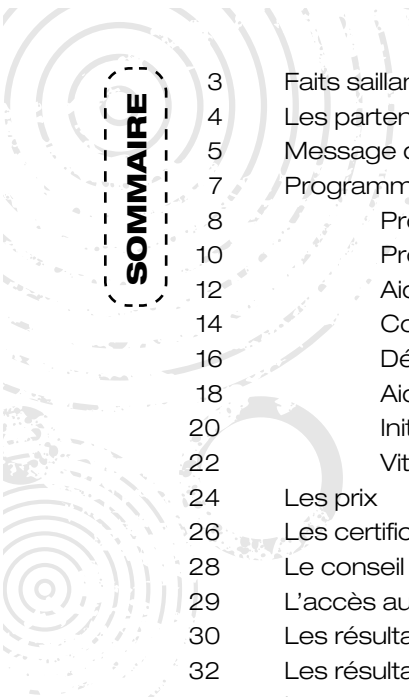




Un apport **majeur** à l'émergence musicale

Rapport annuel 2009-2010



SOMMAIRE

3	Faits saillants
4	Les partenaires financiers
5	Message du président
7	Programmes
8	Production d'un album
10	Production et promotion de titres
12	Aide aux auteurs et aux compositeurs
14	Commercialisation
16	Démarchage
18	Aide à la gérance
20	Initiatives collectives
22	Vitrines musicales
24	Les prix
26	Les certifications
28	Le conseil d'administration, l'équipe et les partenaires radios
29	L'accès au financement
30	Les résultats financiers
32	Les résultats par programme et par catégorie musicale
34	Les communautés francophones du Canada
36	Les projets approuvés
47	Les États financiers 2009-2010



2009-2010

À MUSICACTION en 2009-2010

721 projets ont été soumis
par **363** demandeurs différents.

567 demandes ont été acceptées
de **245** demandeurs distincts
pour une contribution totale
de **7 863 636 \$**.

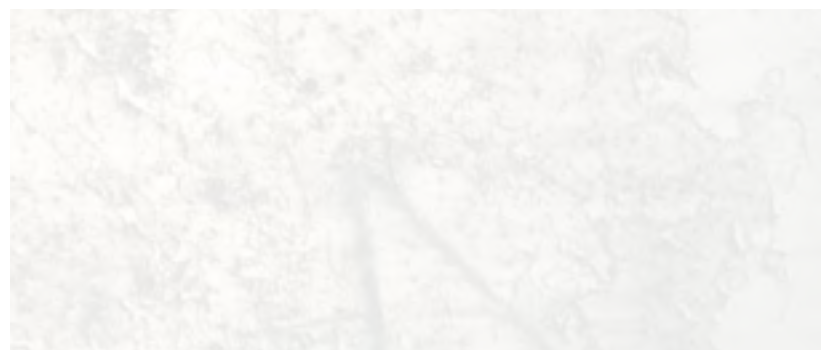
De plus, **300 575 \$** ont été versés
pour les **326** demandes déposées
par **299** auteurs et compositeurs.



Depuis 1985, le ministère du Patrimoine canadien et les radiodiffuseurs privés ont investi plus de 99 millions de dollars à travers MUSICACTION. Cette intervention, sans équivalent au monde, a permis l'enregistrement et la commercialisation de 1800 albums, de 1100 maquettes d'artistes émergents et le paiement de plus de 3,5 millions de dollars aux auteurs et aux compositeurs liés à ces activités.



**Patrimoine
canadien**





Message du président

Témoignant de sa confiance envers MUSICACTION et le partenariat Radiodiffuseurs privés – Ministère du Patrimoine canadien qui la sous-tend depuis 25 ans, le Ministère a procédé en 2009-2010 au renouvellement pour cinq années des ententes de contribution *Nouvelles œuvres musicales* et *Initiatives collectives*. Jusqu'en 2014-2015, la Fondation est donc assurée d'un financement probant qui lui permettra de poursuivre sa mission de soutien à l'émergence entrepreneuriale et artistique.

Ciblant la transition vers le modèle numérique et l'accès à de nouveaux marchés, le soutien financier additionnel octroyé sous les *Initiatives collectives* servira de levier pour aller plus avant dans nos interventions de développement des marchés numériques et internationaux.

L'enjeu numérique est particulièrement crucial. Le succès timide du programme de *Production et de promotion de titres* nous indique à quel point la tâche est colossale. Pour permettre une réelle optimisation de l'offre et de la promotion du contenu francophone canadien sur les plateformes numériques, nous devons utiliser avec vigilance et de manière très ciblée les modestes moyens mis à notre disposition.

Pour la mise en place de la nouvelle mesure de développement des marchés internationaux par la présentation de vitrines, l'expertise développée dans le cadre du programme de *Commercialisation et activités scéniques internationales* et des *Vitrines musicales*, un volet destiné spécifiquement aux artistes des communautés francophones en situation minoritaire, sera des plus utiles.

Il faut d'ailleurs souligner l'essor extraordinaire qu'ont connu ces *Vitrines musicales* en 2009-2010, 36 artistes de la francophonie canadienne ayant eu l'occasion de se faire valoir d'est en ouest au pays, mais également sur les marchés de la Belgique, de la France et de la Suisse. Le succès de ce programme sur le plan national est à la source de la nouvelle mesure *Accès à la scène Québec* qui prendra place en 2010-2011 et qui vise à stimuler la programmation des artistes émergents québécois dans des événements et des tournées d'envergure. Le spectacle vivant est une des cartes clés dans la redéfinition des pratiques actuelles.

Publié en décembre 2009, le *Rapport sur les résultats* de l'examen de la gouvernance de MUSICACTION a souligné la représentativité du conseil d'administration de la Fondation, ainsi que sa vaste expérience. Lieu de réflexion sans pareil, MUSICACTION doit effectivement mettre à profit l'expertise de tous et parler d'une seule voix afin d'assurer la pérennité d'une création musicale francophone originale.

Au terme de cette première année à la présidence de la Fondation, j'aimerais enfin remercier les trois membres de MUSICACTION, l'ADISQ, la SPACQ et l'ACR, ainsi que tous les administrateurs de leur ouverture, de leur dévouement et de leur engagement à trouver des solutions tant pour répondre aux enjeux de l'industrie que pour rendre Musicaction encore plus performante pour sa clientèle et ses investisseurs.

Pierre Rodrigue
Président

The background of the page is a vibrant green field filled with a grid of semi-transparent circles. Overlaid on this are various black abstract elements: a thick curved line on the left, concentric circles on the right, and numerous splatters and dots scattered throughout.

MUSICACTION

La Fondation MUSICACTION est un organisme sans but lucratif dont la mission est d'encourager le développement de la musique en soutenant financièrement la production, la commercialisation d'enregistrements sonores et les initiatives collectives en appui à la promotion des artistes canadiens.

PROGRAMMES

- Production d'un album
- Production et promotion de titres
- Aide aux auteurs et compositeurs
- Commercialisation
- Démarchage
- Aide à la gérance
- Initiatives collectives
- Vitrines musicales

Le volet Nouvelles œuvres musicales comporte cinq programmes que sont Production d'un album, Production et promotion de titres, Commercialisation, Démarchage et Aide à la gérance. Le volet Initiatives collectives comporte deux programmes que sont Initiatives collectives et Vitrines musicales. Il regroupe toutes les activités de perfectionnement des jeunes artistes et les diverses vitrines collectives en appui à la promotion des artistes et de leurs œuvres. Les associations sans but lucratif œuvrant dans le domaine musical, organisateurs d'événements, de concours, de rencontres professionnelles et de remises de prix forment la clientèle de ce volet. Ces projets font l'objet d'une approbation directe du conseil d'administration.

MUSICACTION gère également depuis 2002 le Fonds RadioStar, lequel est destiné à la promotion et la commercialisation de la musique de langue française. La prise en charge de ce programme assure aux artistes et aux producteurs une autre voie de financement pour la commercialisation de leurs albums, et ce, en complémentarité avec celle de MUSICACTION.

Production d'un album

Ce programme est destiné à la production d'un album ou d'un DVD musical. Le demandeur doit être propriétaire de la bande maîtresse et détenir un contrat de distribution avec un distributeur physique reconnu par MUSICACTION. Pour être éligible, l'album doit respecter des normes de contenu canadien et francophone. La participation de MUSICACTION peut atteindre 30 000\$ pour les projets de musique vocale francophone et de musique du monde et de 20 000\$ pour les autres musiques. Elle peut atteindre 50 000\$ pour un album produit par un Producteur reconnu.

Crédit: Michel Cloutier



Annie Villeneuve

En 2009-2010, **1 714 872 \$** ont été accordés
à **86** des **172** projets soumis
en regard d'une demande de **3 732 646 \$**



Marjo

Crédit : Monic Richard

- 139 demandes concernaient la musique vocale francophone et 33 les autres musiques.
- 35 projets de Producteurs reconnus ont été financés pour un montant de 881 372 \$.
- 51 des 137 projets d'albums soumis au jury ont été acceptés pour un montant de 833 500 \$, portant le taux d'acceptation à 37,2 % en regard de 34,6 % en 2008-2009.
- Des projets acceptés, 30 sont des premiers albums, 23 des deuxièmes et 11 des troisièmes albums en carrière. Ainsi, les artistes émergents représentent 71,9 % des montants accordés comparativement à 75,3 % en 2008-2009.



Fred Pellerin

Crédit : Jean-François Gratton



Production et promotion de titres

Le premier volet de ce programme s'adresse aux Producteurs reconnus et aux demandeurs admissibles au programme de Production d'un album – Jury. Il permet la production et la promotion de titres jusqu'à un maximum de quatre, pour un montant maximal de 22 000\$. Le second volet vise spécifiquement les artistes émergents sans contrat de distribution physique. Il prévoit l'embauche obligatoire de ressources professionnelles tant pour la production que pour la promotion des quatre titres exigés. L'aide maximale y est de 12 000\$.



Jessica Vigneault

Crédit : Christina Alonso



En 2009-2010, **37** demandes ont été acceptées
pour un montant de **359 599 \$**

Aide aux auteurs et aux compositeurs

Pour encourager la création d'un répertoire original et la collaboration entre auteurs et compositeurs, une aide est automatiquement accordée aux auteurs et aux compositeurs canadiens ayant participé à un album ou un titre financé à la production par MUSICACTION. L'œuvre doit être d'une durée minimale de 60 secondes et être reproduite pour la première fois sur un support commercialisé. L'aide se limite à la partie canadienne de l'œuvre.



Marie-Pierre Arthur

Crédit : Valérie Jodoin-Keaton

En 2009-2010,
300 575 \$
ont été accordés
à **326** auteurs
et compositeurs

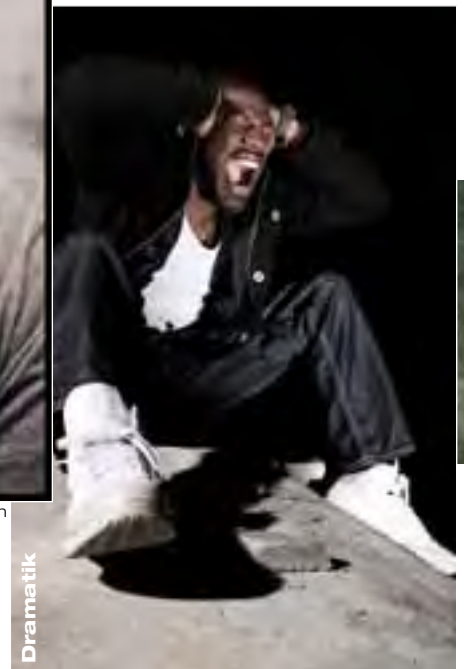


Vincent Vallières



Crédit : Marianne Larochelle

Crédit : Valérie Jodoin-Keaton



Dramatik

Crédit : Optika



K. Maro

Crédit : John Londono

Ce programme est destiné à la commercialisation nationale et internationale d'un album. L'aide maximale de MUSICACTION est de 60 000\$ par projet sur la scène nationale, incluant une somme de 10 000\$ spécifiquement réservée à la tournée en région. Sur la scène internationale, l'aide peut atteindre jusqu'à 50 000\$ si l'album est distribué sur le territoire visé. S'il ne l'est pas, l'aide maximale est limitée à 15 000\$ et vise uniquement les activités de spectacles, showcases et premières parties.

En 2009-2010, 3 055 009\$ ont été consentis au plan national, comparativement à 3 229 019\$ en 2008-2009, et 623 043\$ l'ont été à l'international, en regard de 732 377\$ l'année dernière. 223 des 231 projets soumis ont été acceptés portant le taux d'approbation à 97 %, en regard de 94 % l'année précédente. Le programme sollicite la majeure partie des fonds disponibles, soit 3 678 052\$ en regard de 2 375 046\$ pour le volet Production.

En 2009-2010, **3 678 052 \$**
ont été consentis aux plans national
et international



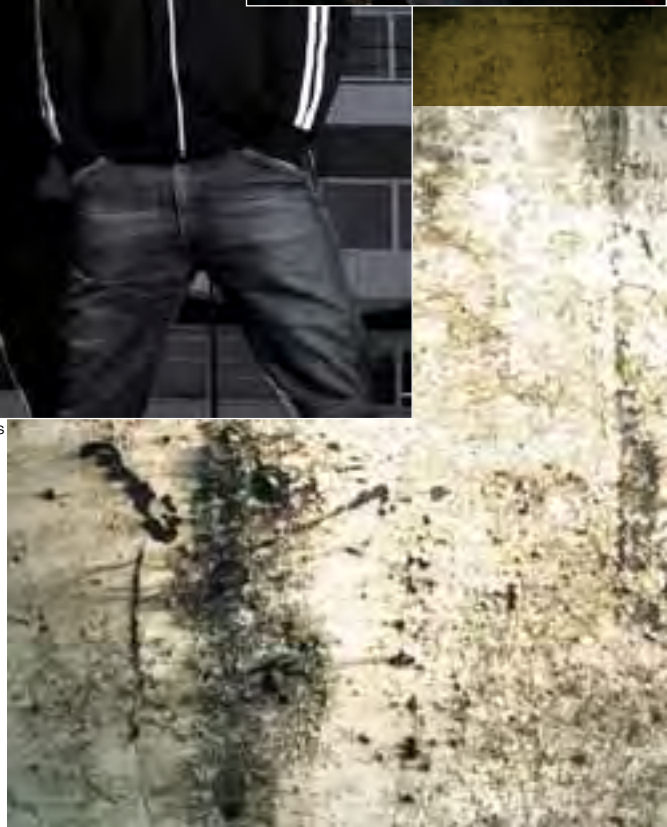
Crédit : Yanique Fillon-Simard



Crédit : Julie Gauthier



Crédit : Marc-Antoine Charlebois



Démarchage

Ce programme est destiné au démarchage sur la scène nationale et internationale. Visant le développement de nouveaux marchés, il soutient la participation des professionnels de l'enregistrement sonore à des foires commerciales et à des rencontres privées. Il s'adresse aux producteurs de disques, aux maisons de disques, aux maisons de gérance, aux éditeurs, aux distributeurs de musique et aux associations sans but lucratif œuvrant dans le domaine musical. En 2009-2010, 183 272 \$ ont été accordés à 85 projets. De ce montant, 60 403 \$ ont été accordés à 17 entreprises pour leur participation au MIDEM à Cannes en janvier 2010, comparativement à 14 entreprises en 2008-2009 pour un montant total de 57 209 \$.

Crédit: Michel Parent

Bori



Crédit: John Londano

Cœur de pirate



Crédit: Baptiste Grison

Vent du Nord



En 2009-2010, **183 272 \$**
ont été accordés à **85** projets

Ce programme est destiné aux gérants contribuant au développement et à la professionnalisation d'artistes émergents qui en sont à leur premier, deuxième ou troisième album. Une priorité est accordée aux projets dont l'album a reçu l'appui de MUSICACTION. L'aide maximale est de 10 000\$ par projet ou de 15 000\$ s'il concerne la gérance de deux artistes. En 2009-2010, 20 demandes ont été acceptées pour un total de 245 000\$, comparativement à 23 demandes en 2008-2009 pour une somme totale de 275 000\$.

Aide à la gérance



Chinatown

Crédit: Vincent Faucon



Mille Monarques

Crédit: Raphaël Ouellet

Crédit : Pierre-Luc Racine

Crédit : Cydopes



Anodajay

Gaële



20 demandes ont été acceptées

Initiatives collectives

Ce programme est destiné aux activités de perfectionnement des jeunes artistes et de promotion collective par le biais de galas, de rencontres professionnelles ou d'événements spécialisés en chanson. Pour les artistes de la francophonie canadienne, ce programme permet l'accès à des ressources professionnelles dans une industrie musicale fortement concentrée à Montréal. En 2009-2010, 1 015 000\$ ont été accordés à 37 projets.

Crédit : Yannick Grandmont

Francis d'Octobre



Crédit : Pierre-Alexandre Poirier

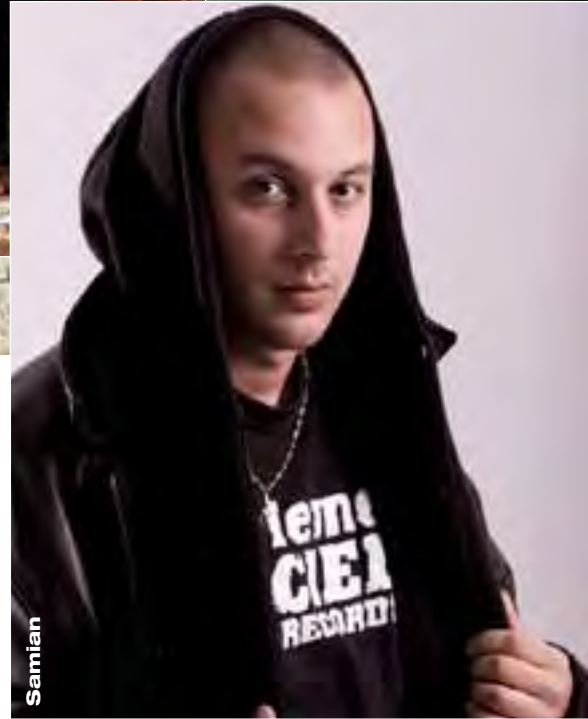


Christine Tassan et les Imposteurs



Jordan Officer

Crédit : Valérie Jodoin-Keaton



Samian

Crédit : Optika

En 2009-2010,
1 015 000\$ ont été accordés
à 37 projets

Vitrines musicales

Un an et demi après sa création, le programme Vitrines musicales a rapidement pénétré les scènes du Canada et de l'Europe francophone au bénéfice des artistes des communautés de langue officielle en situation minoritaire, favorisant le développement de leur carrière professionnelle. En 2009-2010, 79 projets ont été acceptés pour un montant de 667 841\$.

Crédit : Jamie Johnston



Cindy Doire

Crédit : Éric Robillard

Crédit : Richmond Lam



Radio Radio

Louis-Philippe Robillard



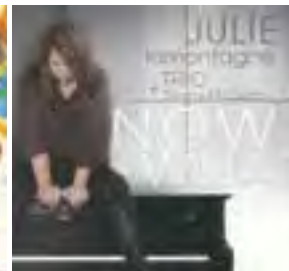
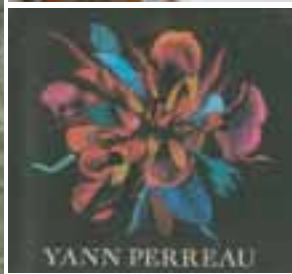
Au total, **36** artistes
des communautés canadiennes
ont reçu l'appui du programme

Les prix

27 prix

MUSICACTION a accompagné de nombreux projets d'artistes récompensés en 2009-2010.

Avec pas d'casque	Album folk/country de l'année – GAMIQ
Band de garage	Album rock'n'roll de l'année – GAMIQ
Louise Bessette	Interprète de l'année – PRIX OPUS
Blou	Album francophone de l'année – East Coast Music Awards
Annie Brocoli	Album de l'année – jeunesse – ADISQ
Cœur de pirate	Révélation de l'année – ADISQ
Cœur de pirate	Chanson originale de l'année – Victoires de la musique
Cœur de pirate	Révélation de l'année – GAMIQ
Lorraine Desmarais Big Band	Album de l'année – jazz création – ADISQ
Tricia Foster	Auteur-compositeur communauté francophone Canada – SPACQ
Gaële	Scène émergente – Prix André Dédé Fortin – SPACQ
Florence K.	Album de l'année – musiques du monde – ADISQ
Julie Lamontagne	Album de l'année jazz-musiques du monde – PRIX OPUS
Pascal Lejeune	Auteur-compositeur communauté francophone Canada – SPACQ
Jean Leloup	Album de l'année – rock – ADISQ
Andrea Lindsay	Album francophone de l'année – JUNO
Andrea Lindsay	Scène émergente – Prix André Dédé Fortin – SPACQ
Malajube	Album de l'année – alternatif – ADISQ
Malajube	Album indie rock de l'année – GAMIQ
Michaël	Album de l'année – classique vocal – ADISQ
Ariane Moffatt	Prix de la Francophonie – Académie Charles Cros
Mononc' Serge & Anonymus	Album métal/hardcore de l'année – GAMIQ
Omnikrom	Album hip hop de l'année – GAMIQ
Fred Pellerin	Jeune carrière d'auteur-compositeur – Prix Gilles Vigneault – SPACQ
Yann Perreau	Auteur ou compositeur de l'année – ADISQ
Daniel Roa	Album francophone de l'année – Western Canadian Music Awards
Sir Pathétik	Album de l'année – hip hop – ADISQ



Au cours des cinq dernières années, de nombreux projets d'artistes appuyés par MUSICACTION ont obtenu une certification de l'Association de l'industrie canadienne de l'enregistrement (AICE ou CRIA) en fonction du nombre de copies vendues selon le classement suivant :

CERTIFICATIONS

	CD	CD commercialisé après 1 ^{er} mai 2009	DVD	Titre téléchargé
Or	50 000	40 000	5 000	20 000
Platine	100 000	80 000	10 000	40 000
Double Platine	200 000	160 000	20 000	80 000
Triple Platine	300 000	240 000	30 000	120 000
Diamant	1 000 000	800 000	100 000	400 000

Certifications CD

Année	Artiste	Album	Certification
2005	Dany Bédar	Écoute-moi donc	Platine
2008	Dan Bigras	Duos de la tendresse	Or
2006	Nicola Ciccone	Nous serons six milliards	Or
2009	Cœur de pirate	Cœur de pirate	Or
2006	Cowboys Fringants	La Grand-Messe	Double Platine
2006	DobaCaracol	Soley	Or
2006	Dumas	Le cours des jours	Or
2006	Kaïn	Nulle part ailleurs	Platine
2008	Kaïn	Les saisons s'tassent	Or
2006	Pierre Lapointe	Pierre Lapointe	Platine
2007	Jean Leclerc	Mexico	Or
2009	Jean Leloup	Mille excuses Milady	Or
2005	Jean Leloup	La vallée des réputations	Platine
2005	Loco Locass	Amour oral	Or
2008	Michaël	Il Tempo	Or
2005	Ariane Moffatt	Aquanaute	Platine
2008	Ariane Moffatt	Tous les sens	Or
2006	Patrick Norman	Simplement Patrick Norman	Or
2005	Mario Pelchat	Noël avec Jireh Gospel Choir	Platine
2009	Fred Pellerin	Silence	Platine
2006	Respectables	L'argent fait le bonheur	Or
2005	Marie-Élaine Thibert	Marie-Élaine Thibert	Triple platine
2009	Marie-Chantal Toupin	Noël c'est l'amour	Or
2005	Marie-Chantal Toupin	Non négociable	Platine
2007	Trois Accords	Grand champion international de course	Or
2009	Annie Villeneuve	Annie Villeneuve	Or
2006	Annie Villeneuve	Quand je ferme les yeux	Platine
Certification DVD			
2007	Kaïn	On dormira demain	Or





2009-2010

MUSICACTION en tableaux



Le conseil d'administration, l'équipe et les partenaires radios

Le conseil d'administration se compose de 14 membres votants. De ce nombre, cinq représentants des entreprises de radio, quatre représentants de l'industrie nommés par l'ADISQ, deux représentants des auteurs et compositeurs nommés par la SPACQ et trois personnes possédant une connaissance de l'industrie canadienne de la musique sont les membres du conseil. Le ministère du Patrimoine canadien occupe un siège d'observateur.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président	Pierre Rodrigue	Vice-président ventes et marketing Astral Media Radio
Vice-président radio	Lilianne Randall	Directrice musicale Réseau Rythme FM Cogeco
Vice-président industrie	Georges Tremblay	Vice-président senior, produits et ventes DEP Distribution
Trésorière	Solange Drouin	Vice-présidente Affaires publiques et directrice générale ADISQ
Secrétaire	Jean-Robert Bisailon	Administrateur SPACQ
Administrateur	Eli Bissonnette	Directeur général Disques Dare to Care
Administrateur	Edgar Bori	Administrateur SPACQ
Administrateur	Raynald Brière	Président et Chef de la direction RNC Media
Administrateur	Sylvie Courtemanche	Vice-présidente Relations gouvernementales CORUS
Administrateur	Nicolas Lemieux	Président Sphère Musique
Administrateur	Robert Paquette	Administrateur indépendant
Administrateur	Pierre-Louis Smith	Vice-président, politiques et Agent en chef réglementation ACR
Administrateur	Serge Sasseville	Vice-président Affaires corporatives Quebecor Media
Observateur	Pierre E. Lalonde	Directeur politique et programmes de la musique Ministère du Patrimoine canadien

ÉQUIPE

Direction générale	Andrée Ménard
Direction adjointe	Louise Chenail
Contrôleur financier	Nicole Rouabah
Responsable des programmes	Jacinthe Roy
Affaires corporatives et légales	Anne-Karine Tremblay
Analystes	Martine Bourassa Axel Choplain Anne-Marie Gignac Gwenaëlle Sartre Jérôme Tremblay Claude von Deschwanden
Parachèvements	Doris Aguilar Myène Carassic
Vérificateur	Denis Thérien CA

RADIO 09-10

Astral Radio
 Canadian Satellite Radio (XM)
 CHEQ-FM
 CHOY NB
 CJMS - Saint Constant
 CJVD 100,1 FM
 CKDG FM 105,1
 CKDX Radio
 Cogeco Diffusion
 Communications Matane
 Coopérative des travailleurs CHNC
 Corus Entertainment
 CTV
 Dufferin Communications
 Groupe Radio Simard
 Groupe Stingray Digital
 Ottawa Média
 Radio CHLC 97,1 FM
 Radio de Lanaudière M 103,5
 Radio Diffusion Sorel-Tracy
 Radio du Golfe
 Radio Edmunston
 Radio Express
 Radio MF Charlevoix
 Radio MF-105 Granby
 Radio Mont-Laurier
 Radio Moyen-Orient
 Radio Sept-Îles
 Réseau des Appalaches
 RNC MEDIA
 Sirius
 South Asian Broadcasting

L'accès au financement

Les programmes de MUSICACTION sont conçus pour répondre aux besoins de la production musicale indépendante, à l'intérieur de laquelle sont produits la majorité des albums des artistes de la francophonie canadienne. Règle générale, près de 80 % de ses ressources sont dévolues à la musique vocale francophone et 20 % aux autres genres musicaux.

Le mode de production reposant essentiellement sur les maisons de disques indépendantes, MUSICACTION attribue une partie importante de ses ressources aux Producteurs reconnus. Ce statut donne accès au financement par approbation directe du conseil d'administration.

L'autre voie d'accès, celle du processus de sélection, est empruntée principalement par les artistes à compte d'auteur et les jeunes entreprises. Elle assure l'expression de la diversité musicale et des nouvelles tendances. Les projets retenus sont acheminés au conseil d'administration pour approbation. Les projets refusés sont immédiatement rejetés.

Pour la production d'enregistrements sonores, des comités distincts évaluent les projets de musique vocale francophone, les projets relatifs aux autres musiques (classique, monde, instrumental), les projets des artistes émergents en Production et promotion de titres et les projets des communautés francophones hors Québec. Ces comités sont formés de représentants des artistes, des professionnels de l'industrie et des médias.

Cette évaluation artistique se fait à partir des seuls enregistrements et textes des chansons transmis aux jurés, en omettant d'identifier l'artiste. Pour assurer un traitement équitable, une feuille d'évaluation pour chaque projet est complétée par les membres reflétant leur appréciation pour chaque critère, soit la musique, le texte, l'interprétation et la cohérence du projet. Cette évaluation est complétée par une grille évaluant l'environnement professionnel et le plan de commercialisation.

Le processus de sélection des projets de commercialisation relatifs à des albums non financés à la production et des demandes d'aide à la gérance ne comporte pas d'évaluation artistique. Ces projets sont évalués par des grilles d'analyse spécifiques.

ÉVALUATEURS

Marcel Aymar
Laura Bates
Philippe Bergeron
Guy Bernard
Luc Bonin
Danny Boudreau
Yves Caron
Alain Chartrand
Claude Côté
Lorraine Desmarais
Yves Desrosiers
Alexis Dufresne
Philippe Dunnigan
Alain Dupuis
Catherine Durand
Mathieu Farhoud Dionne
Simon Fauteux
Simon Fournier
Marie-Lucie Guimond
Chantal Jolis
Marc-André Labonté
Olivier Lalande
Michel Laverdière
Jean-Pierre Leduc
Yves Léveillé
Mathieu Lussier
Catherine Major
David Marin
Cédric Morgan
Sylvie Mousseau
Jean-Marc Ousset
Jean-François Paquet
Daniel Poupart
Mélicha Proulx
Philippe Renaud
Marc-André Sarault
Maurice Segall
Bill St-Georges
Roland Stringer
Gaële Tavernier
Jocelyn Tellier
Alexandre Vigneault
Guillaume Vincenot

PRODUCTEURS RECONNUS

À l'Infini Communications	High Life Music
Disques Artiste	Isba Musique
Disques Atlantis	MP3 Disques
Disques Dare to Care	Orange Music
Disques Effendi	Productions Alain Dupuis
Disques Passeport	Productions Benannah
Disques Tox	Productions de l'Onde
EDC Musique	Productions Folle Avoine
Équipe Spectra	Productions Pixelia
Gestion Denis Wolff	Sphère Musique
Groupe K.Pone	Tacca Musique
	Vega Musique

Les résultats financiers

PRODUITS

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2010, les revenus de MUSICACTION ont été de 9 394 328\$.

PARTICIPATIONS FINANCIÈRES

La Fondation a déboursé 7 061 434\$ en participations financières. Ces déboursés représentent généralement un premier paiement pour les projets acceptés pendant l'année en cours et un paiement final pour les projets acceptés antérieurement.

AUTRES CHARGES

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2010, les charges d'administration et financement et l'amortissement des immobilisations corporelles s'élèvent à 9,4 % de l'ensemble des produits comparativement à 10,2 % pour l'exercice précédent.

RÉSULTATS

EXERCICES TERMINÉS LES 31 MARS

	2010	2009
Produits		
FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA		
• Nouvelles œuvres musicales	4 827 985 \$	4 578 662 \$
• Initiatives collectives	732 225	1 012 225
• Initiatives collectives - Vitrines musicales	600 000	300 000
Contributions des entreprises de radio commerciale		
• Renouvellements de licences	1 336 098	364 178
• Période initiale de licences	350 178	290 421
• Transferts de propriété	1 017 064	1 025 790
Contributions des entreprises de radio par satellite		
• Période initiale de licences	420 000	402 500
Revenus d'intérêts	110 778	200 013
	9 394 328	8 173 789
Charges		
Participations financières	7 061 434	7 013 788
Administration et financement	843 008	782 879
Amortissement des immobilisations corporelles	42 585	50 237
	7 947 027 \$	7 846 904 \$

SOURCES DE FINANCEMENT ET PARTICIPATIONS FINANCIÈRES

Les sources de financement suivantes ont contribué au paiement des participations financières détaillées comme suit :

Programme	Fonds de la musique du Canada	Autres sources	Total
Nouvelles œuvres musicales			
Production d'un album	1 414 505 \$	482 082 \$	1 896 587 \$
Production et promotion de titres	148 677	101 648	250 325
Commercialisation	2 346 980	619 470	2 966 450
Démarchage	72 331	27 993	100 324
Gérance	193 713	2 610	196 323
Sous-Total	4 176 206	1 233 803	5 410 009
Initiatives collectives			
Initiatives collectives	633 375	495 076	1 128 451
Initiatives collectives - Vitrines musicales	519 000	3 974	522 974
Sous-Total	1 152 375	499 050	1 651 425
Total	5 328 581 \$	1 732 853 \$	7 061 434 \$

DEMANDES ET ENGAGEMENTS 2009-2010

- 893 des 1047 demandes ont été acceptées totalisant 8 164 211\$.
- 66 % du montant demandé a été accordé, comparativement à 71 % en 2008-2009 et 67 % en 2007-2008.

DEMANDES ET ENGAGEMENTS

Tous les volets	2009-2010	2008-2009	2007-2008
Demandes reçues	1047	924	782
Montants demandés	12 303 743 \$	11 685 060 \$	9 456 444 \$
Demandes acceptées	893	810	673
Montants accordés	8 164 211 \$	8 288 081 \$	6 342 357 \$
Pourcentage	66 %	71 %	67 %

Par volet 2009-2010	Demandes reçues	Montants demandés	Demandes acceptées	Montants accordés	09-10 %	08-09 %	07-08 %
Production d'un album	172	3 732 646 \$	86	1 714 872 \$	21,0	20,8	30,6
Aide aux auteurs-compositeurs	326	300 575	326	300 575	3,7	3,7	4,0
Production et promotion de titres	83	870 849	37	359 599	4,4	2,5	
Commercialisation nationale	181	3 895 457	173	3 055 009	37,4	39,0	34,0
Commercialisation internationale	50	774 793	50	623 043	7,6	8,8	7,1
Démarchage	85	201 547	85	183 272	2,3	2,2	2,8
Gérance	25	305 000	20	245 000	3,0	3,3	3,3
Initiatives collectives	46	1 500 500	37	1 015 000	12,4	16,2	18,2
Vitrines musicales	79	722 376	79	667 841	8,2	3,5	
Total	1047	12 303 743 \$	893	8 164 211 \$	100	100	100

ENGAGEMENTS AU 31 MARS 2010

L'échéancier de production et la commercialisation des albums ainsi que la date d'acceptation des projets par MUSICACTION ne permettent généralement pas à ces projets d'être complétés à l'intérieur de son exercice financier, ce qui influe sur les modalités de gestion. Au 31 mars 2010, le solde résiduel des engagements s'établit à 2 998 128\$.

ENGAGEMENTS AU 31 MARS 2010

	Montants engagés
Production d'un album	767 047 \$
Production et promotion de titres	195 990
Commercialisation	1 514 052
Démarchage	94 916
Gérance	122 500
Initiatives collectives	257 500
Initiatives collectives - Vitrines musicales	46 123
Total	2 998 128 \$

Les résultats par programme et par catégorie musicale

En regard de l'année 2008-2009, l'examen des résultats 2009-2010 démontre que :

- Pour la Production et promotion de titres, le nombre de demandes reçues a plus que quadruplé, le nombre de demandes acceptées doublé et les montants engagés ont augmenté de 75,8 %.
- Pour la commercialisation nationale et la commercialisation internationale, les montants engagés ont diminué respectivement de 5,4 % et 14,9 %.

DEMANDES ET ENGAGEMENTS PAR PROGRAMME

PROGRAMMES	2009-2010				2008-2009			
	Demandes reçues	Montants demandés	Demandes acceptées	Montants acceptés	Demandes reçues	Montants demandés	Demandes acceptées	Montants acceptés
Volet 1 – Production								
Production d'un album / Approbation directe	35	936 958 \$	35	881 372 \$	30	756 285 \$	30	733 154 \$
Production d'un album / Jury	137	2 795 688	51	833 500	153	2 975 188	53	993 154
	172	3 732 646	86	1 714 872	183	3 731 473	83	1 726 308
Production et promotion de titres	83	870 849	37	359 599	18	209 413	18	204 510
Aide aux auteurs-compositeurs	326	300 575	326	300 575	323	303 391	323	303 391
Sous-total	581	4 904 070	449	2 375 046	524	4 244 277	424	2 234 209
Volet 2 – Commercialisation								
Nationale	181	3 895 457	173	3 055 009	176	4 097 663	163	3 229 019
Internationale	50	774 793	50	623 043	56	817 172	55	732 377
Sous-total	231	4 670 250	223	3 678 052	232	4 914 835	218	3 961 396
Volet 3 – Démarchage								
Sous-total	85	201 547	85	183 272	78	191 964	78	178 937
Volet 4 – Gérance								
Sous-total	25	305 000	20	245 000	23	287 700	23	275 000
Volet 5 – Initiatives collectives								
Initiatives collectives	46	1 500 500	37	1 015 000	56	1 722 900	56	1 344 555
Vitrines musicales	79	722 376	79	667 841	11	323 984	11	293 984
Sous-total	125	2 222 876	116	1 682 841	67	2 046 884	67	1 638 539
Total	1047	12 303 743 \$	893	8 164 211 \$	924	11 685 660 \$	810	8 288 081 \$

Relativement aux catégories musicales, l'examen des résultats 2009-2010 des programmes Production d'album, Production et promotion de titres et Commercialisation révèle que :

- 85 des 120 projets de musique populaire ont été acceptés, dont 19 albums. Cette catégorie représente 29,4 % des montants accordés, en comparaison de 27,8 % en 2008-2009.
- 10 albums ont été financés en folk contemporain et en hip hop. L'importance de ces deux catégories musicales continue de croître, le folk contemporain représentant 13,3 % des montants engagés en 2009-2010 contre 10 % en 2008-2009, alors que le hip hop représente 7,9 % des engagements cette année en regard de 6,8 % l'année précédente.
- La musique du monde enregistre une diminution, représentant 2,1 % des montants accordés comparativement à 6,6 % en 2008-2009.

CATÉGORIE MUSICALE												
Catégorie musicale	2009-2010						2008-2009					
	Demandes reçues	Montants demandés	Demandes acceptées	Albums	Montants accordés	%	Demandes reçues	Montants demandés	Demandes acceptées	Albums	Montants accordés	%
Alternatif	15	213 087 \$	10	2	142 943 \$	2,5	23	489 247 \$	19	3	356 260 \$	6,0
Classique	18	266 794	17	9	227 367	4,0	26	520 273	20	9	366 087	6,2
Country	9	140 366	6	0	71 502	1,2	6	141 215	4	2	83 205	1,4
Folk contemporain	82	1 361 931	58	10	762 772	13,3	52	896 239	40	8	588 187	10,0
Hip hop	42	851 119	26	10	457 236	7,9	39	650 081	25	7	402 775	6,8
Instrumental	14	272 116	10	2	178 099	3,1	10	167 212	9	3	118 293	2,0
Jazz	41	674 490	34	9	440 254	7,7	36	619 564	33	8	472 548	8,0
Jeunesse	12	419 688	10	3	330 761	5,7	14	513 186	10	5	404 759	6,9
Musique urbaine	17	240 238	11	3	141 743	2,5	10	208 724	6	1	140 881	2,4
Musiques du monde	19	252 280	11	1	120 493	2,1	27	584 872	21	4	390 927	6,6
Pop rock	40	779 905	23	8	416 980	7,2	36	656 380	24	2	391 511	6,7
Populaire	120	2 607 107	85	19	1 689 186	29,4	114	2 622 320	77	22	1 635 050	27,8
Rock	28	619 117	21	6	443 051	7,7	21	504 523	13	6	283 794	4,8
Traditionnel	29	575 507	24	4	330 136	5,7	19	281 885	18	3	257 937	4,4
Total	486	9 273 745 \$	346	86	5 752 523 \$	100	433	8 855 721 \$	319	83	5 892 214 \$	100



Les communautés francophones du Canada

Continuant d'apporter un soutien important aux différents événements franco-canadiens par le biais de son volet Initiatives collectives, MUSICACTION a été présente en 2009-2010 au Contact ontariois, au Contact Ouest, au East Cost Music Awards, à la FrancoFête en Acadie et au Gala 20^e anniversaire de l'APCM.

Mis en place au courant de l'année 2008-2009, le programme Vitrites musicales a connu en 2009-2010, à sa première année complète d'exécution, un essor extraordinaire, comme le démontrent les trois tableaux ci-dessous.

En 2009-2010, l'examen de l'utilisation de l'ensemble des programmes par les communautés francophones démontre que :

- 179 projets ont été soumis, en regard de 133 l'année précédente.
- 166 ont été acceptés portant le taux d'acceptation à 93 % en regard de 91 % l'année précédente.
- 8 des 16 projets d'albums soumis au jury ont été acceptés, portant le taux d'acceptation à 50 % en regard de 37 % pour l'ensemble des albums soumis à ce processus de sélection.
- Si l'on regarde l'ensemble des engagements à l'égard des communautés francophones, le programme Vitrites musicales représente 45,4 % de ce total, la Commercialisation nationale 19,6 % et les Initiatives collectives, 15,6 %.
- Le Nouveau-Brunswick reçoit 22,8 % de cette somme et l'Ontario 19,4 %.

VITRINES MUSICALES

36 ARTISTES ET 100 PRESTATIONS

Yukon

Soir de semaine

Colombie-Britannique

Saint-Pierre

Alberta

Allez Ouest, Raphaël Freynet, Joël Lavoie, Ariane Mahryke Lemire

Saskatchewan

Anique Granger, François Tremblay

Manitoba

Johnny Cajun, Daniel Roa, Les Surveillantes, Geneviève Toupin

Ontario

Alexandre Désilets, Cindy Doire, Tricia Foster, Ligue du bonheur, Andrea Lindsay, Louis-Philippe Robitaille, Damien Robitaille, Servantes, Swing, Yvan Vollé, XLA

Nouveau-Brunswick

Marie-Philippe Bergeron, Annie Blanchard, Fredric Gary Comeau, Fayo, Christian Goguen, Pascal Lejeune, Les Paiens, Natasha St-Pier

Nouvelle-Écosse

Bette & Wallet, Joseph Edgar, Lennie Gallant, Radio Radio

Terre-Neuve

Famille Benoit

11 ÉVÉNEMENTS ASSOCIÉS À L'ACCUEIL DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS

Ouest canadien

Contact Ouest: Tricia Foster, Andrea Lindsay, Daniel Roa, Geneviève Toupin

WCMA: Allez Ouest, Joël Lavoie, Saint-Pierre, François Tremblay

Ontario

APCM: Anique Granger, Andrea Lindsay, Servantes, Geneviève Toupin, Yvan Vollé, XLA

Contact ontariois: Marie-Philippe Bergeron, Fredrick Gary Comeau, Ariane Mahryke Lemire, Daniel Roa, Soir de semaine

Atlantique

FrancoFête en Acadie: Tricia Foster, Raphaël Freynet, Lennie Gallant

ECMA: Joseph Edgar, Pascal Lejeune, Radio Radio

Québec

Coup de cœur francophone: Fredric Gary Comeau, Les Paiens, Les Surveillantes, Geneviève Toupin

Festival de musique émergente en Abitibi: Cindy Doire, Radio Radio, Geneviève Toupin

Festival international de la chanson de Granby: Cindy Doire, Pascal Lejeune, Andrea Lindsay

Réseau Scène: Cindy Doire, Servantes, Soir de semaine

RIDEAU: Bette & Wallet, Cindy Doire, Tricia Foster, Damien Robitaille

14 TOURNÉES D'ARTISTES ÉMERGENTS

Ouest canadien

Yukon: Johnny Cajun, Damien Robitaille

Manitoba Home Routes: Bette & Wallet

Réseau des grands espaces: Ariane Mahryke Lemire

Ontario

Réseau Ontario: Tricia Foster

Atlantique

RADARTS: Christian Goguen, Andrea Lindsay

Terre-Neuve: Famille Benoit

Québec

ROSEQ: Alexandre Désilets, Tricia Foster, Pascal Lejeune, Andrea Lindsay, Daniel Roa, Geneviève Toupin

5 VITRINES ET TOURNÉES INTERNATIONALES

Suisse

Festival Voix de fête: Cindy Doire, Tricia Foster, Pascal Lejeune, Daniel Roa

Festival Pully-Lavaux: Annie Blanchard, Danny Boudreau, Joseph Edgar et Les Paiens, Andrea Lindsay, Damien Robitaille, Geneviève Toupin

Belgique

Entrevues: Damien Robitaille

France

Déferlantes francophones Valence: Cindy Doire, Tricia Foster, Pascal Lejeune, Daniel Roa, Swing

Tournées France et Suisse

Anique Granger, Pascal Lejeune, Andrea Lindsay, Les Paiens, Daniel Roa



COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES – DEMANDES ET ENGAGEMENTS PAR PROVINCE

Provinces	2009-2010					2008-2009				
	Demandes reçues	Montants demandés	Demandes acceptées	Montants accordés	%	Demandes reçues	Montants demandés	Demandes acceptées	Montants accordés	%
Alberta	16	168 846 \$	14	109 800 \$	7,5	15	74 399 \$	15	73 149 \$	6,2
Colombie-Britannique	4	25 715	4	17 995	1,2	6	54 791	6	48 999	4,2
Île-du-Prince-Édouard	1	10 000	0	0	0,0	1	11 400	1	10 000	0,8
Manitoba	22	161 027	21	127 811	8,7	8	155 858	8	115 655	9,9
Nouveau-Brunswick	51	442 124	48	335 571	22,8	25	227 608	23	169 272	14,4
Nouvelle-Écosse	18	194 056	18	157 575	10,7	6	89 347	5	79 400	6,8
Ontario	41	474 834	36	285 342	19,4	54	604 208	46	436 925	37,3
Saskatchewan	7	92 187	6	43 591	3,0	11	124 814	11	100 237	8,5
Terre-Neuve	2	20 094	2	20 094	1,4	2	49 230	1	35 000	3,0
Yukon	4	28 575	4	28 575	1,9	2	22 389	2	18 738	1,6
Projets nationaux	13	358 926	13	344 216	23,4	3	85 000	3	85 000	7,3
Total	179	1 976 384 \$	166	1 470 570 \$	100	133	1 499 044 \$	121	1 172 375 \$	100

COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES – DEMANDES ET ENGAGEMENTS PAR PROGRAMME

Programmes	2009-2010					2008-2009				
	Demandes reçues	Montants demandés	Demandes acceptées	Montants accordés	%	Demandes reçues	Montants demandés	Demandes acceptées	Montants accordés	%
Production d'un album	16	345 203 \$	8	124 919 \$	8,5	21	340 209 \$	9	151 648 \$	12,9
Production et promotion de titres	14	142 063	9	82 803	5,6	3	37 051	3	36 602	3,1
Aide aux auteurs-compositeurs	21	27 680	21	27 680	1,9	56	64 565	56	64 565	5,5
Commercialisation nationale	25	382 217	25	287 547	19,6	19	338 974	19	297 715	25,4
Commercialisation internationale	3	30 971	3	19 078	1,3	3	16 861	3	16 861	1,4
Démarchage	6	10 874	6	10 702	0,7	1	1 000	1	1 000	0,1
Gérance	2	20 000	2	20 000	1,4	5	70 000	5	70 000	6,0
Initiatives collectives	13	295 000	13	230 000	15,6	14	306 400	14	240 000	20,5
Vitrines musicales	79	722 376	79	667 841	45,4	11	323 984	11	293 984	25,1
Total	179	1 976 384 \$	166	1 470 570 \$	100	133	1 499 044 \$	121	1 172 375 \$	100

PROGRAMMES

AC	AUTEUR-COMPOSITEUR
ALB	PRODUCTION D'UN ALBUM
ANE	PRODUCTION ET PROMOTION DE TITRES – ÉMERGENCE
ANU	PRODUCTION ET PROMOTION DE TITRES
CI	COMMERCIALISATION INTERNATIONALE
CN	COMMERCIALISATION NATIONALE
CNU	PROMOTION DE TITRES
DE	DÉMARCHAGE
GE	AIDE À LA GÉRANCE
IC	INITIATIVES COLLECTIVES
ICV	VITRINES MUSICALES

Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagement \$
PRODUCTEURS RECONNUS			
CN	À l'Infini Communications	Artistes variés	12 478
CI	À l'Infini Communications	Blou	7 500
CI	À l'Infini Communications	Blou	4 078
CI	À l'Infini Communications	Blou	7 500
CN	À l'Infini Communications	Blou	11 615
ALB	À l'Infini Communications	Giroux Martin	34 064
CN	À l'Infini Communications	Giroux Martin	25 000
DE	À l'Infini Communications	Moncton (09-11)	978
DE	À l'Infini Communications	Ottawa (10-01)	865
ALB	Disques Artiste	Artistes variés	50 000
CN	Disques Dare to Care	Adamus Bernard	22 655
CN	Disques Dare to Care	Adamus Bernard	4 974
CN	Disques Dare to Care	Avec pas d'casque	5 785
CI	Disques Dare to Care	Cœur de pirate	30 000
CN	Disques Dare to Care	Descente du coude	353
ALB	Disques Dare to Care	Husky	18 539
CN	Disques Dare to Care	Husky	1 992
CN	Disques Dare to Care	Husky	20 450
CN	Disques Dare to Care	Leloup Jean	37 298
CN	Disques Dare to Care	Leloup Jean	15 000
CI	Disques Dare to Care	Patère rose	1 443
CI	Disques Dare to Care	Patère rose	4 566
CN	Disques Dare to Care	Pawa Up First	15 166
CN	Disques Dare to Care	Pawa Up First	8 941
CN	Disques Dare to Care	Sevens Project	16 963
CI	Disques Dare to Care	Tricot Machine	5 026
CI	Disques Dare to Care	Tricot Machine	1 474
CI	Disques Dare to Care	Tricot Machine	5 172

Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagement \$
CN	Disques Dare to Care	Tricot Machine	25 000
DE	Disques Dare to Care	Midem 2010	2 975
DE	Disques Dare to Care	Ottawa (10-01)	480
DE	Disques Dare to Care	RIDEAU (10-02)	640
CI	Disques Effendi	Artistes variés (catalogue)	35 000
CN	Disques Effendi	Artistes variés (catalogue)	35 000
CI	Disques Effendi	Auguste Quintet	3 220
CI	Disques Effendi	Auguste Quintet	15 000
CN	Disques Effendi	Auguste Quintet	1 354
ALB	Disques Effendi	Jazzlab	20 000
ALB	Disques Effendi	Zaldivar Rafael	10 000
DE	Disques Effendi	Allemagne (09-04)	2 940
DE	Disques Effendi	Midem 2010	2 850
ALB	Disques Passeport	Béland Marie-Luce	40 152
CN	Disques Passeport	Jack	25 000
CN	Disques Passeport	The Box	32 746
ALB	Disques Passeport	Veilleux Steve	40 978
CN	Disques Passeport	Veilleux Steve	40 012
ALB	Disques Tox	Carpentier Valérie	16 505
CN	Disques Tox	Carpentier Valérie	19 855
CN	Disques Tox	Grenon Frank	21 856
ALB	Disques Tox	Jordane	28 480
CN	Disques Tox	Pakte	16 112
CN	Disques Tox	Yelo Molo	21 071
ALB	EDC Musique	Émile	18 956
CN	EDC Musique	Émile	31 700
CN	EDC Musique	Marimuz	27 456
ALB	EDC Musique	Néron Caroline	23 891
CN	EDC Musique	Néron Caroline	25 000

[illegible]

Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagement \$	Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagement \$
CN	2353-7447 Québec	Bédard Manon	20000	ALB	DAME	Fanfare Pourpour	17000
ANU	Bélanger Éric	Bélanger Éric	18188	CN	Disques Seppuku	Fanfarniente	17370
CN	Belliveau George	Belliveau George	6500	CN	Disques Seppuku	Fanfarniente	15000
CN	Belliveau George	Belliveau George	15000	ALB	Productions Tashiro	Fidelplasma	22000
CN	Productions Vénus 2000	Belvédères	20000	CN	Pomme Zed	Fleury Hugo	5657
CN	Productions Jean-Pier Doucet	Bernadette	15000	CN	C4 Productions	Fortin Fred	25000
CN	Productions Jean-Pier Doucet	Bernadette	15000	CN	C4 Productions	Fortin Fred	25000
ALB	Bessette Louise	Bessette Louise	9000	CN	Frilance Musique	Fortin Marc-André	20000
CN	Productions Gritchshow	Béta	5808	CN	Créations musicales François Richard	François Richard Quartet	7946
CN	Productions Gritchshow	Béta	9496	ALB	Gallant Effort Productions	Gallant Lennie	13000
CN	Disques de l'Ange animal	Bigras Dan	10000	CN	Gallant Effort Productions	Gallant Lennie	6523
ALB	Blais Samuel	Blais Samuel	11500	CN	Gallant Effort Productions	Gallant Lennie	11416
ANU	Boudreau Lina	Boudreau Lina	9800	ALB	C4 Productions	Gatineau	21000
CNU	Boudreau Lina	Boudreau Lina	9000	ALB	Gaulin-Riverin	Gaulin-Riverin	8000
ALB	Brière Jimmy	Brière Jimmy	6500	CI	Productions du Moulin	Genticorum	16965
CN	Productions Sacapus	Brousseau Olivier	9695	CI	Productions du Moulin	Genticorum	6964
CN	Productions Tribal	Brousseau Olivier	15000	CN	Productions du Moulin	Genticorum	11140
CN	Coop travail Buzz cuivres farfelus	Buzz	25000	CN	Granger Anique	Granger Anique	9738
CN	Coop travail Buzz cuivres farfelus	Buzz	25000	CN	Granger Anique	Granger Anique	8426
ALB	Subsonik	Caillasse	17000	ALB	Phaneuf Musique	Groulx Patrick	22000
CI	Productions Casa Nostra	Calliari Marco	13748	ALB	Productions Jack	Jack	18000
CI	Cargnello Paul	Cargnello Paul	9340	ALB	Sullivan Joe	Joe Sullivan Big Band	15000
CI	Productions Abuzive Musik	CEA	7500	ALB	Johnson Sonia	Johnson Sonia	12000
CN	Productions Abuzive Musik	CEA	20000	CN	Kala Musa Dieng	Kala Musa Dieng	6877
CN	Productions Abuzive Musik	CEA	28981	CN	Kala Musa Dieng	Kala Musa Dieng	1380
CN	Disques Musik2Musik	Chenail Flavie	15000	ALB	9175-5272 Québec	Karkwa	24000
ALB	Maestro International	Chœur et Orchestre Nouveau Monde	19000	ALB	Productions Silence d'Or	Karma Atchychah	14000
ALB	Productions des Imposteures	Christine Tassan et les Imposteures	15000	CN	Productions Silence d'Or	Karma Atchychah	25000
CN	Productions des Imposteures	Christine Tassan et les Imposteures	12891	ANU	Disques BBT	Ketzal	7244
CN	Productions des Imposteures	Christine Tassan et les Imposteures	3266	ALB	DAME	Labbé Pierre	15000
CN	Agence Rubis Varia	Comeau Fredric Gary	3013	CN	C-Show Productions	Labelle Chuck	10000
CI	Productions Marie Bujold	Côté Stéphane	6338	CI	Marchal Management	Lacombe Sébastien	6236
CN	Productions Marie Bujold	Côté Stéphane	9718	CI	Marchal Management	Lacombe Sébastien	3825
CN	Go Musique	Cusson-Mervil-Montcalm	15000	ALB	Prûche Libre	Lambert Yves	23000
CN	Go Musique	Cusson-Mervil-Montcalm	20000	CN	Prûche Libre	Lambert Yves	25000
CI	C4 Productions	Dales Hawerchuck	15000	CN	Productions Koonacky	Léger Daniel	10471
ALB	Urbanlab Studio	Davy	13000	ALB	Lejeune Pascal	Lejeune Pascal	23000
ALB	Demers Paul	Demers Paul	13000	CN	Lejeune Pascal	Lejeune Pascal	25000
CN	Deschamps Martin	Deschamps Martin	16757	CN	Lemire Ariane Mahrjke	Lemire Ariane Mahrjke	11000
ALB	Entourage Musique	Desjardins Boom	20000	ANU	Allard Josée	Loeffenders	12724
CN	Entourage Musique	Desjardins Boom	50000	CN	Leroux André	Leroux André	16106
ALB	Virgule2	D'Été Caroline	15000	CN	Leroux André	Leroux André	8894
ALB	Diable aux Corsets	Diable aux Corsets	7000	ANU	Lessard Jean-François	Lessard Jean-François	7642
ALB	Diouf El Hadji	Diouf Élage	15000	CNU	L-A be	Lessard Jean-François	10000
CN	Disques 7° Ciel	Dramatik	25000	ALB	Disques Rococo	Letarte Maryse	24000
CN	Plein Sud Films	Dubmatique	20000	CN	Disques Artic	Letarte Maryse	13934
				CN	Disques Artic	Letarte Maryse	10788
				ALB	Productions Yves Léveillé	Léveillé Yves	8000

Prog.	Demandeur	Artiste /Projet	Engagement \$	Prog.	Demandeur	Artiste /Projet	Engagement \$
CN	Productions Bros	Louis-Étienne	29 820	CI	Bourassa François	Quartet François Bourassa	15 000
CI	Productions Anacrouse	Major Catherine	17 041	CI	Bourassa François	Quartet François Bourassa	6 744
CI	Bonsound	Malajube	15 000	ALB	Bonsound	Radio Radio	22 500
CN	Phaneuf Musique	Marin David	9 664	CN	Bonsound	Radio Radio	25 000
CN	Productions Minh Thao	Michaël	25 000	CN	Bonsound	Radio Radio	10 835
CN	Coop Faux-Monnayeurs	Mille Monarques	14 495	CN	Renault Nathalie	Renault Nathalie	2 624
CN	Note Musik	Mille Monarques	9 867	CI	Créations musicales François Richard	Richard François	20 000
ALB	Misteur Valaire	Misteur Valaire	15 000	ALB	Gagnon Richard	Richard Gagnon Trombones Actions	17 000
CI	Misteur Valaire	Misteur Valaire	6 466	CN	Gagnon Richard	Richard Gagnon Trombones Actions	23 823
CN	Mondou Nathalie	Mondou Nathalie	16 210	CN	Roy Daniel	Roa Daniel	11 386
CI	Robert Serge	Mononc'Serge & Anonymus	21 917	CN	Roy Daniel	Roa Daniel	3 278
CN	Robert Serge	Mononc'Serge & Anonymus	20 000	CN	Productions l'Archipel	Robillard Louis-Philippe	25 000
CN	Robert Serge	Mononc'Serge & Anonymus	20 000	ANU	FamGroup	Rochette Jeanne	10 500
CN	Robert Serge	Mononc'Serge & Anonymus	5 000	CNU	FamGroup-Rochette Jeanne	Rochette Jeanne	10 000
CN	Robert Serge	Mononc'Serge & Anonymus	17 585	ALB	Disques 7 ^e Ciel	Samian	18 000
CN	Productions Opus	Moppi	20 000	CI	Disques 7 ^e Ciel	Samian	9 272
ALB	Morand Jean-François	Moran	17 000	CN	Productions Jean-Pier Doucet	Séguin Richard	25 000
CN	Naud Carl	Naud Carl	13 388	CN	Bunker D'Auteuil	Shampooing	12 901
CN	Naud Carl	Naud Carl	6 498	ALB	Simard Sylvain-Henri	Simard Sylvain-Henri	12 000
ALB	Deca3	Novembre Olivier	14 000	ALB	Disques Octave Classique	Song-Fruitier	8 500
ALB	Omnikrom	Omnikrom	10 500	CN	Suroît Musique	Suroît	24 271
CN	Saboteur Musique	Omnikrom	17 279	ANU	Surveillantes	Surveillantes	18 154
CN	Alex Bolieu Management	Omnikrom	15 000	ANU	Surveillantes	Surveillantes	3 117
CN	Saboteur Musique	Omnikrom	5 764	CN	Thériault Michel	Thériault Michel	3 020
ANU	Star.ca	Orange Orange	12 000	CN	Therrien Carole	Therrien Carole	7 760
CN	Star.ca	Orange Orange	20 000	ALB	Entreprises Productions Air MS Média	Tomisheep	13 000
CNU	Star.ca	Orange Orange	10 000	CN	Entreprises Productions Air MS Média	Tomisheep	24 973
ALB	Orchestre symphonique de Montréal	Orchestre symphonique de Montréal	19 000	CN	Toupin Geneviève	Toupin Geneviève	5 473
CI	Orchestre symphonique de Montréal	Orchestre symphonique de Montréal	40 718	CN	Toupin Geneviève	Toupin Geneviève	8 318
CN	Orchestre symphonique de Montréal	Orchestre symphonique de Montréal	11 998	CN	Toupin Geneviève	Toupin Geneviève	2 501
CN	Cross Current Music	Orkestre des pas perdus	10 000	CN	Tremblay Sophie	Tremblay Sophie	15 004
CI	Madmac Enterprises	Ostiguy Marie-Andrée	4 600	ALB	Tricot Machine	Tricot Machine	23 000
CN	Ouanani	Ouanani	14 000	ALB	Phonoscope Productions	Trois Accords	22 000
ALB	Productions Abuzive Muzik	Ouellet Karim	8 000	CN	Style Productions	Tuque Bleue	23 914
CN	Iro Productions	Papaz	7 200	CN	Productions Jean-Pier Doucet	Valiquette Gilles	24 887
CN	Agence Rubis Varia	Patère rose	25 000	ALB	Vent du Nord	Vent du Nord	13 000
ALB	Disques Tempête	Pellerin Fred	19 000	CI	Vent du Nord	Vent du Nord	8 361
CN	Disques Tempête	Pellerin Fred	20 000	CI	Vent du Nord	Vent du Nord	5 177
ALB	Disques Tempête	Pellerin Nicolas	24 000	CI	Vent du Nord	Vent du Nord	14 738
CN	Disques Tempête	Pellerin Nicolas	15 000	CN	Vent du Nord	Vent du Nord	14 270
CN	Phaneuf Musique	Pelletier Bruno	10 000	CN	Vent du Nord	Vent du Nord	17 601
CI	Productions Anacrouse	Perreau Yann	7 500	ANU	Vigneault Jessica	Vigneault Jessica	16 689
CI	Productions Anacrouse	Perreau Yann	18 314	ANU	Disques Tab/Productions Diane Cadieux	Vii	19 709
CN	Poulain Annie	Poulain Annie	5 000	ALB	Entourage Musique	Villeneuve Annie	24 000
CN	Provost Sylvain	Provost Sylvain	14 865	CN	Entourage Musique	Villeneuve Annie	50 000
CN	Provost Sylvain	Provost Sylvain	8 183				
CN	Provost Sylvain	Provost Sylvain	2 259				

Prog.	Demandeur	Artiste /Projet	Engagement \$
CN	Entourage Musique	Villeneuve Annie	10 000
ALB	Vulgaires machins	Vulgaires machins	19 000
ALB	Muipatayi David	ZPN	19 000
CN	Muipatayi David	ZPN	25 000
Total			2952471

TITRES NUMÉRIQUES VOLET 2 / ARTISTES ÉMERGENTS

ANE	Bergeron Kim	Bergeron Kim	8 683
ANE	Boivin Valérie	Boivin Valérie	8 803
ANE	Adjahi Lansou Arnaud	Daah Sossa	9 000
ANE	Lavoie Dominic	Dominic avec un C	9 428
ANE	Gagnon Suzanne	Gagnon Suzanne	12 000
ANE	Kin Musique	Kin	7 300
ANE	Larobina Juan Sebastián	Larobina Juan Sebastián	8 118
ANE	Ledoux Claudine	Ledoux Claudine	6 466
ANE	Brière Nellie	Lila dit ça	7 590
ANE	Éditions Patafleu	Mélane	9 543
ANE	Tremblay Marie-Claude	Mico	8 166
ANE	Moquin Mireille	Moquin Mireille	7 478
ANE	Normand Alexis	Normand Alexis	6 427
ANE	Scala Mélanie	Porcelaine	11 394
ANE	Bourque-Archambault-Renaudin	Ripé	7 276
ANE	Cattaneo Alexandre	Roturiers	9 531
ANE	Gandrabor Simona	Soana	10 000
ANE	Soudin Cynthia	Soudin Cynthia	9 629
Total			156 832

AIDE AUX AUTEURS ET AUX COMPOSITEURS

AC	Abouabdelmajid Mohammed Khalil	Mad'MoiZèle Giraf	266
AC	Alarie Frédéric	Leroux André	400
AC	Altobelli Luzio	Bon Débarras	846
AC	Amazan Stanley	Manu Militari	100
AC	André Claude	Doré Louis-Étienne	760
AC	Arthur Marie-Pierre	Arthur Marie-Pierre	2 000
AC	Atwill Jay	Lemaire Sophie	200
AC	Auger Alain	Wells Guy-Philippe	200
AC	Augustin Thomas	Malajube	1 200
AC	Babin Benoît	Kassi Aimée	416
AC	Bach Nait Youssef	Manu Militari	400
AC	Bachand Martin	Hudson Dominique	200
AC	Bachand Martin	Pelletier Bruno	400
AC	Bakara Hadji	Omnikrom	892
AC	Banag Alain	Kassi Aimée	64
AC	Barany Tamas	Barany Tamas	2 000
AC	Barbe Daniel	Pelletier Bruno	400
AC	Baron Frédérick	Cusson-Mervil-Montcalm	400
AC	Baron Frédérick	Pelletier Bruno	800
AC	Baron Frédérick	Villeneuve Annie	400

Prog.	Demandeur	Artiste /Projet	Engagement \$
AC	Beauchemin Perreault Hubert	Manu Militari	1 600
AC	Beaudet Marc-André	Omnikrom	280
AC	Beaulieu Marcel	Beaulieu Marcel	2 000
AC	Beaumont Daniel	Wells Guy-Philippe	360
AC	Bédard Alain	Therrien Carole	800
AC	Bédard Dominique	Hudson Dominique	2 000
AC	Bégin Claude	Koriass	282
AC	Bélanger Guy	Bélanger-Fradette	760
AC	Beldor Sacha	Dramatik	80
AC	Bellegarde Alexandre	Tomisheep	1 440
AC	Bellemare André	Perreau Yann	800
AC	Bellemare Paul	Polo et les méchants moineaux	2 000
AC	Bellemare Sabrina	Orange Orange	1 600
AC	Bénard Henri-Paul	Suroît	1 744
AC	Bergeron Kim	Bergeron Kim	2 000
AC	Bernier Jean-Philippe	Omnikrom	111
AC	Berthiaume Michel	Berthiaume Michel	2 000
AC	Bilodeau Alexandre	Radio Radio	2 000
AC	Bilodeau Donald	Jacob	668
AC	Bissonnette Nadine	Jacob	400
AC	Blouin-Lajoie Emmanuel	Koriass	82
AC	Boisvert Pierre-Luc	Trois Accords	1 100
AC	Bonneau France	Renault Nathalie	720
AC	Bonneau Marc	Pelletier Bruno	400
AC	Bori Edgar	Lemaire Sophie	267
AC	Bouchara Charly	Bori	200
AC	Bouchard Anick	Caniche Hara-Kiri	1 600
AC	Boudreau Frédéric	Wells Guy-Philippe	400
AC	Boudreau Jules	Renault Nathalie	680
AC	Boulianne Patrice	Giroux Martin	688
AC	Bourassa François	Leroux André	1 000
AC	Bourbonnais Marc-André	Côté Marie-Eve	1 600
AC	Bourdon Félix Antoine	Koriass	2 000
AC	Bourdon Félix Antoine	Dramatik	720
AC	Bourgeois Luc	Suroît	260
AC	Breau Jean-François	Pelletier Bruno	400
AC	Breau Jean-François	Villeneuve Annie	800
AC	Brisebois Francis	Mad'MoiZèle Giraf	200
AC	Carrière Lettre Ian Ludvig Anthony	Mad'MoiZèle Giraf	2 000
AC	Cayouette Toby	Chinatown	1 248
AC	Cenatus Darline	Izzo	360
AC	Chassé Henri	Tremblay Sophie	400
AC	Choquette Marie-Claude	Choquette Natalie	400
AC	Choquette Nathalie	Choquette Natalie	400
AC	Cloutier Jean-Thomas	Dramatik	2 000
AC	Coly Ismael	Izzo	2 000
AC	Comeau Fredric Gary	Comeau Fredric Gary	2 000
AC	Comeau Fredric Gary	Toupin Geneviève	400
AC	Comeau Fredric Gary	Tremblay Sophie	1 400

Prog.	Demandeur	Artiste / Projet	Engagement \$	Prog.	Demandeur	Artiste / Projet	Engagement \$
AC	Comtois Mélanie	Lemaire Sophie	133	AC	Dupré Marc	Villeneuve Annie	1 600
AC	Cormier Louis-Jean	Arthur Marie-Pierre	400	AC	Dyotte Félix	Chinatown	2 000
AC	Cornellier Dominique	Perreau Yann	540	AC	Émond François	Goguen Kit Christian	320
AC	Côté Alexandre	Trottier Jean-Nicolas	400	AC	Evangelista Gabriel	Oktoecho	400
AC	Côté Marie-Eve	Côté Marie-Eve	1 600	AC	Fairfield Charles	Robillard Louis-Philippe	200
AC	Côté Michel X	Perreau Yann	200	AC	Faucon Pierre-Alain	Chinatown	2 000
AC	Côté Stéphane	Côté Stéphane	2 000	AC	Felix Hantz	Manu Militari	400
AC	Coulombe Denis	Villeneuve Annie	200	AC	Fortier Jean-François	Dufour Pascal	200
AC	Coupal Martine	Tremblay Sophie	400	AC	Fortin Fred	Fortin Fred	2 000
AC	Courcy André	Hudson Dominique	200	AC	Fradette Claude	Bélanger-Fradette	2 000
AC	Courcy Martin	Hudson Dominique	200	AC	Frulla Yves	Jacob	264
AC	Cournoyer Mathieu	Malajube	1 000	AC	Gaboury Kim	Cusson-Mervil-Montcalm	696
AC	Coutu Olivier B	Perreau Yann	40	AC	Gasse Michel-Olivier	Vallières Vincent	200
AC	Couture Isabelle	Jacob	600	AC	Gauvin Sébastien	Kassi Aimée	1 672
AC	Cummings André	Suroît	628	AC	Girard Martine	Giroux Martin	80
AC	Cusson Michel	Cusson-Mervil-Montcalm	2 000	AC	Giroux Martin	Giroux Martin	2 000
AC	Cusson Michel	Pelletier Bruno	400	AC	Goguen Christian	Goguen Kit Christian	2 000
AC	Dangako John	Izzo	80	AC	Goguen Jean-François	Goguen Kit Christian	200
AC	Darveau Jean-Sébastien	Métatuk	320	AC	González Patrick	Renault Nathalie	880
AC	Day Jonathan	Tremblay Sophie	1 160	AC	Goulet David	Venus Virus	1 600
AC	Déchène Marc	Renault Nathalie	400	AC	Goulet Éric	Vallières Vincent	200
AC	Demers Isabelle	Métatuk	400	AC	Grégoire Paul	Bori	2 000
AC	Desbiens Caroline	Suroît	784	AC	Grogg Alexandre	Oktoecho	400
AC	Desbiens-Tremblay Maxime	Éléphantine	2 000	AC	Grosjean Fanny	Patère Rose	2 000
AC	Desbois Hevé	Hudson Dominique	400	AC	Groulx Jean-François	Groulx Jean-François	2 000
AC	Deschênes Richard	Robillard Louis-Philippe	200	AC	Groulx Jean-François	Leroux André	400
AC	Désilets Alexandre	Désilets Alexandre	480	AC	Groulx Patrick	Groulx Patrick	2 000
AC	Desmarais Lorraine	Desmarais Lorraine	2 000	AC	Hamel Dominique	Orange Orange	1 600
AC	Desrochers Dominic	Bon Débarras	966	AC	Harbec Julien	Patère Rose	2 000
AC	Desrosiers Jean-Bertrand	Koriass	82	AC	Hart Mario	Cusson-Mervil-Montcalm	240
AC	Deveault Normand	Leroux André	400	AC	Hartung Sophie	Pelletier Bruno	400
AC	Di Lauro Dessy	Koriass	367	AC	Hébert Jérôme	Désilets Alexandre	80
AC	Dind-Lavoie Cédric	Lara	40	AC	Hébert Thomas	Patère Rose	2 000
AC	Dolbec Norbert	Izzo	160	AC	Hovington Jonathan	Manu Militari	2 000
AC	Donald Emmanuel	Manu Militari	2 000	AC	Hurni Lara	Lara	2 000
AC	Doré Louis-Étienne	Louis-Étienne	2 000	AC	Isaac Elisapie	Wells Guy-Philippe	200
AC	Doucet Jacques	Radio Radio	2 000	AC	Jalbert Sami	Shampouing	100
AC	Doucet Julie	Lejeune Pascal	400	AC	Jean-Baptiste Martin	Kassi Aimée	136
AC	Dozier Michael	Pelletier Bruno	800	AC	Jean-Bart Louis-Philippe	Omnikrom	2 000
AC	Dubois Emmanuel	Dramatik	200	AC	Jocelyn Bruno	Dramatik	2 000
AC	Dubois Emmanuel	Koriass	2 000	AC	Jocelyn Bruno	Koriass	100
AC	Dubreuil Charles	Trois Accords	1 100	AC	Joseph Myriam	Dramatik	185
AC	Dubuc Guy	Jacob	200	AC	Kassi Aimée	Kassi Aimée	2 000
AC	Duchesne Christiane	Artistes variés	8 800	AC	Kassi Louise-Brigitte	Kassi Aimée	440
AC	Dufour Pascal	Dufour Pascal	2 000	AC	Khoriaty Florence	Choquette Natalie	800
AC	Duhaime Alexandre	Izzo	80	AC	Kim Johnny F.	Omnikrom	240
AC	Dumas Jean-François	Bon Débarras	1 188	AC	Kinigis Paul	Artistes variés	2 000
AC	Dumesnil Maxime	Omnikrom	111	AC	Labonté Alain	Therrien Carole	400
AC	Dupré Marc	Pelletier Bruno	400	AC	Labonté Alain	Villeneuve Annie	200

Prog.	Demandeur	Artiste /Projet	Engagement \$	Prog.	Demandeur	Artiste /Projet	Engagement \$
AC	Lachance André	Vollant Florent	400	AC	Moccio Stephan	Villeneuve Annie	400
AC	Lacombe Gabriel	Omnikrom	2000	AC	Moffatt Ariane	Comeau Fredric Gary	400
AC	Lafontaine François	Arthur Marie-Pierre	1840	AC	Monette Guillaume	3 gars su'l sofa	2000
AC	Lakhdar Sadok Chérif	Manu Militari	100	AC	Montcalm Terez	Cusson-Mervil-Montcalm	1360
AC	Lalonde François	Comeau Fredric Gary	440	AC	Morel Nicola	3 gars su'l sofa	2000
AC	Lamontagne Julie	Lamontagne Julie	2000	AC	Morin Lapointe Marjorie	Izzo	80
AC	Lamoureux Johanne	Jacob	400	AC	Mudie Hugo	Omnikrom	146
AC	Landu Zalema	Manu Militari	100	AC	Mugabo Olivier	Izzo	2000
AC	Langevin Olivier	Vallières Vincent	200	AC	Naud Carl	Naud Carl	2000
AC	Latendresse Nicolas	Kassi Aimée	136	AC	Nault Sophie	Pelletier Bruno	200
AC	Lavergne Christian	Tuque Bleue	592	AC	Nault Sophie	Villeneuve Annie	200
AC	Lavigne Denis	Polo et les méchants moineaux	400	AC	Nguyen Karine	Jacob	400
AC	Lavoie Daniel	Pelletier Bruno	800	AC	Noireaut Philippe	Pelletier Bruno	400
AC	Leblanc Félix	Suroît	1744	AC	Okoko Akena Lohamba	Koriass	240
AC	LeBouthillier Wilfred	Villeneuve Annie	533	AC	Oni Koudjo	Izzo	800
AC	Lefèbvre Johanne	Jacob	268	AC	Otis Marc-Antoine	Tuque Bleue	1088
AC	Léger Daniel	Léger Daniel	2000	AC	Ouellet Karim	Ouellet Karim	2000
AC	Lejeune Pascal	Lejeune Pascal	2000	AC	Painchaud Éloi	Suroît	1600
AC	Lemaire Sophie	Lemaire Sophie	2000	AC	Painchaud Jonathan	Suroît	1440
AC	Lemieux Anne-Julie	Izzo	80	AC	Paquette-Renaud Michael	Tuque Bleue	888
AC	Lemieux Anne-Julie	Koriass	133	AC	Parent Louis-Philippe	Omnikrom	1423
AC	Lemieux Yannick	Jacob	400	AC	Parr Alexandre	Trois Accords	1100
AC	Leroux André	Leroux André	600	AC	Parr Virginie	Malajube	200
AC	Lessard Marc	Jacob	200	AC	Pellerin Patrice	Shampouing	100
AC	Leupi Jean-Nicolas	Omnikrom	111	AC	Pelletier André	Éléphantine	2000
AC	Léveillé Yves	Therrien Carole	2000	AC	Pelletier Bruno	Pelletier Bruno	1000
AC	Lteif Mario	Kassi Aimée	400	AC	Pelletier Serge	Pawa Up First	2000
AC	Maisonneuve Karine	Venus Virus	1600	AC	Pépin Alexandre	Izzo	120
AC	Major Catherine	Pelletier Bruno	400	AC	Perreau Yann	Perreau Yann	2000
AC	Makdissi-Warren Katia	Oktoecho	600	AC	Perreault Hugo	Suroît	200
AC	Malenfant Gabriel	Radio Radio	2000	AC	Pételle Marc-André	Éléphantine	2000
AC	Marchildon Michel	Marchildon Michel	2000	AC	Petit Simon	Petit Simon	2000
AC	Martin Béatrice	Omnikrom	152	AC	Petit-Clerc Martin	Shampouing	100
AC	Massicotte Jean	Désilets Alexandre	120	AC	Philantrope Eddy	Kassi Aimée	160
AC	Massicotte Jean	Famille sac à papier	400	AC	Phillips Justin	Pawa Up First	400
AC	Massie Benoît	Tuque Bleue	952	AC	Plante Alain	Bon Débarras	200
AC	Mazières Yannick	Métatuk	2000	AC	Plante Alain	Bori	200
AC	Mbemba Nadine	Kassi Aimée	480	AC	Plante Daniel-Xavier	Xavier Caféine	2000
AC	McCarthy Patrick	Jacob	800	AC	Poirier Éric	Vollant Florent	400
AC	McMahon Alexandre	Perreau Yann	40	AC	Poirier Ghislain	Mad'MoiZèle Giraf	400
AC	Mea Jesse	Lejeune Pascal	200	AC	Poirier Ghislain	Omnikrom	364
AC	Meloche-Charlebois Guillaume	3 gars su'l sofa	2000	AC	Pratte Martine	Kassi Aimée	528
AC	Mervil Luck	Cusson-Mervil-Montcalm	1600	AC	Pratte Martine	Pelletier Bruno	400
AC	Messier Philippe	Mad'MoiZèle Giraf	2000	AC	Proulx Simon	Trois Accords	2000
AC	Michel Sylvain	Jacob	400	AC	Proulx-Mathers Benjamin	Caniche Hara-Kiri	1600
AC	Michel Sylvain	Vollant Florent	1200	AC	Provost Sylvain	Provost Sylvain	2000
AC	Millette Louis	Perreau Yann	600	AC	Quintal Gabriel	Koriass	200
AC	Mineau Francis	Malajube	1000	AC	Raymond Zacharie	Koriass	100
AC	Mineau Julien	Malajube	2000	AC	Renaud Mathieu	Tuque Bleue	160

Prog.	Demandeur	Artiste /Projet	Engagement \$	Prog.	Demandeur	Artiste /Projet	Engagement \$
AC	Renault Nathalie	Renault Nathalie	2 000	AC	Trudel Marianne	Oktoecho	200
AC	Richard Dave	Toupin Geneviève	400	AC	Turcotte Richard	Villeneuve Annie	267
AC	Rieu Yannick	Rieu Yannick	2 000	AC	Vallières Vincent	Vallières Vincent	2 000
AC	Riopel Christian	Hudson Dominique	341	AC	Vanderbiest André	Mad'MoiZèle Giraf	200
AC	Riscalla Sébastien	Izzo	1 200	AC	Villeneuve Annie	Villeneuve Annie	2 000
AC	Riscalla Sébastien	Manu Militari	400	AC	Villeneuve Benoît	Shampooing	2 000
AC	Rivard Michel	Arthur Marie-Pierre	400	AC	Villeneuve Isabelle	Hudson Dominique	1 200
AC	Rivard Michel	Bori	400	AC	Vincent Marc	Dramatik	800
AC	Rivière Sylvain	Perreau Yann	280	AC	Vincent Marc	Izzo	800
AC	Roberge Francis	D'Octobre Francis	2 000	AC	Volj Daniel	Hudson Dominique	200
AC	Robichaud Mario	Léger Daniel	1 360	AC	Vollant Florent	Vollant Florent	2 000
AC	Robillard Louis-Philippe	Robillard Louis-Philippe	2 000	AC	Von Aichinger John	Polo et les méchants moineaux	200
AC	Roney John	Naud Carl	400	AC	Wells Guy-Philippe	Wells Guy-Philippe	2 000
AC	Rousseau Gabriel	Chinatown	1 248	AC	Yves Laramée	Dufour Pascal	200
AC	Roy Daniel	Roa Daniel	2 000	Total			300 575
AC	Rozankovic Anthony	Oktoecho	400	GÉRANCE			
AC	Russo Garrido Daniel	Kassi Aimée	136	GE	9175-5298 Québec	Karkwa-Anodajay	15 000
AC	Russo Garrido Daniel	Koriass	178	GE	9e Vague	Robitaille Damien	10 000
AC	Russo Garrido Daniel	Pawa Up First	400	GE	Alex Bolieu Management	Omnikrom	10 000
AC	Saba Elia	Oktoecho	200	GE	Basta Management	Chinatown	10 000
AC	Sadowy John	Bélanger-Fradette	120	GE	Bonsound	Malajube-Breastfeeders	15 000
AC	Salem Ralda	Oktoecho	400	GE	Coop Faux-Monnayeurs	Mille Monarques-Arsenault	15 000
AC	Sbrocca Christian	Villeneuve Annie	267	GE	Doucet Carol	Lejeune Pascal	10 000
AC	Seille Clothilde	Christine Tassan et Les Imposteures	400	GE	Durand Musique Management	Roa Daniel	10 000
AC	Simard Julien	Éléphantine	2 000	GE	Gestion Nuland	Hellman-Officer	15 000
AC	Squire Robert	Omnikrom	893	GE	Iconoclaste Musique	Proulx Émilie	10 000
AC	St-Gelais Frédéric	Villeneuve Annie	600	GE	Mélopia Productions	Éléphantine-Polipe	15 000
AC	St-Onge Guy	Fumanti Giorgia	1 600	GE	Métis Musique	Beaudet Sophie	10 000
AC	St-Pierre Guylaine	Christine Tassan et Les Imposteures	600	GE	Opak Média	Arthur Marie-Pierre	10 000
AC	Sullivan Joe	Leroux André	400	GE	Productions Anacrouse	Perreau-Major	15 000
AC	Tadros Manuel	Hudson Dominique	400	GE	Productions EM	Baron-Hélie	15 000
AC	Tassan Christine	Christine Tassan et Les Imposteures	2 000	GE	Productions Gritchshow	Alfa Rococo	10 000
AC	Tavernier Gaële	Arthur Marie-Pierre	3 100	GE	Productions Marie Bujold	Côté-Lemaire	15 000
AC	Tavernier Gaële	Cusson-Mervil-Montcalm	400	GE	Productions Tribal	3 gars su'l sofa	10 000
AC	Tavernier Gaële	Désilets Alexandre	120	GE	Tryskell Communications	Gaële	10 000
AC	Thériault Michel	Renault Nathalie	400	GE	Virgule2	Belliard-D'Été	15 000
AC	Therrien Carole	Therrien Carole	400	Total			245 000
AC	Thoma Vincenzo	Pelletier Bruno	200	DÉMARCHAGE			
AC	Thompson Arlen	Omnikrom	41	DE	9175-5272 Québec	Rennes (09-12)	1 950
AC	Toupin Geneviève	Toupin Geneviève	2 000	DE	9° Vague	Bruxelles (10-02)	825
AC	Tremblay François	Arthur L'Aventurier	2 000	DE	9° Vague	Nantes-Paris (10-01)	2 265
AC	Tremblay Paule	Pelletier Bruno	200	DE	ANIM	Nantes-Paris (10-01)	2 070
AC	Tremblay Paule	Villeneuve Annie	200	DE	APCM	Nantes-Midem (10-01)	2 193
AC	Tremblay Sophie	Tremblay Sophie	2 000	DE	APEM	Midem 2010	2 875
AC	Trépanier Pierre	Jacob	200	DE	APEM	Washington (09-06)	1 650
AC	Trottier Jean-Nicolas	Trottier Jean-Nicolas	2 000	DE	Artisti	Espagne (09-05)	2 160
AC	Trudel Jasmin	Izzo	120	DE	Artisti	Midem 2010	2 995

Prog.	Demandeur	Artiste /Projet	Engagement \$	Prog.	Demandeur	Artiste /Projet	Engagement \$
DE	Basta Management	Paris (10-04)	2525	DE	RIDEAU	Nantes-Paris (10-01)	1 800
DE	Bonsound	Nantes-Paris (10-01)	2215	DE	RIDEAU	Suisse (09-04)	1 405
DE	Bureau de Marilou David	Belgique (09-07)	1816	DE	Saboteur Musique	Midem (10-01)	3290
DE	Chant'Ouest	Edmonton (09-10)	428	DE	Saboteur Musique	Texas (10-03)	1 825
DE	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Nantes-Paris (10-01)	2225	DE	SACEF	Belgique (09-07)	1 200
DE	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Womex (09-10)	1 950	DE	SACEF	Edmonton (09-06)	500
DE	Coop travail Buzz cuivres farfelus	Vancouver (10-03)	1 000	DE	SACEF	Moncton (09-11)	766
DE	Cross Current Music	New York (10-01)	1 665	DE	Slam Disques	Paris (10-04)	2 458
DE	C-Show Productions	Moncton (09-11)	817	DE	SODRAC	Midem 2010	2 672
DE	DEP Distribution	Midem 2010	4 900	DE	SPAASI	Nantes-Paris (10-01)	3 056
DE	Disques Artic	Midem 2010	2 975	DE	SPACQ	Washington (09-06)	1 400
DE	Disques Musik2Musik	Paris (09-10)	2 435	DE	Tryskell Communications	Nantes-Paris (10-01)	2 006
DE	Distribution Select	Midem 2010	8 040	DE	Vent du Nord	Glasgow (10-01)	1 956
DE	Doucet Carol	Nantes-Paris (10-01)	2 138	DE	Virgule2	Nantes-Paris (10-01)	2 020
DE	Duhamel Gabrielle	Italie (09-11)	1 517	DE	Yari Productions	Chine (09-05)	4 815
DE	Duhamel Gabrielle	Womex (09-10)	1 840	DE	Yari Productions	Chine (10-03)	3 580
DE	Envol et Macadam	Los Angeles (09-12)	1 578	Total			152 223
DE	FamGroup	Allemagne (10-03)	2 169	INITIATIVES COLLECTIVES			
DE	FamGroup	New York (10-01)	1 813	IC	ADISQ	Activités 09-10	310 000
DE	FamGroup	Womex (09-10)	1 700	IC	ANIM	Promotion 2009	70 000
DE	Festival de musique émergente	Rennes (09-12)	2 266	IC	ANIM	Promotion 2009	20 000
DE	Festival international de la chanson de Granby	France (09-10)	2 243	IC	APCM	Perfectionnement 2009	10 000
DE	Festival international de la chanson de Granby	France-Suisse (10-03)	1 350	IC	APCM	Promotion 2009	30 000
DE	Festival international de la chanson de Granby	Moncton (09-11)	700	IC	APEM	Perfectionnement 2009	5 000
DE	Francouvertes	Belgique (09-07)	1 775	IC	Association franco-yukonnaise	Promotion 2009	10 000
DE	Go Musique	Midem 2010	3 725	IC	Avalanche Productions	Vitrine 2009	50 000
DE	Impresaria	Moncton-Edmonton (09-11)	1 315	IC	Chant'Ouest	Repositionnement 2009	15 000
DE	Kartel Musik	France (09-07)	2 270	IC	Conseil québécois de la musique	Gala et promotion 2010	25 000
DE	Kartel Music	Paris (09-11)	1 400	IC	Coup de cœur francophone	Scène 2009	50 000
DE	Madmac Enterprises	Phoenix (09-09)	1 516	IC	Coup de cœur francophone	Scène 2010 Grand 8	10 000
DE	Musique Viktoria	Paris (09-09)	2 610	IC	Envol et Macadam	Scène 2009	5 000
DE	Opak Média	Paris (10-03)	1 250	IC	Fédération des francophones Terre-Neuve Labrador	Perfectionnement 2009	10 000
DE	Pacifique Barrette	France (09-05)	2 239	IC	Festival de musique émergente	Scène 2009	30 000
DE	Pacifique Barrette	Paris (09-07)	1 887	IC	Festival d'été Off de Québec	Scène 2009	5 000
DE	Primetime Productions	New York (09-08)	1 150	IC	Festival international de la chanson de Granby	Perfectionnement 2009	30 000
DE	Productions 123 Go	France-Suisse (10-03)	2 135	IC	FolQuébec	Promotion 2009	10 000
DE	Productions Anacrouse	France (09-09)	863	IC	FrancoFête en Acadie	Vitrine 2009	10 000
DE	Productions Anacrouse	Montauban-Paris (09-05)	2 255	IC	Francofolies de Montréal	Scène 2009	65 000
DE	Productions Gritchshow	Nantes-Paris (10-01)	2 600	IC	Francofolies de Montréal	Scène 2009	10 000
DE	Productions Jean-Pier Doucet	Nantes-Paris (10-01)	2 250	IC	Francouvertes	Perfectionnement 2010	20 000
DE	Productions Romartis	Midem 2010	2 825	IC	Gala de la chanson de Caraquet	Perfectionnement 2009	10 000
DE	Productions Romartis	New York (10-01)	1 375	IC	Iconoclaste Musique	Promotion 2009	20 000
DE	Productions Serge Paré	Nantes-Paris-Glasgow (10-01)	2 978	IC	MEG	Scène 2009	10 000
DE	Productions Serge Paré	New York (10-01)	1 920	IC	RAFA	Promotion 2009	20 000
DE	Productions Serge Paré	Womex (09-10)	2 623	IC	Réseau des grands espaces	Vitrine 2009	10 000
DE	Productions Troublemakers	Midem 2010	3 225	IC	Réseau Ontario	Vitrine 2010	10 000
				IC	Réseau Scène	Promotion 2009	15 000

Prog.	Demandeur	Artiste /Projet	Engagement \$	Prog.	Demandeur	Artiste /Projet	Engagement \$
IC	RIDEAU	Vitrine 2010	20 000	ICV	Francofolies de Montréal	Vitrine 2010	30 000
IC	ROCQ	Scène 2009	10 000	ICV	Freyne Raphaël	Freyne (FrancoFête 09)	2 762
IC	ROSEQ	Vitrine 2009	15 000	ICV	Gallant Lennie	Gallant (FrancoFête 09)	1 700
IC	SACEF	Perfectionnement 2009	30 000	ICV	Goguen Christian	Goguen (NB 10)	8 400
IC	SACEF	Scène 2009	20 000	ICV	Granger Anique	Granger (France-Suisse 09)	15 000
IC	SACEF	Scène 2009 Interprètes	10 000	ICV	Karo Productions	Vitrines Europe 09-10	8 119
IC	Société du gala albertain de la chanson	Gala 2009	5 000	ICV	Lafab Musique	Swing (Valence 10)	6 050
IC	Théâtre Petit Champlain	Perfectionnement 2010	10 000	ICV	Lavoie Joël	Lavoie (WCMA 09)	550
Total			1015000	ICV	Lejeune Pascal	Lejeune (ECMA 10)	2 711
VITRINES MUSICALES				ICV	Lejeune Pascal	Lejeune (France 09)	6 917
ICV	100 Nons	Vitrine WCMA 2009	5 000	ICV	Lejeune Pascal	Lejeune (Genève-Valence 10)	7 685
ICV	9 ^e Vague	Robitaille (Bruxelles 10)	5 343	ICV	Lejeune Pascal	Lejeune (Granby 09)	1 788
ICV	9 ^e Vague	Robitaille (Rideau 10)	2 100	ICV	Lejeune Pascal	Lejeune (Montauban 09)	8 929
ICV	Allez Ouest	Allez Ouest (WCMA 09)	3 575	ICV	Lemire Ariane Mahrjke	Lemire (Contact ontariois 10)	735
ICV	ANIM	Rencontre Ouest 2009	14 652	ICV	Lindsay Andrea	Lindsay (Contact Ouest 09)	3 190
ICV	APCM	Vitrine 2010	15 000	ICV	Lindsay Andrea	Lindsay (Granby 09)	1 339
ICV	Association franco-yukonnaise	Soir de semaine-Robitaille (YK 09)	10 575	ICV	Paiens	Paiens (France-Suisse 09)	15 000
ICV	Bavota Communications	Lindsay (France-Suisse 09)	10 073	ICV	Poirier Marc	Joseph Edgar (ECMA 10)	2 459
ICV	Bergeron Marie-Philippe	Bergeron (Contact ontariois 10)	2 536	ICV	Productions Kief	Fayo-Ouellet (Lorient 09)	10 000
ICV	Bonsound	Radio Radio (ECMA 10)	4 000	ICV	RADARTS	Lindsay (NB 09)	6 600
ICV	Bonsound	Radio Radio (Louisiane 10)	6 495	ICV	Réseau des grands espaces	Lemire (Ouest 09)	15 000
ICV	Bonsound	Radio Radio (SXSW 10)	11 089	ICV	Réseau des grands espaces	Vitrine 2009	10 000
ICV	Carty Mary Beth	Bette & Wallet (MA 10)	9 780	ICV	Réseau des grands espaces	Vitrine Contact Ouest 2009	1 700
ICV	Carty Mary Beth	Bette & Wallet (Rideau 10)	1 300	ICV	Réseau Ontario	Bergeron (Ontario 10)	8 800
ICV	Comeau Fredric Gary	Comeau (Contact ontariois 10)	740	ICV	Réseau Ontario	Foster (Ontario 09)	12 100
ICV	Comeau Fredric Gary	Comeau (Coup de cœur 09)	200	ICV	Réseau Ontario	Robitaille (Ontario 10)	14 000
ICV	Coup de cœur francophone	Vitrine 2009	14 250	ICV	Réseau Ontario	Vitrine Contact ontariois 2010	15 000
ICV	Doire Cindy	Doire (Genève-Valence 10)	7 430	ICV	RIDEAU	Vitrine 2010	10 000
ICV	Doire Cindy	Doire (Granby 09)	623	ICV	ROSEQ	Bette&Wallet/Lindsay/Lejeune/Toupin (ROSEQ 10)	60 000
ICV	Doire Cindy	Doire (Réseau Centre 10)	1 211	ICV	ROSEQ	Tournée 2009	35 000
ICV	Doire Cindy	Doire (Rideau 10)	1 752	ICV	Roy Daniel	Roa (Contact ontariois 10)	4 000
ICV	Dubé Pierre	St-Pierre (Contact Ouest 09)	2 600	ICV	Roy Daniel	Roa (Contact Ouest 09)	2 750
ICV	Dubé Pierre	St-Pierre (WCMA 09)	2 243	ICV	Roy Daniel	Roa (Genève-Valence 10)	14 256
ICV	ECMA	Vitrine ECMA 10	10 000	ICV	Servant Patrice	Servantes (Réseau Centre 10)	800
ICV	FÉCANE	Vitrine ECMA 10	5 000	ICV	Soir de semaine	Soir de semaine (Contact ontariois 10)	4 000
ICV	Fédération des francophones Terre-Neuve Labrador	Famille Benoit (TNL 09)	10 094	ICV	Soir de semaine	Soir de semaine (Réseau Centre 10)	4 000
ICV	Festival acadien de Caraquet	Vitrine 2010	15 000	ICV	Surveillantes	Surveillantes (Coup de cœur 09)	3 375
ICV	Festival de musique émergente	Vitrine 2009	10 000	ICV	Toupin Geneviève	Toupin (Contact Ouest 09)	3 593
ICV	Festival de musique émergente	Vitrine 2009	4 000	ICV	Toupin Geneviève	Toupin (Coup de cœur 09)	3 700
ICV	Festival international de la chanson de Granby	Vitrine 2009	13 040	ICV	Toupin Geneviève	Toupin (Coup de cœur 09)	800
ICV	Foster Tricia	Foster (Contact Ouest 09)	2 850	ICV	Toupin Geneviève	Toupin (ROSEQ 10)	1 810
ICV	Foster Tricia	Foster (FrancoFête 09)	3 510	ICV	Tremblay François	Tremblay (WCMA 09)	2 000
ICV	Foster Tricia	Foster (Genève-Valence 10)	7 230	ICV	Vitrines Europe 09-10	Genève-Nantes-Paris-Spa	61 204
ICV	Foster Tricia	Foster (Rideau 10)	1 728	ICV	WCMA	Vitrine 2009	10 000
ICV	FrancoFête en Acadie	Vitrine 2009	15 000	Total			667 841



2009-2010

États financiers



RAPPORT DU VÉRIFICATEUR

Aux administrateurs de
La Fondation MUSICACTION

J'ai vérifié les bilans de La Fondation MUSICACTION aux 31 mars 2010 et 2009 ainsi que les états des résultats, des évolutions des actifs nets et des flux de trésorerie des exercices terminés à ces dates. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction de l'organisme. Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en me fondant sur ma vérification.

Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À mon avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière de l'organisme aux 31 mars 2010 et 2009 ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour les exercices terminés à ces dates selon les principes comptables généralement reconnus du Canada.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Denis Thérien'.

Denis Thérien, CA auditeur
Montréal, le 21 mai 2010

RÉSULTATS

EXERCICES TERMINÉS LES 31 MARS

2010

2009

PRODUITS

Contributions

FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA

Nouvelles œuvres musicales

4 827 985\$

4 578 662\$

Initiatives collectives

732 225

1 012 225

Initiatives collectives – Vitrines musicales

600 000

300 000

Contributions des entreprises de radio commerciale

Renouvellements de licences

1 336 098

364 178

Période initiale de licences

350 178

290 421

Transferts de propriété

1 017 064

1 025 790

Contributions des entreprises de radio par satellite

Période initiale de licences

420 000

402 500

Intérêts

110 778

200 013

9 394 328

8 173 789

CHARGES

Participations financières (annexe 1)

7 061 434

7 013 788

Administration et financement (annexe 2)

843 008

782 879

7 904 442

7 796 667

EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES AVANT AMORTISSEMENT DES IMMOBILISATIONS CORPORELLES

1 489 886

377 122

Amortissement des immobilisations corporelles

42 585

50 237

EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES

1 447 301\$

326 885\$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉVOLUTIONS DES ACTIFS NETS

EXERCICES TERMINÉS LES 31 MARS

2010

2009

ACTIFS NETS NON AFFECTÉS (note 5)

SOLDE AU DÉBUT

5 989 336\$

5 662 451\$

EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES

1 447 301

326 885

SOLDE À LA FIN

7 436 637\$

5 989 336\$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

BILANS

31 MARS

2010

2009

ACTIF

COURT TERME

Encaisse	1 033 265\$	112 762\$
Dépôt bancaire à vue, 0,55 %, échéant le 9 juillet 2010	1 000 000	4 000 000
Dépôt bancaire pour fins de garantie (note 6)	500 000	500 000
Débiteurs (note 7)	988 773	1 073 797
Frais imputables au prochain exercice	17 272	13 407
	3 539 310	5 699 966

**DÉPÔTS BANCAIRES À TERME,
1,7 % ÉCHÉANT LES 9 ET 29 JUILLET 2011**

3 500 000

IMMOBILISATIONS CORPORELLES (note 8)

590 936

631 464

AUTRES ÉLÉMENTS D'ACTIF (note 9)

53 219

7 683 465\$

6 331 430\$

PASSIF

COURT TERME

Créditeurs et frais courus	154 682\$	144 224\$
Versements de la dette à long terme	92 146	105 842
	246 828	250 066

DETTE À LONG TERME (note 10)

92 028

246 828

342 094

ACTIFS NETS (note 11)

Non affectés

7 436 637

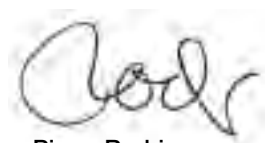
5 989 336

7 683 465\$

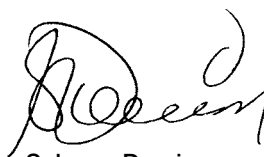
6 331 430\$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

AU NOM DU CONSEIL D'ADMINISTRATION



Pierre Rodrigue
Président



Solange Drouin
Trésorière

FLUX DE TRÉSORERIE

EXERCICES TERMINÉS LES 31 MARS

2010

2009

EXPLOITATION

Contributions FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA encaissées	6 189 860 \$	5 294 489 \$
Contributions des entreprises de radio encaissées	3 123 340	2 098 186
Honoraires de gestion FONDS RADIOSTAR encaissés	35 000	35 000
Remboursements de prêts payés		(40 299)
Intérêts encaissés	166 808	234 859
Taxes de vente encaissées (payées)	(475)	(929)

9 514 533 7 621 306

Participations financières versées	7 061 434	7 013 788
Achats de biens et services payés	251 506	232 713
Rémunération du personnel payée	612 281	541 863
Intérêts payés	7 807	12 645

7 933 028 7 801 009

1 581 505 (179 703)

INVESTISSEMENT

Achats d'immobilisations corporelles	(2 059)	(9 989)
Autres éléments d'actif	(53 219)	
Dépôts bancaires à terme	(3 500 000)	

(3 555 278) (9 989)

FINANCEMENT

Remboursement de la dette à long terme	(105 724)	(100 582)
--	-----------	-----------

DIMINUTION DE LA TRÉSORERIE

(2 079 497) (290 274)

TRÉSORERIE AU DÉBUT

4 112 762 4 403 036

TRÉSORERIE À LA FIN (note 12)

2 033 265 \$ 4 112 762 \$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES

EXERCICES TERMINÉS LES 31 MARS 2010 ET 2009

1 - STATUT ET OBJECTIF DE L'ORGANISME

La Fondation MUSICACTION a été constituée en date du 9 septembre 1985 en vertu de la partie II de la Loi canadienne sur les sociétés par actions.

La Fondation est un organisme sans but lucratif qui a pour objet l'aide à l'enregistrement sonore, aux vidéoclips, à la gérance, aux tournées, à la promotion et à la mise en marché des enregistrements tant au Canada qu'à l'étranger. À cette fin, la Fondation offre des programmes de participations financières qui s'adressent aux artistes, aux maisons de disques, aux producteurs, aux éditeurs, aux gérants, aux distributeurs, aux auteurs et compositeurs canadiens, ainsi qu'aux associations.

2 - FINANCEMENT DE LA FONDATION

Le 31 mars 2006, deux ententes de contribution ont été conclues entre le ministère du Patrimoine canadien et La Fondation MUSICACTION relatives à l'administration du Fonds de la musique du Canada et, plus particulièrement, de deux programmes que sont Nouvelles œuvres musicales et Initiatives collectives. Pour l'exercice terminé le 31 mars 2010, ces ententes prévoient la contribution annuelle suivante pour le programme Nouvelles œuvres musicales : 4 827 985 \$ ainsi que la contribution annuelle suivante pour le programme Initiatives collectives : 1 332 225 \$.

3 - PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES

Les états financiers sont présentés selon les principes comptables généralement reconnus du Canada en tenant compte des particularités suivantes :

Instruments financiers

Actifs ou passifs détenus à des fins de transaction

Les instruments financiers classés comme actifs ou passifs détenus à des fins de transaction sont portés à la juste valeur à chaque date de bilan, et toute variation de la juste valeur est enregistrée à l'état des résultats dans la période au cours de laquelle ces variations surviennent.

Placements détenus jusqu'à leur échéance

Les instruments financiers, comprenant les placements détenus jusqu'à leur échéance, sont comptabilisés au coût après amortissement au moyen de la méthode du taux d'intérêt effectif. Le revenu d'intérêt est inclus aux résultats sur la durée de vie prévue de l'investissement.

Constatation des produits

La Fondation utilise la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports provenant des contributions du Fonds de la musique du Canada sont comptabilisés en fonction des participations financières accordées tandis que les apports provenant des entreprises de radio sont comptabilisés selon la méthode de comptabilité de caisse, sauf les produits pour lesquels un engagement ferme a été obtenu de ces dernières.

Les apports des entreprises de radio sont une condition expresse à l'obtention et au renouvellement de leur licence de radiodiffusion auprès du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC). En plus, lors de transactions d'acquisition d'entreprise de radio, le CRTC demande notamment que l'acquéreur verse des contributions à des organismes voués au développement des talents canadiens. Dans ces circonstances, La Fondation bénéficie d'une partie de telles contributions et celles-ci sont comptabilisées à titre de transferts de propriété.

Participations financières

Tous les programmes offerts par La Fondation prennent la forme de participations financières et celles-ci sont portées à la charge lorsque les sommes sont allouées.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations sont présentées à leur coût d'origine. L'amortissement est calculé selon la méthode de l'amortissement linéaire selon les périodes suivantes :

Bâtiment tenu en copropriété divisée	25 ans
Mobilier et équipement de bureau	7 ans
Matériel informatique	4 ans
Photocopieur	7 ans
Équipement téléphonique	10 ans

Autres éléments d'actif

Les autres éléments d'actif sont présentés à leur coût d'origine. Dès le début de leur utilisation, l'amortissement sera calculé selon une méthode d'amortissement reflétant leur durée de vie utile.

NOTES COMPLÉMENTAIRES

EXERCICES TERMINÉS LES 31 MARS 2010 ET 2009

3 - PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES (suite)

Impôts sur le bénéfice

En vertu de la Loi de l'impôt sur le revenu du Canada et de la Loi sur les impôts du Québec, La Fondation MUSICACTION est un organisme sans but lucratif et est, par conséquent, exempté d'impôts sur le bénéfice, soit l'excédent des produits sur les charges.

Apports reçus en services

Les membres du conseil d'administration de La Fondation MUSICACTION assistent aux réunions du conseil sans recevoir de compensation monétaire. En raison de la difficulté de déterminer la juste valeur des apports reçus en services, ceux-ci ne sont pas constatés dans les états financiers.

Composition de la trésorerie

Aux fins de l'état des flux de trésorerie, la trésorerie comprend les espèces et quasi-espèces qui ne sont grevées d'aucune affectation. Les espèces comprennent l'encaisse. Les quasi-espèces comprennent les dépôts à terme ou à vue détenus pour faire face aux engagements de trésorerie à court terme mais non ceux détenus à des fins d'investissement; d'une façon plus précise, elles comprennent les dépôts à terme ou à vue dont la valeur ne risque pas de changer d'une façon significative et dont l'échéance n'excède pas trois mois de la date d'acquisition.

Utilisation d'estimations

La préparation des états financiers selon les principes comptables généralement reconnus du Canada exige que la direction utilise des estimations et des hypothèses qui affectent les montants de l'actif et du passif comptabilisés, l'information sur les éléments d'actif et de passif éventuels ainsi que les montants des apports et des charges comptabilisés au cours de l'exercice. Les renseignements réels pourraient être différents de ceux établis selon ces estimations et hypothèses.

4 – INFORMATIONS À FOURNIR CONCERNANT LE CAPITAL

En matière de gestion du capital, l'objectif de l'organisme est de préserver sa capacité de poursuivre son exploitation afin de continuer à rencontrer son objet décrit à la note 1 et ce, suivant ses ressources financières, lesquelles permettent de faire face à son solde résiduel d'engagements et de verser des participations financières aux nouveaux projets soumis.

L'organisme n'est pas soumis, en vertu de règles extérieures, à des exigences concernant son capital.

5 – PRÉSENTATION DES ACTIFS NETS INVESTIS EN IMMOBILISATIONS CORPORELLES

Suite à une modification des normes comptables relative à la présentation de l'information financière, les actifs nets investis en immobilisations corporelles ont été regroupés aux actifs nets non affectés. Cette modification a aussi été appliquée à l'exercice précédent.

6 – DÉPÔT BANCAIRE POUR FINS DE GARANTIE

Le dépôt bancaire représente un dépôt à terme portant intérêts au taux de 0,45 % et échéant le 21 décembre 2010. Ce dépôt a été cédé en garantie du paiement du prêt à terme (note 10).

7 – DÉBITEURS

	2010	2009
Contributions – Patrimoine Canada	932 919\$	962 569\$
Intérêts courus	47 473	103 483
Taxes de vente et autres	8 381	7 745
	988 773\$	1 073 797\$

NOTES COMPLÉMENTAIRES

EXERCICES TERMINÉS LES 31 MARS 2010 ET 2009

8 – IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	2010		2009	
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable	Valeur comptable
Terrain	83 447 \$		83 447 \$	83 447 \$
Bâtiment tenu en copropriété divise	552 015	86 325 \$	465 690	487 772
Mobilier et équipement de bureau	125 016	99 966	25 050	37 737
Matériel informatique	54 049	40 234	13 815	17 669
Photocopieur	12 638	10 379	2 259	4 064
Équipement téléphonique	18 068	17 393	675	775
	845 233 \$	254 297 \$	590 936 \$	631 464 \$

9 – AUTRES ÉLÉMENTS D'ACTIF

	2010	2009
	Coût	Coût
Système d'inscriptions en ligne	42 575 \$	
Site web	10 644	
	53 219 \$	

12 – TRÉSORERIE À LA FIN

	2010	2009
Encaisse	1 033 265 \$	112 762 \$
Dépôt bancaire à vue	1 000 000	4 000 000
	2 033 265 \$	4 112 762 \$

10 - DETTE À LONG TERME

Prêt à terme d'un montant original de 500 000 \$, remboursable par versements mensuels de 9 436 \$, portant intérêts au taux de 5 %, échéant le 6 janvier 2011. Ce prêt est garanti par le dépôt bancaire (note 6).	92 146 \$	197 870 \$
Versements échéant au cours du prochain exercice	92 146 \$	105 842
		92 028 \$

11 - ACTIFS NETS

Le solde des actifs nets provient, principalement, de l'accumulation des contributions des entreprises de radio, des remboursements de prêts et des divers autres produits.

13 – OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

L'organisme a versé des participations financières à des entreprises apparentées pour un montant de 864 221 \$ (2009, 969 959 \$). Ces dernières sont apparentées dû au fait que leurs représentants administrent l'organisme. Ces entreprises apparentées répondent à tous les critères établis par la Fondation et, de ce fait, ne bénéficient d'aucun statut particulier ou privilège par leur représentativité au conseil d'administration.

Les administrateurs considèrent que ces opérations ont été conclues aux mêmes conditions que les opérations courantes avec des tiers non apparentés.

14 - ENGAGEMENTS

Participations financières

La Fondation présente un solde résiduel d'engagements en fin d'exercice totalisant 2 998 128 \$ (2009, 3 017 004 \$). De cette somme, une portion de 385 437 \$ (2009, 302 067 \$) représente les engagements envers des entreprises apparentées.

15 - INSTRUMENTS FINANCIERS

Juste valeur

La valeur comptable des instruments financiers tant à court qu'à long terme se rapproche de leur juste valeur.

RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

EXERCICES TERMINÉS LES 31 MARS

2010

2009

ANNEXE 1 – PARTICIPATIONS FINANCIÈRES

Nouvelles œuvres musicales	5 410 009\$	5 456 232\$
Initiatives collectives	1 128 451	1 297 484
Initiatives collectives – Vitrines musicales	522 974	260 072
	7 061 434\$	7 013 788\$

ANNEXE 2 – ADMINISTRATION ET FINANCEMENT

Salaires et charges sociales	623 967\$	553 438\$
Honoraires – soutien à l'administration	29 081	57 292
Honoraires de consultation	6 623	7 685
Honoraires de vérification	23 413	13 584
Communications	54 722	61 004
Comités et tournées	44 962	40 835
Assurances	10 043	10 696
Entretien et réparations	4 189	2 162
Électricité	5 071	5 401
Frais de copropriété et réparations majeures	22 004	11 063
Fournitures et frais de bureau	27 062	25 372
Taxes foncières	2 897	2 636
Poste et messagerie	4 854	4 045
Télécommunications	11 991	10 365
Intérêts de la dette à long terme	7 129	12 301
	878 008	817 879
Honoraires de gestion – FONDS RADIOSTAR	(35 000)	(35 000)
	843 008\$	782 879\$



MUSICACTION

4385, rue Saint-Hubert, #2

Montréal (Québec) H2J 2X1

Téléphone: 514 861-8444 / 1 800 861-5561

Télécopieur: 514 861-4423

www.musicaction.ca