008 Grand 8	30 000
IC	Envol et Macadam	Événement 2007	5 000
DE	Envol et Macadam	Londres (07-12)	900
IC	Escales improbables de Montréal	Événement 2007	5 000
IC	Fédération francophone Terre-Neuve et Labrador	Perfectionnement 2007	10 000
IC	Festival de la chanson de Tadoussac	Événement 2008	20 000
IC	Festival de musique émergente	Événement 2007	20 000
IC	Festival d'été Off de Québec	Événement 2007	5 000
DE	Festival international de la chanson de Granby	France (07-05)	1 111
DE	Festival international de la chanson de Granby	France (07-10)	1 539
DE	Festival international de la chanson de Granby	France-Belgique (08-03)	1 666
IC	Festival international de la chanson de Granby	Perfectionnement 2007	30 000

Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagement \$
IC	Francofête Acadie	Contact 2007	10 000
IC	Francofolies de Montréal	Événement 2008	65 000
DE	Francouvertes	France (07-07)	1 638
IC	Francouvertes	Perfectionnement 2008	15 000
IC	Gala de la chanson de Caraquet	Perfectionnement 2007	10 000
IC	MEG	Événement 2007	5 000
IC	Musique NB	Contact 2007	7 500
DE	Musique NB	France (07-07)	2 445
DE	Mutek	Espagne (07-06)	1 715
IC	Mutek	Événement 2008	20 000
DE	Mutek	Miami (08-03)	975
DE	Mutek	Midem 08	2 678
IC	Panthéon des auteurs et compositeurs canadiens	Événement 2008	25 000
IC	Productions de la ChanteauFête	Événement 2008	10 000
IC	Réseau des grands espaces	Contact 2008	10 000
IC	Réseau Ontario	Contact 2008	10 000
IC	Réseau Scènes	Promotion 2007	15 000
IC	Réseau Scènes	Promotion 2007	10 000
IC	RIDEAU	Contact 2008	20 000
IC	ROSEQ	Contact 2007	10 000
IC	ROSEQ	Promotion 2008	5 000
IC	ROSEQ	Promotion 2008	10 000
IC	SACEF	Événement 2008	20 000
DE	SACEF	France (07-07)	1 682

Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagement \$
DE	SACEF	Moncton (07-11)	769
DE	SACEF	Ottawa (08-01)	455
IC	SACEF	Perfectionnement 2008	30 000
DE	SACEF	Vancouver (07-06)	555
IC	Société nationale de l'Acadie	Promotion 2008	22 000
DE	SODRAC	Belgique (07-05)	2 047
DE	SODRAC	Midem 08	3 215
IC	SOPREF	Promotion 2007	25 000
DE	SPACQ	Midem 08	3 053
IC	Théâtre du Petit Champlain	Perfectionnement 2008	5 000
IC	Théâtre du Petit Champlain	Perfectionnement 2008	5 000
Total			1 199 561



Bruno Pelletier, Bruno et le Gros Zorchestre (détail)





LES ÉTATS FINANCIERS



Le rapport du vérificateur

Aux administrateurs de
La Fondation MUSICTION

J'ai vérifié les bilans de La Fondation MUSICTION aux 31 mars 2008 et 2007 ainsi que les états des résultats, des évolutions des actifs nets et des flux de trésorerie des exercices terminés à ces dates. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction de l'organisme. Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en me fondant sur ma vérification.

Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À mon avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière de l'organisme aux 31 mars 2008 et 2007 ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour les exercices terminés à ces dates selon les principes comptables généralement reconnus du Canada.



Denis Thérien
Comptable agréé
Le 6 mai 2008

Résultats

Exercices terminés les 31 mars

	2008	2007
PRODUITS		
Contributions FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA		
Nouvelles œuvres musicales	4 445 904 \$	4 556 292 \$
Volet des entrepreneurs de la musique		210 780
Initiatives collectives	831 282	732 225
Contributions des entreprises de radio commerciale		
Renouvellements de licences	344 400	342 333
Période initiale de licences	260 350	231 303
Transferts de propriété	1 040 270	1 414 191
Contributions des entreprises de radio par satellite		
Période initiale de licences	43 500	393 755
Remboursements de prêts	85 169	144 871
Intérêts	238 569	224 323
	7 289 444	8 250 073
Remboursements de contributions FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA	40 299	86 088
	7 249 145	8 163 985
CHARGES		
Participations financières (annexe 1)	6 086 962	6 940 363
Administration et financement (annexe 2)	827 938	909 246
	6 914 900	7 849 609
EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES AVANT AMORTISSEMENT DES IMMOBILISATIONS CORPORELLES	334 245	314 376
Amortissement des immobilisations corporelles	54 824	52 207
EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES	279 421 \$	262 169 \$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Évolutions des actifs nets

Exercices terminés les 31 mars

	2008	2007
ACTIFS NETS NON AFFECTÉS		
SOLDE AU DÉBUT	5 075 457 \$	4 918 605 \$
Excédent des produits sur les charges avant amortissement des immobilisations corporelles	334 245	314 376
Investissements en immobilisations corporelles (note 4)	(120 508)	(157 524)
SOLDE À LA FIN	5 289 194 \$	5 075 457 \$
ACTIFS NETS INVESTIS EN IMMOBILISATIONS CORPORELLES		
SOLDE AU DÉBUT	307 573 \$	202 256 \$
Amortissement des immobilisations corporelles	(54 824)	(52 207)
Investissements en immobilisations corporelles (note 4)	120 508	157 524
SOLDE À LA FIN	373 257 \$	307 573 \$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Bilans

31 mars

	2008	2007
ACTIF		
COURT TERME		
Encaisse	403 036 \$	387 749 \$
Dépôts bancaires (note 5)	4 000 000	4 000 000
Dépôt bancaire pour fins de garantie (note 6)	500 000	500 000
Débiteurs (note 7)	521 663	617 820
Frais imputables au prochain exercice	16 270	18 483
	5 440 969	5 524 052
IMMOBILISATIONS CORPORELLES (NOTE 8)	671 710	701 676
	6 112 679 \$	6 225 728 \$
PASSIF		
COURT TERME		
Créditeurs et frais courus	151 776 \$	448 596 \$
Versements de la dette à long terme	100 742	95 887
	252 518	544 483
DETTE À LONG TERME (note 9)	197 710	298 215
	450 228	842 698
ACTIFS NETS (note 10)		
Non affectés	5 289 194	5 075 457
Investis en immobilisations corporelles	373 257	307 573
	5 662 451	5 383 030
	6 112 679 \$	6 225 728 \$

AU NOM DU CONSEIL D'ADMINISTRATION



Sylvain Langlois
Président



Solange Drouin
Trésorière

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Flux de trésorerie

Exercices terminés les 31 mars

	2008	2007
EXPLOITATION		
Contributions FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA encaissées	5 347 207 \$	5 063 105 \$
Contributions des entreprises de radio encaissées	1 695 223	2 359 582
Honoraires de gestion FONDS RADIOSTAR encaissés	35 000	35 000
Remboursements de prêts encaissés (payés)	(260 596)	144 871
Intérêts encaissés	234 214	98 355
Taxes de vente encaissées (payées)	491	(27 766)
	7 051 539	7 673 147
Participations financières versées	6 086 962	6 940 131
Achats de biens et services payés	198 564	312 644
Rémunération du personnel payée	612 640	604 372
Intérêts payés	17 578	22 189
	6 915 744	7 879 336
	135 795	(206 189)
INVESTISSEMENT		
Achats d'immobilisations corporelles	(24 858)	(66 487)
	(24 858)	(66 487)
FINANCEMENT		
Remboursement de la dette à long terme	(95 650)	(91 037)
	(95 650)	(91 037)
AUGMENTATION (DIMINUTION) DE LA TRÉSORERIE	15 287	(363 713)
ENCAISSE ET DÉPÔTS BANCAIRES AU DÉBUT	4 387 749	4 751 462
ENCAISSE ET DÉPÔTS BANCAIRES À LA FIN	4 403 036 \$	4 387 749 \$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Notes complémentaires

Exercices terminés les 31 mars 2008 et 2007

1. STATUT ET OBJECTIF DE L'ORGANISME

La Fondation MUSICACTION a été constituée en date du 9 septembre 1985 en vertu de la partie II de la Loi canadienne sur les sociétés par actions.

La Fondation est un organisme sans but lucratif qui a pour objet l'aide à l'enregistrement sonore, aux vidéoclips, à la gérance, aux tournées, à la promotion et à la mise en marché des enregistrements tant au Canada qu'à l'étranger. À cette fin, la Fondation offre des programmes de participations financières qui s'adressent aux artistes, aux maisons de disques, aux producteurs, aux éditeurs, aux gérants, aux distributeurs, aux auteurs et compositeurs canadiens, ainsi qu'aux associations.

2. FINANCEMENT DE LA FONDATION

Le 31 mars 2006, deux ententes de contribution ont été conclues entre le ministère du Patrimoine canadien et La Fondation MUSICACTION relatives à l'administration du Fonds de la musique du Canada et, plus particulièrement, de deux programmes que sont Nouvelles œuvres musicales et Initiatives collectives. Ces ententes prévoient les contributions annuelles suivantes pour le programme Nouvelles œuvres musicales: 4 445 904 \$ pour l'exercice terminé le 31 mars 2008 et 4 178 790 \$ pour chacun des exercices terminés aux 31 mars 2009 et 2010 ainsi que les contributions annuelles suivantes pour le programme Initiatives collectives: 831 282 \$ pour l'exercice terminé le 31 mars 2008 et 732 225 \$ pour chacun des exercices terminés aux 31 mars 2009 et 2010.

3. PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES

Les états financiers sont présentés selon les principes comptables généralement reconnus du Canada en tenant compte des particularités suivantes:

Constatation des produits

La Fondation utilise la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports provenant des contributions du Fonds de la musique du Canada sont comptabilisés en fonction des participations financières accordées tandis que les apports provenant des entreprises de radio sont comptabilisés selon la méthode de comptabilité de caisse, sauf les produits pour lesquels un engagement ferme a été obtenu de ces dernières.

Les apports des entreprises de radio sont une condition expresse à l'obtention et au renouvellement de leur licence de radiodiffusion auprès du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC). En plus, lors de transactions d'acquisition d'entreprise de radio, le CRTC demande notamment que l'acquéreur verse des contributions à des organismes voués au développement des talents canadiens. Dans ces circonstances, La Fondation bénéficie d'une partie de telles contributions et celles-ci sont comptabilisées à titre de transferts de propriété.

Notes complémentaires

Exercices terminés les 31 mars 2008 et 2007

3. PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES (suite)

Participations financières

Tous les programmes offerts par La Fondation prennent la forme de participations financières et celles-ci sont portées à la charge lorsque les sommes sont allouées.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations sont présentées à leur coût d'origine. L'amortissement est calculé selon la méthode de l'amortissement linéaire selon les périodes suivantes:

Bâtiment tenu en copropriété divise	25 ans
Mobilier et équipement de bureau	7 ans
Matériel informatique	4 ans
Photocopieur	7 ans
Équipement téléphonique	10 ans

Impôts sur le bénéfice

En vertu de la Loi de l'impôt sur le revenu du Canada et de la Loi sur les impôts du Québec, La Fondation MUSICTION est un organisme sans but lucratif et est, par conséquent, exempté d'impôts sur le bénéfice, soit l'excédent des produits sur les charges.

Apports reçus en services

Les membres du conseil d'administration de La Fondation MUSICTION assistent aux réunions du conseil sans recevoir de compensation monétaire. En raison de la difficulté de déterminer la juste valeur des apports reçus en services, ceux-ci ne sont pas constatés dans les états financiers.

Utilisation d'estimations

La préparation des états financiers selon les principes comptables généralement reconnus du Canada exige que la direction utilise des estimations et des hypothèses qui affectent les montants de l'actif et du passif comptabilisés, l'information sur les éléments d'actif et de passif éventuels ainsi que les montants des apports et des charges comptabilisés au cours de l'exercice. Les renseignements réels pourraient être différents de ceux établis selon ces estimations et hypothèses.

4. INVESTISSEMENTS EN IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	2008	2007
Achats d'immobilisations corporelles à même les ressources non affectées	24 858 \$	66 487 \$
Palements en capital sur le prêt à terme	95 650	91 037
	120 508 \$	157 524 \$

5. DÉPÔTS BANCAIRES

Dépôt à vue, 4,05 %, échéant le 22 juin 2007		4 000 000 \$
Dépôt à vue, 4,35 %, échéant le 3 juillet 2008	4 000 000 \$	
	4 000 000 \$	4 000 000 \$

6. DÉPÔT BANCAIRE POUR FINS DE GARANTIE

Le dépôt bancaire représente un dépôt à terme portant intérêts au taux de 4,19 % et échéant le 21 décembre 2008. Ce dépôt a été cédé en garantie du paiement du prêt à terme (note 9).

7. DÉBITEURS

Contributions – Patrimoine Canada	366 171 \$	436 192 \$
Taxes foncières		22 921
Entreprise de radio	15 297	22 000
Intérêts courus	138 329	133 974
Taxes de vente	1 866	2 733
	521 663 \$	617 820 \$

Notes complémentaires

Exercices terminés les 31 mars 2008 et 2007

8. IMMOBILISATIONS CORPORELLES

			2008	2007
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable	Valeur comptable
Terrain	83 447 \$		83 447 \$	83 447 \$
Bâtiment tenu en copropriété divise	552 015	42 161 \$	509 854	527 743
Mobilier et équipement de bureau	134 201	80 885	53 316	55 245
Matériel informatique	103 987	85 638	18 349	24 885
Photocopieur	12 638	6 769	5 869	7 674
Équipement téléphonique	18 068	17 193	875	2 682
	904 356 \$	232 646 \$	671 710 \$	701 676 \$

9. DETTE À LONG TERME

	2008	2007
Prêt à terme d'un montant original de 500 000 \$, remboursable par versements mensuels de 9 436 \$, portant intérêts au taux de 5 %, échéant le 6 janvier 2011. Ce prêt est garanti par le dépôt bancaire (note 6).	298 452 \$	394 102 \$
Versements échéant au cours du prochain exercice	100 742	95 887
	197 710 \$	298 215 \$

Les versements des trois prochains exercices sont de: 2009, 100 742 \$; 2010, 105 842 \$; et 2011, 91 868 \$.

10. ACTIFS NETS

Le solde des actifs nets provient, principalement, de l'accumulation des contributions des entreprises de radio, des remboursements de prêts et des divers autres produits.

11. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

L'organisme a versé des participations financières à des entreprises apparentées pour un montant de 848 805 \$ (2007, 587 072 \$). Ces dernières sont apparentées dû au fait que leurs représentants administrent l'organisme. Ces entreprises apparentées répondent à tous les critères établis par la Fondation et, de ce fait, ne bénéficient d'aucun statut particulier ou privilège par leur représentativité au conseil d'administration.

Les administrateurs considèrent que ces opérations ont été conclues aux mêmes conditions que les opérations courantes avec des tiers non apparentés.

12. ENGAGEMENTS

Participations financières

La Fondation présente un solde résiduel d'engagements en fin d'exercice totalisant 2 637 399 \$ (2007, 3 568 524 \$). De cette somme, une portion de 281 379 \$ (2007, 196 294 \$) représente les engagements envers des entreprises apparentées.

13. INSTRUMENTS FINANCIERS

Juste valeur

La valeur comptable des instruments financiers tant à court qu'à long terme se rapproche de leur juste valeur.

14. CHIFFRES COMPARATIFS

La présentation de certains postes de l'exercice précédent a été modifiée en fonction de celle de l'exercice courant.

Renseignements complémentaires

Exercices terminés les 31 mars

	2008	2007
ANNEXE 1 – PARTICIPATIONS FINANCIÈRES		
Nouvelles œuvres musicales	4 870 235 \$	5 407 659 \$
Volet des entrepreneurs de la musique		182 325
Initiatives collectives	1 216 727	1 350 379
	6 086 962 \$	6 940 363 \$
ANNEXE 2 – ADMINISTRATION ET FINANCEMENT		
Salaires et charges sociales	614 596 \$	618 444 \$
Honoraires de gestion	28 940	35 051
Honoraires de consultation	2 018	14 495
Honoraires de vérification	16 319	19 684
Communications	55 989	63 262
Communications - 20 ^e anniversaire		30 254
Comités et tournées	50 367	52 490
Assurances	10 821	9 827
Déménagement		10 217
Entretien et réparations	10 594	7 838
Électricité	5 089	5 626
Frais de copropriété	5 250	4 375
Fournitures et frais de bureau	26 972	31 728
Taxes foncières	3 281	(3 083)
Poste et messagerie	4 990	12 844
Télécommunications	10 462	9 316
Intérêts de la dette à long terme	17 250	21 878
	862 938	944 246
Honoraires de gestion – FONDS RADIOSTAR	(35 000)	(35 000)
	827 938 \$	909 246 \$

