



Pour toucher le monde.



rapport annuel 2010-2011

SOMMAIRE

3	Les partenaires financiers
4	Le Conseil d'administration, l'équipe et les partenaires radiodiffuseurs
5	Message du président
7	L'accès au financement
8	Les prix
9	Les certifications
10	Volet Nouvelles Œuvres Musicales
11	Volet Initiatives Collectives
12	Les résultats financiers
14	Les résultats par programme
15	Les résultats par catégorie musicale
16	Le programme Vitrines musicales et les communautés francophones du Canada
18	Les projets approuvés
29	Les États financiers 2010-2011

Les partenaires financiers



Grâce à ses partenaires financiers, MUSICACTION, en 2010-2011, c'est :

Une contribution totale de **7 957 331 \$** répartis en **561** projets

377 auteurs et compositeurs qui se sont partagés un montant record de **365 190 \$**

350 demandeurs différents

29 artistes qui ont brillé à travers le pays en recevant des prix convoités

33 artistes de la francophonie canadienne rayonnant grâce aux Vitrites musicales

2 nouveaux programmes visant le développement des marchés internationaux et numériques



Patrimoine
canadien



Le Conseil d'administration, l'équipe et les partenaires radios

Le Conseil d'administration se compose de 14 membres votants. De ce nombre, cinq représentants des entreprises de radio, quatre représentants de l'industrie nommés par l'ADISQ, deux représentants des auteurs et compositeurs nommés par la SPACQ et trois personnes possédant une connaissance de l'industrie canadienne de la musique sont les membres du conseil. Le ministère du Patrimoine canadien occupe un siège d'observateur.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président	Pierre Rodrigue	Vice-président Affaires gouvernementales et relations avec l'industrie Astral Media
Vice-présidente radio	Caroline Dignard	Directrice Affaires juridiques Cogeco Diffusion
Vice-président industrie	Georges Tremblay	Vice-président Senior Produits et ventes DEP Distribution
Trésorière	Solange Drouin	Vice-présidente Affaires publiques et directrice générale ADISQ
Secrétaire	Jean-Robert Bisailon	Administrateur SPACQ
Administrateur	Guy Banville	Consultant Programmation et nouveaux médias
Administrateur	Eli Bissonnette	Président Disques Dare to Care
Administrateur	Edgar Bori	Administrateur SPACQ
Administrateur	Sandy Boutin	Président 9175-5272 Québec inc.
Administrateur	Sylvie Courtemanche	Vice-présidente Relations gouvernementales CORUS
Administrateur	Marc Ménard	Professeur École des médias UQAM
Administrateur	Serge Sasseville	Vice-président, Affaires corporatives et institutionnelles Quebecor Media
Administrateur	Pierre-Louis Smith	Consultant Réglementation des médias
Observateur	Pierre E. Lalonde	Directeur politique et programmes de la musique Ministère du Patrimoine canadien

ÉQUIPE

Direction	Louise Chenail
Contrôleur financier	Nicole Rouabah
Affaires corporatives et légales	Anne-Karine Tremblay
Coordination des programmes	Jacinte Roy
Analystes	Martine Bourassa
	Nathalie Parent
	Gwenaëlle Sartre
	Jérôme Tremblay
	Claude von Deschwanden
Parachèvement	Doris Aguilar
	Mylène Carassic
Auditeur indépendant	Denis Thérien CA

PARTENAIRES RADIODIFFUSEURS 10-11

Astral Radio
Canadian Satellite Radio (XM)
CHEQ-FM
CHOY NB
CHRC-AM
CJMS – Saint-Constant
CJVD 100,1 FM
CKDG FM 105,1
Cogeco Diffusion
Communications CHIC
Communications Matane
Coopérative des travailleurs CHNC
Corus Entertainment
CTV
Diffusion Laval
Groupe Radio Simard
Groupe Stingray Digital
Ottawa Média
Radio CHLC 97,1 FM
Radio CIPC 99,1 FM
Radio de Lanaudière M 103,5
Radio Diffusion Sorel-Tracy
Radio du Golfe
Radio Edmunston
Radio MF-105 Granby
Radio Mont-Laurier
Radio Moyen-Orient
Radio Sept-Îles
Réseau des Appalaches
RNC Media
Sirius
Société Radio Media CKYQ-FM



Nouveaux temps, nouvelles mesures et nouveaux défis. Cela résume bien l'année 2010-2011 où, après quelques interventions ponctuelles visant le virage numérique et l'ouverture de nouveaux marchés, la Fondation a dû composer plus avant avec cette redéfinition des pratiques qui a cours dans l'industrie de la musique et qui s'inscrit dans un nouvel espace sans frontières aucunes.

Ainsi, à l'an 1 des nouvelles ententes de contribution, le principal défi de MUSICACTION aura été de mettre en œuvre les deux nouveaux volets liés au soutien additionnel octroyé par le ministère du Patrimoine canadien sous les *Initiatives collectives*, soit le *Développement des marchés numériques* et le *Développement des marchés internationaux*.

Visant à optimiser l'offre légale et la promotion du contenu francophone canadien sur les plateformes numériques, le premier volet a accueilli une demande à la clientèle fort diversifiée et aux propositions parfois prévisibles, parfois novatrices, voire quelquefois risquées. Le traitement de ces projets a donc requis un encadrement plus important des demandeurs mais également une plus grande acuité dans l'évaluation, devant être prise en compte la complémentarité de chaque projet avec les autres initiatives soumises ou déjà existantes. Un premier cycle complété, l'expertise développée et l'étude des résultats permettront d'apporter les ajustements nécessaires afin de s'assurer que ce programme concoure à rendre plus concurrentielle l'industrie canadienne de la musique.

Le volet international des *Vitrines musicales* l'ayant précédée de trois années, la mise en œuvre du volet *Développement des marchés internationaux* s'est faite en terrain plus connu. Nous pouvons dès à présent nous réjouir des nouveaux partenariats que le programme a suscités entre des événements québécois d'importance et des événements européens majeurs, permettant ainsi, pour la première fois, la présence de scènes canadiennes au *Printemps de Bourges* et au Festival *Alors chante!* de Montauban. S'agissant d'un cadre réglementaire nouveau et de projets d'envergure, ce volet requiert également un accompagnement en

continu où doivent être vérifiés protocoles de visibilité, et outils de communication et de promotion visant à favoriser les échanges entre les artistes et les professionnels étrangers. À l'instar des *Vitrines musicales* pour lesquelles cette année un questionnaire a été envoyé à tous les artistes bénéficiaires, ce programme nécessitera aussi la mise en place d'instruments spécifiques permettant d'en mesurer le rendement.

L'implémentation de ces nouveaux programmes avec leurs complexités, mais également la hausse continue de la demande au cours des trois dernières années ainsi que l'accompagnement requis par une clientèle nouvelle ou fragilisée par les changements des modèles commerciaux, posent la nécessité de revisiter notre gestion de la demande et de procéder à une réorganisation des ressources. En raison de revenus assurés à la baisse pour les programmes de base et de l'obligation de maintenir des frais d'administration en deçà de 13,5%, MUSICACTION fait ainsi face à de réels enjeux de financement et de ressources humaines. C'est là notre nouveau défi afin d'assurer à notre clientèle et à nos partenaires financiers une organisation toujours plus efficace pouvant rendre compte de résultats probants.

En terminant, je tiens à remercier chaleureusement tous les administrateurs de la Fondation, les employés et la nouvelle directrice générale pour leur engagement et leur contribution au rayonnement de la musique d'ici.

Pierre Rodrigue
Président

La Fondation MUSICACTION est un organisme sans but lucratif dont la mission est d'encourager le développement de la musique en soutenant financièrement la production, la commercialisation d'enregistrements sonores et les initiatives collectives en appui à la promotion des artistes canadiens.

MUSICACTION gère également depuis 2002 le Fonds RadioStar, lequel est destiné à la promotion et la commercialisation de la musique de langue française. La prise en charge de ce programme assure aux artistes et aux producteurs une autre voie de financement pour la commercialisation de leurs albums, et ce, en complémentarité avec celle de MUSICACTION.

Les programmes de MUSICACTION sont conçus pour répondre aux besoins de la production musicale indépendante, à l'intérieur de laquelle sont produits la majorité des albums des artistes de la francophonie canadienne. Règle générale, près de 80 % de ses ressources sont dévolues à la musique vocale francophone et 20 % aux autres genres musicaux.

Il y a deux modes d'attribution de l'aide, soit par **approbation directe** ou par **processus de sélection**. Ce dernier mode comprend les projets jugés par un comité d'évaluation externe accompagné d'une grille et ceux évalués par grille uniquement.

Le mode de production reposant essentiellement sur les maisons de disques indépendantes, MUSICACTION attribue une partie importante de ses ressources aux **Producteurs reconnus**. Ce statut donne accès au financement par approbation directe. L'autre voie d'accès, celle du processus de sélection, est empruntée principalement par les artistes à compte d'auteur et les jeunes entreprises. Elle assure l'expression de la diversité musicale et des nouvelles tendances. Le conseil d'administration confirme l'approbation des projets.

PRODUCTEURS RECONNUS 10-11

À l'Infini Communications	Isba Musique
Disques Artiste	MP3 Disques
Disques Atlantis	Productions Alain Dupuis
Disques Effendi	Productions Benannah
Disques Octave Classique	Productions de l'Onde
Disques Passeport	Productions Folle Avoine
Disques Tempête	Productions J
EDC Musique	Productions Pixelia
Entourage Musique	Sphère Musique
Équipe Spectra	Tacca Musique
Gestion Denis Wolff	Vega Musique
Groupe K.Pone	Zone 3
High Life Music	

ÉVALUATEURS 10-11

Julien Aidelbaum	Sébastien Lacombe
Gérard Auger	Olivier Lalande
Marcel Aymar	Cindy Larouche
Frédéric Baron	Michel Laverdière
Marc Beaulieu	Alain Lefebvre
Mathieu Beauregard	Andrea Lindsay
Olivier Benoit	Guillaume Lombart
Nicolas Blais	Francis Mineau
Samuel Blais	Cédric Morgan
Ralph Boncy	Sylvie Mousseau
Patrice Bouliane	Karim Ouellette
Paul Campagne	Jean-François Paquet
Samuel Chiasson	Hugo Perreault
Claude Côté	Bruno Robitaille
Hélène Dimanche	Daniel Roy
Simon Fauteux	Gaétane Roy
Manuel Gasse	Daniel Russo-Garrido
Claire Gignac	Bill St-Georges
Vivian Gosselin	Éric St-Pierre
Sylvain Houde	Pauline Vaillancourt
Christophe Huss	Jehan Valiquet
Simon Jodoin	Alexandre Vigneault
Stéphane Konopczynski	David Villeneuve

2010-2011 : une année faste pour les artistes ayant reçu l'appui de MUSICACTION.

LES PRIX

12 hommes rapaillés	Spectacle de l'année – Interprète – ADISQ
Alexandre Désilets	Scène émergente – Prix André Dédé Fortin – SPACQ
Andrea Lindsay	Interprète féminine par excellence – Gala des prix Trille Or
Bernard Adamus	Révélation de l'année – ADISQ
Bernard Adamus	Artiste de l'année – GAMIQ
Bernard Adamus	Album Folk/Country de l'année – GAMIQ
Bernard Adamus	Chanson de l'année – GAMIQ
Bernard Adamus	Révélation de l'année – GAMIQ
Cœur de pirate	Artiste de l'année s'étant le plus illustré hors Québec – ADISQ
Damien Robitaille	Meilleur album – Gala des prix Trille Or
Damien Robitaille	Auteur compositeur par excellence – Gala des prix Trille Or
Damien Robitaille	Interprète masculin par excellence – Gala des prix Trille Or
Damien Robitaille	Meilleur spectacle – Gala des prix Trille Or
Damien Robitaille	Coup de cœur des médias – Gala des prix trille Or
Damien Robitaille	Artiste franco-ontarien s'étant le plus illustré à l'extérieur de la province – Gala des prix Trille Or
Daniel ROA	Artiste ou groupe de l'Ouest canadien par excellence – Gala des prix Trille Or
Élage Diouf	Album musique du monde – JUNO
Festival de musique émergente	Événement de l'année – ADISQ
Florence K.	Jeune carrière Auteur compositeur – Prix Gilles Vigneault – SPACQ
Francis d'Octobre	Auteur-compositeur francophone de l'année – Gala des prix de musique folk canadienne
Fred Fortin	Auteur-compositeur de l'année – GAMIQ
Fred Fortin	Album chanson de l'année – GAMIQ
Fred Pellerin	Album de l'année – Folk contemporain – ADISQ
Geneviève Toupin	Auteur-compositeur communauté francophone Canada – Prix Édith Butler – SPACQ
Geneviève Toupin	Album francophone de l'année – Western Canadian Music Awards
Geneviève Toupin	Artiste francophone de l'extérieur s'étant le plus illustré en Ontario – Gala des prix Trille Or
Hombre	Album World de l'année – GAMIQ
Jordan Officer	Album de l'année – Jazz création – ADISQ
Karkwa	Album de l'année – Alternatif – ADISQ
Karkwa	Album francophone de l'année – JUNO
Karkwa	Meilleur disque canadien – Prix polaris
Le husky	Album Pop de l'année – GAMIQ
Lennie Gallant	Album francophone de l'année – East Coast Music Awards
Louis-Philippe Robillard	Découverte – Gala des prix Trille Or
Louis-Philippe Robillard	Chanson primée – Gala des prix Trille Or
Louis-Philippe Robillard	Meilleur vidéoclip – Gala des prix Trille Or
Louis-Philippe Robillard	Meilleure pochette – Gala des prix Trille Or
Charles Fairfield pour Louis-Philippe Robillard	Meilleur réalisateur/arrangeur de disque – Gala des prix Trille Or
Manu Militari	Album de l'année – Hip Hop – ADISQ
Marie-Pierre Arthur	Scène émergente – Prix André Dédé Fortin – SPACQ
Maxime Landry	Album de l'année – Meilleur vendeur – ADISQ
Maxime Landry	Album de l'année – Reprises – ADISQ
Maxime Landry	Chanson populaire de l'année – ADISQ
Maxime Landry	Interprète masculin de l'année – ADISQ
Misteur Valaire	Spectacle de l'année – GAMIQ
Nicolas Pellerin et les Grands Hurleurs	Album de l'année – Traditionnel – ADISQ
Orange Orange	Pochette de disque de l'année – ADISQ
Radio Radio	Auteur-compositeur communauté francophone Canada – Prix Édith Butler – SPACQ
Radio Radio	Vidéoclip de l'année – GAMIQ
Radio Radio	Album Hip-Hop de l'année – GAMIQ
Sébastien Blais-Montpetit pour Radio Radio	Réalisateur de disque de l'année – ADISQ
Rafael Zaldivar	Découverte de l'année – Gala des prix OPUS
Sunny Duval	Album Rock'n'Roll de l'année – GAMIQ
Vent du nord	Album traditionnel – Groupe – JUNO
Vent du nord	Groupe de l'année – Gala des prix de musique folk canadienne
Yann Perreau	Spectacle de l'année – Auteur compositeur interprète – ADISQ
Yves Lambert	Chanteur de l'année – Traditionnel – Gala des prix de musique folk canadienne

Félicitations aux artistes appuyés par MUSICACTION qui, au cours des 5 dernières années, ont obtenu une certification de l'Association de l'industrie canadienne de l'enregistrement (AICE ou CRIA) en fonction du nombre de copies vendues selon le classement suivant:

	CD	CD commercialisé après 1 ^{er} mai 2008	DVD	Titre téléchargé
Or	50 000	40 000	5 000	20 000
Platine	100 000	80 000	10 000	40 000
Double Platine	200 000	160 000	20 000	80 000
Triple Platine	300 000	240 000	30 000	120 000
Diamant	1 000 000	800 000	100 000	400 000

CERTIFICATIONS

Année	Artiste	Album	Certification
2011	Artistes variés	12 hommes rapaillés chantent Gaston Miron	Or
2011	Florence K.	Havana Angels	Or
2010	Annie Villeneuve	Noël chez moi	Or
2010	Cœur de pirate	Cœur de pirate	Platine
2010	Maxime Landry	Vox pop	Double Platine
2010	William Deslauriers	Un pied à terre	Or
2009	Annie Villeneuve	Annie Villeneuve	Or
2009	Fred Pellerin	Silence	Platine
2009	Jean Leloup	Mille excuses Milady	Or
2009	Marie-Chantal Toupin	Noël c'est l'amour	Or
2008	Ariane Moffatt	Tous les sens	Or
2008	Dan Bigras	Duos de la tendresse	Or
2008	Kaïn	Les saisons s'tassent	Or
2008	Michaël	Il Tempo	Or
2007	Jean Leclerc	Mexico	Or
2007	Trois Accords	Grand champion international de course	Or
2006	Annie Villeneuve	Quand je ferme les yeux	Platine
2006	Cowboys Fringants	La Grand-Messe	Double Platine
2006	DobaCaracol	Soley	Or
2006	Dumas	Le cours des jours	Or
2006	Kaïn	Nulle part ailleurs	Platine
2006	Nicola Ciccone	Nous serons six milliards	Or
2006	Patrick Norman	Simplement Patrick Norman	Or
2006	Pierre Lapointe	Pierre Lapointe	Platine
2006	Respectables	L'argent fait le bonheur	Or
Certification DVD			
2007	Kaïn	On dormira demain	Or

Volet Nouvelles Œuvres Musicales

PRODUCTION D'UN ALBUM

96 ARTISTES – 1 803 540\$

Ce programme est destiné à la production d'un album ou d'un DVD musical. Le demandeur doit être propriétaire de la bande maîtresse et détenir un contrat de distribution avec un distributeur physique reconnu par MUSICACTION. Pour être éligible, l'album doit respecter des normes de contenu canadien et francophone. La participation de MUSICACTION peut atteindre 30 000\$ pour les projets de musique vocale francophone et de musique du monde et de 20 000\$ pour les autres musiques. Elle peut atteindre 50 000\$ pour un album produit par un Producteur reconnu.

PRODUCTION ET PROMOTION DE TITRES

21 ARTISTES – 246 386\$

Le premier volet de ce programme s'adresse aux producteurs reconnus et aux demandeurs admissibles au programme de Production d'un album – Jury. Il permet la production et la promotion de titres jusqu'à un maximum de quatre, pour un montant maximal de 22 000\$. Le second volet vise spécifiquement les artistes émergents sans contrat de distribution physique. Il prévoit l'embauche obligatoire de ressources professionnelles tant pour la production que pour la promotion des quatre titres exigés. L'aide maximale y est de 12 000\$.

AIDE AUX AUTEURS ET AUX COMPOSITEURS

377 AUTEURS ET COMPOSITEURS – 365 190\$

Pour encourager la création d'un répertoire original et la collaboration entre auteurs et compositeurs, une aide est automatiquement accordée aux auteurs et aux compositeurs canadiens ayant participé à un album ou à un titre financé à la production par MUSICACTION. L'œuvre doit être d'une durée minimale de 60 secondes et être reproduite pour la première fois sur un support commercialisé. L'aide se limite à la partie canadienne de l'œuvre.

COMMERCIALISATION

136 ARTISTES – 3 588 613\$

Ce programme est destiné à la commercialisation nationale et internationale d'un album. L'aide maximale de MUSICACTION est de 60 000\$ par projet sur la scène nationale, incluant une somme de 10 000\$ spécifiquement réservée à la tournée en région. Sur la scène internationale, l'aide peut atteindre jusqu'à 50 000\$ si l'album est distribué sur le territoire visé. S'il ne l'est pas, l'aide maximale est limitée à 15 000\$ et vise uniquement les activités de spectacles, showcases et premières parties.

DÉMARCHAGE

44 ENTREPRISES – 158 262\$

Ce programme est destiné au démarchage sur la scène nationale et internationale. Visant le développement de nouveaux marchés, il soutient la participation des professionnels de l'enregistrement sonore à des foires commerciales et à des rencontres privées. Il s'adresse aux producteurs de disques, aux maisons de disques, aux maisons de gérance, aux éditeurs, aux distributeurs de musique et aux associations sans but lucratif œuvrant dans le domaine musical.

AIDE À LA GÉRANCE

16 ENTREPRISES – 200 000\$

Ce programme est destiné aux gérants contribuant au développement et à la professionnalisation d'artistes émergents qui en sont à leur premier, deuxième ou troisième album. Une priorité est accordée aux projets dont l'album a reçu l'appui de MUSICACTION. L'aide maximale est de 10 000\$ par projet ou de 15 000\$ s'il concerne la gérance de deux artistes.

INITIATIVES COLLECTIVES

Accès à la scène Québec

18 projets – 465 951 \$

Ce programme vise à stimuler la programmation d'artistes émergents dans le cadre d'événements et de tournées d'envergure au Québec pour favoriser le développement de leur carrière.

Services professionnels et promotion collective

11 projets – 175 000 \$

Ce programme a pour objectif de stimuler le développement de la carrière des artistes professionnels de la francophonie canadienne en soutenant l'offre de services de professionnalisation et de mise en marché des organismes du secteur musique de ces communautés. Les activités de promotion collective sont également soutenues par ce programme.

VITRINES MUSICALES

81 PROJETS – 661 579 \$

Le programme **Vitrines musicales** est un véritable succès depuis sa création. Il a su rapidement pénétrer les scènes du Canada et de l'Europe francophone au bénéfice des artistes des communautés de langue officielle en situation minoritaire, favorisant le développement de leur carrière professionnelle.

DÉVELOPPEMENT DES MARCHÉS INTERNATIONAUX

11 PROJETS – 229 500 \$

Nouvellement implanté, ce programme centralisera nos interventions sur des marchés propices à l'exportation de nos artistes en ciblant des événements phares où ils se produiront entre autres devant des professionnels.

DÉVELOPPEMENT DES MARCHÉS NUMÉRIQUES

10 PROJETS – 428 500 \$

Ce programme vise à optimiser l'offre légale et la promotion de contenu canadien, principalement francophone, sur les diverses plateformes numériques. Un premier volet cible la mise en place d'initiatives technologiques structurantes tandis que le second vise les activités de promotion numérique collective.

Les résultats financiers

PRODUITS

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2011, les revenus de MUSICACTION ont été de 8 471 933\$.

PARTICIPATIONS FINANCIÈRES

La Fondation a déboursé 7 491 505\$ en participations financières. Ces déboursés représentent généralement un premier paiement pour les projets acceptés pendant l'année en cours et un paiement final pour les projets acceptés antérieurement.

AUTRES CHARGES

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2011, les charges d'administration et financement et les amortissements des immobilisations corporelles et autres éléments d'actif s'élèvent à 12,6 % de l'ensemble des produits comparativement à 9,4 % pour l'exercice précédent.

RÉSULTATS

EXERCICES TERMINÉS LES 31 MARS		
	2011	2010
Produits		
FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA		
• Nouvelles œuvres musicales	4 765 315 \$	4 827 985 \$
• Initiatives collectives	500 639	732 225
• Initiatives collectives - Vitaines musicales	589 869	600 000
• Initiatives collectives - Développement des marchés internationaux	200 000	
• Initiatives collectives - Développement des marchés numériques	309 104	
CONTRIBUTIONS DES ENTREPRISES DE RADIO COMMERCIALE		
• Renouvellements de licences	837 200	1 336 098
• Période initiale de licences	397 987	350 178
• Transferts de propriété	352 348	1 017 064
CONTRIBUTIONS DES ENTREPRISES DE RADIO PAR SATELLITE		
• Période initiale de licences	420 000	420 000
Intérêts	99 471	110 778
	8 471 933	9 394 328
Charges		
Participations financières	7 491 505	7 061 434
Administration et financement	1 005 643	843 008
Amortissements des immobilisations corporelles et autres éléments d'actifs	62 468	42 585
	8 559 616 \$	7 947 027 \$

ENGAGEMENTS AU 31 MARS 2011

Une partie des projets financés ne sont pas complétés à l'intérieur d'un même exercice financier, ce qui influe sur les modalités de gestion de MUSICACTION. Au 31 mars 2011, le solde résiduel des engagements s'établit à 2 712 444\$.

ENGAGEMENTS AU 31 MARS 2011

	Montants engagés
VOLET NOUVELLES ŒUVRES MUSICALES	
Production d'un album	785 201 \$
Production et promotion de titres	149 070
Commercialisation	1 157 556
Démarchage	74 944
Gérance	100 000
Sous-total	2 266 771
VOLET INITIATIVES COLLECTIVES	
Initiatives collectives	
• Accès à la scène Québec	44 500
• Services professionnels et promotion collective	55 000
Vitrines musicales	128 548
Développement des marchés internationaux	56 500
Développement des marchés numériques	161 125
Sous-total	445 673
TOTAL	2 712 444 \$

SOURCES DE FINANCEMENT ET PARTICIPATIONS FINANCIÈRES

Les sources de financement suivantes ont servi au paiement des participations financières détaillées comme suit :

SOURCES DE FINANCEMENT ET PARTICIPATIONS FINANCIÈRES

PROGRAMME	FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA	AUTRES SOURCES	TOTAL
VOLET NOUVELLES ŒUVRES MUSICALES			
Production d'un album	1 470 251 \$	438 871 \$	1 909 122 \$
Production et promotion de titres	150 892	81 480	232 372
Commercialisation	2 322 546	928 798	3 251 344
Démarchage	105 361	32 315	137 676
Gérance	72 947	98 614	171 561
Sous-total	4 121 997	1 580 078	5 702 075
VOLET INITIATIVES COLLECTIVES			
Initiatives collectives	433 052	370 196	803 248
Vitrines musicales	510 237	35 570	545 807
Développement des marchés internationaux	173 000		173 000
Développement des marchés numériques	267 375		267 375
Sous-total	1 383 664	405 766	1 789 430
TOTAL	5 505 661 \$	1 985 844 \$	7 491 505 \$

Les résultats par programme

DEMANDES ET ENGAGEMENTS 2010-2011

DEMANDES ET ENGAGEMENTS

TOUS LES VOLETS	2010-2011	2009-2010	2008-2009
Demandes reçues	1 169	1 047	924
Montants demandés	13 116 053 \$	12 303 743 \$	11 685 060 \$
Demandes acceptées	1 006	893	810
Montants accordés	8 322 521 \$	8 164 211 \$	8 288 081 \$
Pourcentage	63%	66%	71%

	Demandes reçues	Montants demandés	Demandes acceptées	Montant accordés	% 10-11	% 09-10	% 08-09
VOLET NOUVELLES ŒUVRES MUSICALES							
Production d'un album							
Approbation directe	32	846 477 \$	32	793 540 \$	9,5	10,8	8,8
Jury	165	3 067 497	64	1 010 000	12,1	10,2	12,0
Sous-total	197	3 913 974	96	1 803 540	21,6	21,0	20,8
Production et promotion de titres	65	757 840	25	246 386	3,0	4,4	2,5
Aide aux auteurs-compositeurs	445	365 190	445	365 190	4,4	3,7	3,7
Commercialisation							
Nationale	179	3 914 271	171	2 958 220	35,5	37,4	39,0
Internationale	50	724 179	48	630 393	7,6	7,6	8,8
Sous-total	229	4 638 450	219	3 588 613	43,1	45,0	47,8
Démarchage	74	167 119	74	158 262	1,9	2,3	2,2
Gérance	16	200 000	16	200 000	2,4	3,0	3,3
Sous-total Nouvelles œuvres musicales	1 026	10 042 573 \$	875	6 361 991 \$	76,4	79,4	80,3
VOLET INITIATIVES COLLECTIVES							
Initiatives collectives						12,4	16,2
Accès scène Québec	18	808 700 \$	18	465 951 \$	5,6		
Services professionnels et promotion collective	11	266 000	11	175 000	2,1		
Sous-total	29	1 074 700	29	640 951	7,7	12,4	16,2
Vitrines musicales – Accès scène hors Québec	81	804 088	81	661 579	7,9	8,2	3,5
Développement marchés internationaux	11	283 623	11	229 500	2,8	0	0
Développement marchés numériques	22	911 069	10	428 500	5,2	0	0
Sous-total Initiatives collectives	143	3 073 480	131	1 960 530	23,6	20,6	19,7
TOTAL	1 169	13 116 053 \$	1 006	8 322 521 \$	100	100	100

Les résultats par catégorie musicale

CATÉGORIE MUSICALE*

	2010-2011							
	Demandes reçues	Montants demandés	Demandes acceptées	Nombre d'albums	Montants accordés	%	09-10 %	08-09 %
Alternatif	22	461 783 \$	15	8	313 970 \$	5,6	2,5	6,0
Classique	6	78 333	4	3	56 931	1,0	4,0	6,2
Country	7	106 321	6	1	64 092	1,2	1,2	1,4
Folk contemporain	62	1 195 676	42	10	671 459	12,0	13,3	10,0
Hip hop	59	975 515	32	10	510 265	9,1	7,9	6,8
Instrumental	19	207 073	12	6	90 914	1,6	3,1	2,0
Jazz	42	558 591	32	3	400 983	7,2	7,7	8,0
Jeunesse	10	341 129	7	3	288 403	5,2	5,7	6,9
Musique urbaine	15	255 916	9	2	161 677	2,9	2,5	2,4
Musiques du monde	27	631 031	17	8	319 763	5,7	2,1	6,6
Pop rock	49	1 005 481	29	12	554 095	9,9	7,2	6,7
Populaire	114	2 442 679	89	22	1 553 741	27,8	29,4	27,8
Rock	29	540 433	18	3	267 867	4,8	7,7	4,8
Traditionnel	28	459 942	26	5	334 018	6,0	5,7	4,4
TOTAL	489	9 259 903 \$	338	96	5 588 178 \$	100	100	100

* Résultats découlant de l'examen des demandes déposées dans les programmes Production d'un album, Production et promotion de titres et Commercialisation, excluant 2 demandes avec artistes variés.

Le programme Vitrites musicales et les communautés francophones du Canada

LES ARTISTES

Colombie-Britannique

Saint-Pierre

Alberta

Annette Campagne, Ariane Mahryke Lemire,
Mireille Moquin

Saskatchewan

Alexis Normand

Manitoba

Nadia Gaudet, Kin, Daniel Roa, Les Surveillantes,
Geneviève Toupin

Ontario

Diable aux Corsets, Cindy Doire, Tricia Foster,
Andrea Lindsay, Louis-Philippe Robillard,
Damien Robitaille, ZPN

Nouveau-Brunswick

Marie-Philippe Bergeron, Annie Blanchard,
Danny Boudreau, Lina Boudreau, Fredric Gary
Comeau, Hélène Godin, Christian Goguen, Lisa Leblanc,
Pascal Lejeune, Nathalie Renault, Natasha St-Pier

Nouvelle-Écosse

Bette & Wallet, Joseph Edgar, Lennie Gallant,
Radio Radio

Terre-Neuve

Mary Barry

LES ÉVÉNEMENTS CANADIENS

Ouest canadien

Contact Ouest et WCMA

Ontario

Contact ontariois, Vitrites APCM

Atlantique

Francofête en Acadie et Festival de la chanson
de Caraquet

Québec

Coup de cœur francophone, Festival de musique
émergente en Abitibi, Festival international
de la chanson de Granby, Francofolies de Montréal,
M pour Montréal, RIDEAU, ROSEQ, SACEF,
Festival en chanson de Petite-Vallée

LES TOURNÉES CANADIENNES D'ARTISTES ÉMERGENTS

Ouest canadien

Colombie-Britannique: St-Pierre
Saskatchewan Home Routes: Annette Campagne
Manitoba Home Routes: Geneviève Toupin
Réseau des grands espaces: Daniel Roa

Atlantique

RADARTS: Marie-Philippe Bergeron, Lina Boudreau

Pan-canadien

Coup de cœur francophone: Tricia Foster,
Andrea Lindsay

Québec

ROSEQ: Damien Robitaille
Autre tournée: Les Surveillantes

LES VITRINES ET TOURNÉES INTERNATIONALES

Suisse

Festival Voix de fête: Damien Robitaille, Joseph Edgar
Festival Pully-Lavaux: Annie Blanchard, Danny Boudreau,
Joseph Edgar, Andrea Lindsay, Damien Robitaille,
Geneviève Toupin

France

Déferlantes francophones Valence: Damien Robitaille,
Les Surveillantes
Astaffort: Christian Goguen

Tournées France, Suisse et Belgique

Cindy Doire, Bette & Wallet, Radio Radio,
Damien Robitaille, Joseph Edgar, Les Surveillantes

33 ARTISTES

78 VITRINES

18 TOURNÉES TOTALISANT 138 SPECTACLES

15 ÉVÉNEMENTS CANADIENS PARTENAIRES

Les communautés francophones du Canada

COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES – DEMANDES ET ENGAGEMENTS PAR PROVINCE

PROVINCES	2010-2011					2009-2010				
	Demandes reçues	Montants demandés	Demandes acceptées	Montants accordés	%	Demandes reçues	Montants demandés	Demandes acceptées	Montants accordés	%
Alberta	12	96 287 \$	12	71 206 \$	5,3	16	168 846 \$	14	109 800 \$	7,5
Colombie-Britannique	3	57 720	2	17 547	1,3	4	25 715	4	17 995	1,2
Manitoba	32	298 700	32	247 597	18,5	22	161 027	21	127 811	8,7
Saskatchewan	13	140 414	10	75 288	5,6	7	92 187	6	43 591	3,0
Ontario	32	569 897	22	295 329	22,1	41	474 834	36	285 342	19,4
Île-du-Prince-Édouard	2	45 621	1	10 000	0,7	1	10 000	0	0	0,0
Nouveau-Brunswick	46	385 517	38	233 934	17,5	51	442 124	48	335 571	22,8
Nouvelle-Écosse	21	182 360	20	135 166	10,1	18	194 056	18	157 575	10,7
Terre-Neuve	5	47 317	4	24 840	1,9	2	20 094	2	20 094	1,4
Yukon	1	14 870	0	0	0	4	28 575	4	28 575	1,9
Projets nationaux	18	283 811	18	226 757	17,0	13	358 926	13	344 216	23,4
TOTAL	185	2 122 514 \$	159	1 337 664 \$	100	179	1 976 384 \$	166	1 470 570 \$	100

COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES – DEMANDES ET ENGAGEMENTS PAR PROGRAMME

PROGRAMMES	2010-2011					2009-2010				
	Demandes reçues	Montants demandés	Demandes acceptées	Montants accordés	%	Demandes reçues	Montants demandés	Demandes acceptées	Montants accordés	%
Production d'un album	30	564 831 \$	10	164 000 \$	12,3	16	345 203 \$	8	124 919 \$	8,5
Production et promotion de titres	14	175 247	9	85 459	6,4	14	142 063	9	82 803	5,6
Aide aux auteurs-compositeurs	23	22 039	23	22 039	1,6	21	27 680	21	27 680	1,9
Commercialisation nationale	12	228 677	12	176 552	13,2	25	382 217	25	287 547	19,6
Commercialisation internationale	0	0	0	0	0	3	30 971	3	19 078	1,3
Démarchage	10	15 992	10	13 035	1,0	6	10 874	6	10 702	0,7
Gérance	2	25 000	2	25 000	1,9	2	20 000	2	20 000	1,4
Initiatives collectives – SPPC	11	266 000	11	175 000	13,1	13	295 000	13	230 000	15,6
Vitrines musicales	81	804 088	81	661 579	49,4	79	722 376	79	667 841	45,4
Développement des marchés numériques	2	20 640	1	15 000	1,1					
TOTAL	185	2 122 514 \$	159	1 337 664 \$	100	179	1 976 384 \$	166	1 470 570 \$	100

Les projets approuvés

LEXIQUE DES PROGRAMMES

AC	AUTEUR-COMPOSITEUR
AQ	INITIATIVES COLLECTIVES – ACCÈS À LA SCÈNE QUÉBEC
ALB	PRODUCTION D'UN ALBUM
ANE	PRODUCTION ET PROMOTION DE TITRES – ÉMERGENCE
ANU	PRODUCTION ET PROMOTION DE TITRES
CI	COMMERCIALISATION INTERNATIONALE
CN	COMMERCIALISATION NATIONALE
CNU	PROMOTION DE TITRES
DE	DÉMARCHAGE
DMI	DÉVELOPPEMENT DES MARCHÉS INTERNATIONAUX
DMN	DÉVELOPPEMENT DES MARCHÉS NUMÉRIQUES
GE	AIDE À LA GÉRANCE
ICV	VITRINES MUSICALES – ACCÈS À LA SCÈNE HORS QUÉBEC
SPPC	INITIATIVES COLLECTIVES – SERVICES PROFESSIONNELS ET PROMOTION COLLECTIVE

Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagement \$
-------	-----------	----------------	---------------

VOLET NOUVELLES ŒUVRES MUSICALES

PRODUCTEURS RECONNUS

CN	À l'Infini Communications	Giroux Martin	25 000
ANU	À l'Infini Communications	Jed John	5 262
CNU	À l'Infini Communications	Jed John	4 830
ANU	À l'Infini Communications	Mallet Mathieu	9 000
CNU	À l'Infini Communications	Mallet Mathieu	10 000
ANU	À l'Infini Communications	Marchildon Michel	5 048
CNU	À l'Infini Communications	Marchildon Michel	5 348
DE	À l'Infini Communications	Ontario (10-10)	1 081
ALB	Disques Artiste	Pelletier Bruno	44 317
ALB	Disques Atlantis	Jodoin Geneviève	12 222
CI	Disques Effendi	Artistes variés	26 749
CI	Disques Effendi	Artistes variés	18 621
CN	Disques Effendi	Artistes variés	38 275
ALB	Disques Effendi	Bédard-Auguste Quintet	12 741
DE	Disques Effendi	Berlin–Paris–Lyon (10-09)	2 898
DE	Disques Effendi	Midem 11	3 005
CN	Disques Passeport	Guay Mélanie	25 000
ALB	Disques Passeport	Kaïn	45 545
DE	Disques Tempête	Paris (10-04)	2 350
CN	Disques Tempête	Pellerin Fred	25 000
CI	Disques Tempête	Pellerin Nicolas	4 945
CI	Disques Tempête	Pellerin Nicolas	13 699
CN	Disques Tempête	Pellerin Nicolas	25 000
ALB	EDC Musique	Marc-Antoine	30 038
ALB	EDC Musique	Toupin Marie-Chantal	23 923
CN	EDC Musique	Toupin Marie-Chantal	25 000
CN	EDC Musique	Toupin Marie-Chantal	10 000
CN	EDC Musique	Toupin Marie-Chantal	2 074
CN	EDC Musique	Toupin Marie-Chantal	13 510
CN	EDC Musique	Toupin Marie-Chantal	21 490
ALB	Entourage musique	Desjardins Boom	17 171
CN	Entourage Musique	Desjardins Boom	27 916
CN	Entourage Musique	Desjardins Boom	10 000
CN	Entourage musique	Desjardins Boom	25 000
ALB	Entourage Musique	Oliva Luis	19 118

Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagement \$
-------	-----------	----------------	---------------

CN	Entourage Musique	Oliva Luis	21 034
ALB	Entourage Musique	Villeneuve Annie	25 889
CN	Entourage Musique	Villeneuve Annie	25 000
CN	Équipe Spectra	Artistes variés	50 000
CN	Équipe Spectra	Artistes variés	4 788
ALB	Équipe Spectra	Beudet Sophie	29 859
ALB	Équipe Spectra	Farhoud Dionne Alecka	26 713
CN	Équipe Spectra	Farhoud Dionne Alecka	22 802
DE	Équipe Spectra	Midem 11	5 300
CN	Équipe Spectra	Officer Jordan	10 000
CN	Équipe Spectra	Officer Jordan	13 958
ALB	Équipe Spectra	Séguin Richard	24 797
CN	Équipe Spectra	Séguin Richard	32 994
CN	Équipe Spectra	Vallières Vincent	24 615
ALB	Gestion Denis Wolff	Désilets Alexandre	38 214
CN	Gestion Denis Wolff	Désilets Alexandre	25 000
ALB	Groupe K. Pone	Collectif pluriel	34 761
ALB	Groupe K. Pone	Imposs	26 400
ALB	High Life Music	Cerveau	9 439
CN	High Life Music	Cerveau	19 424
ALB	High Life Music	Dee Ale	14 603
CN	High Life Music	Dee Ale	25 000
DE	High Life Music	Los Angeles (10-10)	1 690
ALB	High Life Music	Nova Billy	19 004
DE	High Life Music	Paris (10-06)	1 400
DE	High Life Music	Paris (10-07)	1 400
CI	High Life Music	Randy	17 170
CN	High Life Music	Randy	25 000
ALB	High Life Music	Sir Pathetik	25 000
CN	High Life Music	Sir Pathetik	11 973
CN	High Life Music	Sozi	7 935
ALB	Isba Music	Choquette Natalie	4 550
DE	Isba Music	Midem 11	2 875
CN	MP3 Disques	Drapeau Étienne	25 000
ALB	Productions Alain Dupuis	Vestons	25 000
ALB	Productions Benannah	Brocoli Annie	19 834
CN	Productions Benannah	Brocoli Annie	17 002
ALB	Productions de l'Onde	Belliard Alexandre	18 125

Prog.	Demandeur	Artiste / Projet	Engagement \$
CN	Productions de l'Onde	Belliard Alexandre	15 945
CI	Productions de l'Onde	Bon Débarras	4 393
CN	Productions de l'Onde	Bon Débarras	10 888
CI	Productions de l'Onde	Bori	15 000
CI	Productions de l'Onde	Bori	17 871
CN	Productions de l'Onde	Bori	2 000
CN	Productions de l'Onde	Bori	9 527
CI	Productions de l'Onde	Gaële	2 179
CI	Productions de l'Onde	Gaële	3 012
CN	Productions de l'Onde	Gaële	19 950
CN	Productions de l'Onde	Gaële	8 148
CN	Productions de l'Onde	Gaële	12 814
ALB	Productions Folle Avoine	Artistes variés	39 308
CI	Productions Folle Avoine	Artistes variés	99 475
CN	Productions Folle Avoine	Artistes variés	98 900
ALB	Productions J	Deslauriers William	20 000
CN	Productions J	Deslauriers William	10 000
CN	Productions J	Dupré Marc	20 000
ALB	Productions J	Landry Maxime	15 000
CN	Productions J	Landry Maxime	20 000
CN	Productions J	Landry Maxime	10 000
CI	Productions Pixelia	Marin David	943
ALB	Productions Pixelia	Michaud Patrice	24 325
CI	Productions Pixelia	Michaud Patrice	7 500
DE	Sphère Musique	Australie (10-10)	2 502
ALB	Sphère Musique	Clément Jacques	27 824
ALB	Sphère Musique	Gratton Antoine	25 000
CN	Sphère Musique	Painchaud Jonathan	50 000
CI	Sphère Musique	Respectables	15 000
CI	Sphère Musique	Respectables	8 444
CN	Sphère Musique	Respectables	25 000
CN	Tacca Musique	Alfa Rococo	38 874
CN	Tacca Musique	Ariel	39 083
CN	Tacca Musique	Cargnello Paul	29 273
CI	Tacca Musique	Chinatown	7 500
CN	Tacca Musique	Diouf	42 021
CN	Tacca Musique	Jean Anik	43 689
ANU	Tacca Musique	Loison-Cart Arno	6 691
CNU	Tacca Musique	Loison-Cart Arno	8 338
DE	Tacca Musique	Midem 11	2 900
CN	Tacca Musique	Rendez-vous	21 563
CN	Tacca Musique	Salgado Jenny	30 038
ALB	Tacca Musique	Shock Stefie	23 851
DE	Tacca Musique	Toronto (10-06)	582
CN	Vega Musique	Gendron Christian-Marc	25 000
ALB	Vega Musique	Jorane	31 956
CN	Vega Musique	Jorane	25 000
ALB	Zone 3 Musique	Bélanger Julie	39 013
CN	Zone 3 Musique	Bélanger Julie	25 000
CN	Zone 3 Musique	Hervieux Marc	10 000
CN	Zone 3 Musique	Hervieux Marc	32 041

Total

2 448 085

Prog.	Demandeur	Artiste / Projet	Engagement \$
ALBUMS – TITRES NUMÉRIQUES VOLET 1 – COMMERCIALISATION			
CN	Productions Serge Paré	3 gars su'l sofa	13 653
CN	AFL Productions	Alain-François	10 000
CN	AFL Productions	Alain-François	17 000
CN	AFL Productions	Alain-François	13 000
ALB	Aliafgerad Azam	Ali Azam	20 000
CN	Disques 7 ^e Ciel	Anodajay	25 000
ANU	6446507 Canada	Arden	7 624
CI	MUSICACTION (Francofolies de Spa)	Artistes variés	21 573
CN	Disques HHQC	Artistes variés	20 645
CN	Disques HHQC	Artistes variés	7 705
CN	Disques HHQC	Artistes variés	15 000
ALB	Bélanger Gilles	Artistes variés	25 000
ALB	100 Nons	Artistes variés	18 000
CN	Barry Mary	Barry Mary	10 000
CN	Virgule 2	Bélanger Éric	4 485
CN	Virgule 2	Bélanger Éric	5 095
CI	Kartel Musik	Bélanger Éric	45 956
CN	Kartel Musik	Bélanger Éric	20 000
CN	Virgule 2	Belliard Alexandre	10 000
ALB	Belliveau George	Belliveau George	18 000
CN	Productions Vénus 2000	Belvédères	9 975
ALB	Bergeron Marie-Philippe	Bergeron Marie-Philippe	16 000
CN	Bergeron Marie-Philippe	Bergeron Marie-Philippe	22 158
CN	Productions Jean-Pier Doucet	Bernadette	15 000
ALB	Productions Jean-Pier Doucet	Bernadette	23 000
ALB	Ouellette Gabriel F.	Bette & Wallet	11 000
CN	Blais Samuel	Blais Samuel	8 697
ALB	Go Musique	Bodh'aktan	23 000
CN	Bombolessé	Bombolessé	7 500
ALB	Enregistrements I Média	Bouchard Christian	4 700
ALB	Productions Big Fat Truck	Bourdon Sarah	15 000
CN	Productions Big Fat Truck	Bourdon Sarah	25 000
CN	Disques Tab	Bousquet Simon	15 000
ALB	DAME	Brady Tim	4 200
CN	DAME	Brady Tim	3 680
ALB	9032-9079 Québec	Brossard Isabelle	13 000
CN	9032-9079 Québec	Brossard Isabelle	15 000
CN	Bulldog Brothers	Bundock	20 000
CN	Coop travail Buzz cuivres farfelus	Buzz	10 005
CN	Subsonik	Caillasse	25 000
ALB	Productions Casa Nostra	Calliari Marco	20 000
CI	Productions Casa Nostra	Calliari Marco	7 500
CN	Productions Casa Nostra	Calliari Marco	25 000
CN	Productions Casa Nostra	Calliari Marco	25 000
ALB	Grosse Maman Productions	Caracol	18 000
CN	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Cargnello Paul	6 107
ALB	Cargnello Paul	Cargnello Paul	11 500
CI	Cargnello Paul	Cargnello Paul	3 375
CI	Cargnello Paul	Cargnello Paul	2 329

Prog.	Demandeur	Artiste / Projet	Engagement \$
CN	Productions Alain Caron	Caron Alain	9 000
ANU	Productions Abuzive Musik	CEA	19 592
CI	Productions Abuzive Musik	CEA	7 500
CN	Productions Abuzive Musik	CEA	7 196
ALB	Marchand André	Charbonniers de l'Enfer	7 000
ALB	Bourget Claude Marc	Chassé Jean-Pierre	5 000
CN	Éditions Matita	Ciccone Nicola	25 000
CN	Éditions Matita	Ciccone Nicola	15 212
CN	Éditions Matita	Ciccone Nicola	22 723
ALB	Cœur de pirate	Cœur de pirate	25 000
CN	Productions Abuzive Muzik	Colombier	14 000
ALB	Côté Alexandre	Côté Alexandre	9 500
CI	Productions Marie Bujold	Côté Stéphane	7 500
CI	Productions Marie Bujold	Côté Stéphane	15 000
CN	Productions Marie Bujold	Côté Stéphane	7 258
CN	Productions Marie Bujold	Côté Stéphane	10 000
CN	Slam Disques	Crash ton rock	9 000
CN	Go Musique	Cusson-Mervil-Montcalm	10 000
CN	Go Musique	Cusson-Mervil-Montcalm	13 570
CN	Tapamal Production	Dalpé Jipé	8 193
ALB	Dalpé Jean-Philippe	Dalpé Jipé	22 000
CI	Dalpé Jean-Philippe	Dalpé Jipé	6 461
ALB	Enregistrements I Média	Daoust Yves	7 000
ALB	Productions musicales de temps antan	De temps antan	13 000
CN	L-A be	De temps antan	15 000
ALB	Productions 1890	Delta 20	23 000
ALB	L'Appel du large	Depestre Marie-Alice	21 000
CI	Opak Media	Désilets Alexandre	4 735
CI	Tryskell Communication	Desjardins Richard	5 434
CN	Diable aux Corsets	Diable aux Corsets	22 224
CI	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	d'Octobre Francis	910
CN	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	d'Octobre Francis	13 080
ALB	Productions Étienne Drapeau	Drapeau Étienne	22 000
ALB	Duguay Raôul	Duguay Raôul	20 000
CN	Disques Musi Art	Duguay Raôul	25 000
CN	Productions Big Fat Truck	Duval Sunny	14 000
ALB	Courtemanche Daniel	Écho Kalypso	12 000
CN	Ensemble Appassionata	Ensemble Appassionata	11 931
ALB	Ensemble instrumental Appassionata	Ensemble instrumental Appassionata	16 000
CN	DAME	Fanfare Pourpour	16 800
CN	DAME	Fanfare Pourpour	10 500
CN	Productions Tashiro	Fidelplasma	25 000
CN	Productions Tashiro	Fidelplasma	13 786
ALB	Productions Red Blues	Florence K.	20 000
ALB	C4 Productions	Fortin Pierre	8 000
ALB	Bulldog Brothers	Frazer Pat	21 000
ALB	Freyne Raphaël	Freyne Raphaël	18 500
ALB	Duhaut Productions	Fury Gardy	20 100
CN	C4 Productions	Galaxie	15 000
ALB	C4 Productions	Galaxie	20 000

Prog.	Demandeur	Artiste / Projet	Engagement \$
ALB	Productions du Moulin	Genticorum	13 000
CI	Productions du Moulin	Genticorum	7 296
CN	Productions du Moulin	Genticorum	12 000
ALB	C4 Productions	Gigi French	15 000
ALB	Godin Hélène	Godin Hélène	10 500
ANU	Granger Anique	Granger Anique	19 946
CN	Gordon Musique	Hélie Laurence	21 304
CN	Gordon Musique	Hélie Laurence	4 810
ALB	L-A be	Hombre	13 500
CN	L-A be	Hombre	15 000
ALB	Productions Marc Labelle	Hurlement	18 000
ALB	Disques Nomade	Isabeau et les chercheurs d'or	12 500
CN	JazzLab Musique	Jazzlab	25 000
CN	Disques Musi Art	Jodoin Geneviève	6 900
CN	Sullivan Joe	Joe Sullivan Big Band	13 538
CN	Johnson Sonia	Johnson Sonia	7 500
CN	Johnson Sonia	Johnson Sonia	9 407
CN	Gestion LunArte	K. Maro	22 941
ALB	Disques 7° Ciel	Koriass	17 000
CN	DAME	Labbe Pierre	9 062
ANU	Lafab Musique	Lalonde Michel	17 000
CN	Leroux André	Leroux André	17 208
CN	Disques Artic	Letarte Maryse	25 000
CN	Productions Yves Léveillé	Léveillé Yves	5 431
CN	Productions Yves Léveillé	Léveillé Yves	5 595
ALB	Lussier Mathieu	Lussier Mathieu	9 000
CI	Productions Anacrouse	Major Catherine	25 361
CI	Productions Anacrouse	Major Catherine	5 007
ALB	Malajube	Malajube	24 000
CN	Phonolite	Mao	14 866
CI	NG Productions	Mauvais Sort	7 500
CN	NG Productions	Mauvais Sort	20 000
ALB	Productions KG2	Mauves	15 000
ALB	Tremblay Marie-Claude	Micoe	13 000
CI	Tremblay Marie-Claude	Micoe	7 500
CN	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Mille Monarques	3 678
CN	Mr. Label	Misteur Valaire	42 717
CI	Mr. Label	Misteur Valaire	4 974
CI	Agence Rubis Varia	Misteur Valaire	22 500
CI	Agence Rubis Varia	Misteur Valaire	17 555
CN	Agence Rubis Varia	Misteur Valaire	17 283
ALB	Bonsound	Monogrenade	21 000
CI	Robert Serge	Monon' Serge & Anonymus	15 000
CI	Robert Serge	Monon' Serge & Anonymus	4 658
CN	Disques Artic	Moonlight Girls	15 000
CN	Naud Carl	Naud Carl	9 644
CN	Deca3	Novembre Olivier	15 000
CN	Slam Disques	O Linea	10 000
CN	Oktoecho	Oktoecho	15 000
CN	Oktoecho	Oktoecho	2 329

Prog.	Demandeur	Artiste /Projet	Engagement \$
ALB	St-Jean Claude	Orkestre des pas perdus	9 000
CI	Productions Abuzive Muzik	Ouellet Karim	7 500
CN	Productions Abuzive Muzik	Ouellet Karim	25 000
CN	Studio Ouïe-Dire	Pelletier Claire	20 000
CN	Studio Ouïe-Dire	Pelletier Claire	14 142
CN	Studio Ouïe-Dire	Pelletier Claire	14 940
CI	Productions Anacrouse	Perreau Yann	10 068
ALB	Tonic Productions	Pomerlo	9 000
CN	Tonic Productions	Pomerlo	15 000
ANU	Iro Productions	Popstar	8 000
CN	Poulain Annie	Poulain Annie	1 236
ALB	Dame	Quatuor Bozzini	6 000
ALB	Bonsound	Radio Radio	21 000
CN	Bonsound	Radio Radio	12 363
CN	Bonsound	Radio Radio	8 830
ALB	Lalonde François	Rendez-vous	21 000
CN	Gagnon Richard	Richard Gagnon Trombones Actions	15 000
CN	Slam Disques	Ripé	4 000
ALB	Roy Daniel	Roa Daniel	23 000
ALB	Roi poisson	Roi poisson	16 500
CN	Disques BBT	Ruffneck	5 000
ALB	Sagapool	Sagapool	8 000
ALB	Iro Productions	Sage	5 000
ALB	9175-5272 Québec	Sagot Julien	25 000
CN	L-A be	Saint-Aubin Brigitte	20 000
CN	Disques 7° Ciel	Samian	25 000
CN	Productions Simonsays	Sens	20 000
CN	Productions Simonsays	Sens	10 000
CN	Productions Simonsays	Sens	15 000
CN	Servant Patrice	Servantes	25 000
CN	Simard Sylvain-Henri	Simard Sylvain-Henri	9 334
CN	Suroît Musique	Suroît	13 909
CI	Suroît Musique	Suroît	15 000
ALB	Surveillantes	Surveillantes	12 000
CN	Surveillantes	Surveillantes	11 831
CN	Jo Fresh	Taktika	8 596
CN	Productions des Imposteurs	Christine Tassan et les Imposteurs	1 150
CN	Productions des Imposteurs	Christine Tassan et les Imposteurs	19 472
CI	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Tireux d'roches	7 500
CN	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Tireux d'roches	10 000
CN	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Tireux d'roches	15 000
CN	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Tireux d'roches	15 209
CN	Productions Serge Paré	Tocadéo	20 000
CN	Productions Serge Paré	Tocadéo	15 000
CN	Toupin Geneviève	Toupin Geneviève	3 561
CN	Toupin Geneviève	Toupin Geneviève	11 385
ALB	Disques Subsonik	Treizième étage	16 000
CN	Disques Subsonik	Treizième étage	25 000
CN	Brigade Nord	Trois	15 209

Prog.	Demandeur	Artiste /Projet	Engagement \$
CI	Trottier Jean-Nicolas	Trottier Jean-Nicolas	14 504
CN	Trottier Jean-Nicolas	Trottier Jean-Nicolas	15 209
CI	Vent du Nord	Vent du Nord	15 000
CI	Vent du Nord	Vent du Nord	6 006
CN	Vent du Nord	Vent du Nord	18 949
ALB	Disques Tab	Vii	17 500
CN	Disques Tab	Vii	25 000
CI	MUSICACTION (Festival Pully-Lavaux)	Vitrine 2010	28 788
ALB	Matthew White Créations	Voix baroques	20 000
ALB	Productions Abuzive Musik	Watson Maybe	10 000
ALB	Finaldi Angelo	Wop Pow Wow	20 000
ALB	Intello Productions	Yao	16 000
CN	Intello Productions	Yao	25 000
ALB	Bielinski Ivan	Yvy	23 000
CI	Zaldivar Rafael	Zaldivar Rafael	5 008
CI	Zaldivar Rafael	Zaldivar Rafael	12 894
CN	Zaldivar Rafael	Zaldivar Rafael	9 125
CN	Zaldivar Rafael	Zaldivar Rafael	5 835
Total			3 098 730

TITRES NUMÉRIQUES VOLET 2 / ARTISTES ÉMERGENTS

ANE	Bouffard Dominique	Bouffard Dominique	8 795
ANE	Clément Marie-Josée	Clément Marie-Josée	9 025
ANE	Comtois Annie	Comtois Annie	9 787
ANE	Duguay Marjolaine	Duguay Marjolaine	9 980
ANE	Greffard Sébastien	Greffard Sébastien	10 000
ANE	Blais Marc-André	Jervais	12 000
ANE	Saint-Pierre Joëlle	Joëlle	10 986
ANE	Morin-Lapointe Marjorie	Maloria	8 890
ANE	Productions Émilie Proulx	Proulx Émilie	10 607
ANE	Ouellet Sarahmée	Sarahmée	9 085
ANE	Faucher Dominic	Tracteur Jack	8 652
ANE	Productions des Barats	VioleTT pl	11 900
Total			119 707

AIDE AUX AUTEURS ET AUX COMPOSITEURS

AC	Abou Samah Carl	Jacob	2 000
AC	Adam Seif	Sozi	50
AC	Adjahi Lansou Arnaud	Daah Sossa	1 928
AC	Alarie Frédéric	Johnson Sonia	280
AC	Alarie Maxime	Popstar	640
AC	Allison Rick	Néron Caroline	400
AC	Altobelli Luzio	Calliari Marco	400
AC	Altobelli Luzio	Fanfare Pourpour	720
AC	André Claude	Johnson Sonia	400
AC	Araya Carlos Alexandro	Calliari Marco	20
AC	Archambault Félix	Ripé	1 066
AC	Archambault Nicolas	Caillasse	851
AC	Asselin Isabelle	Toupin Marie-Chantal	133
AC	Auclair Éric	Vigneault Jessica	200
AC	Audet Jean-Philippe	Landry Maxime	44

Prog.	Demandeur	Artiste / Projet	Engagement \$
AC	Auger Frédéric	HHQC.COM	133
AC	B. Phaneuf Louis-Pierre	Misteur Valaire	880
AC	Bachand Martin	Toupin Marie-Chantal	267
AC	Baron Frédéric	Hélie Laurence	400
AC	Baron Frédéric	MAO	800
AC	Battistuzzi Ryan	Patrik et les brutes	520
AC	Beaudet Jean-François	Brocoli Annie	1 200
AC	Beaudin Stéphane	Respectables	840
AC	Beaudry Éric	De temps antan	932
AC	Beaudry Simon	Vent du nord	520
AC	Beaugrand Luc	Johnson Sonia	1 800
AC	Beaulieu Jonathan	Jack	2 000
AC	Beaumont Daniel	Tricot Machine	2 000
AC	Beaumont Mathieu	Tricot Machine	2 000
AC	Beauregard Guillaume	Vulgaires machins	2 000
AC	Beauregard Maxime	Vulgaires machins	520
AC	Bédard Alain	Jazzlab	400
AC	Bédard Simon	Porcelaine	1 600
AC	Bégin Claude	HHQC.COM	533
AC	Bégin Claude	Ouellet Karim	1 760
AC	Bégin Claude	Sozi	2 000
AC	Bélanger Eric	Bélanger Eric	2 000
AC	Bélanger Gilles	Artistes variés	2 000
AC	Bélanger Julie	Bélanger Julie	2 000
AC	Bélanger Louis-Charles	Sozi	230
AC	Bélanger Nicolas	Sir Pathétik	100
AC	Beldor Sacha	Anodajay	400
AC	Beldor Sacha	HHQC.COM	400
AC	Beldor Sacha	K.Maró	200
AC	Belfort Sandy	Cargnello Paul	680
AC	Bélinga Jérôme Philippe	Karma Atchychah	120
AC	Belliard Alexandre	Belliard Alexandre	2 000
AC	Belliard Alexandre	Husky	545
AC	Bérubé Raphael	Sir Pathétik	2 000
AC	Bérubé Raphaël	HHQC.COM	133
AC	Blais Nicolas	Toupie et Binou	800
AC	Blais Samuel	Blais Samuel	2 000
AC	Bochud Yann	Calliari Marco	200
AC	Boisjoli Brigitte	Landry Maxime	44
AC	Bolduc Rémi	Jazzlab	400
AC	Bolduc Simon	Lemire Ariane Mahryke	400
AC	Bouchara Charly	Johnson Sonia	400
AC	Bouchara Charly	Lambert Yves	200
AC	Bouchard Émile	Émile	2 000
AC	Boudages-Aster Jean-Eudes	Samian	264
AC	Bouizzoul Nedjim	Calliari Marco	80
AC	Boulerice Nicolas	Vent du nord	1 228
AC	Bourdon Félix-Antoine	HHQC.COM	400
AC	Bourgeois Ronald	Gallant Lennie	440
AC	Bournival Jeannot	Guay Mélanie	120
AC	Bourque Rémi	Ripé	1 066
AC	Boutet Guillaume	Sozi	40

Prog.	Demandeur	Artiste / Projet	Engagement \$
AC	Boyce Cameron	Lemire Ariane Mahryke	333
AC	Brady Tim	Brady Tim	2 000
AC	Brancato Dario	Calliari Marco	100
AC	Brisebois Gilles	Jean Anik	229
AC	Brunet André	De temps antan	636
AC	Brunet Réjean	Vent du nord	520
AC	Bruno Jocelyn	Anodajay	500
AC	Bruno Jocelyn	HHQC.COM	134
AC	Burke Danielle	Kin	1 088
AC	Burke Danielle	Surveillantes	800
AC	Burke Éric	Kin	1 056
AC	Burke Ivan	Kin	1 056
AC	Bussièrès David	Alfa Rococo	2 000
AC	Byll-Catarina Ohini	Daah Sossa	212
AC	Cadieux Diane	Vii	1 280
AC	Cadieux Virginie	Vii	320
AC	Calliari Marco	Calliari Marco	2 000
AC	Campagne Michelle	Bélanger Julie	280
AC	Campagne Michelle	Gallant Lennie	80
AC	Caplette Emmanuelle	Brocoli Annie	400
AC	Carbou Thomas	Morand Jean-François	400
AC	Cargnello Paul	Cargnello Paul	2 000
AC	Cargnello Paul	Karma Atchychah	480
AC	Castillo Vasquez Saul Alexander	K.Maró	400
AC	Ceccarelli Isaiah	Jazzlab	400
AC	Chabot Marc	Johnson Sonia	400
AC	Chaumel Jean-Phillipe	HHQC.COM	200
AC	Chaumel Jean-Phillipe	Sozi	40
AC	Chaumont Pascal	Landry Maxime	44
AC	Cloutier Jean-Thomas	Anodajay	1 200
AC	Cloutier Jean-Thomas	Samian	1 600
AC	Cohen Jordan	Jacob	4 000
AC	Cordeau Steve	Oliva Luis	600
AC	Cormier Louis-Jean	Karkwa	2 000
AC	Côté Alexandre	Jazzlab	400
AC	Côté Louis	K.Maró	1 668
AC	Côté Pierre-Philippe	Morand Jean-François	200
AC	Coupal Jean	Lambert Yves	600
AC	Coupal Martine	Guay Mélanie	2 400
AC	Coupal Martine	Hélie Laurence	400
AC	Courchesne Nathalie	With All Due Respect	500
AC	Cousin Nicolas	With All Due Respect	600
AC	Da Silva Philippe	Calliari Marco	40
AC	Daigneault Gaetan	Richard Gagnon Trombones Actions	400
AC	Dalpé Jean-Philippe	Gaële	400
AC	D'Amour France	D'Amour France	2 000
AC	D'Amour France	Toupin Marie-Chantal	1 600
AC	D'Aoust Rémi	HHQC.COM	133
AC	D'Astous Paquet Carolanne	Landry Maxime	44
AC	Del Fabbro Guido	Fanfare Pourpour	1 200
AC	Demers Olivier	Vent du nord	1 332

Prog.	Demandeur	Artiste /Projet	Engagement \$
AC	Depestre Marie-Christine	Karma Atchykah	200
AC	Derome Jean	Fanfare Pourpour	1 600
AC	Desbois Hervé	Néron Caroline	200
AC	Desbois Hervé	Toupin Marie-Chantal	400
AC	Deschamps François	Cargnello Paul	160
AC	Desfossés Jean-Félix	Ketzal	800
AC	Désilets Alexandre	Désilets Alexandre	2 000
AC	Deslauriers William	Deslauriers William	2 000
AC	Deslauriers William	Landry Maxime	44
AC	Déziel François-Simon	Misteur Valaire	880
AC	Di Salvio James	Karma Atchykah	160
AC	Di Salvio James	Misteur Valaire	200
AC	Didier Bryant	Patrik et les brutes	160
AC	Dion Alexandre	Husky	200
AC	Diouf El Hadji	Diouf	2 000
AC	Dolbec Norbert	Cerveau	40
AC	Donald Emmanuel	HHQC.COM	200
AC	Doyle Aron	Jazzlab	400
AC	Drapeau Étienne	Drapeau Étienne	2 000
AC	Drouin Jonathan	Misteur Valaire	880
AC	Du Pré Caroline	Mondou Nathalie	2 000
AC	Dubé Cédric	HHQC.COM	133
AC	Dubois Emmanuel	Anodajay	500
AC	Dubois Emmanuel	HHQC.COM	133
AC	Dufour David	HHQC.COM	133
AC	Dufour Pascal	Néron Caroline	1 200
AC	Dufour Stéphane Pierre	Cerveau	600
AC	Dufour Stéphane Pierre	HHQC.COM	133
AC	Duguay Jacques	Fanfare Pourpour	200
AC	Duguay Raoul	Duguay Raoul	2 000
AC	Duguay Yannick	Husky	2 000
AC	Duhaime Alexandre	HHQC.COM	200
AC	Duhaime Nathael	Karma Atchykah	160
AC	Dumas Jean-François	Larobina Juan Sebastien	20
AC	Dupervil Abner Roch	Cerveau	2 000
AC	Dupras Garand Simon	Cerveau	400
AC	Dupuis Pierre-Luc	De temps antan	432
AC	Duquette Pelletier Jonathan	Ketzal	200
AC	Dussault Stéphane	Respectables	840
AC	Eddy Philippe	Boudreau Lina	300
AC	Elmousif Samy	HHQC.COM	200
AC	Eloi James-Lee	Cerveau	1 133
AC	Ettedgui Frédéric	HHQC.COM	400
AC	Flynn Pierre	Jean Anik	320
AC	Fortier René	Servantes	160
AC	Fortin Simon	Fidelplasma	4 400
AC	Frappier Paul	HHQC.COM	133
AC	Fraser Rémi	Caillasse	1 747
AC	Fréchette Jean	Joe Sullivan Big Band	400
AC	Fréchette Marc-André	HHQC.COM	134
AC	Fréchette Marc-André	Ketzal	100
AC	Gabriel Maxime	HHQC.COM	533

Prog.	Demandeur	Artiste /Projet	Engagement \$
AC	Gagnon Étienne	Sozi	60
AC	Gagnon Olivier	Patrik et les brutes	440
AC	Gagnon Richard	Jazzlab	400
AC	Gagnon Richard	Richard Gagnon Trombones Actions	2 000
AC	Gagnon-Coupal Thomas	Anodajay	400
AC	Gagnon-Coupal Thomas	HHQC.COM	400
AC	Gagnon-Coupal Thomas	Ouellet Karim	1 760
AC	Gagnon-Coupal Thomas	Samian	400
AC	Gagnon-Coupal Thomas	Sozi	2 000
AC	Gallant Lennie	Gallant Lennie	2 000
AC	Gallant Tilmon	Gallant Lennie	100
AC	Garipey Marie-Chantale	Johnson Sonia	400
AC	Gauthier Elzensky	Karma Atchykah	160
AC	Gauthier Tommy	Lambert Yves	200
AC	Gauthier Xavier	Cerveau	400
AC	Gbaguidi David	Daah Sossa	80
AC	Gendron Christian Marc	Toupin Marie-Chantal	133
AC	Gendron Richard Olivier	Calliari Marco	40
AC	Giguère Remi Félix	Larobina Juan Sebastien	20
AC	Gionet Carl Philippe	LeCouteur Sandra	800
AC	Godin Hélène	Godin Hélène	2 000
AC	Gosselin Eric	Surveillantes	800
AC	Gosselin Jérémie	Surveillantes	800
AC	Goulet Éric	Belliard Alexandre	235
AC	Goulet Éric	Belliard Alexandre	54
AC	Goulet Marc-Antoine	Tricot Machine	667
AC	Gravel Éric	Sir Pathétik	100
AC	Green Dupe-Henry	HHQC.COM	200
AC	Grégoire François	Gaële	400
AC	Grenier Annie	Brocoli Annie	2 000
AC	Grosjean Fanny	Misteur Valaire	400
AC	Groven Alain	Gallant Lennie	240
AC	Guay Mélanie	Brocoli Annie	1 200
AC	Guay Mélanie	Guay Mélanie	2 000
AC	Hachem Soufiane Rachid	Karma Atchykah	240
AC	Harbec Julien	Misteur Valaire	880
AC	Harrison Tommy-Dave	Diabole aux corsets	2 000
AC	Hawley Stephen James	Misteur Valaire	200
AC	Hébert Jérôme	Désilets Alexandre	200
AC	Hébert Mark	Painchaud Jonathan	80
AC	Hébert Thomas	Misteur Valaire	880
AC	Hélie Laurence	Hélie Laurence	2 000
AC	Houle Marie-Anne	Pellerin Fred	400
AC	Hovington Jon	HHQC.COM	400
AC	Howard John Adams	Sir Pathétik	400
AC	Hübler Roy	Fanfare Pourpour	200
AC	Huot Dave	Sozi	400
AC	Izzo Tino	Vii	1 600
AC	Jacques Camille	Karma Atchykah	160
AC	Jalbert David	Jalbert David	2 000
AC	Jasmin Xavier	Caillasse	879

Prog.	Demandeur	Artiste /Projet	Engagement \$
AC	Jean Anik	Jean Anik	2 000
AC	Jensen Tomas	Hombre	2 000
AC	Johnson Sonia	Johnson Sonia	2 000
AC	Jolin Steve	Anodajay	2 000
AC	Jolin Steve	HHQC.COM	200
AC	Jolin Steve	Samian	200
AC	Jomphe-Lépine Mathieu	K.Maro	400
AC	Joseph Herby	Sir Pathétik	500
AC	Joseph Patrick	Sir Pathétik	100
AC	Kamar Cyril	K.Maro	2 000
AC	Kaye Guy	Diouf	132
AC	Labbé Pierre	Labbé Pierre	2 000
AC	Laberge Justine	Alfa Rococo	2 000
AC	Labrosse Karine	Guay Mélanie	400
AC	Lacroix Stéphane	Bélanger Julie	60
AC	Laflèche David	Bélanger Julie	1 933
AC	Lafleur Stéphane	Tricot Machine	400
AC	Lafontaine François	Karkwa	2 000
AC	Lajoie-Blouin Emmanuel	HHQC.COM	134
AC	Lalonde François	Rendez-vous	2 000
AC	Landry Maxime	Landry Maxime	44
AC	Landry Patrick	Vulgaires machins	520
AC	Lang Jason	Bélanger Julie	520
AC	Langevin Olivier	Galaxie	2 000
AC	Lanthier Yves	Johnson Sonia	400
AC	Lapierre Alexandre	Caillasse	2 000
AC	Lapointe Thomas	Karma Atchyah	160
AC	Lapointe Thomas	Sozi	800
AC	Larobina Juan Sebastien	Lambert Yves	200
AC	Larobina Juan Sebastien	Larobina Juan Sebastien	1 740
AC	Laurin David	HHQC.COM	200
AC	Laurin David	Ketzal	100
AC	Lavallée Stéphane	With All Due Respect	1 700
AC	Lavoie Dind Cedric	Larobina Juan Sebastien	20
AC	Lavoie Dominic	Lavoie Dominic	2 000
AC	Leclerc Mathieu	Désilets Alexandre	2 000
AC	L'Écuyer Charles-Antoine	Toupie et Binou	800
AC	Leduc Catherine	Tricot Machine	2 000
AC	Legault Christian	Oliva Luis	200
AC	Lemay Anick	Brocoli Annie	400
AC	Lemay Lynda	Landry Maxime	800
AC	Lemire Ariane Mahryke	Lemire Ariane Mahryke	2 000
AC	Lepage Simon	Pellerin Nicolas	67
AC	Leroux Félix Antoine	Anodajay	1 000
AC	Leroux Félix Antoine	Cerveau	200
AC	Leroux Félix Antoine	Samian	1 332
AC	Lessard Jean-François	Lessard Jean-François	2 000
AC	Lessard Mario	Toupin Marie-Chantal	799
AC	Lessard Stéphane	Boudreau Lina	1 500
AC	Letarte Nicolas	Fanfare Pourpour	400
AC	Léveillé Yves	Léveillé Yves	2 000
AC	Lévesques Émilie	Landry Maxime	44

Prog.	Demandeur	Artiste /Projet	Engagement \$
AC	Lizotte Martin	Rendez-vous	160
AC	Lopez Gendron Manuel	Ketzal	1 100
AC	Louissaint Wesley	Karma Atchyah	320
AC	Lozano Frank	Jazzlab	400
AC	Marion simon	Pellerin Nicolas	67
AC	Marseille Jimmy-Lee	HHQC.COM	133
AC	Martin-Pierre Francis	Daah Sossa	80
AC	Massicotte Jean	Désilets Alexandre	400
AC	Mbikay Kamenga	HHQC.COM	134
AC	McNicoll André	Johnson Sonia	400
AC	Mervil Pierre	Cerveau	134
AC	Messier Philippe	Daah Sossa	80
AC	Méthé Jean-François	Cerveau	400
AC	Michaud Frédéric	Lila dit ça	2 000
AC	Millette Samuel	Sir Pathétik	2 000
AC	Minière Jérôme	Karma Atchyah	600
AC	Miron Emmanuelle	Artistes variés	4 800
AC	Mistral Christian	Johnson Sonia	400
AC	Mistral Christian	Morand Jean-François	400
AC	Mondou Nathalie	Mondou Nathalie	2 000
AC	Mont-Louis Jonathan	Ketzal	100
AC	Moore Morgan	Blais Samuel	400
AC	Moquin Mireille	Moquin Mireille	2 000
AC	Morand Jean-François	Morand Jean-François	2 000
AC	Morin-Jasmin Charles-Alexandre	Sozi	70
AC	Morin-Jasmin Charles-Alexandre	HHQC.COM	400
AC	Munoz Carlos Alejandro	Karma Atchyah	160
AC	Nault Sophie	Néron Caroline	600
AC	Nault Sophie	Toupin Marie-Chantal	200
AC	Nault Virginie	Morand Jean-François	200
AC	Ndiaye Marième	Samian	200
AC	Ndiaye Marième	Sozi	100
AC	Ndyaye Aly	HHQC.COM	134
AC	Ndyaye Aly	Sozi	40
AC	Néron Geneviève	Lemire Ariane Mahryke	400
AC	Neundorf Kim Eleonore	Gaële	200
AC	Nimi Bodreil	Sozi	40
AC	Nisenson Damian	Fanfare Pourpour	280
AC	Normand Alexis	Normand Alexis	2 000
AC	Officer Jordan	Officer Jordan	2 000
AC	Okoko Akena Lohamba	HHQC.COM	133
AC	Okoko Akena Lohamba	Karma Atchyah	800
AC	O'Leary Aurélia	Rendez-vous	2 000
AC	Oliva Luis	Oliva Luis	2 000
AC	Oni Koudjo	Cerveau	400
AC	Oni Koudjo	Karma Atchyah	320
AC	Oni Koudjo	Sozi	400
AC	Ouellet Jean-François	Daah Sossa	400
AC	Ouellet Karim	Ouellet Karim	2 000
AC	Quimet Jean-Michel	MAO	2 000
AC	Quimet Marie-André	MAO	2 000

Prog.	Demandeur	Artiste / Projet	Engagement \$
AC	Painchaud Éloi	Painchaud Jonathan	1 160
AC	Painchaud Jonathan	Painchaud Jonathan	2 000
AC	Paquin Rémi-Pierre	Balboa	2 000
AC	Passaro Raphael	HHQC.COM	133
AC	Pau Gérald	Mico	200
AC	Péan Stanley	Johnson Sonia	1 200
AC	Pelland-Lefebvre Gilbert	HHQC.COM	134
AC	Pellerin Fred	Pellerin Fred	2 000
AC	Pellerin Nicolas	Pellerin Nicolas	66
AC	Pelletier Bruno	HHQC.COM	200
AC	Pelletier Éric	Sozi	2 000
AC	Pelletier Frédéric	Sozi	2 000
AC	Péloquin Frédéric	Calliari Marco	40
AC	Perreault Hubert	Sir Pathétik	600
AC	Pierre-Dufour Stéphane	Karma Atchykah	2 000
AC	Pilot Shaun-Alexander	Patrik et les brutes	2 000
AC	Pineault Claude	Néron Caroline	800
AC	Plante Sébastien	Respectables	2 000
AC	Poirier Ghislain	HHQC.COM	400
AC	Poitras Marie-Hélène	Husky	160
AC	Poizat Pierre Emmanuel	Fanfare Pourpour	1 000
AC	Pontbriand Mathieu	Karma Atchykah	40
AC	Portelance David	Pellerin Fred	1 600
AC	Pothier Martine	Boudreau Lina	100
AC	Preira David	Sozi	40
AC	Proulx Luc	Fanfare Pourpour	533
AC	Provost Édith	Trois	400
AC	Racine Marc-André	HHQC.COM	133
AC	Racine Mélissa	Diable aux corsets	2 000
AC	Raymond Zacharie Alexandre	Samian	932
AC	Raymond Zacharie Alexandre	HHQC.COM	133
AC	Raymond Zacharie Alexandre	Karma Atchykah	400
AC	Renaudin Daniel	Ripé	1 068
AC	Richard Dave	Guay Mélanie	400
AC	Richard Dave	Hélie Laurence	2 000
AC	Richard Jolène	Boudreau Lina	500
AC	Riscalla Sébastien	HHQC.COM	800
AC	Riscalla Sébastien	Sir Pathétik	1 800
AC	Rivard Jean-François	Balboa	2 000
AC	Rivard Michel	Landry Maxime	2 048
AC	Rivière Sylvain	Larobina Juan Sebastien	200
AC	Robichaud Carl Steve	Sozi	50
AC	Robichaud Carl Steve	HHQC.COM	133
AC	Robichaud Valérie	LeCouteur Sandra	800
AC	Robitaille Olivier	HHQC.COM	534
AC	Robitaille Olivier	Samian	1 300
AC	Robitaille Olivier	Sozi	860
AC	Rochette Jeanne	Rochette Jeanne	2 000
AC	Roney John	Jazzlab	400
AC	Rousseau Maxim	Popstar	960
AC	Roy Marie-Ève	Vulgaires machins	520
AC	Rozankovic Anthony	Johnson Sonia	400

Prog.	Demandeur	Artiste / Projet	Engagement \$
AC	Russo-Garrido Daniel	Cerveau	1 414
AC	Russo-Garrido Daniel	Karma Atchykah	200
AC	Russo-Garrido Daniel	Sozi	400
AC	Sagot Julien	Karkwa	1 280
AC	Saint-Louis Nicolas	HHQC.COM	400
AC	Salgado Jennifer	Diouf	40
AC	Salgado Jennifer	HHQC.COM	133
AC	Salgado Stanley	HHQC.COM	200
AC	Sampson Gordie	Gallant Lennie	632
AC	Scala Mélanie	Porcelaine	1 600
AC	Segreti Dave	Hélie Laurence	267
AC	Sénécal Claude	Néron Caroline	1 333
AC	Sénécal Claude	Toupin Marie-Chantal	800
AC	Sénécal Claude	Toupin Marie-Chantal	2 000
AC	Servant Patrice	Servantes	2 000
AC	Shinnan Daniel	Lemire Ariane Mahryke	134
AC	Shuglo Ken	Bélanger Julie	493
AC	Simard Roger	Morand Jean-François	400
AC	St-Aubin Richard	HHQC.COM	400
AC	St-Aubin Richard	Karma Atchykah	1 680
AC	St-Gelais Roxane	Bélanger Julie	520
AC	St-Laurent Kevin	Sozi	200
AC	St-Louis Nicolas	Sir Pathétik	550
AC	St-Pierre Éric	Lambert Yves	400
AC	Striger Laurent	Cerveau	134
AC	Sullivan Joe	Joe Sullivan Big Band	2 000
AC	Sumar Esmeralda	Samian	200
AC	Tanguay Luc	Toupin Marie-Chantal	400
AC	Taschereau François	Fidelplasma	2 000
AC	Tavernier Gaële	Gaële	2 000
AC	Taylor Benn	Misteur Valaire	800
AC	Thériault Alex	HHQC.COM	400
AC	Thériault Alex	Ketzal	800
AC	Thériault Alex	Sir Pathétik	1 200
AC	Thérien Patrick	Patrik et les brutes	2 000
AC	Toupin Fabiola	Pellerin Fred	200
AC	Tourville Guy	Brocoli Annie	2 000
AC	Tourville Guy	Toupin Marie-Chantal	800
AC	Traore Ousmane	Karma Atchykah	120
AC	Traversy-David Antoine	HHQC.COM	200
AC	Tremblay Marie-Claude	Mico	2 000
AC	Tremblay Paule	Néron Caroline	200
AC	Tremblay Paule	Toupin Marie-Chantal	200
AC	Tremblay Samuel	Anodajay	100
AC	Tremblay Samuel	HHQC.COM	134
AC	Tremblay Samuel	Samian	2 000
AC	Trottier Jean-Nicolas	Richard Gagnon Trombones Actions	400
AC	Trudel Roger	Pellerin Fred	200
AC	Truman Maxime	HHQC.COM	133
AC	Truman Maxime	Popstar	400
AC	Truman Maxime	Sir Pathétik	100

Prog.	Demandeur	Artiste / Projet	Engagement \$
AC	Vachon Mathieu	Jack	2 000
AC	Vaillancourt Sophie	Landry Maxime	44
AC	Valiquette Simon-Olivier	HHQC.COM	134
AC	Veilleux Steve	Veilleux Steve	2 000
AC	Venba Nemo	Fanfare Pourpour	400
AC	Viger Rojas Kullak	Diouf	40
AC	Vigneault Gilles	Artistes variés	2 000
AC	Vigneault Jessica	Artistes variés	1 200
AC	Vigneault Jessica	Vigneault Jessica	2 000
AC	Vincent Marc	HHQC.COM	400
AC	Vincent Marc	K.Maro	200
AC	Vincent Marc	Popstar	400
AC	Vrignon-Tessier Denis	Surveillantes	800
AC	Warren Kevin	Zaldivar Rafael	400
AC	Webber Gisèle-Claudia	Misteur Valaire	400
AC	Zaldivar Rafael	Zaldivar Rafael	2 000
AC	Zarbatany Simon	HHQC.COM	400
AC	Zuniga Michael	HHQC.COM	400
Total			365 190

GÉRANCE

GE	9175-5298 Québec	Anodajay	10 000
GE	9 ^e Vague	Robitaille Damien	10 000
GE	Alex Bolieu Management	Omnikrom	10 000
GE	Bonsound	Malajube Breastfeeders	15 000
GE	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	d'Octobre Francis Mille Monarques	15 000
GE	Gestion EDC	Lévesque Émilie	10 000
GE	Gestion Nuland	Officer Jordan	10 000
GE	Marchal Management	Lacombe Sébastien Diouf Karim	15 000
GE	Opak Média	Arthur Marie-Pierre	10 000
GE	Productions Anacrouse	Major Catherine Yann Perreau	15 000
GE	Productions EM	Baron Frédérick Hélie Laurence	15 000
GE	Productions Gritshow	Alfa Rococo	10 000
GE	Productions l'Entrepôt	Bergeron Marie-Philippe McIntyre Kevin	15 000
GE	Productions Marie Bujold	Côté Stéphane Lemaire Sophie	15 000
GE	Tryskell Communication	Gaële	10 000
GE	Productions Tribal	3 gars su'l sofa Tocadéo	15 000
Total			200 000

DÉMARCHAGE

DE	9175-5272 Québec	Belfort (10-07)	2 100
DE	9175-5272 Québec	SXSW 11	2 050
DE	9 ^e Vague	Paris–Pully (10-06)	1 855
DE	APCM	Midem–Nantes (10-01)	862
DE	APCM	Canadian Music Week 11	1 865
DE	APEM	Paris–Midem (11-01)	3 100
DE	Avalanche Productions	Paris (11-03)	1 293
DE	Avalanche Productions	SXSW 11	2 181

DE	Basta Management	Pully–Paris–Fribourg (10-06)	2 400
DE	Bavota Communications	Paris–Pully (10-06)	1 526
DE	Bonsound	Terre-Neuve (10-04)	893
DE	Bonsound	Londres–Paris (10-06)	3 000
DE	Bonsound	Caraquet (10-08)	1 200
DE	Bonsound	Francofête (10-11)	798
DE	Bonsound	Halifax (10-10)	605
DE	Bonsound	New York (10-10)	1 630
DE	Bonsound	Toronto (10-09)	460
DE	Bonsound	Paris–Midem (11-01)	3 150
DE	Bureau de Marilou David	Pully (10-06)	963
DE	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Paris–Spa (10-07)	1 834
DE	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Contact East (10-09)	1 165
DE	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Francofête (10-11)	845
DE	Coop services artistiques Faux-Monnayeurs	Winnipeg (10-09)	990
DE	Coup de cœur francophone	Printemps de Bourges 11	2 488
DE	Coup de cœur francophone	Voix de fête 11	1 100
DE	Cross Current Music	Marseille (10-03)	2 025
DE	Cross Current Music	Colombie–Mexique (10-07)	3 225
DE	Cross Current Music	APAP 11	2 063
DE	Cross Current Music	Rideau 11	978
DE	Disques Artic	Midem 11	3 035
DE	Disques Lunched	Paris–Midem (11-01)	3 110
DE	Distribution Select	Midem 11	7 982
DE	Doucet Carol	Montauban (10-05)	1 025
DE	Doucet Carol	Rideau 11	1 410
DE	Doucet Carol	France–Suisse (11-03)	2 575
DE	Éditions Matita	Paris (11-02)	2 322
DE	Festival de la chanson de Tadoussac	Événements 10	3 237
DE	Festival de musique émergente	Paris–Orléans–Dijon (10-12)	3 050
DE	Festival de musique émergente	SXSW 11	2 050
DE	Festival international de la chanson de Granby	Événements 10	1 785
DE	Gestion Nuland	Paris (10-06)	2 775
DE	Impressarium	France (10-09)	3 648
DE	Impressarium	SXSW 11	2 770
DE	Musique NB	Canadian Music Week 11	1 003
DE	Musique Viktoria	Paris–Midem (11-01)	3 130
DE	Oktoecho	Paris (10-06)	2 165
DE	Pacifique Barrette	Montauban (10-05)	2 321
DE	Pacifique Barrette	Paris (10-11)	2 019
DE	Pacifique Barrette	Paris–Midem (11-01)	2 908
DE	Pacifique Barrette	Paris (11-03)	2 510
DE	Productions Big Fat Truck	Paris–Midem (11-01)	3 225
DE	Productions Divine Angel	Midem 11	2 875
DE	Productions Serge Paré	Womex (10-10)	2 074
DE	Prûche libre	Womex (10-10)	2 398
DE	Saboteur Musique	SXSW 11	2 127
DE	SACEF	Suisse–France (11-03)	1 654

Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagement \$
DE	Société nationale de l'Acadie	Genève–Valence (10-03)	1 411
DE	Société nationale de l'Acadie	Rideau 11	685
DE	Société nationale de l'Acadie	Voix de fête 11	1 118
DE	SODRAC	Midem 11	2 788
DE	SPACQ	Midem 11	2 600
DE	Vent du Nord	Womex (10-10)	1 850
Total			130 279

VOLET INITIATIVES COLLECTIVES

ACCÈS À LA SCÈNE QUÉBEC			
AQ	Conseil québécois de la musique	Gala 2011	20 000
AQ	Coup de cœur francophone	Scène 2010	51 000
AQ	Festival de la chanson de Tadoussac	Scène 2010	41 000
AQ	Festival de musique émergente	Scène 2010	35 000
AQ	Festival d'été Off de Québec	Scène 2010	3 000
AQ	Festival international de la chanson de Granby	Scène 2010	15 000
AQ	FolQuébec	Vitrine 2010	25 000
AQ	Francofolies de Montréal	Scène 2010	85 000
AQ	M pour Montréal	Scène 2010	30 000
AQ	MEG	Scène 2010	10 000
AQ	Mutek	Scène 2010	25 000
AQ	Productions de la ChantEauFête	Scène 2010	15 000
AQ	RIDEAU	Vitrine 2010	24 000
AQ	ROSEQ	Painchaud (ROSEQ 10)	15 000
AQ	ROSEQ	Vitrine 2010	15 000
AQ	SACEF	Scène 2010	30 000
AQ	SPACQ	SPACQ–SOPREF	11 951
AQ	Village en chanson de Petite-Vallée	Scène 2010	15 000
Total			465 951

SERVICES PROFESSIONNELS ET PROMOTION COLLECTIVE			
SPPC	100 Nons	Perfectionnement 2010	10 000
SPPC	100 Nons (Chant'Ouest)	Gala 2010	25 000
SPPC	APCM	Services et promotion 2010	40 000
SPPC	APCM	Gala 2011	20 000
SPPC	CCAFCB	Perfectionnement 2010	10 000
SPPC	Conseil culturel fransaskois	Perfectionnement 2010	10 000
SPPC	Fédération culturelle de l'ÎPE	Perfectionnement 2010	10 000
SPPC	Fédération des francophones TNL	Perfectionnement 2010	10 000
SPPC	Gala de la chanson de Caraquet	Perfectionnement 2010	10 000
SPPC	RAFA	Services et promotion 2010	20 000
SPPC	Société gala albertain de la chanson	Perfectionnement 2010	10 000
Total			175 000

Prog.	Demandeur	Artiste/Projet	Engagement \$
VITRINES MUSICALES			
ICV	9 ^e Vague	Robitaille (France–Suisse 10)	12 515
ICV	9 ^e Vague	Robitaille (Europe 11)	12 500
ICV	9 ^e Vague	Robitaille (M pour Montréal 10)	1 725
ICV	APCM	Vitrines 2011	10 000
ICV	Barry Mary	Barry (Francofête 10)	4 208
ICV	Bavota Communications	Foster (Tournée CCF 10)	20 000
ICV	Bavota Communications	Lindsay (Tournée CCF 10)	20 000
ICV	Bergeron Marie-Philippe	Bergeron (Francofête 10)	1 587
ICV	Bergeron Marie-Philippe	Bergeron (ROSEQ 10)	2 517
ICV	Bonsound	Radio Radio (Europe 10)	20 045
ICV	Bonsound	Radio Radio (New York 10)	4 744
ICV	Bonsound	Radio Radio (Francofête 10)	10 000
ICV	Bonsound	Radio Radio (France–Belgique 11)	1 794
ICV	Boudreau Danny	Boudreau (France 11)	9 507
ICV	Boudreau Lina	Boudreau (Francofête 10)	3 506
ICV	Campagne Annette	Campagne (CNN Fransaskois 11)	6 274
ICV	Campagne Annette	Campagne (Contact Ouest 10)	2 082
ICV	Carty Mary Beth	Bette & Wallet (France 11)	11 210
ICV	Coup de cœur francophone	Promotion 2010	5 972
ICV	Coup de cœur francophone	Vitrines 2010	8 544
ICV	Diable aux Corsets	Diable aux Corsets (Contact ontariois 11)	2 975
ICV	Doire Cindy	Doire (France 10)	9 574
ICV	Doire Cindy	Doire (Contact Ouest 10)	2 685
ICV	Doire Cindy	Doire (Contact ontariois 11)	2 446
ICV	Dubé Pierre	Saint-Pierre (CB 10)	7 547
ICV	Festival Acadien de Caraquet	Vitrines 2010	14 555
ICV	Festival de musique émergente	Promotion 2010	9 000
ICV	Festival de musique émergente	Vitrines 2010	6 880
ICV	Festival international de la chanson de Granby	Promotion 2010	10 000
ICV	Festival international de la chanson de Granby	Vitrines 2010	6 446
ICV	Francofête en Acadie	Vitrines 2010	25 000
ICV	Francofolies de Montréal	Vitrines 2010	4 210
ICV	Gallant Effort Productions	Gallant (Contact Ouest 10)	2 834
ICV	Gallant Effort Productions	Gallant (ROSEQ 10)	2 477
ICV	Gaudet Nadia	Gaudet (Contact Ouest 10)	1 294
ICV	Godin Hélène	Godin (Francofête 10)	561
ICV	Goguen Christian	Goguen (Astaffort 10)	2 458
ICV	Kin Musique	Kin (Contact Ouest 10)	1 294
ICV	Leblanc Lisa	Leblanc (Coup de cœur 10)	561
ICV	Leblanc Lisa	Leblanc (Francofête 10)	837
ICV	Leblanc Lisa	Leblanc (ROSEQ 10)	1 803
ICV	Leblanc Lisa	Leblanc (Rideau 11)	1 906
ICV	Lejeune Pascal	Lejeune (Montauban 10)	6 496
ICV	Lemire Ariane Mahryke	Lemire (WCMA 10)	2 062

Prog.	Demandeur	Artiste / Projet	Engagement \$
ICV	M pour Montréal	Promotion 2010	4 875
ICV	Moquin Mireille	Moquin (Contact Ouest 10)	3 147
ICV	Moquin Mireille	Moquin (WCMA 10)	1 553
ICV	Moquin Mireille	Moquin (ROSEQ 11)	2 143
ICV	MUSICACTION (ASMV / Chat Noir)	Vitrines 2010	9 000
ICV	MUSICACTION (Festival Pully-Lavaux)	Vitrines 2010	64 912
ICV	MUSICACTION (Francofolies de Spa)	Vitrines 2010	24 692
ICV	MUSICACTION (Train-Théâtre)	Vitrines 2010	15 000
ICV	Normand Alexis	Normand (Contact Ouest 10)	3 458
ICV	Normand Alexis	Normand (Francofête 10)	4 132
ICV	Poirier Marc	Joseph Edgar (France – Suisse 10)	13 390
ICV	Poirier Marc	Joseph Edgar (France – Suisse 10)	3 244
ICV	Poirier Marc	Joseph Edgar (Coup de cœur 10)	819
ICV	Poirier Marc	Joseph Edgar (Francofête 10)	4 500
ICV	Poirier Marc	Joseph Edgar (Rideau 11)	3 295
ICV	Productions Gam	Boudreau L (Maritimes 10)	14 083
ICV	RADARTS	Bergeron (NB 10)	7 672
ICV	Réseau des grands espaces	ROA (Tournée WCMA 10)	15 630
ICV	Réseau des grands espaces	Vitrines 2010	20 000
ICV	Réseau Ontario	Vitrines 2010	25 000
ICV	Rideau	Promotion 2011	8 500
ICV	ROSEQ	Promotion 2010	6 000
ICV	ROSEQ	Robitaille (ROSEQ 10)	15 000
ICV	SACEF	Scène 2010	11 937
ICV	Surveillantes	Surveillantes (Tournée QC 11)	20 000
ICV	Surveillantes	Surveillantes (Suisse – France 11)	12 500
ICV	Surveillantes	Surveillantes (Contact Ouest 10)	1 208
ICV	Surveillantes	Surveillantes (Coup de cœur 10)	4 500
ICV	Surveillantes	Surveillantes (Francofête 10)	4 500
ICV	Surveillantes	Surveillantes (M pour Montréal 10)	4 500
ICV	Surveillantes	Surveillantes (ROSEQ 10)	4 500
ICV	Surveillantes	Surveillantes (Contact ontariois 11)	4 500
ICV	Toupin Geneviève	Toupin (Manitoba 10)	8 582
ICV	Toupin Geneviève	Toupin (M pour Montréal 10)	1 337
ICV	Toupin Geneviève	Toupin (WCMA 10)	4 500
ICV	Village en chanson de Petite-Vallée	Vitrines 2010	5 789
ICV	WCMA	Vitrines 2010	8 550
Total			661 579

Prog.	Demandeur	Artiste / Projet	Engagement \$
DÉVELOPPEMENT DES MARCHÉS INTERNATIONAUX			
DMI	Disques Effendi	Promotion collective (Allemagne 11)	20 000
DMI	Festival international de la chanson de Granby	Vitrines Montauban (France 11)	18 000
DMI	Festival de musique émergente	Vitrines Bourges 11	32 000
DMI	Folquébec	Vitrines Womex (Danemark 11)	25 000
DMI	Francofolies de Montréal	Vitrines (Montréal 11)	30 000
DMI	Lequabel Éditions	Promotion collective	15 000
DMI	MUSICACTION (L'Estival)	Vitrines L'Estival (France 11)	30 000
DMI	M pour Montréal	Vitrines SXSW (USA 11)	7 500
DMI	M pour Montréal	Vitrines CMW (Toronto 11)	5 000
DMI	Productions Virago	Vitrines Francofolies de Spa 11	35 000
DMI	MUSICACTION (Train-Théâtre)	Vitrines Déferlantes 11	12 000
Total			229 500

Prog.	Demandeur	Artiste / Projet	Engagement \$
DÉVELOPPEMENT DES MARCHÉS NUMÉRIQUES			
DMN	APEM	Base de données	50 000
DMN	DEP Distribution	Gestion application mobile	80 000
DMN	Diffusion i Média	Version mobile – radio – recommandation	40 000
DMN	Disques RSB	Version mobile et boutique	40 000
DMN	Francofolies de Montréal	Version mobile – liens transactionnels – images	55 000
DMN	Iconoclaste Musique	Gestion profils en ligne	50 000
DMN	L-A Be	Plateforme spectacles	45 000
DMN	Salle André-Mathieu / Scène 1425	Version mobile et boutique	40 000
DMN	Société nationale de l'Acadie	Plateforme digitale	15 000
DMN	SPACQ	Plateforme digitale	13 500
Total			428 500
TOTAL			8 322 521



États financiers 2010-2011

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Aux administrateurs de
La Fondation MUSICACTION

J'ai effectué l'audit du bilan de La Fondation MUSICACTION au 31 mars 2011, de l'état des résultats, de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers, sur la base de mon audit. J'ai effectué mon audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que je me conforme aux règles de déontologie et que je planifie et réalise l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

J'estime que les éléments probants que j'ai obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder mon opinion d'audit.

À mon avis, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de La Fondation MUSICACTION au 31 mars 2011 ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Denis Thérien'.

Denis Thérien, CA auditeur
Montréal, le 13 juin 2011

RÉSULTATS

EXERCICES TERMINÉS LES 31 MARS

	2011	2010
PRODUITS		
Contributions		
FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA		
Nouvelles œuvres musicales	4 765 315\$	4 827 985\$
Initiatives collectives	500 639	732 225
Initiatives collectives – Vitrines musicales	589 869	600 000
Développement des marchés internationaux	200 000	
Développement des marchés numériques	309 104	
Contributions des entreprises de radio commerciale		
Renouvellements de licences	837 200	1 336 098
Période initiale de licences	397 987	350 178
Transferts de propriété	352 348	1 017 064
Contributions des entreprises de radio par satellite		
Période initiale de licences	420 000	420 000
Intérêts	99 471	110 778
	8 471 933	9 394 328
CHARGES		
Participations financières (annexe 1)	7 491 505	7 061 434
Administration et financement (annexe 2)	1 005 643	843 008
	8 497 148	7 904 442
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES AVANT AMORTISSEMENTS	(25 215)	1 489 886
Amortissements des immobilisations corporelles et autres éléments d'actif	62 468	42 585
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES	(87 683)\$	1 447 301\$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉVOLUTIONS DES ACTIFS NETS

EXERCICES TERMINÉS LES 31 MARS	2011	2010 (note 9)
ACTIFS NETS NON AFFECTÉS		
SOLDE AU DÉBUT	3 970 593 \$	5 989 336 \$
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES	(87 683)	1 447 301
Affectations d'origine interne	330 271	(3 466 044)
SOLDE À LA FIN	4 213 181 \$	3 970 593 \$
ACTIFS NETS AFFECTÉS (note 9)		
SOLDE AU DÉBUT	3 466 044 \$	
Affectations d'origine interne	(330 271)	3 466 044 \$
SOLDE À LA FIN	3 135 773 \$	3 466 044 \$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

BILANS

31 MARS

2011

2010

ACTIF

COURT TERME

Encaisse	187 155 \$	1 033 265 \$
Dépôt bancaire à vue, 1,70 %, échéant le 9 juillet 2011	2 500 000	1 000 000
Dépôt bancaire pour fins de garantie		500 000
Débiteurs (note 5)	1 187 734	988 773
Frais imputables au prochain exercice	14 731	17 272

3 889 620 3 539 310

DÉPÔTS BANCAIRES À TERME ET À VUE, 1,7% ET 1,51%, ÉCHÉANT LES 29 JUILLET ET 22 DÉCEMBRE 2011

3 000 000 3 500 000

IMMOBILISATIONS CORPORELLES (note 6)

563 026 590 936

AUTRES ÉLÉMENTS D'ACTIF (note 7)

94 562 53 219

7 547 208 \$ 7 683 465 \$

PASSIF

COURT TERME

Créditeurs et frais courus	198 254 \$	154 682 \$
Versements de la dette à long terme		92 146

198 254 246 828

ACTIFS NETS (note 8)

Non affectés	4 213 181	3 970 593
Grevés d'affectations d'origine interne (note 9)	3 135 773	3 466 044

7 348 954 7 436 637

7 547 208 \$ 7 683 465 \$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

AU NOM DU CONSEIL D'ADMINISTRATION



Pierre Rodrigue
Président



Solange Drouin
Trésorière

FLUX DE TRÉSORERIE

EXERCICES TERMINÉS LES 31 MARS

2011

2010

FONCTIONNEMENT

Contributions FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA encaissées	6 174 287 \$	6 189 860 \$
Contributions des entreprises de radio encaissées	2 007 535	3 123 340
Honoraires de gestion FONDS RADIOSTAR encaissés	35 000	35 000
Intérêts encaissés	93 610	166 808
Taxes de vente payées	(11 696)	(475)
	8 298 736	9 514 533

Participations financières versées	7 491 505	7 061 434
Achats de biens et services payés	313 792	251 506
Rémunération du personnel payée	669 671	612 281
Intérêts payés	1 832	7 807
	8 476 800	7 933 028
	(178 064)	1 581 505

INVESTISSEMENT

Achats d'immobilisations corporelles	(11 747)	(2 059)
Autres éléments d'actif	(64 153)	(53 219)
Dépôts bancaires à terme	1 000 000	(3 500 000)
	924 100	(3 555 278)

FINANCEMENT

Remboursement de la dette à long terme	(92 146)	(105 724)
AUGMENTATION (DIMINUTION) DE LA TRÉSORERIE	653 890	(2 079 497)
TRÉSORERIE AU DÉBUT	2 033 265	4 112 762
TRÉSORERIE À LA FIN (note 10)	2 687 155 \$	2 033 265 \$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES

EXERCICES TERMINÉS LES 31 MARS 2011 ET 2010

1 – STATUT ET OBJECTIF DE L'ORGANISME

La Fondation MUSICACTION a été constituée en date du 9 septembre 1985 en vertu de la partie II de la Loi sur les corporations canadiennes.

La Fondation est un organisme sans but lucratif qui a pour objet l'aide à l'enregistrement sonore, aux vidéoclips, à la gérance, aux tournées, à la promotion et à la mise en marché des enregistrements tant au Canada qu'à l'étranger. À cette fin, la Fondation offre des programmes de participations financières qui s'adressent aux artistes, aux maisons de disques, aux producteurs, aux éditeurs, aux gérants, aux distributeurs, aux auteurs et compositeurs canadiens, ainsi qu'aux associations.

2 – FINANCEMENT DE LA FONDATION

Le 19 avril 2010, deux accords de contribution ont été conclus entre le ministère du Patrimoine canadien et La Fondation MUSICACTION relatifs à l'administration du Fonds de la musique du Canada et, plus particulièrement, de deux programmes que sont Nouvelles œuvres musicales et Initiatives collectives. Ces accords prévoient les contributions annuelles suivantes pour le programme Nouvelles œuvres musicales : 4 765 315\$ pour l'exercice terminé le 31 mars 2011 et 4 178 790\$ pour chacun des exercices terminés aux 31 mars 2012 à 2015 ainsi que les contributions annuelles suivantes pour le programme Initiatives collectives : 1 599 612\$ pour chacun des exercices terminés les 31 mars 2011 à 2013 et 1 009 743\$ pour les exercices terminés les 31 mars 2014 et 2015. Selon ces accords, un maximum de 13,5% de ces contributions peut être alloué aux charges d'administration, de communication, de vérification et d'évaluation encourues par La Fondation MUSICACTION.

3 – PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers sont présentés selon les principes comptables généralement reconnus du Canada en tenant compte des particularités suivantes :

Instruments financiers

La Fondation MUSICACTION applique les recommandations du chapitre 3861, Instruments financiers – informations à fournir et présentation du manuel de l'I.C.C.A. en vertu desquelles les traitements comptables suivants sont adoptés :

Actifs ou passifs détenus à des fins de transaction
Les instruments financiers classés comme actifs ou passifs détenus à des fins de transaction sont portés à la juste valeur à chaque date de bilan, et toute variation de la juste valeur est enregistrée à l'état des résultats dans la période au cours de laquelle ces variations surviennent.

Placements détenus jusqu'à leur échéance

Les instruments financiers, comprenant les placements détenus jusqu'à leur échéance, sont comptabilisés au coût après amortissement au moyen de la méthode du taux d'intérêt effectif. Le revenu d'intérêt est inclus aux résultats sur la durée de vie prévue de l'investissement.

Constataction des produits

La Fondation utilise la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports provenant des contributions du Fonds de la musique du Canada sont comptabilisés en fonction des participations financières accordées tandis que les apports provenant des entreprises de radio sont comptabilisés selon la méthode de comptabilité de caisse, sauf les produits pour lesquels un engagement ferme a été obtenu de ces dernières.

Les apports des entreprises de radio sont une condition expresse à l'obtention et au renouvellement de leur licence de radiodiffusion auprès du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC). En plus, lors de transactions d'acquisition d'entreprise de radio, le CRTC demande notamment que l'acquéreur verse des contributions à des organismes voués au développement des talents canadiens. Dans ces circonstances, La Fondation bénéficie d'une partie de telles contributions et celles-ci sont comptabilisées à titre de transferts de propriété.

Participations financières

Tous les programmes offerts par La Fondation prennent la forme de participations financières et celles-ci sont passées en charges lorsque les sommes sont allouées.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations sont présentées à leur coût d'origine. L'amortissement est calculé selon la méthode de l'amortissement linéaire selon les périodes suivantes :

Bâtiment en copropriété divise	25 ans
Mobilier et équipement de bureau	7 ans
Matériel informatique	4 ans
Photocopieur	7 ans
Équipement téléphonique	10 ans

Autres éléments d'actif

Les autres éléments d'actif sont présentés à leur coût d'origine. L'amortissement est calculé selon la méthode de l'amortissement linéaire sur une période de 4 ans.

NOTES COMPLÉMENTAIRES

EXERCICES TERMINÉS LES 31 MARS 2011 ET 2010

3 – PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Impôts sur le bénéfice

En vertu de la Loi de l'impôt sur le revenu du Canada et de la Loi sur les impôts du Québec, La Fondation MUSICACTION est un organisme sans but lucratif et est, par conséquent, exempté d'impôts sur le bénéfice, soit l'excédent des produits sur les charges.

Apports reçus en services

Les membres du conseil d'administration de La Fondation MUSICACTION assistent aux réunions du conseil sans recevoir de compensation monétaire. En raison de la difficulté de déterminer la juste valeur des apports reçus en services, ceux-ci ne sont pas constatés dans les états financiers.

Composition de la trésorerie

Aux fins de l'état des flux de trésorerie, la trésorerie comprend les espèces et quasi-espèces qui ne sont grevées d'aucune affectation. Les espèces comprennent l'encaisse. Les quasi-espèces comprennent les dépôts à terme ou à vue détenus pour faire face aux engagements de trésorerie à court terme, mais non ceux détenus à des fins d'investissement; d'une façon plus précise, elles comprennent les dépôts à terme ou à vue dont la valeur ne risque pas de changer d'une façon significative et dont l'échéance n'excède pas trois mois de la date d'acquisition.

Utilisation d'estimations

La préparation des états financiers selon les principes comptables généralement reconnus du Canada exige que la direction utilise des estimations et des hypothèses qui affectent les montants de l'actif et du passif comptabilisés, l'information sur les éléments d'actif et de passif éventuels ainsi que les montants des apports et des charges comptabilisés au cours de l'exercice. Les renseignements réels pourraient être différents de ceux établis selon ces estimations et hypothèses.

4 – INFORMATIONS À FOURNIR CONCERNANT LE CAPITAL

En matière de gestion du capital, l'objectif de l'organisme est de préserver sa capacité de poursuivre son fonctionnement afin de continuer à rencontrer son objet décrit à la note 1, et ce, suivant ses ressources financières, lesquelles permettent de faire face à son solde résiduel d'engagements et de verser des participations financières aux nouveaux projets soumis.

L'organisme n'est pas soumis, en vertu de règles extérieures, à des exigences concernant son capital.

5 – DÉBITEURS

	2011	2010
Contributions – Patrimoine Canada	1 123 559\$	932 919\$
Intérêts courus	53 314	47 473
Taxes de vente et autres	10 861	8 381
	1 187 734\$	988 773\$

6 – IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	Coût	Amortissement cumulé	2011 Valeur comptable	2010 Valeur comptable
Terrain	83 447\$		83 447\$	83 447\$
Bâtiment en copropriété divise	552 015	108 407\$	443 608	465 690
Mobilier et équipement de bureau	125 016	109 232	15 784	25 050
Matériel informatique	65 796	46 638	19 158	13 815
Photocopieur	12 638	12 184	454	2 259
Équipement téléphonique	18 068	17 493	575	675
	856 980\$	293 954\$	563 026\$	590 936\$

NOTES COMPLÉMENTAIRES

EXERCICES TERMINÉS LES 31 MARS 2011 ET 2010

7 – AUTRES ÉLÉMENTS D'ACTIF

	Coût	Amortissement cumulé	2011 Valeur comptable	2010 Valeur comptable
Système d'inscriptions en ligne	96 084\$	18 820\$	77 264\$	42 575\$
Site web	21 288	3 990	17 298	10 644
	117 372\$	22 810\$	94 562\$	53 219\$

8 – ACTIFS NETS

Le solde des actifs nets provient, principalement, de l'accumulation des contributions des entreprises de radio, des remboursements de prêts et des divers autres produits.

9 – ACTIFS NETS GREVÉS D'AFFECTATIONS D'ORIGINE INTERNE

Le conseil d'administration a affecté des actifs nets d'un montant de 3 135 773\$ (2010, 3 466 044\$) afin de couvrir le paiement des engagements relatifs aux participations financières pour lesquelles l'organisme est engagé au 31 mars 2011 ainsi que de prévoir les charges d'administration liées au suivi et règlement de ces engagements estimées à un maximum de 13,5%.

Cette décision a été appliquée de manière rétroactive à l'exercice précédent et ces affectations, établies en fonction de ces mêmes données, totalisent une somme de 3 466 044\$ et ont réduit les actifs nets non affectés au 31 mars 2010 qui s'élevaient alors à un montant de 7 436 637\$.

10 – TRÉSORERIE À LA FIN

	2011	2010
Encaisse	187 155\$	1 033 265\$
Dépôt bancaire à vue	2 500 000	1 000 000
	2 687 155\$	2 033 265\$

11 – OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

L'organisme a versé des participations financières à des entreprises apparentées pour un montant de 470 040\$ (2010, 864 221\$). Ces dernières sont apparentées dû au fait que leurs représentants administrent l'organisme. Ces entreprises apparentées répondent à tous les critères établis par la Fondation et, de ce fait, ne bénéficient d'aucun statut particulier ou privilège par leur représentativité au conseil d'administration.

Les administrateurs considèrent que ces opérations ont été conclues aux mêmes conditions que celles prévalant pour les autres demandeurs et sont évaluées au coût.

12 – ENGAGEMENTS

Participations financières

La Fondation présente un solde résiduel d'engagements en fin d'exercice totalisant 2 712 444\$ (2010, 2 998 128\$). De cette somme, une portion de 86 069\$ (2009 385 437\$) représente les engagements envers des entreprises apparentées. Afin de réaliser ces engagements, La Fondation MUSICACTION encourra des charges d'administration pouvant atteindre un maximum de 13,5%.

13 – INSTRUMENTS FINANCIERS

Juste valeur

La valeur comptable des instruments financiers tant à court qu'à long terme se rapproche de leur juste valeur.

Risques de crédit, d'illiquidité et de flux de trésorerie

La Fondation MUSICACTION a enregistré des contributions à recevoir de Patrimoine Canada au 31 mars 2011. Celles-ci ont été reçues peu après la fin de son exercice financier. Durant l'exercice, toutes les contributions prévues aux accords avec Patrimoine Canada ont été encaissées.

Toutefois, ces accords stipulent que tout paiement effectué en vertu des présents accords est assujéti à l'affectation des crédits par le Parlement du Canada et au maintien des niveaux budgétaires actuels et prévus des programmes.

Ainsi, le gouvernement fédéral peut, à sa discrétion, diminuer le financement ou résilier les présents accords à la suite d'un préavis écrit de 90 jours adressé à La Fondation MUSICACTION. Dans le cas où le financement prendrait fin, La Fondation MUSICACTION serait remboursée de tous les coûts engagés jusqu'à la date d'entrée en vigueur du préavis, sous réserve des modalités des accords.

Si un tel événement se produisait, La Fondation MUSICACTION pourrait être exposée aux risques mentionnés précédemment.

Risque de marché

Le risque de marché associé aux placements est réduit au minimum, ces actifs étant investis dans des dépôts bancaires.

RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

EXERCICES TERMINÉS LES 31 MARS

2011

2010

ANNEXE 1 – PARTICIPATIONS FINANCIÈRES

Nouvelles œuvres musicales	5 702 075 \$	5 410 009 \$
Initiatives collectives	803 248	1 128 451
Initiatives collectives – Vitrites musicales	545 807	522 974
Développement des marchés internationaux	173 000	
Développement des marchés numériques	267 375	
	7 491 505 \$	7 061 434 \$

ANNEXE 2 – ADMINISTRATION ET FINANCEMENT

Salaires et charges sociales	711 172 \$	623 967 \$
Honoraires – soutien à l'administration	25 402	29 081
Honoraires de consultation	173 744	6 623
Honoraires de vérification	5 700	23 413
Communications	18 139	54 722
Comités et tournées	39 033	44 962
Assurances	10 285	10 043
Entretien et réparations	2 924	4 189
Électricité	4 739	5 071
Charges de la copropriété et réparations majeures	4 250	22 004
Fournitures et frais de bureau	24 552	27 062
Taxes foncières	3 211	2 897
Poste et messagerie	3 208	4 854
Télécommunications	12 452	11 991
Intérêts de la dette à long terme	1 832	7 129
	1 040 643	878 008
Honoraires de gestion – FONDS RADIOSTAR	(35 000)	(35 000)
	1 005 643 \$	843 008 \$



MUSICACTION

4385, rue Saint-Hubert, #2
Montréal (Québec) H2J 2X1
Téléphone: 514 861-8444 / 1 800 861-5561
Télécopieur: 514 861-4423

www.musicaction.ca